

गुरु-सूत्र
और
उनका
प्रयोग

डॉ. कृष्णलाल

अध्यक्ष, संस्कृत विभाग

प० गि० दयानन्द एंग्लो वैदिक कॉलेज
नई दिल्ली

••

नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली

समीक्षार लेखक के अर्पण

मूल्य चासीस रुपये
प्रथम संस्करण सं० २ २७ (१९७)



प्रकाशक
नेशनल पब्लिशिंग हाउस,
२/३५ मन्सारी रोड दरियागज दिल्ली ६

मुद्रक राधा प्रस दिल्ली ३१

पूज्या माँ को

प्राक्कथन

डा० कृष्णलाल-रचित 'गृह्यमन्त्र श्रौ' उनका विनियोग' नामक ग्रन्थ के प्रकाशन में सभी वेदाध्यायियों को सामान्यतया श्रौ मुझे विशेषतया हर्ष का अनुभव हो रहा है, क्योंकि डा० कृष्णलाल ने लगभग चौदह वर्षों के अनथक तथा धैर्यपूर्ण अनुसन्धान द्वारा गृह्यमन्त्रों से सम्बद्ध उन जटिल समस्याओं का समाधान प्रस्तुत किया है जो 'इण्डिया ऑफ वैदिक कल्पसूत्राज' के निर्माण के समय मेरे सामने उपस्थित हुईं और जिन्हें वैदिक कल्पसूत्रों के सभी विद्यार्थी चिन्काल से अनुभव करते रहे हैं। यह सुविदित है कि गृह्य तथा श्रौतसूत्रों का समस्त क्रिया-कलाप विशेष मन्त्रों के विनियोग से जुटा हुआ है। उन में से कुछ मन्त्र वर्तमान वैदिक महिताओं में लिये गये हैं, जब कि शेष मन्त्र ब्राह्मणों, आरण्यकों, मन्त्रसंग्रहों इत्यादि में मिलते हैं। सम्भवतः इनमें से कतिपय मन्त्र उत्सन्न वैदिक शाखाओं में लिये गये होंगे। इस मन्त्र में अनक प्रश्न उठते हैं। मूलकारों ने गृह्य कर्मों में विनियुक्त मन्त्रों का चयन कहाँ-कहाँ में किस आधार पर किया होगा? एक ही स्रोत से लिये गये समान मन्त्रों में इतने पाठ-भेद क्यों हैं? समान गृह्यकर्म के लिये मन्त्रों में विभिन्न मन्त्रों का विनियोग क्यों मिलता है और एक ही मन्त्र विभिन्न गृह्यकर्मों में क्यों विनियुक्त किया गया है? गृह्यमन्त्रों से सम्बद्ध इन सभी समस्याओं पर डा० कृष्णलाल ने प्रस्तुत ग्रन्थ में ऐतिहासिक, श्रालोचनात्मक, तुलनात्मक तथा विश्लेषणात्मक पद्धति से सूक्ष्म और विशद विवेचन किया है। पन्द्रह अध्यायों में लगभग सभी प्रमुख गृह्यकर्मों से सम्बद्ध एक सहस्र से ऊपर गृह्यमन्त्रों का विवेचन किया गया है। डा० कृष्णलाल के इस सूक्ष्म श्रवण से प्राचीन भारतीय आर्य मस्कृति के विकास की (तथा कुछ अंशों में ह्याम की भी) एक महत्त्वपूर्ण स्थिति का परिचय मिलता है। एक श्रौ तो वैदिक मन्त्रों के प्रति इतनी अगाध आस्था थी कि उनके उच्चारणमान को सब सिद्धियों तथा सफलताओं का मूल आधार माना जाता था। दूसरी ओर उन मन्त्रों के अर्थज्ञान तथा पाठशुद्धि पर अपेक्षित ध्यान नहीं दिया गया है। ऐसा प्रतीत होता है कि कर्मकाण्ड के आधिपत्य ने अर्थज्ञान के पक्ष को दुबल कर दिया। प्रस्तुत ग्रन्थ के अध्ययन से पाठक को उस काल के कर्मकाण्ड का भी यथेष्ट ज्ञान होगा।

डा० कृष्णलाल का ग्रन्थ वैदिक साहित्य तथा धर्म-परम्पराओं के प्रत्येक विद्यार्थी के लिए उपयोगी सिद्ध होगा। इस ग्रन्थ का श्रवण स्वतन्त्र तथा मौलिक

महत्त्व तो है ही। इसके साथ-साथ यह 'स्मूथफील्ड के ब्रिटिश कान्फ़रेंस' का भी कुछ भसो में पूरक है। प्रस्तुत ग्रन्थ में जिस अन्वेषण-परम्परा का सूत्रपात किया गया है उसे श्रौतसूत्रादि ग्रन्थ ग्रन्थों में विनियुक्त मन्त्रों के अध्ययन में लागू करने की महती आवश्यकता है।

डा० कृष्णलाल का यह ह्लाभ्य प्रयास सवथा सराहनीय है और ब्रिटिश अनुसंधान के इतिहास में यह ग्रन्थ सबदा एक महत्त्वपूर्ण तथा मौलिक उपग्रन्थ का प्रतीक माना जायगा। इस प्रशंसनीय शोध-कृति के लिये डा० कृष्णलाल सभी ब्रिटिश ग्रन्थकारों की हार्दिक बधाई के सुयोग्य पात्र हैं। मुझे पूर्ण आशा है कि डा० कृष्णलाल इस शोधकार्य को इसी प्रकार आगे बढ़ाते हुए ब्रिटिश ऋषियों के प्रति अपने कर्तव्य का पालन करते रहेगे और ब्रिटिश अध्ययन की पावन परम्परा को जीवित रखेंगे।

रीडर सस्कृत विभाग
पन्जाब विश्वविद्यालय
लण्डनीगढ़।
१५ अप्रैल १९७

—रामगोपाल

भूमिका

सत्यान्वेषण का क्षेत्र कभी सीमित नहीं हो सकता। गृह्य मन्त्रों के अध्ययन का बहुविध महत्त्व है। इस अध्ययन की सबसे महत्त्वपूर्ण बात यह है कि इसमें विभिन्न गृह्य और श्रौत कर्मों में मन्त्रविनियोग के पीछे कर्मकाण्डियों की मनोवृत्ति का ज्ञान होता है। इससे समस्त वैदिक साहित्य में मन्त्र विनियोग का इतिहास बनता है। विभिन्न ग्रन्थों में वेदमन्त्रों के पाठान्तरो का अध्ययन वेद की व्याख्या के निमित्त भी महत्त्वपूर्ण है। मन्त्रविनियोग के अध्ययन में श्रौत और गृह्य कर्मकाण्ड का परस्पर सम्बन्ध भी स्पष्ट होता है। इससे यह स्पष्ट है कि गृह्य कर्मकाण्ड की विभिन्न क्रियाओं के विश्लेषण से गृह्यमन्त्रों का अध्ययन किसी प्रकार कम महत्त्व का नहीं है।

इस विषय पर अब तक जो थोड़ा कार्य हुआ है, उसमें 'ऋग्वेद-मन्त्रज इन दी गृह्यमूत्रज' नामक फेय् की कृति केवल छ के लगभग गृह्यमूत्रों के ऋग्वेदीय मन्त्रों तक सीमित है। डॉ० श्राप्टे की दो लघु पुस्तकें (दे० सहायक ग्रन्थों की सूची) का सम्बन्ध केवल आश्वलायन गृह्यमूत्र के मन्त्रों से है। डॉ० पिल्ले ने केवल विवाह-संस्कार के ऋग्वेदेतर मन्त्रों के विनियोग का विवेचन किया है। परन्तु इस समय मुद्रितरूप में प्राप्य सभी गृह्यमूत्रों द्वारा सभी प्रमुख गृह्यकर्मों में विनियुक्त गृह्यमन्त्रों का विस्तृत और तुलनात्मक अध्ययन अभी तक नहीं किया गया है। इस ग्रन्थ में ऐसे ही अध्ययन का प्रयास किया गया है। यहाँ गृह्यमन्त्र शब्द गृह्यसूत्रों द्वारा विभिन्न कर्मों में विनियुक्त सभी पद्यात्मक और गद्यात्मक मन्त्रों के लिये प्रयुक्त किया गया है। केवल देवनाम के चतुर्थ्यन्त रूप के आगे स्वाहा जोड़कर बनाय जाने वाले मन्त्रों को छोड़ दिया है क्योंकि उनसे न तो कोई पाठसम्बन्धी और न ही कमसम्बन्धी समस्या उत्पन्न होती है।

प्रस्तुत ग्रन्थ में लगभग ११०० मन्त्रों का विविध दृष्टियों से विवेचन किया गया है। यदि इनमें पाठान्तरो की भी गणना की जाये तो यह संख्या चौगुनी हो जायेगी। मन्त्रों की उपर्युक्त संख्या में वे मन्त्रसमूह, सूक्त अथवा अनुवाक भी सम्मिलित नहीं हैं जिनका पूर्ण पाठ न देकर केवल आद्य शब्द दे दिये गये हैं। यथासम्भव इन सभी मन्त्रों के आदिश्लोक जानने का प्रयत्न किया गया है। और इस उद्देश्य की पूर्ति के लिये समस्त प्राग्-गृह्यसूत्र साहित्य यथा संहिताओं, ब्राह्मणों,

प्रारण्यको और श्रौत सूत्रों का ब्येष्ट उपयोग किया गया है। इस प्रकार विवेचित मन्त्रों का सम्पूर्ण इतिहास यहा प्राप्त होता है। इसके आधार पर ही यहाँ गृह्यसूत्रों तथा अन्य ग्रन्थों के परस्पर सम्बन्ध की आंकी भी मिलती है। कहीं कहीं यह देखने में आता है कि एक ही मन्त्र विभिन्न गृह्यसूत्रों में ही नहीं अपितु एक ही गृह्यसूत्र में भी विभिन्न कर्मों में विनियुक्त हुआ है। अतः मन्त्रों के इस प्रकार के बहुविध प्रयोग का सम्भव आधार बताने का प्रयत्न भी किया गया है। कुछ स्थलों पर प्राग्-गृह्यसूत्र साहित्य में से उद्धृत मन्त्रों का विनियोग मन्त्र के केवल एक शब्द की ध्वनि के आधार पर किया गया है। इससे मन्त्रों और कर्मों के ऊपरी सम्बन्ध का संकेत मिलता है। इस प्रकार के ऊपरी विनियोगों का कारण जानने का प्रयास भी प्रस्तुत ग्रन्थ में किया गया है। इस अध्ययन के परिणामस्वरूप स्पष्ट एव यह जान होता है कि गृह्यसूत्र मन्त्रों के उद्धरण के विषय में अपने वेद की विशिष्ट शाखा पर किस सीमा तक निर्भर रहे।

प्रस्तुत ग्रन्थ में न केवल विभिन्न गृह्यसूत्रों के अपितु संहिताओं ब्राह्मणों और श्रौतसूत्रों के मन्त्रों के पाठान्तरो का भी तुलनात्मक अध्ययन किया गया है। इन पाठान्तरो के कारण बूझने का प्रयास भी किया गया है। मने यह जानने का प्रयत्न भी किया है कि गृह्यसूत्रों में केवल अपनी शाखा की संहिता से उद्धृत मन्त्रों के पाठ ही स्वेच्छापूवक परिवर्तित किये गये हैं या इतर संहिताओं से उद्धृत मन्त्रपाठ भी? यहाँ यह उल्लेख करना अप्रामाणिक न होगा कि अथर्ववेद के मन्त्रों के पाठ गृह्यसूत्रों में शाखा निरपेक्ष रूप से स्वेच्छापूवक तथा पौन-पुन्येन परिवर्तित किये गये हैं। इस प्रसंग में यह भी ध्यान देने योग्य है कि संहिता-मन्त्रों के गृह्यसूत्रों में प्राप्त पाठान्तर नदब अधिक प्रचड़े नहीं होते। इसके विपरीत उनसे बड़प्पा मूल मन्त्रों का भाव एव छन्द भी विदूत हो जाता है। गृह्यसूत्रों में मन्त्र स्वरांकित नहीं हैं अतः मने भी इस ग्रन्थ में मन्त्रों के स्वरो को अंकित नहीं किया है।

पाठान्तरों से ही सम्बद्ध समस्या मन्त्रों के अर्थ की भी है क्योंकि पाठभेद से अर्थभेद होना स्वाभाविक है। अद्यपि मन्त्रों का अर्थ अपने अर्थ में एक बृहती और अद्विष्ट समस्या है तथापि इस अर्थ के विनियोगसम्बद्ध होने के कारण उनका केवल विनियोग-परक अर्थ देकर मने सन्तोष किया है। जहाँ कहीं किसी ग्रन्थ विद्वान् का मन्त्रार्थ उद्धृत किया है वहाँ अन्त में उसका नामसंक्षेप है। मन्त्र उद्धृत करने में प्रायः उनके प्राचीनतम श्रोत या मुख्य विनियोग को प्रमुखता प्राप्त हुई है।

अतुल्य इस संसार में कोई भी काय निराम्त एकाकी होकर नहीं बर सकता।

किसी न किसी रूप में उसे समाज के सभी वर्गों से या तो सहायता स्वतः मिलती है, या लेनी पड़ती है। इस ग्रन्थ के प्रणयन में भी जिन प्राचीन ऋषियों तथा आधुनिक विद्वानों की कृतियाँ सहायक सिद्ध हुई हैं उनके प्रति आभार प्रदर्शन मेरा पवित्र कर्तव्य है। इनमें से आधारभूत ग्रन्थों की सूची सक्षेप-साहित प्रारम्भ में, और सहायक ग्रन्थों की सूची पुस्तक के अन्त में दी गई है।

श्री गुरु के मार्गदर्शन के अभाव में तो सारा ज्ञान निरर्थक हो जाता है। पंजाब विश्वविद्यालय में सस्कृत-विभाग के रीडर डॉ० राम गोपाल जी से मैंने बी ए ऑनज और एम ए में ही शिक्षा प्राप्त नहीं की, अपितु वे डी एम शोधकार्य में दिल्ली विश्वविद्यालय की ओर से मेरे निरीक्षक भी थे।* वस्तुतः यह शोधकार्य उनकी सत्प्रेरणा का ही फल है। उन्होंने ही मुझमें अनुसन्धानात्मक प्रवृत्ति उत्पन्न की। उनकी सत्यपरता और उनके कर्मठ व्यक्तित्व ने सदैव मेरा पथप्रदर्शन किया है। उनके व्यक्तिगत निर्वाध मागदर्शन के अतिरिक्त मैंने बार-बार उनके ग्रन्थ 'इंडिया ऑफ वैदिक कल्पसूत्रज' से दिशासकेत प्राप्त किया है। और अब इस पुस्तक का प्राक्कथन लिखकर उन्होंने मुझ पर दोहरा अनुग्रह किया है। ऐसे पूज्य उदात्त गुरु के प्रति कृतज्ञता प्रकट करते हुए मैं स्वयं को घन्य मानता हूँ।

इसके साथ ही अपने दिवगत गुरु श्री महेन्द्र कुमार सरकार का नामस्मरण मेरे लिये अपरिहार्य हो जाता है। उन्होंने ही महर्षियों की इस देववाणी के अध्ययनाथ मुझे प्रेरित किया। परन्तु दुर्भाग्यवश मेरे एम ए के अध्ययन के मध्य ही उनका स्वर्गवास हो गया। उस पुण्यात्मा से आशिक शिक्षा प्राप्त करके भी मैं अपने आप को कृतकृत्य समझता हूँ।

इस पुस्तक के लेखन और मुद्रण के समय मेरी पत्नी श्रीमती शशिप्रभा ने विद्यालय की सेवा करते-करते जो गाहस्थ्य का अतिरिक्त भार वहन किया है और मुद्रणार्थ जो विपुल धनराशि व्यय करने की अनुमति दी है, उससे उनका भारतीय नारी का सच्चा स्वरूप प्रकट होता है।

* प्रस्तुत पुस्तक दिल्ली विश्वविद्यालय द्वारा पीएच डी की उपाधि के लिये स्वीकृत शोधप्रबन्ध 'ए क्रिटिकल स्टडी ऑफ़ डी गृह्यमन्त्रज विद् स्पेशल रेफरेंस टु देयर रिचुअल एप्लिकेशन' पर आधारित है।

पुस्तक के मुद्रणाथ आवश्यक और हितकर सुझाव देने के लिये अपने हितशी मित्र श्री श्रीमतेन शास्त्री का विविध सहायताओं के लिये अपने सहपाठी श्री विश्व मोहन का और ग्रन्थ को लिपिबद्ध करने में सहायता के लिये श्री प्रह्लादकुमार का धन्यवाद करते हुए मुझे अनन्यनीय सुख का अनुभव होता है ।

शोधकाय में जो सहायता मुझे दिल्लीविश्वविद्यालय हसराम कालेज और ए गि ए व कालेज के पुस्तकालयों से प्राप्त हुईं उसके लिये मैं उनका आभारी हूँ । मुद्रणकाय में जो सुविधायें मुझे राधाप्रस के स्वामी श्री व्यासनन्दन जी से प्राप्त हुईं वे उनकी धार्मिक प्रवृत्ति के अनुरूप ही हैं । इस पुस्तक का अक्षरयोजन करने वाले सभी कामधारी और विशेषरूप से उनका अग्रणी श्री तिलकराम जी मेरे विशेष धन्यवाद का पात्र हैं क्योंकि इस पुस्तक का अक्षरयोजन विशेषतया प्रयत्नसाध्य था ।

विद्वान् पाठका से मेरा विनम्र निवेदन है कि वे मुझे पुस्तक के दोष और त्रुटियों से अवगत कराने का कष्ट कर ।

—कृष्णलाल

क्रम

प्राक्कथन	१-२
भूमिका	३-६
आधारग्रन्थो की सूची (नामसक्षेप-सहित)	१०-१३
ग्रन्थ सक्षेप	१४
प्रथम अध्याय मन्त्र-विनियोग	१७-३१
द्वितीय अध्याय प्रारम्भिक विवाहकर्मों में विनियुक्त मन्त्र	३२-८७
<p>कन्या का वरण ३२, आज्याहुतिया ३६, वधूस्नान ३६, वधू द्वारा वाद्यवादन ४३, वधूशीर्षे पर रथयुग ४५, वरयात्रा ४६, वर का स्वागत, मधुपक ४६, वधूसमीक्षण ७१, कन्याप्रदान ७३, वधू के लिये उपहार ७५, वर के लिये उपहार ८३, वधू का समञ्जन, भेल्ललावन्धन ८५ ।</p>	
तृतीय अध्याय प्रमुख विवाहकर्म	८८-११८
<p>प्रमुख होम ८८, पाणिग्रहण ९३, गाथा-उच्चारण ९६, अश्वमा-रोहण ९८, लाजहोम १००, अग्निपरिणयन १०२, शिखा-विमोचन १०४, सप्तपदी १०५, मूर्धाभिषेक ११२, हृदय-नाभि-स्पर्श ११६, सूर्योदीक्षण, प्रेक्षकानुमन्त्रण ११७ ।</p>	
चतुर्थ अध्याय नवदम्पती का घर की ओर प्रस्थान	११९-१६६
<p>रथस्थापन ११९, पशु जोतना १२०, अक्षानुलेपन १२२, चक्र-भिन्मन्त्रण १२३, रथारोहण १२४, नीकारोहण १२८, माग के दुर्भाग्य-निवारणार्थ मन्त्र १३०, जलाशय पार करना १३६, रथ भग्न होना १३७, गृहप्रवेश, पशु खोलना १४३, वधू को गृह-प्रदर्शन १४५, गृहप्रवेश १४६, ऋपभचर्म पर बैठना १५१, आहुतियाँ १५२, वर-वधू का दधिभक्षण १५६, ध्रुवादिदशन १५६, स्थालीपाकशेषसमसन १६२ ।</p>	

पञ्चम अध्याय सप्ततिलामाद्य क्रम

चतुर्थीकर्म श्राज्याहृतिया १६८ शाखापहरण १७१ परस्पराय
 लोचन १७२ हृदयदेश-सम्भाजन १७३ ऋतु-समावेशन १७५
 समावेशन क पश्चात् मन्त्रोच्चारण १८२ पुसपन प्राहुतिर्या १८६
 एक मव दो सपपत्रीज १८७ पत्नी का उदरस्पर्श १८८
 नासार-घ्रा मे रसानुपिञ्जन १८९ सोमन्तोन्मथन प्राहुतिर्या १९३
 मग्न बनाना १९८ गायगायन २ १ ।

षष्ठ अध्याय शिशुमय के अक्षतर पर अनुष्ठय क्रम अथवा जातक्रम २ ३ २२६
 सोप्यन्ती होम क्षिप्रप्रसवन २ ३ आयुष्य २ ७ शिशु को प्राशन
 २१३ मेघाजनन २१४ स्तनप्रदान २१७ सूतिकाग्नि २२३ ।

सप्तम अध्याय बालकसम्बन्धी संस्कार

नामकरण २२७ सूयवशन निष्क्रमणिका २३० अन्नप्राशन -
 २३४ ब्रूडाकरण दौतल जल का उष्णजल मे सम्मिश्रण २३६
 कर्णो का प्रादीकरण २३८ शिरीमुपहन २४१ प्रवासागमन पुत्रा
 भिनन्दन २४६ ।

अष्टम अध्याय उपनयन में विनियुक्त मात्र

नववस्त्रप्रदान २५२ यज्ञोपवीत २५६ मेखला २५८ अजिन
 २६२ दण्डग्रहण २६४ अक्षमरोहण २६६ हस्तग्रहण २७
 मूय-दान २७४ हृदयस्पर्श २७६ नामस्पर्श २७७ देवताभो
 का तिथि-समर्पण २७८ समिदाधान २८३ सावित्री-अनुवाचन २६ ।

नवम अध्याय शिक्षासम्बन्धी अन्य क्रम

उपाक्रम प्राहुतिर्या २६४ मन्त्रोच्चारण २६६ उत्तम २६८
 समावतन समिदाधान ३ स्नान ३ १ सूर्योपासना ३ ४
 मग्ननाविमोचन ३ ६, दन्तपरिक्रम ३ ८ नेत्राभ्यर्जन ३ ९
 प्रज्ञानुलेपन ३१२ नववस्त्र-परिधान ३१३ धाम्भुषण ३१५
 मानाधारण ३२ वपणप्रदान ३२१ धन तथानह ३२२ दण्ड
 धारण ३२५ रथारोहण ३२७ ।

दशम अध्याय अन्वयेष्टिक्रम

सवधानापूर्वकम ३३ कवयाना ३३३ जिना पर क्षत्र रत्न मे पुत्र
 कर्म ३३५ जिना पर क्षत्र रत्न के पश्चान् क्रम ३३८, दार्ष्टिक्या
 ३४५ उपाक्रम ३५ अयिसम्बन्धन ३५२ ।

एकादश अध्याय शान्तिकर्म और श्राद्ध

३५८-३६०

शान्तिकर्म नवाग्नि ३५८, परिवार के सदस्यों का अवलोकन ..
 ३६३, अग्निपरिक्रमा ३६५, श्राद्ध एकोद्दिष्ट ३६६, सपिण्डीकरण
 ३६८, आभ्युदयिकश्राद्ध ३७० मासिक श्राद्ध, ब्राह्मणों का आह्वान
 ३७२, पितरो को निमन्त्रण . ३७५, अन्नाहुतियाँ ३७६, अन्नस्पश
 ३८०, पितरो को भोजन, वस्त्र आदि ३८३, पितरो को प्रणाम
 ३८७, ब्राह्मणों को विदा ३८९ ।

द्वादश अध्याय पशुकल्याण और कृषि से सम्बद्ध कर्म

३९१-४२०

आश्वयुजीकर्म, ३९१, वृषोत्सर्ग . ३९६, बौद्धघविहार ४०१, क्षेत्र-
 प्रकर्षण ४०६, बीजवृषण ४०९, आश्रयण आहुतियाँ ४१०,
 नवान्नप्राशन . ४१४, अगस्पश ४१६, सीतायज्ञ . ४१८ ।

त्रयोदश अध्याय नियतकालिक कर्म

४२१-४४३

दर्श-पौणमास यज्ञ. ४२१, यज्ञवास्तु ४२४, ध्वजाकर्म आहुतियाँ
 ४२६, सर्पों को बलि ४३०, सर्पोपासना ४३४, शय्यारोहण
 ४४१, इन्द्रयज्ञ ४४२ ।

चतुर्दश अध्याय ' वार्षिक यज्ञ

४४४-४७१

आश्रयाणी आहुतियाँ ४४४, भूमिस्पश ४५१, भूमि पर जला-
 भिषेक ४५३, भूमिशयन ४५५, कुशास्तरण पर से उत्थान ४५८,
 शूलगव वत्ससवर्धन ४६१, आहुतियाँ ४६२, बलि-अपण ४६५,
 शूलगवोपासना ४६९ ।

पञ्चदश अध्याय अष्टकाएँ

४७१-४९१

प्रथमाष्टका आहुतियाँ ४७१, द्वितीयाष्टका आहुतियाँ ४८१,
 गौ का स्पश ४८३, वर्षा और मास की आहुतियाँ ४८५,
 तृतीयाष्टका आहुतियाँ ४८९, ब्राह्मणों की तिलोदक ४९० ।

मन्त्रानुक्रमणिका

४९२-५०९

सहायकग्रन्थ-सूची

५१०-५१२

आधारग्रन्थ

(नामसंक्षेपसहित)

क संहिताए

- अथव —अथववेद शौनकसंहिता स सातवलेकर ।
अथर्व प —अथर्ववेद पप्पलाद संहिता स रघुवीर लाहीर १९३६ ।
ऋ —ऋग्वेद शुकसंहिता स रेंक्स म्यूलर १८९ ९२ ।
स सातवलेकर, ग्रीष १९४ ।
कपि स —कपिष्ठलकठ संहिता स रघुवीर लाहीर १९३२ ।
का० सं —काठकसंहिता स सातवलेकर ।
ज० सं —जैमिनीय संहिता स कलड ब्रह्मर्षी १९०७ ।
त० स —तत्तिरीय संहिता स सातवलेकर ।
धै सं —मन्नायणी संहिता सं सातवलेकर ।
वा० स —वाजसनेयी संहिता स सातवलेकर पारडी १९५७ ।
साम —सामवेदसंहिता स सातवलेकर पारडी १९५६ ।

ख ब्राह्मण धारण्यक उपनिषद्

- ऐ० ब्रा —ऐतरेय ब्राह्मण स ओफ स्ट वॉन १८७९ ।
ऐ ब्रा —ऐतरेय धारण्यक स ए बी कीथ प्रॉक्सफोर्ड १९ ९ ।
कौ ब्रा —कौषीतकि ब्राह्मण स बी लिङ्गनर येना १८८७ ।
गो ब्रा —गोपथ ब्राह्मण स डी गास्ना लीडन १९१९ ।
जै ब्रा —जैमनीय ब्राह्मण स लोकेषाचर्र नागपुर १९५ ।
ताण्ड्य ब्रा या प ब्रा —ताण्ड्यमहाब्राह्मण या परुचविशब्राह्मण स ए विन्स
स्वामी शास्त्री वाराणसी १९३५ ।
स ब्रा —तत्तिरीय धारण्यक पूना ।
सै ब्रा —सत्तिरीय ब्राह्मण पूना ।
बृ उ —बृहदारण्यक उपनिषद् भीताप्रस गोरखपुर स २ १२ ।
वा० ब्रा —वात्सपथ ब्राह्मण स चन्द्रर शर्मा काशी स १९९४ ९७ ।
य ब्रा —यजुर्वेद ब्राह्मण स एच एफ ईर्लिटह लीडन १९ ८ ।
साम ब्रा —सामविधान ब्राह्मण ए सी बर्नस लन्दन १८७३ ।

ग. श्रौतसूत्र

- आ० श्रौ० —श्राववलायन श्रौतसूत्र स गणेश शास्त्री, पूना, १९१७ ।
- आप० श्रौ० —आपस्तम्ब श्रौतसूत्र स आर गावें, १८८२-१९०२ ।
जयन अनुवाद, कैलेंड, गोट्टिंगन, १९२१, एम्स्टर्डम, १९२४, २८ ।
- का० श्रौ० —कात्यायन श्रौतसूत्र स विद्याधर शर्मा, वाराणसी, स० १९८७ ।
- बो०श्रौ० —बौधायन श्रौतसूत्र स कैलेंड, १९०४-२३ ।
- भा० श्रौ० —भारद्वाज श्रौतसूत्र वैदिकसशोधन मण्डल, पूना ।
- सा० श्रौ० —मानवश्रौतसूत्र स गेल्डर, नई दिल्ली, १९६१ ।
उमी लेखक द्वारा आग्लानुवाद, नई दिल्ली, १९६३ ।
- ला० श्रौ० —लाट्ठायन श्रौतसूत्र स आनन्द चन्द्र, कलकत्ता, १८७२ ।
- चै० श्रौ० —चैखानस श्रौतसूत्र स कैलेंड, कलकत्ता, १९४१ ।
- वैतान० —वैतानसूत्र स तथा जर्मन अनुवाद, आर गावें, लन्दन, स्ट्रास्बर्ग,
१८७८ ।
- शा० श्रौ० —शाखायन श्रौतसूत्र स ए हिल्लेब्राँट, कलकत्ता, १८८६-८९ ।
आग्लानुवाद, कैलेंड, नागपुर, १९५३ ।

घ गृह्यसूत्र

- आ० गृ० —श्राववलायन गृह्यसूत्र (नारायण भाष्य) स. वी एस एस रानाडे,
पूना, १९३६ ।
(जर्मन-अनुवाद-सहित) स. ए एफ स्तेन्ज्लर, लीप्जिग, १८६४ ।
(हरदत्तभाष्य-सहित) स टी गणपति शास्त्री, त्रिवेन्द्रम्, १९२३ ।
आग्लानुवाद—एच श्रील्डनबर्ग, से बु ई, आँक्सफोर्ड, १८८६ ।
- आग्नि० गृ०—आग्निवेश्य गृह्यसूत्र, स एल ए रवि बमन्, त्रिवेन्द्रम्, १९४० ।
- आप० गृ० —आपस्तम्ब गृह्यसूत्र, स एम चिन्तरनिज, विना, १८८७ ।
(हरदत्त-सुदर्शनाचार्य-भाष्यसहित), स चिन्नस्वामी शास्त्री, वाराणसी,
१९२८ ।
आग्लानुवाद—एच श्रील्डनबर्ग, से बु ई, आँक्सफोर्ड, १८९० ।
- का० गृ० —काठकगृह्यसूत्र, स कैलेंड, लाहौर, १९२५ ।
- कौ० गृ० —कौपीतिक गृह्यसूत्र (प वासुदेवकृत साख्यायन गृह्यसग्रह सहित),
स रत्नगोपाल भट्ट, वाराणसी, १९०८ ।
कौपीतिक गृह्यसूत्र, स टी आर चिन्तामणि, मद्रास, १९४४ ।

- कौशिक —कौशिकसूत्र (अथर्ववेदीय) स एम ब्लूमफील्ड यू हेवन १८६० ।
- का गु —कादिर गृह्यसूत्र स ए महादेव शास्त्री श्रीर श्रीनिवासाचार्य मसूर १६१३ ।
 आग्लानुवाद—एच ओल्डनबर्ग से बु ई आक्सफोर्ड १८८६ ।
- को० गु —कोभिल गृह्यसूत्र (मट्टनारायण भाष्यसहित) स चिन्तामणि मट्टाचार्य कलकत्ता, १६३६ ।
 (जर्मन अनुवाद-सहित) सं एफ कर्नॉबेर डोपटि १८८४ ८६ ।
 आग्लानुवाद—एच ओल्डनबर्ग से बु ई आक्सफोर्ड १८६२ ।
- ज गु —जमिनि गृह्यसूत्र (आग्लानुवादसहित) स कर्लेड लाहौर १६२२ ।
- द्रा गु —द्राह्यायण गृह्यसूत्र (हिंदी-अनुवादसहित) स ठा उदय नारायण सिंह मुजफ्फरपुर १६३४ ।
- पा० गु —पारस्कर गृह्यसूत्र (पञ्चभाष्योपेन) स महादेव गंगाधर बक बम्बई, १६१७ ।
 (जर्मन अनुवाद सहित) सं ए एक स्तल्डर १८७६ ७८ ।
 आग्लानुवाद—एच ओल्डनबर्ग से बु ई आक्सफोर्ड १८८६ ।
- बी गु —बोधायन अथवा बौधायन गृह्यसूत्र स आर शाम शास्त्री मसूर १६२ ।
- भा गु —भारद्वाज गृह्यसूत्र स जे डब्लू सलोमोन्स लीडन १६१३ ।
- भा गु —मानवगृह्यसूत्र (अष्टावक्रभाष्योपेत) स रामकृष्ण हृष जी शास्त्री बडोदा १६२६ ।
 स एफ कर्नॉभर सेंट पीटर्सबर्ग १८६७ ।
 आग्लानुवाद—एम जे ड्रूडन, बटाविया १६४१ ।
- सो गु —सौगंधिगृह्यसूत्र (वेवपालभाष्योपेत) स भद्रसूदन कौल शास्त्री, श्रीनगर १६२८ १६३४ ।
- वा गु —वाराह गृह्यसूत्र न रघुवीर लाहौर १६३२ ।
 स आर शाम शास्त्री बडोदा १६२ ।
- व गु —वैखानस गृह्यसूत्र स कर्लेड कलकत्ता १६२७ ।
 आग्लानुवाद—कर्लेड कलकत्ता १६२६ ।
- शा गु —शाह्यायन गृह्यसूत्र (जर्मन अनुवाद सहित) एच ओल्डनबर्ग लीप्जिग १८७८ ।
 सं सीताराम सहगल नई दिल्ली १६६ ।
 आग्लानुवाद—ओल्डनबर्ग से बु ई आक्सफोर्ड १८८६ ।

अन्य सङ्ग्रह

- इ व०कल्प — इच्छिया भौफ वदिक कल्पसूत्रज ।
 इ० सू — इदिवो स्तुतिमन ।
 प्रो व० — प्रोहनवग ।
 गु वि — गुणविष्णु (छात्रोप्यस नब्रह्मण—भाष्यकार) ।
 श रा — जयराम (पारस्कर गृह्यसूत्र—भाष्यकार) ।
 तु० — तुलना कीजिये ।
 दे — देखिये ।
 दे पा० — देवपाल (काठकगृह्यसूत्र भाष्यकार)
 पा टि — पादटिप्पणी ।
 प्रि र — प्रियरत्न (लेखक यमपितृपरिचय) ।
 सु — सूत्रिका ।
 वि ई ज — विश्वेश्वरानन्द इडालांजिकल जनल ।
 व इ० — वदिक इडेनस ।
 व कान् — वदिक कॉन्कॉर्डेंस ।
 व प्रा०सू — वदिक ग्रामर फॉर स्टूडेंटस ।
 स वि — सस्कारविधि ।
 से सु०ई — सेक्रिट बुक्स भौफ बी ईस्ट ।
 स्वा व — स्वामी वयानन्द ।
 ह मि — हरदत्त मिश्र ।

विद्ययैवाप्यस्ति प्रीतिस्तदेतत्पश्यन्नृपिरुवाच—

अगोरुघाय गविषे द्युक्षाय दस्म्य वच ।

घृतात्स्वादीयो मधुनश्च घोचत ॥

(ऋ० ८।२४।२०)

इति वच एव म इद घृताच्च मधुनश्च स्वादीयोऽस्ति प्रीति
स्वादीयोऽस्त्वित्येव तदाह ।

आ ते अग्न ऋचा हविर्हृदा तष्ट भरामसि ।

ते ते भवन्तूक्षण ऋषभासी वशा उत ॥

(ऋ० ६।१६।४७)

इति एत एव म उक्षाणश्च ऋषभाश्च वशाश्च भवन्ति । य इम
स्वाध्यायमधीयत इति यो नमसा स्वध्वर इति नमस्कारेण वै खल्वपि,
न वै देवा नमस्कारमति, यज्ञो वै नम इति हि ब्राह्मण भवति ॥

(आ० गृ० १।१।५)

प्रथम अध्याय

मन्त्र-विनियोग

यास्क (नि० ७।१२-मन्त्रा मननात्) तथा अन्य विद्वानों के द्वारा मन् घातु से निरुक्त शब्द मन्त्र सवप्रथम ऋग्वेद में अनेक अर्थों में आया है यथा पवित्र वाणी, प्राथना, स्तुति-गान, मन्त्रणा, योजना, यज्ञ-प्राथना इत्यादि। परन्तु ऋग्वेद में मन्त्र शब्द का सव-प्रमुख भाव ऋषियो द्वारा विरचित प्राथना अथवा स्तुति है। इस अर्थ में मन्त्र शब्द का प्रयोग ऋग्वेद में एक दर्जन में अधिव ग-दर्भों में हुआ है (दे० ग्राममैन, वोतरबुख त्मुम ऋग्वेद)। क्योंकि समस्त वैदिक और वैदिकोत्तर वाङ्मय के विपुल भाण्डार में मन्त्र शब्द के इतिहास और प्रयोग का सुविरतृत अन्वीक्षण करना प्रस्तुत प्रबन्ध के क्षेत्र से बाहर का विषय है, अतः यहाँ हमारे विमर्श का सम्बन्ध केवल मन्त्रों के यज्ञपरक प्रयोग और उनके विनियोग की विभिन्न अवस्थाओं से ही होगा।

जहाँ तक यज्ञों में मन्त्रों के प्रथम विनियोग का प्रश्न है, यह सकेत करना उचित होगा कि वह (विनियोग) ऋषियो द्वारा देवताओं की प्राथना एवं स्तुति के रूप में उनके प्रथम उच्चारण में ही अन्तर्निहित था, क्योंकि यदि यज्ञ से हमारा अभिप्राय किसी भी रूप में देवताओं की पूजा हो तो उसका प्राचीनतम रूप प्राथनाओं का उच्चारण मान रहा होगा। जब मानव को राणी की उपनिधि हुई और उसने अपने चारों ओर प्रकृति के चमत्कारों का अवलोकन किया तभी उसने उन पशितों के प्रति प्राथनाओं का उच्चारण किया होगा जो उसकी नियति की नियामक थी और जो उसके नियन्त्रण तथा अवरोध में परे थी। प्रथम मन्त्र अथवा प्राथना का स्रोत सभ्यता के उस काल में इस प्रकार के प्राचीनतम उद्गारों में ढूँढा जा सकता है। वाक्-शक्ति और चिन्तन-शक्ति के विकसित के साथ ही साथ प्राथनाएँ भी आकार में बढ़ने लगीं। एन्साइक्लोपीडिया ऑफ ग्लोबल एथिक्स (खण्ड-१०) में आदिम-प्राथना की निम्नलिखित परिभाषा दी गई है — “अपने साधारणतम तथा आदिमतम रूप में प्राथना किसी अतिमानुष समझी जाने वाली शक्ति को प्रभावित करने के लिये अस्यर्थना-रूप में उपनिबद्ध अभिनाया की अभिव्यक्ति है।”

यद्यपि यह निश्चय करना कठिन है कि भारोपीय लोगों के पूर्वजों ने सबसेप्रथम अपने देवी देवताओं के प्रति प्रार्थनाओं का उच्चारण कब प्रारम्भ किया विभिन्न देवताओं के नामों में तथा कुछ धर्मकृत्यों और प्रथाओं में आकषक समानता इस बात की ओर संकेत करते हैं कि अत्यन्त प्राचीन काल में भवदय ही किसी प्रकार की उपासना का अस्तित्व रहा होगा। उदाहरणार्थ वेद के ऋग्वेद और ऋषिपितृ तथा ग्रीक और रोमन ज़ीयस और जुपीटर आकाश अथवा आकाश पिता के भाव की अभिव्यक्ति करते हैं। इसी प्रकार वैदिक देवता बरुण का नाम भी ग्रीक झोरेनोस का सजातीय है। वैदिक देवता उषस ग्रीक एथोस के समान है। जहाँ तक धार्मिक कृत्यों और प्रथाओं का सम्बन्ध है भारतीयों में प्रचलित पाणिग्रहण कर्म अर्थात् वधु का हाथ तकड़ने का कर्म और प्राचीन रोम के लोगों में डेसट्ररुस जषको प्रथा बहुत समान है। इसी प्रकार विवाह के समय बर-बधु द्वाः अग्नि की परिक्रमा का कर्म शिला विनोचन कर्म अर्थात् वधु की घेणी को खोलने का कर्म और सप्तपदीकर्म अर्थात् धर वधु दोनों का एक साथ सात पद चलना यह सभी कर्म भी अन्य भारोपीय परिवार की जातियों में किसी न किसी रूप में विद्यमान हैं।^१ यह बहुत सम्भव है कि इन कर्मों के साथ साथ विशिष्ट प्रार्थनाओं का उच्चारण होता होगा। ईसापूर्व शतुर्दश शताब्दी के प्रारम्भ में घोषित हिटाइट और मितन्नी राजाओं के मध्य की सधियों में मित्र बरुण इन्द्र और नासत्यौ जैसे वैदिक देवताओं की स्तुति भी भारोपीय परिवार की जातियों में प्रार्थनाओं के द्वारा देवताओं की पूजा को प्रमाणित करती है।^२

अवेस्ता और वेद के देव-शास्त्र तथा कर्मकाण्ड की समानताओं से स्पष्ट पता चलता है कि भारतीयों और ईरानियों के पृथक होने के बहुत पूर्व ही मन्वो उच्चारण से युक्त यज्ञ-कर्मों का पूर्ण विकास हो चुका था। अधिकतर देवताओं आदि के नाम समान हैं यदि कोई भेद है तो वह केवल ध्वनिपरिवर्तन सम्बन्धी है, यथा वैदिक सोम—अवेस्ता हुमोम वैदिक मित्र—अवेस्ता मित्र वैदिक यम—अवेस्ता यिमा वैदिक यज्ञ—अवेस्ता यसन वैदिक होतर—अवेस्ता जाभोतर आदि। यह समानता केवल देवताओं पुरोहितों और कर्मों के नामों तक ही सीमित नहीं है अपितु कुछ अवेस्ता भाषाएँ भी वैदिक मन्वों के समान हैं और यदि एक ही स्थलों पर कुछ ध्वनि-परिवर्तन कर दिये जायें तो ठीक उन जसा ही उनका पाठ हो

१ हिन्दुइज्म (मोनियर विलियम्स) पृष्ठ १५ १७

२ इ इग्न वॉ ५ पृ २७७-२२१ आस्ट० हील० पृ ४६ ५१

३ हि० आ इ लि सप्त १ पृ० ३ ४ (विटरनिस)

जायगा। उदाहरणार्थ अवेस्ता की अधोलिखित गाथा प्रासङ्गिक ध्वनि-परिवर्तनों से ठीक वैदिक मन्त्र के समान प्रतीत होगी —

“यो यथा पुत्र तउरुन हश्मोम वन्दएते मस्यो फ्र
आन्व्यो तनुव्यो हश्मोम विसएते वएसजं ॥”
यो यथा पुत्र तरुण सोम वन्दते मर्त्यं प्र
आम्यस्तनुम्य सोमो विशते भेषजाय ॥ [१]

रोम की प्राचीन सस्कृति में भी प्रायनाओं, आहुतियों, पशुबलि आदि जैसे तत्त्वों का पता चलता है। प्राथना अथवा कर्म की शुद्धता का पूरा ध्यान रखा जाता था क्योंकि ऐसा न होने पर अपेक्षित फल की प्राप्ति में बाधा होती थी। आगे चल कर स्तोन इतने रूढ़ हो गये कि पुरोहित उनका अथ समझे बिना भी उनका उच्चारण करता था।^१

ऋग्वेद में एक स्थान पर होता, पोता, नेष्टा, अग्निघ्, प्रशास्ता, अध्वर्यु और ब्रह्मा, इन सात पुरोहितों का नामोल्लेख हुआ है।^२ एक अन्य स्थान पर होता, उद्गाता, अध्वर्यु और ब्रह्मा, इन चार प्रमुख पुरोहितों के कार्यों का भी उल्लेख किया गया है। और उमसे यह स्पष्ट है कि यज्ञ में होता ऋचाओं का पाठ किया करता था और उद्गाता सामगान किया करता था।^३ पारिभाषिक शब्दावली में इन मन्त्रों की शस्त्रों की सजा दी गई है।^४ निम्नलिखित वाक्यों में भी यह बात प्रकट होती है कि ऋग्वेदकाल में यज्ञों में मन्त्रों का प्रयोग होता था —

बृहद्ब्रह्मदेम विदधे सुवीरा (ऋ० २।१।१६ आदि) [३]
स होता यस्य रोदसी चिदुर्वो यज्ञ यज्ञमभिवृधे गृणीत ॥ (ऋ० ३।६।१०) [४]

इससे इस बात की पुष्टि होती है कि होता का कम प्रत्येक यज्ञ में (यज्ञ यज्ञम्) मन्त्रों का उच्चारण (गृणीत) था। आगे चलकर केवल ऋग्वेद के मन्त्रों का उच्चारण

१ दि रोमन्ज, पृ० १५, १७

२ तवाग्ने होत्र तव पोत्रमृदिवय तव नेष्टु त्वमग्निहृतायत ।
तव प्रशास्त्र त्वमध्वरोयसि ब्रह्मा चासि गृहपतिश्च नो दमे ॥ [२]
(ऋ० २।१।२)

३ ऋचा त्व पोषमास्ते पुषुष्वान् गायत्र त्वो गायति शकवरीषु ।
ब्रह्मा त्वो वदति जातविद्या यज्ञस्य मात्रा वि मिमीत उ त्व । [५]

४ वैदिक इण्डेक्स ख० २, पृ० ५०८ ।
(ऋ० १०।७।१।११)

होता के लिए निर्धारित कर दिया गया।^१ मास्क भी इस बात की स्वीकार करता है कि सहिताग्रो के मन्त्र स्वयं अपने विनियोग की बात कहते हैं। इस सम्बन्ध में वह एक ब्राह्मण का सदम (गो ब्रा २।६ ऐ ब्रा० १।१३।२८) उद्धृत करता है। उसका अर्थ इस प्रकार है— निश्चय ही यह यज्ञ की पूणता है कि उसके रूप की पूणता अर्थात् उसमें किये जाने वाले क्रम का सकेत ऋग्वेद अथवा यजुर्वेद का मन्त्र ही कर देता है।^२ इस सदम के उदाहरणस्वरूप वह ऋ (१।८५।४२) के शीघ्रन्तौ पुत्रनप्तृभि को उद्धृत करता है।

वा पृ १।१६।१२ में विधान है कि इस मन्त्र से लेकर शेष सूक्त के द्वारा बधु को वर के बधु-बाधव घर में प्रविष्ट कराते हैं। वाप पृ २।५।१ (म पा १।८।८) के अनुसार गृहप्रवेश के अनन्तर पर वर-बधु द्वारा अर्पित की जाने वाली प्राहुतियों में इसका विनियोग है।

श्रौत यज्ञों में मन्त्र विनियोग की यह परम्परा परवर्ती सहिताग्रो ब्राह्मणों और सूत्रों में निर्वाच्य चलती रही है। यह कहना बठिन है कि ऋग्वेद के सारे मन्त्र मूल रूप में यज्ञों में विनियोग के लिए रचे गये थे अथवा श्रौत यज्ञों के विकास के कारण परवर्ती काल में यज्ञों में मन्त्रों का अधिकाधिक प्रयोग होने लगा। यद्यपि सायण जैसे भारतीय भाष्यकारों ने ऋग्वेद के अधिकांश मन्त्रों का यज्ञों में विनियोग दिखाने का प्रयत्न किया है तथापि ऋग्वेद के मन्त्र इस बात की पुष्टि नहीं करते कि उन सबकी रचना यज्ञों में उनके प्रयोग के आधार पर हुई। ऋग्वेद में मन्त्रों का क्रम भी इस बात की पुष्टि करता है कि न तो उनकी रचना और न ही उनका सकलन यज्ञकर्म के उद्देश्य से हुआ क्योंकि मन्त्रों का क्रम किसी भी यज्ञ के कर्मों के अनुकूल नहीं है। परन्तु इसके विपरीत यजुर्वेद के मन्त्रों का क्रम प्रायः दशपौर्णमास अम्बाधान आदि प्रमुख श्रौत यज्ञों के कर्मों के क्रम के अनुकूल ही है। इसके अतिरिक्त यजुर्वेद में बहुत से ऋग्वेद के मन्त्रों को भी यज्ञों में विनियोग के अनुकूल दाखा गया है। ब्राह्मणों में भी बहुत से ऋग्वेदिक मन्त्रों का श्रौत यज्ञों में विनियोग किया गया है। इससे यह स्पष्ट है कि यजुर्वेद के मन्त्रों की रचना तथा सकलन मूल रूप में यज्ञों में विनियोग के उद्देश्य से हुए। अथर्ववेद के मन्त्र प्रायः ब्राह्मणों और श्रौतसूत्रों में वर्णित किसी भी महत्त्वपूर्ण श्रौत यज्ञ में विनियुक्त नहीं देखे जाते और इस सम्बन्ध में गो ब्रा और बतानसूत्र को अधिक महत्त्वशाली

१ कि हि माह पृ १२२।

२ नि १।१६—एतद् यज्ञस्य सप्तदश यज्ञकर्मसमूह यत्कर्म क्रियमाणमुक्त्वा

नहीं माना जा सकता जहाँ उन्हीं आथवण मन्त्रों को विशेष श्रौत यज्ञों से सम्बद्ध करने का प्रयत्न किया गया है। कुछ दार्शनिक सूक्तों को छोड़कर अथर्ववेद के मन्त्र प्रमुख रूप से गृह्य-कर्मों से ही सम्बद्ध हैं।

ब्राह्मणों में यज्ञों में ऐसे मन्त्रों का भी विनियोग प्राप्त होता है जो किसी भी उपलब्ध संहिता में प्राप्य नहीं। यद्यपि श्रौत यज्ञों के वणन में प्रायः श्रौतसूत्रों में ब्राह्मणों का ही अनुसरण किया है तथापि उनमें उद्धृत बहुत से मन्त्र न तो किसी उपलब्ध संहिता में और न ही ब्राह्मण में प्राप्त होते हैं। यह बहुत सम्भव है कि ये मन्त्र या तो ऐसी संहिताओं से लिये गये होंगे जो अब विलुप्त हो गई अथवा अन्य ऐसे स्रोतों से जिनका हमें ज्ञान नहीं। यह विश्वास करना कठिन है कि ब्राह्मणों या श्रौतसूत्रों के रचयिताओं ने स्वयं उन मन्त्रों की रचना की। प्रवमीमासा (२।१।३४) में तो ऊहयुक्त मन्त्रों को भी वस्तुतः मन्त्र नहीं माना गया—उन्हें केवल सहायक मन्त्र की सजा दी गई है। दूसरे शब्दों में कल्पसूत्रों के मानव रचयिताओं द्वारा ऊह तक किये जाने पर भी मन्त्र का मन्त्रत्व नहीं रहता, फिर उन्हें पूण मन्त्रों की रचना का तो अधिकार ही कैसे सम्भव है ?

यज्ञपरक प्रविधि और पारिभाषिक शब्दावली में गृह्यसूत्र ब्राह्मणों और श्रौतसूत्रों का अत्यधिक अनुसरण करते हैं और उनके समान ही अपनी अपनी शाखा की संहिताओं के मन्त्रों का विनियोग करते हैं। कुछ गृह्यकर्मों का भी सर्वप्रथम वणन ब्राह्मणों तथा श्रौतसूत्रों में हुआ है। उदाहरणार्थ उपनयन का वणन शं० ब्रा० १।३-५ तथा जातकम और पुसवन का वणन शं० ब्रा० ४।३, ५ में हुआ है—और इन कर्मों के अनेकों मन्त्र गृह्यसूत्रों तथा ब्राह्मणों में समान हैं। राजा के द्वारा पुरोहित की नियुक्ति के प्रसङ्ग में ऐ० ब्रा० ८।२७ में मधुपर्क के समान एक कर्म का वणन हुआ है। और शा० श्रौ० ४।२१ ने तो मधुपर्क का ही वणन किया है। अतः इस कर्म के भी बहुत से मन्त्र ऐ० ब्रा०, शा० श्रौ० और गृह्यसूत्रों में समान हैं। ग्राहि-ताग्नि के दाहकर्म का वणन सामान्यतया ब्राह्मणों और श्रौतसूत्रों में किया ही गया है। अतः यह बहुत स्वाभाविक ही है कि गृह्यसूत्रों में इन कर्मों के अधिकार मन्त्र ब्राह्मणों और श्रौतसूत्रों के मन्त्रों के समान ही होंगे। श्रौत और गृह्य कर्मकाण्ड के

१ पू० मी० २।१।३२—अनाम्नातेष्वमन्त्रत्वाम्नातेषु हि विभाग स्यात् (रामेश्वर सूरिविरचिता जैमिनिसूत्रवृत्ति—अधिकरण ६) (प्रवमीमासा इन इट्स सोसंज—म० म० गङ्गानाथभा पृ० ३४०)

२ वि० इ० ज० खण्ड १, अक २, पृ० २६१-२६८ (इन्प्लुएस ऑफ दि ब्राह्मणज ध्यान दि गृह्यसूत्रज—डा० रामगोपाल)

इन समान यज्ञों के प्रतिरिक्त कुछ ऐसे सामान्य गौण कर्म भी हैं जो श्रौत और गृह्य यज्ञों में या तो बही हैं या समान हैं। परन्तु गृह्यसूत्र ब्राह्मणों और श्रौतसूत्रों से उन मन्त्रों के विषय में भिन्न हैं जो या तो अथर्व से उद्धृत हे या ऐसे स्रोतों से लिये गये हैं जो उन (ब्राह्मणों और श्रौतसूत्रों) के द्वारा असृष्ट रहे। गृह्यकर्मों में विनियुक्त ऋग्वेदमन्त्रों के सम्बन्ध में स्पष्ट रूप से अवधारण नहीं किया जा सकता कि मूलरूप में उनकी रचना गृह्यकर्मों के लिये हुई थी। इस विषय में प्रतिष्ठित विद्वानों ने विभिन्न विचार प्रस्तुत किये हैं। उदाहरणार्थ ओल्डनबर्ग के मतानुसार ऋग्वेद काल में गृह्यकर्म उन काव्यात्मक वाक्यों के पाठ से सञ्जित नहीं होते थे जिनसे वे भागे चलकर संयुक्त होने लगे। वह इस बात को स्वीकार करता है कि ऋग्वेदिक मन्त्रों का कुछ अंश निस्सन्देह उसी गृह्यकर्म के लिये विरचित सिद्ध होना है जिसमें गृह्यसूत्रों में उसका विनियोग हुआ है परन्तु ये मन्त्र ऋग्वेद के पुरातन अंशों से अधिक अर्वाचीन हैं। ओल्डनबर्ग ने छंद सम्बन्धी विद्यपताओं के आधार पर भी इन मन्त्रों का अर्वाचीन उद्भव सिद्ध करने का प्रयास किया है। दूसरी ओर विटरनिस्स के मतानुसार ऋग्वेदिक सूक्ता के रूप में उपलब्ध ब्राह्मणों का कृत्रिम काव्य और आथर्वण प्रथाओं तथा गृह्यकर्मों से सम्बद्ध अथर्ववेद संहिता में उपलब्ध लोककाव्य भिन्न प्रणालियाँ में बहने वाली उन दो धाराओं के समान हैं जो कभी तो एक दूसरे में मिल जाती हैं और कभी दूरान्तरवर्तिनी हो जाती हैं। विटरनिस्स के विचारों से सम्मत डा. राम गोपाल न यह मत अभिव्यक्त किया है— यह असम्भव नहीं है कि ऋग्वेद काल में गृह्यकर्मों के अनुष्ठान के अवसर पर जिन मन्त्रों का उच्चारण होता था वे इतने सामान्य एवं प्रचलित थे कि असामान्य एवं दुर्लभ सूक्ता के सप्रहभूत ऋग्वेद में उनका समावेश आवश्यक नहीं समझा गया। हाँ विवाह और दाहकर्म से सम्बद्ध कुछ अत्युत्तम सूक्तों का समावेश दशम मण्डल में कर लिया गया जिसे अपनी विषय वस्तु के आधार पर विविध विषयों की सञ्चिति की सजा दी जा सकती है। गुरुष्वाभि से सौमवत्वाय इत्यादि तथा सुमङ्गलीरिय बधू इत्यादि जैसे मन्त्रों के वष्य विषयों से प्रकट होता है कि इन मन्त्रों की रचना पाणिग्रहण और प्रेक्षकानुमन्त्रण कर्मों के लिये हुई थी और ऋग्वेद काल में इनका उच्चारण वही कर्मों पर होता था। फ्यू और आष्टे ने गृह्यकर्मों में विनियुक्त ऋग्वेदिक मन्त्रों का वर्गीकरण करने का प्रयत्न किया है। फ्यू के अनुसार

१ से बु ई, ख ३ पृ IX-XIV

२ मन्त्रपाठ सूक्तिका पृ liv से।

३ ई व रूप पृ १६।

इन मन्त्रों को निम्नोक्त चार वर्गों में विभाजित किया जा सकता है —

- १ प्रथम वर्ग में 'मन्त्र की सामान्य विनियोगाहता माता होती है और वह जिस अवसर पर विनियुक्त देखा जाता है उसके साथ साथ किसी भी कल्पनीय अवसर पर काम दे सकता है ।'
- २ द्वितीय वर्ग में 'मन्त्र की विशेष विनियोगाहता होती है ।'
- ३ तृतीय वर्ग में मन्त्रों 'का कम से लेशमात्र भी सम्बन्ध नहीं होता परन्तु केवल अकस्मात् सूत्र से सम्बद्ध किसी एक शब्द के मन्त्र में आ जाने से उनको उक्त कम के साथ जोड़ दिया जाता है ।'
- ४ चतुर्थ वर्ग में 'कभी कोई मन्त्र किसी विश्वास के प्रमाण के रूप में उद्धृत किया जाता है—बहुत कुछ उसी प्रकार जैसे आजकल वैधानिक उद्धरण होते हैं अथवा बाइबल के सिद्धान्त सम्बन्धी अध्ययन में प्रमाण ग्रन्थ ।'

फेय् का अनुसरण करते हुए आष्टे ने इन मन्त्रों को निम्नोक्त पाच वर्गों में विभाजित किया है —

- १ सस्कार वर्ग में 'उन मन्त्रों का समावेश है जिनकी सस्कारगत स्थिति अथवा प्रसङ्ग ऋग्वेद में उसके समान है जैसी आ० गृ० में है जहाँ पर ये उद्धृत किये गये हैं ।
- २ स्तुति वर्ग 'सामान्यतया आशीर्वचन के लिये प्रार्थना से युक्त मन्त्रों अथवा सूक्तों वाला है ।'
- ३ देवता वर्ग—उन मन्त्रों के उद्धरण जो किसी कम में मुख्यतया इसलिये उपयुक्त होते हैं क्योंकि वे उस कम से सम्बद्ध देवता के प्रति सम्बोधित होते हैं ।'
- ४ आहुति वर्ग—इस वर्ग में उन मन्त्रों का समावेश है 'जो किसी यज्ञ—कम में अग्नि के प्रति आहुति के कारण उसके उपयुक्त होते हैं ।'
- ५ ऊपरी वर्ग अथवा असम्बद्ध वर्ग—वे मन्त्र 'जिनका यज्ञसन्दर्भ के साथ एक मात्र सूत्र किसी एक शब्द अथवा वाक्यांश के रूप में कोई ऊपरी समानता होती है यद्यपि उसका अर्थ से कोई सम्बन्ध न हो ।'^३

परन्तु आशामी पृष्ठों में मन्त्रों के सूक्ष्म और विस्तृत अध्ययन से यह स्पष्ट है कि इस प्रकार के मन्त्रों के वर्गीकरण का कोई उचित आधार नहीं है क्योंकि वही

१ ऋग्० मन्त्र० गृ०, पृ० १४-२२ ।

२ ऋग्० मन्त्र० आ० गृ०, पृ० ३-४

एक मन्त्र विविध यज्ञकर्मों में विनियुक्त देखा जाता है। और फिर इस प्रकार का वर्गीकरण प्राक्—गृह्यसूत्र वाङ्मय में उन मन्त्रों के विनियोग को भी दृष्टिगत नहीं करता। उदाहरणार्थ ऋ ८।१ १।१५ के माता वृत्राणां इत्यादि मन्त्र को सस्कार बग में रखा गया है परन्तु इसके अर्थ और ऋ ८ में इसके प्रसङ्ग से केवल मात्र उस मधुपक के साथ इसके सम्बन्ध का कोई संकेत प्राप्त नहीं होता जहाँ गृह्यसूत्रों में इसका विनियोग हुआ है। ऋग्वेद के उक्त स्थल में सामान्यतया गौ को न मारने की बात कही गई है। और आशामी मन्त्र (ऋ ८।१ १।१६) में स्पष्ट रूप से वाणी की स्तुति की गई है जिससे यह संकेत भी प्राप्त हो सकता है कि पहला मन्त्र भी वाणी से सम्बद्ध होगा। त था (६।१२।१) में यद्यपि गौ को मुक्त करने के अवसर पर ही इसका विनियोग किया गया है तथापि वहाँ भी प्रसङ्ग मधुपक का न होकर दाहकर्म का है। केवल इस आधार पर कि मन्त्र की देवता गौ है हम सस्कार वर्ग में इसका अटल वर्गीकरण नहीं कर सकते। इसी प्रकार से ऋ १।६१ १ सुनामाण पुषिषीम् इत्यादि मन्त्र को भी किसी वर्गविशेष में सीमित नहीं किया जा सकता क्योंकि जहाँ इसका सम्बन्ध नौकारोहण से है वहाँ यह ऊपरी वर्ग के अन्तर्गत होगा और जहाँ इसका विनियोग पृथ्वी सम्बन्धी कर्म में हुआ है वहाँ यह देवता वर्ग के अन्तर्गत होगा।

दूसरी ओर अथर्व के मन्त्रों की रचना मूल रूप से गृह्यकर्मों के लिये की गई प्रतीत होती है। यजुर्वेद के मन्त्रों का उद्देश्य प्रमुख रूप से श्रौत यज्ञ है और इसीलिए जब कभी भी गृह्यसूत्रों में उनका विनियोग मिलता है तो ब्रह्म श्रौत और गृह्ययज्ञों में कोई सामान्य शौण कर्म ही उनके मध्य संयोजक-सूत्र होता है। उदाहरणार्थ ये कर्म अग्नि में आहुति विसर्जन किसी पदार्थ का पवित्रीकरण पितृकर्मों में पितरों को पिण्डदान किसी पदार्थ का ग्रहण करना इत्यादि हैं।

गृह्यसूत्रों के रचयिताओं ने अपनी अपनी शाखा की संहिता से ही यथा सम्भव अधिकतम मन्त्र ग्रहण करने का प्रयास किया है परन्तु जहाँ भी वे अपनी संहिता से कोई उपयुक्त मन्त्र प्राप्त करने में समर्थ नहीं हुए वहाँ उन्होंने दूसरी शाखाओं भयथा दूसरे वेदा से भी मन्त्र ग्रहण करने में सकोच नहीं किया।

१ ऋग् मन्त्र था गु पु २२ से

२ वे मन्त्र स ६३

३ यजुर्वेद वाचमुदीरयन्ती दिवधाभिर्धीमिरुपतिष्ठमानाम् ।

देवी देवेभ्य पर्ययुषी गामा भाहवत मरुतो दभवेता ॥ (ऋ ८।१ १।१६)

४ वे मन्त्र स २ ६ १ २५ १ २६

उदाहरणार्थ शुक्ल यजुर्वेद से सम्बद्ध होने पर भी पारस्कर गृह्यसूत्र ने तीर्त्तरीय संहिता, ऋग्वेद तथा अथर्ववेद से भी अनेक मन्त्र उद्धृत किये हैं।^१ इसी प्रकार वृषोत्सर्ग के वणन मे शा० गृ० (३।११।१४) ने तै० स० (३।३।१।१) के एक मन्त्र का विनियोग किया है। इसी रीति से साम० से सम्बद्ध जे० गृ० ने भी इतर वेदो से भी मन्त्र उद्धृत किये हैं।^२ जैसा कि पहले ही सकेत किया जा चुका है, अथर्ववेद से प्राय सभी गृह्यसूत्रो ने मन्त्र उद्धृत किये हैं। गृह्यसूत्रो मे विनियुक्त कुछ मन्त्र केवल ब्राह्मणो और सूत्रो मे प्राप्य हैं और निश्चित रूप से यह नहीं कहा जा सकता कि ये मन्त्र कभी किसी वौदक संहिता का अंग थे या नहीं। गृह्यसूत्रो मे विनियुक्त दूसरे कुछ मन्त्र केवल गृह्यसूत्रो अथवा केवल गृह्यकर्मो के लिये सगृहीत मन्त्रो के सकलनो यथा आपस्तम्बीय मन्त्र पाठ और सामवेद मन्त्र ब्राह्मण (अथवा छान्दोग्य ब्राह्मण) मे ही उपलब्ध होते हैं। उपर्युक्त दोनो प्रकार के मन्त्र या तो उन संहिताओ के अंग थे जो अब विलुप्त हो गई हैं या वे लोक मे प्रचलित रहे और संहिता-रूप मे कभी उनका सकलन किया ही नहीं गया।

इस बात की ओर सकेत करना भी आवश्यक है कि गृह्यसूत्रो के रचयिताओ ने कुछ गृह्यकर्मो मे कुछ ऐसे मन्त्रो के उच्चारण का विधान भी किया है जो उस कर्म से किसी प्रकार भी सम्बद्ध नहीं। उदाहरणार्थ समशन कर्म मे दधिभक्षण के निमित्त गृह्यसूत्रो में दधि से आरम्भ होने वाले मन्त्र का विनियोग किया गया है।^३ इस मन्त्र के विनियोग का एक मात्र आधार इसमे विद्यमान दधि वणसमूह ही प्रतीत होता है, अन्यथा इस कर्म के साथ इसका कोई सम्बन्ध नहीं। सुत्रामाण पृथिवीम् इत्यादि मन्त्र का विनियोग नौकारोहण कर्म मे केवल नावम् शब्द के आधार पर हुआ है।^४ इस प्रकार के उदाहरणो से प्रकट होता है कि वैदिक मन्त्रो के अर्थ अति प्राचीन काल से ही अस्पष्ट होने लगे थे जैसा कि यास्क ने भी कहा है कि—
“जो वेदो का अध्ययन करके भी उनके अर्थ नहीं समझता, वह ठूँठ निश्चय ही बोझा होने वाला है।”^५

पुरोहितों के इस अज्ञान और उपेक्षा का वर्णन आदित्य दशान द्वारा अपनी पाकयज्ञविवृति मे उल्लिखित शब्दो मे अधिक अच्छी प्रकार से किया जा सकता है।

१ वे० मन्त्र स० ६२, ६३, ६०३, ८६६, ६००

२ वे० मन्त्र स० १५६

३ वे० मन्त्र स० २८६

४ वे० मन्त्र स० २०६

५ नि० १।१६—स्थाणुरय भारहर किलाभूत्, अधीत्य वेद न विजानाति

एक मन्त्र विविध यज्ञकर्मों में विनियुक्त देखा जाता है। और फिर इस प्रकार का वर्गीकरण प्राक-गृह्यसूत्र वाङ्मय में उन मन्त्रों के विनियोग को भी दृष्टिगत नहीं करता। उदाहरणार्थ ऋ ८।१०।१५ के माता यन्नाणाम् इत्यादि मन्त्र को सस्कार वय में रखा गया है^१ परन्तु इसके अर्थ और ऋ ८ में इसके प्रसङ्ग से केवल मात्र उस मधुपर्क के साथ इसके सम्बन्ध का कोई संकेत प्राप्त नहीं होता जहाँ गृह्यसूत्रों में इसका विनियोग हुआ है।^२ ऋग्वेद के उक्त स्थान में सामान्यतया गौ को न मारने की बात कही गई है। और आगामी मन्त्र (ऋ ८।११।१६) में स्पष्ट रूप से वाणी की स्तुति की गई है जिससे यह संकेत भी प्राप्त हो सकता है कि पहला मन्त्र भी वाणी से सम्बद्ध होगा।^३ त आ (६।१२।१) में यद्यपि गौ को मुक्त करने के अवसर पर ही इसका विनियोग किया गया है तथापि वहाँ भी प्रसङ्ग मधुपर्क का न होकर दाहकर्म का है। केवल इस आधार पर कि मन्त्र की देवता गौ है हम सस्कार वय में इसका घटल वर्गीकरण नहीं कर सकते। इसी प्रकार से ऋ १।६३।१ सुत्रानाम् पृथिवीम् इत्यादि मन्त्र को भी किसी वगविशेष में सीमित नहीं किया जा सकता क्योंकि जहाँ इसका सम्बन्ध नौकारोहण से है वहाँ यह ऊपरी वग के अन्तर्गत हीना और जहाँ इसका विनियोग पृथ्वी सम्बन्धी कर्म में हुआ है वहाँ यह देवता वग के अन्तर्गत होगा।

दूसरी भाग अथर्व के मन्त्रों की रचना मूल रूप से गृह्यकर्मों के लिये की गई प्रतीत होती है। यजुर्वेद के मन्त्रों का उद्भव प्रमुख रूप से श्रौत यज्ञ है और इसीलिए जब कभी भी गृह्यसूत्रों में उनका विनियोग मिलता है तो वहाँ श्रौत और गृह्ययज्ञों में कोई सामान्य गौण कर्म ही उनके मध्य संयोजक-सूत्र होता है। उदाहरणार्थ वे कर्म अग्नि में आहुति विसर्जन किसी पदार्थ का पृथिवीकरण पितृकर्मों में पितरों को पिण्डदान किसी पदार्थ का ग्रहण करना इत्यादि हैं।

गृह्यसूत्रों के रचयिताओं ने अपनी अपनी शास्त्रा की संहिता से ही यथा सम्भव अधिकतम मन्त्र ग्रहण करने का प्रयास किया है परन्तु जहाँ भी वे अपनी संहिता से कोई उपयुक्त मन्त्र प्राप्त करने में समर्थ नहीं हुए वहाँ उन्होंने दूसरी शास्त्राओं अथवा दूसरे वेदों से भी मन्त्र ग्रहण करने में संकोच नहीं किया।

१ ऋग्वेद मन्त्र आ गृ १५ से

२ वे मन्त्र स ६३

३ यज्ञोक्ति वाचमुदीरयन्ती विववाभिर्भीभिरुपतिष्ठमानाम् ।

देवी देवेभ्य पर्ययुपी गामा मावृक्त मर्यो दध्वेता ॥ (ऋ ८।११।६)

४ वे मन्त्र स २ ६ १ २५ १ २६

प्रायः सभी पुरोहित वेद पठने में लगे रहते हैं परन्तु कभी भी उसमें से एक शब्द का भी अर्थ नहीं समझते। वेद के पठन मात्र से ही अपने आप को कृतकृत्य समझते हुए वे घर में उसी प्रकार से निष्फल गजना करते हैं जैसे शरद्वृक्ष के मेष। वे परस्पर एक दूसरे को कहते हैं कि हमें वेद के अर्थ से क्या लेना और यह कहकर वेदार्थज्ञान में लगे हुए अथवा विद्वानों का अपहास करते हैं।^१ यद्यपि आदित्य दशान के इस कथन में केवल कमकाण्ड में लगे हुए पुरोहितों की ओर संकेत है तथापि इससे मंत्रों के अर्थों के प्रति कुछ माना में गृह्यसूत्रों के उपेक्षाभाव का भी अनुमान लगाया जा सकता है।

दूसरे स्थानों पर जहाँ श्रौत और गृह्य कर्मों के मध्य कोई समान आधार विद्यमान है वहाँ गृह्यसूत्रकारों ने मंत्र विनियोग का विधान करने में श्रौत परम्परा का अनुसरण किया है। उदाहरणार्थ ऋग्वे (१।६।६८) के मधु घाता ऋतायते इत्यादि तीन मंत्रों के समूह का विनियोग कुछ गृह्यसूत्रों ने मधुपक भालोडन के लिये किया है। इस विनियोग की तुलना षष्ठा (१४।१।३।११।१३) में इन मंत्रों के विनियोग से की जा सकती है जहाँ श्रीमन्थकम म मधुपान के निमित्त इनके उच्चारण का विधान है। यह विनियोग श्रौतसूत्रों के विनियोग के भी समान है जिनके अनुसार भग्न्याधान कर्म में मधु मिश्रित दधि से कछुए की अनुलेप क्रिया के समय इन मंत्रों का उच्चारण किया जाना चाहिए। यहाँ पर स्मरणीय है कि दधि और मधु मधुपर्क के भी सघटक हैं।

कभी कभी एक ही मन्त्र विभिन्न गृह्यकर्मों में विनियुक्त देखा जाता है। उदाहरणार्थ विवाह और उपनयन कर्मों में बहुत से मन्त्र समान हैं। 'वेदस्य स्वा सविनु इत्यादि मन्त्र का विनियोग वधू का और बह्यचारी का भी हाथ ग्रहण करने के लिये हुआ है। इसी प्रकार मम व्रते ते हृदयम् इत्यादि मन्त्र के उच्चारण का विधान

१ इहैते षष्ठादस्ता प्रायः सर्वे वेदमधीयते। पवमप्येकमेतस्मान् बुध्यन्ते

कदाचन ॥

पाठमात्रण वेदस्य अग्नात् कृताभताम्। गर्जेन्ति श्रोत्रिया गेहे निष्कल

शरद्वृक्षम् ॥

अर्थेन किं नो वेदस्य वदन्ति इति ते मिथ। अथज्ञानसमासज्जानयज्ञान्

विहसन्ति च ॥

(५ मधुसूदन कील द्वारा भोगक्षिण्णसूत्र की सूक्तिका (पृ. ७८) में पाण्डु लिखित में से उद्धृत।)

२ वे मन्त्रस्य ६४६६।

इन छद्म मन्त्रों के लिए का सू के १७।११-१६ अनुवाकों की ओर संकेत किया है। गो गृ खा गृ आप गृ व गृ आदि कुछेक गृह्यसूत्रों ने गृह्यकर्माँ में विनियुक्त मन्त्रों के लिये अपनी अपनी शाखाओं के सग्रहों की ओर प्रतीक के द्वारा संकेत किया है। इन मन्त्र-सग्रहों में मन्त्रों का क्रम कर्मों के क्रम के अनुसार है। आप गृ म तो प्रायः मन्त्र का प्रतीक भी नहीं दिया गया है। वहाँ अभीष्ट मन्त्र का संकेत उसकी त्रयसंख्या द्वारा किया गया है यथा प्रथम दो के द्वारा (आदित्यो द्वाभ्याम् १।४।२) तीसरी ऋचा को (तृतीयाद्—ऋचश्च) चौथी के द्वारा (चतुर्भ्याम्) इत्यादि। इन गृह्यसूत्रों में भी कुछेक छोटे मन्त्रों का सम्पूर्ण पाठ दिया गया है यथा गो गृ (१।३।१—३) में अधोलिखित मन्त्र सकलपाठेन उद्धृत किये गये हैं—

अदितेऽनुमन्यस्व ॥ अनुमतेऽनुमन्यस्व ॥ सरस्वत्यनुमन्यस्व ॥

कलेंड ने ऐसी सम्भावना व्यक्त की है कि का गृ के सम्मुख भी कोई मन्त्र-सहिता रही होगी। उसके इस अनुमान का प्रमुख आधार इस गृह्यसूत्र में मन्त्रों की उद्धरण-पद्धति है यथा कठक सहिता से बाहर के मन्त्रों का निर्देश प्रतीक द्वारा किया गया है इसके पश्चात् सूत्र निर्देश है और फिर सम्पूर्ण मन्त्र। कलेंड के मतानुसार— सम्भवतः यह मन्त्र (कल्पित) मन्त्राध्याय में विद्यमान था और मूल रूप में सूत्र में दोनों स्थान पर केवल प्रतीक द्वारा उद्धृत था परन्तु इस ग्रन्थ के भाष्यकारों ने सुविधा के लिये न केवल यहाँ (का गृ ४१।१८) अपितु अन्य कई स्थलों पर भी मन्त्र का सम्पूर्ण पाठ दिया है। उसका अनुमान है कि अपने कमकाण्ड के ग्रन्थ यज्ञ-सूत्र के अग्निरूप में कठशास्त्रावलम्बियों के पास यह मन्त्राध्याय विद्यमान था जो कि गृह्य अध्याय का पूर्वगामी था और आधिपत्य मन्त्रों से जिसका भीगणन होता था। प्रथम सूत्र पर अपने भाष्य की भूमिका में आदित्यदशन श्री इस प्रकार का संकेत देता है— सूत्र के पूर्वगामी भाग में श्रौत कर्मों का उपदेश दिया जा चुका है। अत्र इस अध्याय से स्मार्त कर्मों का उपदेश दिया जा रहा है। अग्निर्भूतानामधिपति इत्यादि मन्त्रों का विनियोग नहीं हुआ है। वे अपने किल्लो त्रय और विधान के अनुसार गर्भाधान आदि संस्कारों में और पाकयज्ञों में विनियुक्त होते हैं। परन्तु क्योंकि इस प्रकार का मन्त्राध्याय उपलब्ध नहीं है अतः यह

१ के मन्त्रस्य ८५६।

२ का गृ (कलेंड संस्करण) भूमिका पृ ६-७

३ पूर्वसूत्रमागेन श्रौतकर्मभ्युपदिष्टानि। इदानीमग्नेमाध्यायेन स्मार्ताभ्युपदिश्यन्ते। अग्निर्भूतानामधिपतिरित्येवमादयो मन्त्रा अविनियुक्तानि। ते त्रिगणमसमा ख्यानवशात् संस्कारेषु गर्भाधानादिषु पाकयज्ञेषु च विनियुज्यन्ते ॥

बहुत सदेहास्पद है कि मन्त्र मूल रूप में मन्त्राध्याय में विद्यमान था अथवा गृह्यसूत्र में ही मूल रूप में उसका सम्पूर्ण पाठ दिया हुआ था ।

कुछ स्थलों पर गृह्यसूत्रों में वैदिक मन्त्रों के बहुत ही रोचक और साथ ही साथ उलभन वाले पाठ-भेद प्राप्त होते हैं । ऐसा प्रतीत होता है कि ऋग्वेद आदि संहिताओं के मन्त्र बहुधा गृह्य परम्परा के सरक्षकों के अज्ञान और उपेक्षा के कारण भ्रष्ट हो जाते थे । और यह भी असम्भव नहीं कि कुछ स्थानों पर गृह्यसूत्रों के रचयिताओं अथवा उनके पुरोगामियों या अनुगामियों ने गृह्यकर्मों में विनियोग के औचित्य की दृष्टि से वैदिक मन्त्रों में कहीं कहीं परिवर्तन जान बूझकर तथा सोच समझ कर किये हों । उदाहरणार्थ ऋ० ८।६।७ मन्त्र की परीक्षा की जा सकती है ।

खे रथस्य खेऽनस खे युगस्य शतक्रतो ।

अपालामिन्द्रस्त्रिःपुत्स्यकृणो सूर्यंत्वचम् ॥ [६]

यह मन्त्र गृह्यसूत्रों में निम्नलिखित परिवर्तनों के साथ प्राप्त होता है —

खे रथस्य खेनस खे युगस्य शतक्रतो ।

अपालामिन्द्रस्त्रिःपुत्स्यकृणोत् सूर्यंत्वचम् ॥ (मा० गृ० १।८।११)

खेऽनस खेरथ खे युगस्य शतक्रतो ।

अपालामिन्द्रस्त्रिःपुत्स्यंकरत् सूर्यंवर्चंसम् ॥ (म० पा० १।१।६)

खे रथस्य खेऽनस खे युगस्य शतक्रतो ।

अपालामिन्द्रस्त्रिःपुत्वा करोतु सूर्यवर्चंसम् ॥ (का० गृ० २।५।६)

खे रथस्य खेऽनस खे युगस्य शतक्रतो ।

अपालामिन्द्रस्त्रिःपुत्स्यकृणोत् सूर्यंवर्चंस ॥ (वा० गृ० १।४।१)

मा० गृ० और म० पा० ने मूल अक्षरों को प्रथम पुरुष एक वचन के रूप में परिवर्तित कर दिया है और मूल मूल्की भी भ्रष्ट हो गया है । तदनुसार मा० गृ० ने सम्बोधनरूप इन्द्र को प्रथमारूप इन्द्र में परिवर्तित कर दिया है, परन्तु म० पा० के रचयिता से यह आवश्यक परिवर्तन छूट गया और वहाँ मूल सम्बोधनरूप इन्द्र ही प्राप्त होता है । म० पा० का प्रमाद यह है कि यहाँ मूल मण्ड्यन्त रूप रथस्य प्रथमान्त रूप रथ में परिवर्तित कर दिया गया है और साथ ही प्रथम पाद में अनस का क्रम भी परिवर्तित हो गया है । का० गृ० ने अक्षरों को करोतु में परिवर्तित किया है और इसके परिणामस्वरूप इन्द्र को इन्द्र में । गृह्यसूत्रों में ऐसी प्रवृत्ति भी लक्षित होती है कि उनके पाठकों अथवा रचयिताओं को जो शब्द-रूप कठिन प्रथवा आद्य (अप्रचलित) प्रतीत हुए उनके स्थान पर उन्होंने अधिक सरल शब्द

रक्ष दिये हों। प्रस्तुत मन्त्र में भी मूल सूर्यस्वच्छम् के स्थान पर म पा० और का गु० में सूर्यवक्षसम् दिया गया है और का गु ने तो मूल वदिक पृथ्वी के स्थान पर परवर्ती रूप पृथ्वा भी दिया है। एक परवर्ती गृह्यसूत्र वा गु तो वदिक शब्द अपाला के स्थान पर अपाला देकर परिव्रतन की पराकाष्ठा पर पहुँच गया है। गृह्यसूत्रों में इस प्रकार के उदाहरणों का बाहुल्य है।

इतने अधिक पाठ भेदों के कारणों के विषय में डॉ० पिस्ले के साथ साथ यह मानना कठिन है कि सभी स्थलों पर मूल वदिक मन्त्रों से नये मन्त्र निर्माण करने का ज्ञानबूझ कर प्रयास किया गया है। डॉ० पिस्ले के मतानुसार इसमन्त्रमामारोह आदि मन्त्र विभिन्न वदिक मन्त्रों के पादों को एकसाथ जोड़कर बनाया गया है।^१ वस्तुतः यह केवल अनुमान मात्र है। उन मन्त्रों के कथित पाद इस मन्त्र के पादों के समान नहीं हैं बहुत सम्भव है कि इस सूत्र के कर्ता ने किसी ऐसे प्राचीन स्रोत से मन्त्र उद्धृत किया हो जो अब अनुपलब्ध है। इसी प्रकार से स्ट्रॉसर सहित पा गु (११२।११) के सभी भाष्यकार सगृहीत विभिन्न मन्त्रों के प्रतीकों को एक अकेला मन्त्र मानने का प्रयास करते हैं^२ :—

अथास्यग्नेवधटकृतं यत्कर्मणास्त्यरीरिच देवागातुविद ॥ [७]

वस्तुतः ये प्रतीक निम्नलिखित मन्त्रों की ओर सकेत करते हैं —

अथाश्चान्नेऽप्यनभिश्चस्तिपाइच सत्यमिद्वमयासि ।

अथा नो यज्ञ धहास्यया नो वेहि भेषजम् ॥ [८]

म सं १।४।१

वधटकृतमत्यनुवर्तं च यज्ञ । अतिरिक्त कमणो यच्च हीनम् ।

यज्ञ पर्वाणि प्रतिरन्नेति कल्पयन् स्वाहाकृताहतिरेतु देवान् ॥ [९]

त० का ३।७।११।१

यत् कमणाऽस्त्यरीरिच यद्वा ध्यूनमिहाकरम् ।

अग्निष्टत्स्विष्टकृद् विद्वान् स्विष्ट मुहुत करोतु ॥ [१०]

म मा० १।४।१।२४

१ मानि ऋग् मन्त्रज इन अरेच पृ० ८१ से ।

२ वे से० बु० ई सं २६ पृ २७२ सूत्र ११ पर डि ओल्डनबग ने भी यही धार मन्त्रों की सम्भावना स्वीकार की है परन्तु वह उन धारों को पृथक उद्धृत नहीं कर सका। श्री ध के समान ही ध्यूनफोल्ड ने भी (ध का००) वधटकृतम् तक एक ही मन्त्र माना है ।

देवा गातुविदो गातु विस्वा गातुमित ।

मनसस्पत इम देव यज्ञ स्वाहा वाते घा ॥ [११]

वा० स० ८२१

गृह्यसूत्रो के अध्ययन में इस प्रकार के प्रमादों से बचना अत्यन्त आवश्यक है । इस सम्बन्ध में यह तथ्य बहुत आकर्षक है कि जिनने पाठ-भेद अथर्व० में उद्धृत मन्त्रों के प्रकट होते हैं उनमें ऋ० में उद्धृत मन्त्रों के नहीं । उदाहरणार्थ अथर्व० १८।१।४५ के निम्नलिखित मन्त्र के बहुत से पाठ भेद हैं । केवल प्रमुग्य भेद नीचे दिये जा रहे हैं —

या अकृन्तन्नवयन् याश्च तन्निरे या देवीरन्तां अभितोऽददन्त ।

तास्त्वा जरसे सव्ययन्त्वायुष्मतीद परिधत्स्व वास ॥

या अकृन्तन्नवयन् या अतन्वत याश्च देव्यो अन्तानमितोऽततन्त्य ।

तास्त्वा देव्यो जरसा सव्ययन्तु आयुष्मतीद परिधत्स्व वास ॥

म० ब्रा० १।१।५

या अकृतन्या अतन्वन्या आवन्या अवाहरन् याश्चान्या देव्योऽन्तानमितोऽततन्त ।

तास्त्वा देव्यो जरसे सव्ययन्त्वायुष्मतीद परिधत्स्व वास ॥

मा० गृ० १।१०।८

या अकृन्तन्नवयन् या अतन्वत याश्च देवीस्तन्तानमितोऽततन्त्य ।

तास्त्वा देवीर्जरसे सव्ययस्त्वायुष्मतीद परिधत्स्व वास ॥

पा० गृ० १।४।१३

सम्भवतया अथर्व० मन्त्रों की कोई सुदृढ परम्परा नहीं थी । सायण ने अपने भाष्य में सैंकड़ों स्थलों पर ऐसे पाठ दिये हैं जो अब उपलब्ध सहिता पाठ अथवा पद पाठ में विद्यमान नहीं हैं । अथर्व० के मन्त्रों के पाठभेदों की संख्या सर्वाधिक है ।

यद्यपि वैदिक पाठ-भेदों के अध्ययनार्थ निश्चिन्त रूप से गृह्यसूत्र बहुत महत्त्वपूर्ण हैं, तथापि इस दिशा में पदरुम करने के लिये आवश्यकानि आवश्यकता और श्रौत कर्मों से सम्बद्ध पूर्ववर्ती ग्रन्थों में प्रयुक्त कर्मकाण्ड सम्बन्धी विधि-विधान का ज्ञान होना भी उतना ही महत्त्वपूर्ण है । गृह्यसूत्रों में सुरक्षित पाठान्तर अथर्व० के पाठ सम्बन्धी अध्ययन के लिये विशेष महत्त्वपूर्ण हैं ।



द्वितीय अध्याय

प्रारम्भिक विवाह कर्मों में विनियुक्त मन्त्र

विवाह कर्मों में मन्त्रों का विनियोग अत्यन्त प्राचीन है। यह बात प्रायः सभी ऋषिसूत्रों द्वारा विवाह कर्म में विनियुक्त ऋ (१।८५) तथा अथर्व (१४।१, २) के विवाह सूक्तों से स्पष्ट हो जाती है। इन सूक्तों के मन्त्रों तथा विवाह कर्म में प्रयुक्त अन्य मन्त्रों से सूत्रकालीन विवाहित जीवन के आदर्शों पर प्रचुर प्रकाश पड़ता है। जैसा कि मम अत भावि मन्त्र से स्पष्ट है यह प्रत्याशा की जाती थी कि पत्नी को मनसा वाचा कर्मणा पति का अनुसरण करना चाहिये। पति पत्नी के मध्य दाम्पत्य सम्बन्धों की दृढ़ता के आदर्श को अत्यधिक महत्त्व प्रदान किया जाता था। अश्वत्थारोहण तथा अश्वत्थान के अवसर पर उच्चारित मन्त्र इस आदेश के प्रतीक है। क्योंकि यह सन्देश दिया जाता था कि कहीं बच्चे वर के परिवार के लिये अशुभ अथवा विनाश का कारण न हो अतः बहुत से कर्मों में बच्चे के शुभ होने तथा परिवार के लिये समृद्धि की सम्पादयिनी होने के लिये देवताओं से प्रार्थना की गई है। कुछ मन्त्रों में विशेष रूप से वर-बच्चे के हृदयों को समुक्त करने के लिये प्रार्थना निहित है। बहुत से मन्त्रों में सामान्य समृद्धि दीर्घ आयु और सन्तान की कामना व्यक्त की गई है।

इस अध्याय में प्रारम्भिक विवाह कर्मों में विनियुक्त मन्त्रों पर विमल किया गया है।

कन्या की परीक्षा

यह विधान है कि विविध स्थानों से लिये गये मिट्टी के चार से लेकर आठ तक डेले कन्या के सम्मुख रखे जाते हैं। फिर उसे उनमें से किसी एक का स्पर्श करने को कहा जाता है और जिस डेले का वह स्पर्श करती है उसके आधार पर विवाह के लिये उसकी योग्यता का निर्णय किया जाता है। निम्नलिखित मन्त्रों के द्वारा डेलों के अभिमन्त्रण का विधान है —

ऋतमथ प्रथम जज्ञ ऋते सत्य प्रसिष्ठितम् ।

यदिय कुमायभिजाता तदियमिह प्रतिपद्यतां यत् सत्य तद् दृश्यताम् ॥[१३]

१ भा गृ १।५।४ गो गृ २।१।७ का गृ १४।६।

ऋत ही सब से पहले उत्पन्न हुआ, ऋत पर सत्य की प्रतिष्ठा है। यदि यह कुमारी कुलीन है तो यह यहाँ स्वीकार की जाये। जो बात सत्य है वह दिखाई दे जाये।

गो० गृ० श्रीर का० गृ० मे यह मन्त्र ईपद्-भिन्न रूप मे प्राप्त होता है। परन्तु भा० गृ० का उपरिलिखित पाठ इस प्रमग मे उपयुक्ततम प्रतीत होता है क्योंकि इसमे कन्या श्रीर उसके द्वारा देने के वरण की श्रीर स्पष्ट सकेन है।

यह मन्त्र पूर्ववर्ती ग्रन्थो मे उपलब्ध नहीं होता, केवल ऋते सत्य प्रतिष्ठितम् वाक्याश वहाँ से उद्धृत प्रतीत होता है। यह वाक्याश म० ब्रा० (२।४।१०) मे गो० गृ० (४।५।३१) द्वारा एक काम्य कर्म मे प्रयुक्त मन्त्र के अक्ष के रूप मे (ऋत सत्ये पाठ के साथ) प्रकट होता है।

कन्या का वरण

वर पक्ष के व्यक्तियों के कन्या के वरण के लिये उसके घर को प्रस्थान करने पर ऋ० (१०।८५।२३) के निम्नलिखित मन्त्र का उच्चारण किया जाता है —

अनृक्षरा ऋजव सन्तु पन्था येभि सखायो यन्ति नो वरेयम् ।

समर्थमा सम्भगो नो निनीयात् स जास्पत्य सुयममस्तु देवा ॥ [१५]

१ ऋतमेव प्रथमम् ऋत नात्येति कश्चन ।

ऋत इय पृथिवी श्विता सर्वमिदमसौ भूयात् ॥ गो० गृ० [१४]

का० गृ० मे प्रथमम् के स्थान पर पग्मेष्ठि श्रीर कश्चन के स्थान पर किञ्चन पाठ है, द्वितीय पक्ति गो० गृ० के समान है, केवल इदम् और अग्नी के मध्य इयम् का समावेश है। इस पाठ का स्रोत तै० ब्रा० १।५।५।१ प्रतीत होता है क्योंकि वह इसके बहुत समान है।

२ तै० स० ७।१।१८।२, तै० ब्रा० ३।७।७।४, वा० स० १।१।४७, आप० धी० ८।४।२ ।

३ उस काम्य कर्म में विधान है कि यदि कोई व्यक्ति चाहे कि उसके हाथी और घोड़ों को सख्या मे वृद्धि हो तो उसे सूर्य के प्रभामण्डल रहते, तले हुए घान की आहूति देनी चाहिए।

४ अथर्व० १।४।१।३४ मे केवल प्रथम पक्ति है। दे० शा० गृ० १।६।१, आप० गृ० २।४।२ (म० पा० १।१।१, २), वी० गृ० १।१।१५, वा० गृ० १०।८-९, का० गृ० २५।१, आग्नि० गृ० १।५।१, ५, ६।१, जै० गृ० १।६।१२ मे प्रथम पक्ति मे येभि के स्थान पर एभि और द्वितीय पक्ति मे निनीयात् के स्थान पर अनुनीयात् पाठ है।

३ वि० गृ०]

जिन मार्गों में हमारे मित्र वरण के लिये जा रहे हैं वे कष्टकरहित और ऋजु हों। प्रथमा और भग हमें वहाँ पहुँचा दें। हे देवो दाम्पत्य सम्बन्ध सुदृढ हो।

इस मन्त्र का अन्तिम पाद वदिक संहिताओं में अन्यत्र भी प्राप्त होता है। इन स्थानों पर अन्तिम दो शब्द अस्तु देवा के स्थान पर आ कृशुष्व हैं।^१

का वृ में इस मन्त्र के उच्चारण का विधान उस समय है जब कोई व्यक्ति वधू के लिये पवित्र जल लाने जाता है। कौशिक (७५।१२) के अनुसार इस मन्त्र का उच्चारण करके वधू के सरसक को भेजा जाना चाहिए। अस्तु सभी प्रयोगों में मन्त्र से सम्बद्ध निया जाने की है। इस क्रिया में मन्त्र का विनियोग उसके अर्थ के अनुरूप ही है क्योंकि इसमें भाग पर रक्षा की प्राथना की गई है और कन्या के वरण कर्त्ताओं (वरेयम्) का स्पष्ट संकेत है। व वृ (३।२) के अनुसार इसका उच्चारण वर को उस समय करना चाहिये जब वधू उसका ईक्षण कर रही हो। परन्तु मन्त्र में ऐसा कोई शब्द नहीं है जिससे प्रेरित होकर व वृ के रक्षयिता ने यह विशिष्ट विनियोग किया हो यद्यपि सुदृढ दाम्पत्य सम्बन्ध के लिये सामान्य धर्माधिक प्राथना इसमें है।

उपर्युक्त क्रिया के लिए ऋ (१।३२।१) मन्त्र का विनियोग अकेले एक वी वृ (१।१।१४) ने किया है —

प्र सु भ्रन्ता धियसानस्य सक्षणि वरेभिवरां अभि धु प्रसीदत ।

अस्माकमिद्र उभय जुजोवति यत्सोम्यस्याभ्यसो बुबोधति ॥ [१६]

इंद्र अपने आगमनाथ चिन्तित मुझ यजमान के शोभन यज्ञ में आते हुए अपने दोनों अश्वों को प्रेरित करते हैं। वरणीय मार्गों से आहुतिद्रव्य प्राप्त करने वाले मुझ यजमान की आहुति और स्तुति के प्रति शोभनरूप से इंद्र आ जाय। आकर जब वे सोमसम्पादक हमारे अनुरूप सोम का आस्वादन करते हैं तब वे हमारी आहुति और स्तुति—दोनों का मङ्गल करें ॥ मा

यद्यपि कुल मिलाकर मन्त्र का भाव प्रस्तुत क्रिया का सह्यामी नहीं है तथापि ऐसा प्रतीत होता है कि इस प्रसंग में इसका विनियोग केवल भ्रन्ता (जान वाला) और वरेभिवरान् (वरणकर्त्ताओं के साथ वरणवर्त्ताओं को) शब्दों के आधार पर हुआ है।

वै० गृ० (३१२) के अनुसार जब प्रथम बार वर वधू का ईक्षण करे उस समय उसे (वर को) इसका उच्चारण करना चाहिये । परन्तु इस विनियोग को भी उससे अच्छा नहीं कहा जा सकता ।

शा० गृ० (१६१५) में निर्देश है कि दोनो पक्षो के सम्बन्ध के लिये सहमत हो जाने पर वरण-कर्ताओ को पुष्प, अक्षत, जी और सुवर्ण से मिश्रित जल से परिपूर्ण कलश का अभिमशन (स्पर्श) निम्नलिखित मन्त्र द्वारा करना चाहिये —

अनाघृष्टमस्यनाघृष्ट्य देवानामोजोऽनभिःशस्त्यभिःशस्तिपा

अनभिःशस्तेऽन्यमञ्जसा सत्यमुपगेष सुविते मा धा ॥ [१७]

तुम अनाघृष्ट हो, तुम देवताओ के घर्षण के अयोग्य ओज हो, तुम पाप रहित हो और पाप से रक्षक हो । हे पापरहित, मैं शक्ति के द्वारा सत्य को प्राप्त होऊँ । तुम मुझे सत्प्रेरणा में स्थापित करो ॥

ऐसा प्रतीत होता है कि उपर्युक्त प्रसंग में मन्त्र का विनियोग करने के लिये सूत्रकार ने पूर्ववर्ती साहित्य का आश्रय लिया है क्योंकि वहाँ इसका विनियोग पुरोहितों के द्वारा तनूनप्ता को समर्पित आज्य का स्पर्श करने की क्रिया में हुआ है । इस क्रिया के द्वारा वे सगठित होकर रहने का व्रत लेते हैं । इस श्रौत कर्म में और प्रस्तुत गृह्य कर्म में केवल स्पर्श की क्रिया समान है । अन्यथा मन्त्र के अर्थ से उन पदार्थों का कोई विशिष्ट सम्बन्ध लक्षित नहीं होता जिनसे कलश भरा जाता है । यद्यपि शा० गृ० ऋग्वेद से सम्बद्ध है तथापि यह मन्त्र उस संहिता में प्राप्त नहीं होता । अतः यह प्रतीत होता है कि इसका गृह्य विनियोग श्रौत विनियोग के आधार पर ही किया गया है ।

ब्राह्म विवाह के अन्तर्गत वधू की औपचारिक स्वीकृति के अवसर पर उच्चारणार्थ नि सन्देह का० गृ० (१५१५) में अधिक उपयुक्त मन्त्रों का विनियोग हुआ है । इन मन्त्रों का उच्चारण दोनो पक्षो के लिये ऋत्विक् ही करता है —

समाना व आकूतानि समाना हृदयानि व ।

समानमस्तु वो मनो यथा व सुसहासति ॥ [१८]

- १ दे० वा० स० ५१५, तै० स० १२।१०।२, ६।२।२।३, मै० स० १।२।७, का० स० २।८, शं० ब्रा० ३।४।२।१४, गो० ब्रा० २।२।३, आ० श्रौ० ४।५।३, शा० श्रौ० ५।८।२, आप० श्रौ० १।१।१।२, मा० श्रौ० २।२।१।४, तै० स०, आ० श्रौ०, आप० श्रौ० और मा० श्रौ० में प्रथम पक्ति में अनभिःशस्ति और दूसरी पक्ति में अन्यम् नहीं है, मै० स० और का० स० में अन्यम् है परन्तु अनभिःशस्ति नहीं ।

स धो मनासि स व्रता समु चित्तायकरम् ।

अग्नी ये विव्रता स्थन तास्र सन्नमयामसि ॥ [१६]

तुम्हारे विचार हृदय तथा मन समान हों जिससे तुम सब का एक साथ निवास सुखकर हो। मैं तुम्हारे मन व्रत तथा चित्तों को संयुक्त करता हूँ। ये जो तुम में विरुद्ध आचार वाले हैं उन्हें भी हम सदाचारी बनाते हैं।—देवपाल

प्रथम मन्त्र ऋ० १।१६१।४ के समान है। द्वितीय मन्त्र में ऋ० १।१६१।२ ३ मन्त्रों के कुछ तत्त्व हैं। मा० ष (१।८।१) में ऋग्वेद के इन ही मन्त्रों का विनियोग हुआ है। उपरिलिखित का गृ के मन्त्रों के बहुत अधिक समान पाठ अथर्व में स तथा का स में प्राप्त होता है। इन मन्त्रों का विनियोग पूणतया अर्थात्कूल है। ऋत्विक् द्वारा हृदयों को संयुक्त करने की बात श्रुतिकर्म जैसी है क्योंकि वहाँ नये सम्बन्ध की स्थापना हो रही है।

आज्याहुतियाँ

मा० ष (१।४।४) का विधान है कि निम्नलिखित तीन मन्त्रों के उच्चारण से आज्याहुतियाँ अर्पित करनी चाहियें—

अन्न आयूषि पवस आ सुबोजमिष घ न । आ रे वाधरथ कुच्छुनाम् ॥ [२०]

अग्निऋषि पवमान पाञ्चजम्य पुरोहित । तमोमहे महागवम् ॥ [२१]

अग्ने पवस्व स्वपा अस्मे वध सुवीयम् । वधर्वायि नयि पोषम् ॥ [२२]

हे अग्नि देव । आप आयु की रक्षा करते हैं। हमें बल और अन्न प्रदान कीजिये। रोगादि राक्षसों को दूर रोकिये ॥ अग्नि ऋषि (सवद्रष्टा) है शोधक है सभी जनो के लिये हितकर है और सब का नेता है। उस अत्यन्त प्रशसनीय को हम प्राप्त होते हैं। हे शुभ कर्म वाले अग्नि देव ।

१ म सं २।२।६ का स १।१२ अथवा ३।८।५ ६।६।१—द्वितीय पक्ति में इन सहिताओं में तास्र में स्थान पर तान् व पाठ है। हे स आ २।४।४।५ ।

२ ऋ ६।६।१।६ २१ वा स १।१।३८ ३।५।६ २६।६ ८।३।८ त सं १।३।१।४।८ ५।५।२ ६।६।२ में केवल प्रथम और अन्तिम मन्त्र हैं। पोषम् शब्द दधत् और रयिम् के मध्य आ गया है। म सं १।५।१—तीनों मन्त्र उसी क्रम में। का स ४।१।१ और ७।१।६—प्रथम और अन्तिम क्रमका हे त मा० २।६।३।४ त आ २।५।१ ।

हमारे बल और पराक्रम को शुद्ध कीजिये । मुझमे धन और (शारीरिक तथा मानसिक) पुष्टि धारण कराइये ।

ऐसा प्रतीत होता है कि य मन्त्र ऋग्वेद से सीधे ही लिये गये ह क्योंकि वहाँ भी मूल रूप मे उनका यही क्रम है । जहाँ तक विनियोग का सम्बन्ध है, तै० स० मे वे काम्येष्टियो मे आहुतियो की याज्याओ के रूप मे दिये गये हैं । मै० स० मे ये मन्त्र अग्नि-उपस्थान (पूजन) के निमित्त रखे गये हैं । का० स० ६।२ मे प्रथम मन्त्र का विनियोग दो आज्य-भागो के साथ है—आज्य-भागो मे इस मन्त्र का विनियोग उपयुक्ततम माना गया है क्योंकि आज्य-भागो के देवता अग्नि और सोम दोनो ही इस मन्त्र के भी देवता हैं । का० ब्रा० (११।४) और श० ब्रा० (२।२।३।३२) मे भी प्रथम मन्त्र का विनियोग आज्य-भागो के साथ ही किया गया है । आ० श्री० (२।३।२६) मे तीनो मन्त्रो का विनियोग पुत्र-प्राप्त्यर्थ काम्य यज्ञ मे किया गया है । का० शृ० (२५।१६) में तथा वा० शृ० (४।५) मे गोदान सस्कार मे आहुतियो के लिये इन मन्त्रो का विनियोग हुआ है । अग्नि को सम्बोधित होने के कारण आहुतियो मे ये मन्त्र सामान्यतया विनियोगोपयुक्त हैं ।

गृह्यसूत्रो मे निम्नलिखित मन्त्र (ऋ० १०।१२।१०) के द्वारा एक और आहुति का विधान है—

प्रजापते न त्वदेतान्यन्यो विद्वा जातानि परि ता वभूव ।

यत्कामास्ते जुहुमस्तन्नो अस्तु वय स्थाम पतयो रयीणाम् ॥ [२३]

हे प्रजापति, आप से अन्य कोई और इन सब उत्पन्न (प्राणियो तथा पदार्थो) को अपने अधिकार मे नही कर सकता । जिस कामता को लेकर हम आहुति प्रदान करते है, हमारी वह कामना (पूर्ण) हो । हम (दान योग्य) धन के स्वामी हो जायें ।

आ० शृ० (२।४।१४) मे इस मन्त्र का प्रयोग अष्टका मे भी स्थालीपाक के अशो की आहुति देने के लिये किया है ।

यह मन्त्र समस्त वैदिक वाङ्मय मे उपलब्ध होता है । ऋ० मे यह हिरण्यगर्भ सूक्त का अन्तिम मन्त्र है । प्रसङ्गानुसार प्रजापति सर्व शक्तिमान् हिरण्यगर्भ मे भिन्न और कोई नहीं । अथर्व० मे यह मन्त्र पूर्णिमा तथा अमावस्या से

१ आ० शृ० १।४।४, का० शृ० २२।२, अग्नि० शृ० १।५।४, वी० शृ० १।४।३३, ब्रा० शृ० १।१४, मा० शृ० १।१०।११ ।

२ अथर्व० ७।८०।३, प्रथम पक्ति मे जातानि परित्ता वभूव के स्थान पर रूपाणि-परिभूर्जजान, अथर्व० ७।७६।४, प्रजापते के स्थान पर अमावास्या ।

सम्बद्ध सूक्तों में विद्यमान है यद्यपि इस में वणिन विशेषताय इन देवताओं के लिये अनुपयुक्त ही प्रतीत होती है। यजुर्वेद संहिताओं में इस मन्त्र का विनियोग यजमान के द्वारा पवित्र जल के छींटो की आहुति में किया गया है। म स और का स० में इस मन्त्र के पाठों से प्रकट होता है कि अत्यन्त प्राचीन काल में ही विनियोग सत्र में इस मन्त्र ने विशेष महत्त्व प्राप्त कर लिया था। तै स (३।२।५।६) में इस मन्त्र का विनियोग सोम याग में पितरों को आहुति देने में हुआ है। इसी प्रकार ब्राह्मण और श्रौत साहित्य में भी इस मन्त्र का उपयुक्त आहुतियों में विनियोग हुआ है। परन्तु श्रौत १४।१।३।३ में इसका विनियोग किसी महत्त्वाकांक्षा की प्राप्ति के निमित्त अनुष्ठित कम में किया गया है।

अतः यह प्रतीत होता है कि इस मन्त्र के गृह्य विनियोग का आधार मुख्यतया पूर्ववर्ती विनियोग ही है। इसके पूज्य विवेचन के लिये देखिये मन्त्र स ३६२ और ३६३ तथा १ ६१ और १ ६२ के मध्य।

आ० गृ और आप गृ ने एक अर्थ आर्थ आहुति के लिये निम्नलिखित मन्त्र (ऋ० ५।३।२) का विधान किया है —

स्वमयमा भवसि यस्कनीनां नाम स्वघाषगृह्य विर्भाषि ।

अञ्जन्ति मित्र सुधितं न गोभिघहृम्पती समनसा कृणोषि ॥ [२४]

हे अग्नि जब तुम कर्वाओं के (सम्बन्धी) होते हो तो तुम अयमा होते हो। और हे आहुति रूप अन्न वाले तुम अपना गुप्त नाम ब्रह्मानर धारण करते हो। क्योंकि तुम दम्पती को सममनस्क बनाते हो अतः (सभी जन) दुग्धादि गोविकारों से सुस्थित मित्र के समान तुम्हारी सेवा करते हैं ॥ सा

१ वा० स १।२ त स १।८।१४।२ म स २।६।१२ का स १५।८ वा स —जातानि के स्थान पर रूपाणि। त स पूज्यतया ऋ० के समान।

२ म स द्वितीय पक्ति में यत्कामास्ते के स्थान पर यस्मै कम्, इस पक्ति के होने पर बावों के मध्य असा प्रमुख्य पुत्रोऽमुष्यासी पुत्र का समावेश है। का स में भी यह समावेश है परन्तु प्रथम पक्ति में न त्वदेतायन्य के स्थान पर न हि त्वदन्य एता।

३ त वा २।८।१।२ ३।५।७।१ आप औ १।८।१६ औ औ १२।१।११ मा औ १।१।३ का औ १।५।१।१।१।

४ आ गृ १।४।७ आप गृ २।५।६ (मं वा १।५।१२)

विवाह प्रसंग में इस मन्त्र का विनियोग सगत प्रतीत होता है क्योंकि यह अयमा के प्रति सम्बोधित है। अयमा को कई स्थानों पर विवाह से सम्बद्ध कहा गया है। उसका सम्बन्ध सन्तान प्राप्ति के लिये दम्पती के प्रति आशीर्वाचन से भी है।^१ अतः वा० गृ० (१६।७) के द्वारा इस मन्त्र का सीमन्तोन्नयन सस्कार में विनियोग भी सगत है क्योंकि वह सस्कार भी सन्तान से सम्बद्ध है।

वधू का स्नान अभिषिञ्चन और प्रक्षालन

भा० गृ० (१।१८) और आग्नि गृ० (१।६।१) में विधान है कि वर के माता पिता के द्वारा शुल्कदेया कन्या की औपचारिक स्वीकृति के पश्चात् निम्नलिखित चार मन्त्रों का उच्चारण करते हुए उसका जलाभिषिञ्चन करना चाहिये —

हिरण्यवर्णा शुचय पावका यासु जात कश्यपो यास्विन्द्र ।

अग्नि या गर्भं दधिरे विरूपास्ता न आप शस्योना भवन्तु ॥ [२५]

यासा राजा वरुणो याति मध्ये सत्यानृते अवपश्यन् जनानाम् ।

मधुश्चुत शुचयो या पावकास्ता । ॥ [२६]

यासा देवा द्विवि कृण्वन्ति भक्ष या अन्तरिक्षे बहुधा भवन्ति ।

या पृथिवीं पयसोन्दन्ति शुक्रास्ता । ॥ [२७]

शिवेन मा चक्षुषा पश्यताप शिवया तन्वोपस्पृशत त्वच मे ।

सर्वो अर्गोरप्सुषदो हुवे मयि वर्चो बलमोजो निधत्त ॥ [२८]

जिनमें कश्यप उत्पन्न हुआ, जिनसे इन्द्र उत्पन्न हुआ, जो अग्नि को गर्भ रूप में धारण करते हैं, सुवर्ण वण वाले, शुद्ध, पवित्र और विविधरूप वाले वे जल हमारे लिये सुख-शान्ति जनक हो। जिनका राजा वरुण जनो के सत्य और भूठ का अवलोकन करता हुआ (सबके) मध्य विचरण करता है, जो मधु (आनन्द) प्रदान करने वाले, शुद्ध, और पवित्र है वे जल । स्वर्ग में देवता जिनका पान करते हैं, जो अन्तरिक्ष में बहुगुणित होते हैं, जो पृथ्वी को भिगो देते हैं, वे शुद्ध जल । हे जल ! आप मुझे कल्याणमय दृष्टि से देखिये, कल्याणमय शरीर से मेरी त्वचा का स्पर्श कीजिये। मैं जल में निहित सभी (विद्युत्, बड़वानल आदि) अग्नियो का आह्वान करता हूँ। मुझमें तेज, बल और ओजस्विता निहित कीजिये।

१ ऋ० १०।८५।३६, अयव० १४।१।१७, २।१३—अयमा त्वाद्गृहपत्याय ।
वे० मन्त्र सं० १३७ ।

का० पृ १६।५ में यह विधान है कि जब शुक्लदेव्या कन्या के शुक्ल के रूप में प्राप्त जल से पूर्ण कांस्य पात्र में निहित सुवर्ण का स्पश कन्या के सभी बाधव करते हैं तब इस मन्त्र-समूह का उच्चारण करना चाहिये ।

इन मन्त्रों का समान पाठ त स और म स म^१ उपलब्ध है और यही से उपयुक्त गृह्यसूत्रों ने इन्हे उद्धृत किया है । इन मन्त्रों का प्रादि रूप अथर्ववेद में और बीज ऋग्वेद में प्राप्त होता है । अथर्व १।३३ में प्रथम मन्त्र का उत्तरार्ध ही द्वितीय तथा तृतीय मन्त्रों के उत्तरार्ध के रूप में प्रकट होता है । प्रथम मन्त्र में अथर्व में कश्यपो आस्विन्न के स्थान पर सविता आस्विनि पाठ है । इस वेद में उपरिलिखित द्वितीय मन्त्र का उत्तरार्ध चतुर्थ मन्त्र का भी उत्तरार्ध है । और यही द्वितीय मन्त्र ऋ (७।४१।३) के निम्नलिखित मन्त्र के समान है—

धासां राजा वरुणो याति मध्ये सयानूते अवपश्यञ्जनानाम् ।

मधुवधुत शशयो या पावकास्ता आपो देवीरिह मामब तु ॥

इस समस्त ऋग्वेदीय सूक्त की दृष्टता आप है अतएव प्रतीत होता है कि इसी सूक्त के आधार पर कृष्णयजुर्वेद में उपरिलिखित मन्त्रों की रचना हुई । इस सूक्त के चारों मन्त्रों का अन्तिम पाद ता आपो देवी इत्यादि समान है और इस पाद का त स के मन्त्रों के अन्तिम पाद ता म आप शस्योना मवस्तु से अत्यन्त निकट का भाव-साम्य भी है ।

आपस्तम्ब ने इन मन्त्रों का विनियोग उस अवसर पर किया है जब वधु के स्त्रि पर निहित सुवर्णमणि से युक्त युगच्छिद्र म से जल प्रवाहित करके उसके द्वारा उसकी स्नान कराया जाता है । गृह्यसूत्रों के मध्य म पा म इन मन्त्रों की प्राचीनतम परम्परा सुरक्षित प्रतीत होती है क्योंकि यहाँ मन्त्रों का अथर्ववेदीय मन्त्रों से अत्यधिक साम्य है । जैसे अथर्व० में प्रथम मन्त्र में इन्द्र के स्थान पर अग्नि पाठ है उसी प्रकार यहाँ भी । इसी मन्त्र के उत्तरार्ध में म पा० म विरूपास्ता म के स्थान पर सुवर्णस्तास्ते पाठ है । यहाँ तै पाठ अपेक्षित ही है क्योंकि यहाँ इन मन्त्रों के द्वारा वधु का सम्बोधित किया गया है । हि पृ (१।२१।५) म सप्तपदी क पश्चात् इन मन्त्रों से वर के द्वारा वधु के अभिविच्छन्न का विधान है ।

विवाह के अतिरिक्त इन मन्त्रों का विनियोग गृह्यसूत्रों के द्वारा जल से सम्बद्ध अन्य कर्मों में भी किया गया है । इसी के साथ साथ यह ध्यान

१ त स सं ५।६।१।१२ म० स २।९।३।१ ।

२ आप धु० २।४।८ (म० पा १।२।२५) ।

देने योग्य बात है कि इन मन्त्रों का विनियोग केवल कृष्ण यजुर्वेद के गृह्यसूत्रों में ही हुआ है।

बहुत से गृह्यसूत्र^१ इन मन्त्रों का विनियोग समावर्तन सस्कार में स्नातक के स्नान कम में करते हैं। आपस्तम्ब के अनुसार^२ समावर्तन में ही स्नातक प्रथम मन्त्र से उपधान सहित सुवर्णमणि को जलपात्र में तीन बार प्रदक्षिण विधि से धुमाता है और द्वितीय मन्त्र से उस मणि को ग्रीवा में बाँधता है। कुछ गृह्यसूत्रों में^३ इस मन्त्र-समूह का विनियोग वार्षिक अध्ययनावकाश के अवसर पर उत्सर्ग कर्म में किया गया है। तदनुसार शिष्य और आचार्य इन मन्त्रों का जाप करते हुए नदी में अवगाहन करते हैं।

वा० गृ० (४।३) इनका प्रयोग चूडाकम (मुण्डन) में उदक-पात्र का अभिमन्त्रण करने के लिये करता है। वौ० गृ० (१।११।६) में इन मन्त्रों का विनियोग सीमन्तोन्नयन सस्कार में हुआ है। और आग्नि० गृ० (२।५।१२) में वीजवपन कम में इनका विनियोग जल के द्वारा हल इत्यादि के धोने के लिये किया गया है। कौशिक सूत्र में इन मन्त्रों के आधार भूत सूक्त (अथर्व० १।३३) का विनियोग उन अनेक कर्मों में हुआ है जिनमें जल का प्रयोग होता है। एक स्थान पर (६०।६) इस सूक्त को हिरण्यवर्णा ऋच भी कहा गया है।

यह बहुत आश्चर्यजनक बात है कि यद्यपि इन मन्त्रों के अर्थ से जल के साथ इनका सम्बन्ध स्पष्ट ही अभिव्यक्त होता है तथापि स्रोतोभूत तै० स० और तै० ब्रा० (२।८।६।३) में इस सम्बन्ध को ध्यान में नहीं रखा गया। यथा तै० स० में वेदीचयन के अवसर पर चिनी गई कुम्भेष्टकाओं का इन मन्त्रों से अभिमन्त्रण का निर्देश है। और तैत्तिरीय ब्राह्मण में पशुकल्प में चपा (चर्बी) की आहुति के अवसर पर प्रथम मन्त्र पुरोनुवाक्या के रूप में और द्वितीय मन्त्र याज्या के रूप में निर्दिष्ट है। इसी पशुकल्प प्रसंग में पुरोडाश की आहुति के अवसर पर तृतीय और चतुर्थ मन्त्र क्रमशः पुरोनुवाक्या और याज्या निर्दिष्ट हुए हैं।

इस सम्बन्ध में यह स्वीकार करने में हमें सकोच नहीं होना चाहिये कि इन

१ मत्० गृ० १।२।११, का० गृ० ३।५, वा० गृ० ६।६, मा० गृ० २।१६, हि० गृ० १।१०।२, आग्नि० गृ० १।३३।

२ आप० गृ० २।१।२। (म० पा० २।७।१६, १७)।

३ मा० गृ० ३।८, हि० गृ० २।१८।६, आग्नि० गृ० १।२।२।

४ कौशिक० ७।१४, ६।१, १।८।३, ४।१।४, ५।४।६, ६०।६, १२।१।१, १३।६।

मन्त्रों के उपयुक्त विनियोग की दृष्टि से गृह्यसूत्र अधिक मौलिक है। उन्होंने मन्त्रों के भाव का पूरा रूपेण अनुसरण किया है। इन मन्त्रों का गृह्य-मूल इस बात से भी सिद्ध होता है कि इनका मूल प्रमुख रूप से गृह्यमन्त्रों के सधह-भूत अथर्ववेद में विद्यमान है। इन मन्त्रों का किसी सुवर्णमय पदार्थ के साथ सम्बन्ध स्थापित करने में सम्भवतया गृह्यसूत्रों का आधार हिरण्यवर्णा शब्द रहा होगा। जल को स्वर्ण के समान धन वाला कहने का भाव ऋग्वेद जितना प्राचीन है क्योंकि वहाँ भी (ऋ २।३५।६) यद्विषो (नदियो) को हिरण्यवर्णा कहा गया है।^१

ये मन्त्र कृष्णयजुर्वेद के अतिरिक्त अन्य वेदों से सम्बद्ध गृह्यसूत्रों में क्यों नहीं विनियुक्त हुए इस प्रश्न के सम्बन्ध में ऐसा प्रतीत होता है कि तब ऋ (१।६।१३) के आपोहिष्ठीय मन्त्र अधिक प्रचलित थे क्योंकि जिन कृष्णयजुर्वेदीय गृह्यसूत्रों में हिरण्यवर्णा इत्यादि मन्त्रों का विनियोग है उन में ही उसी प्रसंग में आपोहिष्ठीय मन्त्रों का विनियोग भी है। (दे मन्त्र स १८६—१८८)

गृह्यसूत्रों में इस मन्त्र-समूह के साधारण विनियोग का अपवाद का गु (४३।४) में प्राप्त होता है जहाँ चतुर्होतृक व्रत के अन्तगत अग्नि में समिधाधान करते हुए इसके उच्चारण का विधान है। सम्भवतया इस विषय में गृह्यसूत्र ने त स का अनुसरण किया है क्योंकि वहाँ भी मन्त्रों के साथ (इष्टकाधो के) आधान की क्रिया सम्बद्ध है।

इसी मन्त्र-समूह के साथ आप ए (२।४।८) में बधू के चिर पर जल प्रसेचन करने के लिये एक समान रूप मन्त्र के उच्चारण का निर्देश है। म पा (१।२।१) के अनुसार उस मन्त्र का निम्नलिखित पाठ है —

हिरण्यवर्णा शुचय पावका प्र चक्रमुहित्वावद्यभाप ।

शत पवित्रा वितता ह्यासु तामिष्द्वा देव सविता पुनातु ॥ [२६]

सुवर्ण के समान धन वाले शुद्ध तथा पवित्र जल दूषित तत्त्व का त्याग कर प्रवाहित हो रहे है। इनमें सकड़ों पवित्र (तत्त्व) फले हुए है।

१ इस सम्बन्ध में वदिक सम्पत्ति में प्रकट रघुनन्दन शर्मा का मत स्मरणीय है। वे ऋग्वेद में जल का स्वर्ण-वर्ण रूप में वर्णन देखकर तथा जल उबत धन वाला नहीं होता यह विचार करके यह निश्चय करते हैं कि ऋ में आप अथवा नदियाँ जल रूप में वर्णित न करके महा प्रकाश-किरण-रूप वर्णित की गई हैं। उनका वरु भी सुवर्ण जसा दृष्टिगोचर होता है।

सवितृ देव उनके द्वारा तुम्हें पवित्र करें ।

का० गृ० (३।५) के अनुसार इस मन्त्र का उच्चारण समावतन मस्कार मे स्नातक के स्नान के अवसर पर अन्य मन्त्रों के साथ साथ होना चाहिये ।

स्वल्प पाठ-भेद सहित यही मन्त्र मं० सं० (१।२।१) में प्राप्त होना है ।
वहाँ वितता हि के स्थान पर विततानि और त्वा के स्थान पर मा पाठ है ।

आप० श्री० (१०।६।१) में भी गृह्यसूत्र के समान ही इस मन्त्र से जल क्रिया सम्बद्ध है । वहाँ सोमयाग की दीक्षा में यजमान इस मन्त्र के द्वारा जल का अभिमन्त्रण करता है ।

इस मन्त्र के विनियोग प्रसंग में भी का० गृ० ४३।४ अपवाद है क्योंकि वहाँ चतुर्होतृ व्रत के अन्तर्गत समिवाधान के निमित्त इसका उच्चारण निर्दिष्ट है । ऐसा प्रतीत होता है कि इस मन्त्र की रचना पूर्वोक्त मन्त्र-समूह के आधार पर ही हुई । अतः इस मन्त्र को भी मूल रूप में गृह्य-मन्त्र ही कहा जा सकता है ।

इन सभी मन्त्रों के विषय में यह प्रश्न स्वाभाविक है कि इन मन्त्रों के बहु-विध प्रयोग का क्या कारण है । यह पूर्णरूपेण स्पष्ट है कि कुछ भी कर्म हो या कोई भी मस्कार, सर्वत्र इन मन्त्रों का जल के साथ सम्बन्ध दृष्टिगोचर होता है । यह बात विचारणीय नहीं है कि जल से क्या क्रिया सम्पादित होती है—वह क्रिया स्नान हो, या माजन हो, अभिषेक हो या स्नान, जल का ही अभिमन्त्रण हो अथवा जल में किसी पदार्थ का प्लावन हो—उन सभी स्थलों पर जल ही प्रधान है । जहाँ भी इन मन्त्रों का विनियोग हुआ है वहाँ जल आवश्यक है ।

वधू द्वारा विभिन्न वाद्यों का वादन

वधू के स्नान तथा अलङ्कृत करा दिये जाने पर परिवार का आचार्य कुछ विशेष देवताओं को स्थालीपाक आहुतियाँ अर्पित करता है । ' इसके पश्चात् वधू निम्नलिखित मन्त्र का उच्चारण करती हुई विभिन्न वाद्यों को बजाती है ' —

शुभ वद दुन्दुभे सुप्रजास्त्वाय गोमुख प्रक्रीडयन्तु कन्या ।

सुमनस्यमाना सहेन्द्राण्या कृतमङ्गला ॥ [३०]

हे दुन्दुभि, अच्छी सन्तान की प्राप्ति के लिए चार शब्द करो, हे गोमुख, जिनका मङ्गल कार्य हो गया है ऐसी शुभ मन वाली कन्याएँ इन्द्राणी के साथ खेले ।

१ का० गृ० १७।१, मा० गृ० २।१३।६

२ का० गृ० या ली० गृ० १७।२

ऐसा प्रतीत होता है कि लौ० गृ के रचयिता ने यहाँ शुभम् को अस्पष्ट समझकर उसके स्थान पर स्वनम् शब्द दिया है यद्यपि इस परिवर्तन की विशेष आवश्यकता नहीं। इसी शब्द के स्थान पर सम्भवतया उपर्युक्त कारण से वा ए० (१३।४) में शुभम् पाठ है। वा ए में प्रकीर्ण्यसु (प्रेरणायक) के स्थान पर प्रकीर्ण्यसु पाठ है जो कि निस्सन्देह अधिक प्राण्य है। इसमें कृतमङ्गला के स्थान पर सबसेस समोढा पाठ है तथा अन्त म ये पक्तियाँ भी जोड़ी गई हैं —

प्रजापतिर्यो धसति प्रजासु प्रजास्त-वते सुमनस्यमाना ।

स इमा प्रजा रमयसु प्रजास्य स्वयं च नो रमसां श वधान ॥ [३१]

जो प्रजापति सभी प्रजाओं में निवास करता है और शुभ मन वाली प्रजाओं का विस्तार करता है वह सन्तानोत्पत्ति के निमित्त इन प्रजाओं को आनन्दित करे और हमें शांति प्रदान करता हुआ स्वयं भी आनन्दित हो।

सब मिलाकर वा ए का पाठ उत्तम प्रतीत होता है क्योंकि विवाह के अवसर पर शुभ की कामना बहुत उपयुक्त है। इसके अतिरिक्त प्रजापतिय इत्यादि पक्तियाँ भी बहुत उपयुक्त हैं क्योंकि न केवल प्रजापति विवाह का अधिष्ठातृ देव है अपितु इन पक्तियों में सन्तानोत्पत्ति की कामना भी दाम्पत्य जीवन का प्रमुख अङ्ग है।

गायन

का ए २२।१ में विधान है कि विवाह-पूर्व रात्रि को कुमारियों अथवा भविष्यवाओं को निम्नलिखित मन्त्र गाना चाहिये —

क्रीड च शर्धो भासतमनर्वाण रथेशुभम् । कण्वा अग्नि प्रगायत ॥ [३२]

हे कण्वगोत्रोत्पन्न महर्षियो आप अपने निमित्त रथ पर सुशोभित ध्रातृव्यरहित विहरणशील भरुत्सप्रूहसम्बन्धी बल का सब भोर प्रकृष्ट स्तुतिगान कीजिये ॥ स।

ऋग्वेद में यह मन्त्र देवता वाले सूक्त का प्रथम मन्त्र है। तं० स० धा श्री० धीर धा० श्री० में इसका प्रयोग साकमेध यज्ञ में क्रीडी रूपी भरुतो के लिए ध्रातृ की पुरोनुवाक्या के रूप में हुआ है।^१ परन्तु इस विनियोग से मन्त्र के गृह्य विनियोग की पुष्टि नहीं होती। यद्यपि भरुतो को भी गायक माना गया है,^२ तथापि इस प्रसंग

१ ऋ १।३।७।१ त स ४।३।१३। में स ४।१०।५। का स २१।११

ऐ० वा० ५।१।१।१६ धा श्री २।१।१६ वा० श्री ३।१५।१५

२ बहिक देव शास्त्र (अबर्गोनस) मन्त्रवता सम्बन्धी टिप्पणी।

मे ऐसा प्रतीत होता है कि का० गृ० ने यह गृह्य विनियोग 'अभिप्रगायत' शब्द के आधार पर किया है।

वधू के सिर के ऊपर रथ के जुए को पकड़ना

आप० गृ० और का० गृ०^१ के अनुसार वधू के सिर के ऊपर रथ के जुए के पकड़े जाने के समय ऋ० (८।११।७) के निम्नलिखित मन्त्र^२ का उच्चारण करना चाहिए —

खे रथस्य खेऽनस खे युगस्य शतक्रतो ।

अपालामिन्द्र त्रिप्लूत्व्यकृणो सूर्यत्वचम् ॥ [६]

हे शतक्रतु, रथ के छिद्र मे से, वैलगाडी के छिद्र मे से ओर जुए के छिद्र में से अपाला को तीन बार पवित्र करके हे इन्द्र, तूने सूर्य के समान त्वचा वाली बना दिया है।

मा० गृ० १।८।११ के अनुसार इस मन्त्र के उच्चारण से कास्य पात्र मे स्थापित जल के द्वारा वधू का अभिषिञ्चन किया जाना चाहिए।^३ शा० गृ० और का० गृ०^४ मे इस मन्त्र का विनियोग वधू के पति-गृह को प्रस्थान के समय रथ के छिद्रो मे वृक्ष की शाखाएँ लगाने के लिए किया गया है।

मा० गृ० के विनियोग को छोड़कर अन्य सभी स्थानों पर ऐसा प्रतीत होता है कि गृह्यसूत्रकारो के मस्तिष्क मे मन्त्र मे वर्णित रथादि के छिद्रो का भाव विद्यमान था। ऐसा प्रतीत होता है कि उनके ध्यान मे वह परम्परागत कथा भी थी जिसके अनुसार इन्द्र ने अपाला नाम की एक स्त्री को रथ के, वैलगाडी के तथा जुए के छिद्रो मे से तीन बार खींचकर निकाला और उसे सूर्य के समान तेजस्वी त्वचा प्रदान की। इसके गृह्य विनियोग की पृष्ठभूमि मे भी सम्भवतया यह भावना रही होगी कि वधू भी इसी प्रकार की तेजोयुक्त त्वचा प्राप्त करे। या फिर इस मन्त्र का समावेश विवाह कर्म मे केवल इसलिए कर लिया गया क्योंकि यह अथर्व० (१।४।१) के विवाह सूक्त मे है।

१ आप० गृ० २।४।८ (म० पा० १।१।६) प्रथमपाद—'खेऽनस खेरथ, प्लूत्व्यकृणो के स्थान पर प्लूत्व्यकरत्, का० गृ० २।५।६ द्वितीय पक्ति —अपालामिन्द्र त्रिप्लूत्वा करोतु सूयवचंसम्॥

२ दे० अथर्वं १।४।१।४१—त्रिप्लूत्व्यकृणो के स्थान पर त्रिप्लूत्वाकृणो ।

३ मा० गृ० इन्द्र त्रिप्लूत्व्यकृणो के स्थान पर इन्द्रस्त्रि पूत्य्वकृणोत् ।

४ शा० गृ० १।१।५।६, का० गृ० २६।३

हाँ राम गोपाल ने ऋ ८।११ की आख्यायन विहीन व्याख्या करने का प्रयास किया है। उनके मतानुसार इसमें पार करने में कठिन अपारा प्रथवा अपाला नदी का वर्णन है। तदनुसार इस मन्त्र का अर्थ इस प्रकार है—

रथ (आकार शिला) के विवर में से बल गाडी (-आकार शिला) के विवर में से और युग (-आकार शिला) के विवर में से इस नदी को तीन बार पवित्र करके इन्द्र ने उसके ऊपरी तल को सूर्य के समान उज्ज्वल कर दिया।^१

वा० गृ ने^२ इसका विनियोग बधु को नव परिधान प्रदान करने की क्रिया में किया है। इस विनियोग की पुष्टि न तो किसी पूर्व परम्परा से और न ही मन्त्राय से होती है।

बधु-गृह के प्रति वर-यात्रा

का १० २३।१४ में बधु गृह के प्रति वर यात्रा का विवर तथा पूष षणन दिया गया है। तदनुसार प्रस्थान करने से पूर्व वर और उसके सम्बन्धी निम्नलिखित मन्त्र का उच्चारण करते हुए किसी अज्ञात पर जाते हैं—

पूषा मा प्रपथे पातु पूषा मा पशुपा पातु पूषा माधिपति पातु । [३३]

पूषा भाग में मेरी रक्षा करे पशुओं का रक्षक पूषा मेरी रक्षा करे, (सबका) स्वामी पूषा मेरी रक्षा करे।

मन्त्र का यह पाठ का० स० से उद्धृत है। आप० श्रौ० के दृष्ट काण्ड में इसका विनियोग अभिहोत्र कर्म में सभी लोको के उपस्थान में हुआ है। सप्तम काण्ड में

१ वि० इ ज अथ २ अक १ (ए नानं लिजेण्डरी इन्टरप्रिडेशन ऑफ दि अपाला सुक्त्त पृ ५५-७२)।

२ वा गृ० १।४।१ द्वितीय पक्ति-अपालामिन्द्रस्त्रिं पूर्त्यङ्गणोत् सुपवचस ॥ अधिकतर उपरिलिखित पाठ-शेव अष्ट पाठ के प्रयोग हैं। हे० डॉ० राम गोपाल नान लिजेण्डरी इन्टरप्रिडेशन ऑफ दि अपाला सुक्त्त वि इ ज० अथ २ अक १ पृष्ठ ५६।

३ म सं० १।५।४ ११ का० स ७।२ ६ आप श्री ६।१।८।३ ७।२३।६ मा श्रौ० १।६।२।१३। (म सं० प्रपथे और अधिपति के स्थान पर क्रमशः पथिपा और अधिपा आप० श्रौ० म सं के समान पूषा माधिपति पातु भी जोड़ता है।

पशुबन्ध यज्ञ में जब आहुति के लिये पशु के खण्डों का अधिश्रपण (पाचन) किया जाता है, तो यजमान पुरोहित से तीन बार पूछता है कि आहुति का अधिश्रपण हो गया है या नहीं, प्रत्येक बार जब वह यह प्रश्न पूछता है तो वह क्रमशः इस मन्त्र के एक एक अक्षर का उच्चारण करता हुआ कुछ पद आगे बढ़ता है। सम्भवतया इस मन्त्र के गृह्य विनियोग का आधार आ० श्रौ० का श्रौत विनियोग है क्योंकि दोनों स्थलों पर मन्त्र से गमन क्रिया ही सम्बद्ध है।

जलाशय पर पहुँचने के पश्चात् यह विधान है कि ऋ० १०।१।४ के उच्चारण से उन सबको अपने सिर पर जल का अभिषिञ्चन करना चाहिये और उसका आचमन करना चाहिये —

ज्ञानो देवीरभिष्टय आपो भवन्तु पीतये । शयोरभिस्रवन्तु न ॥ [३४]

जल देवता हमारी इच्छा के अनुकूल हमारी रक्षा के लिये शान्त हो। वे हमारे लिये शान्त और सुख पूर्ण होकर प्रवाहित हो।

इस मन्त्र का विनियोग अन्य गृह्यसूत्रों में विभिन्न कर्मों में हुआ है। आ० गृ० (४।७।११) के अनुसार इसके द्वारा मासिक श्राद्ध में जल का अभिमन्त्रण किया जाना चाहिये।—कौशिक० १४०।५ में इन्द्रमहोत्सव में राजा तथा ब्रह्मार्थ पुरोहित के द्वारा जल का आचमन करने के लिये इसका विनियोग किया गया है। हि० गृ० १।५।७ में उपनयन सस्कार के अन्तर्गत जब आचार्य और शिष्य जल द्वारा अपना मार्जन करते हैं उस समय इस मन्त्र के उच्चारण का निर्देश है।

तै० स० और मै० स० के अतिरिक्त यह मन्त्र सभी संहिताओं में विद्यमान है।^१ विशेष वेदों के अध्ययन के लिये विशेष मन्त्रों के प्रयोग के विषय में विचार करते हुए गो० ब्रा० (१।२६) ने कहा कि है अथर्ववेद के अध्ययन का प्रारम्भ उपरि-लिखित मन्त्र का उच्चारण करके करना चाहिए क्योंकि जल अथर्ववेद का आद्यतन है और यह मन्त्र भी जल की स्तुति है। इसके महत्त्व का वर्णन करते हुए आगे चल कर कहा गया है कि सभी प्राणी जल से उत्पन्न होते हैं, इसीलिये यह सब जल से परिपूर्ण—भृग्वज्जिरा से युक्त हो गया है। कुछ अन्य ग्रन्थों में अग्न्याधान कर्म में वेदी का जल द्वारा अभिषिञ्चन करने के लिये इस मन्त्र का विनियोग हुआ है।^२ मा० श्रौ० (६।१।५।२०) के अनुसार वेदीचयन कर्म में इस मन्त्र का उच्चारण

१ अथर्व० १।६।१, वा० स० ३६।१२, का० स० १३।१६, ३६।१३

२ तै० ब्रा० १।२।११, २।५।६।५, तै० ब्रा० ४।४।२।४, आप० श्रौ० ५।४।१, १६।१४।१।

करते हुए होता जल द्वारा धपना भाजन करते हैं। और शां० ध्यौ० विभिन्न यज्ञों में जल द्वारा बस स्थल के मार्जन की क्रिया के लिये इस मन्त्र के उच्चारण का विधान करता है।^१

इस मन्त्र के इतने अधिक और विविध प्रयोगों का आधार भिन्न भिन्न कर्मों में जल का प्रयोग है इस मन्त्र का देवता जल है ही।

जलाशय पर अभिपिच्छन के पश्चात् के अभीष्ट दिशा की ओर प्रस्थान करते हैं और उस समय जिस दिशा में भी उन्हें जाना हो उसके अनुसार निम्नलिखित मन्त्रों में से किसी एक का उच्चारण करते हैं —

प्राची दिगग्निर्देवताग्नि स ऋच्छतु यो मतस्या दिशोऽभिवासति ॥१॥

दक्षिणा दिगग्नी देवते द्र ॥२॥

प्रतीची दिक् सोमो देवता सोम ॥३॥

उदीची दिङ्मित्रावरुणो देवता मित्रवरुणो ॥४॥

ऊर्ध्वा दिग् बृहस्पतिर्देवता बृहस्पतिम् ॥५॥

इय दिग्वितिर्देवतादितिम् ॥६॥ [३५ ४०]

(यह) प्राची दिशा है इसकी देवता अग्नि है जो मुझे इस दिशा से बाधित करता है वह (विनाश के लिये) अग्नि को प्राप्त हो ॥ (यह) दक्षिण दिशा है इसकी देवता इन्द्र है ॥ (यह) पश्चिम दिशा है इसकी देवता सोम है ॥ (यह) उत्तर दिशा है इसकी देवता मित्रावरुण है ॥ (यह) ऊर्ध्व दिशा है इसकी देवता बृहस्पति है ॥ (यह) मही दिशा है इसकी देवता अदिति है ॥

म० सं० और का सं० में ये मन्त्र उसी स्थल पर उपलब्ध होते हैं जहाँ पूजा या प्रपथे इत्यादि मन्त्र हैं। इन मन्त्रों का मूल स्रोत ये संहिताएँ ही प्रतीत होती हैं। इसके प्रतिरिक्त भय रथसो पर इन संहिताओं में केवल दिशाओं और उनके अभिष्ठाता देवताओं के नाम दिये गये हैं।^१ तत्रा (३।१।५।१३) में नाधिकेताग्नि के धपन कर्म में विश्वग्नि आहुतियाँ प्रदान करने के लिये इनका

१ शां ध्यौ० ४।१।१६ २।१।१६ ५।१।७।

२ पिने केवल पूव दिशा और प्रथम मन्त्र का उल्लेख करता है (नॉन गृह्य मन्त्रज इन मरेज पृ ११७-११८) जबकि सूत्र (शां० पृ २३।४) में स्पष्टतया यथाविशम् निर्देश है।

३ म० सं० २।७।२० २।१३।२१ का० सं ३।१।७।

विनियोग हुआ है। आप० श्री० श्री० मा० श्री० मे' अग्निहोत्र कर्म में विभिन्न दिशाओं के उपस्थान के लिये इनके उच्चारण का विधान है। आप० श्री० में अन्य स्थलों पर भी ये मन्त्र प्राप्त होते हैं।^१

मधु-गृह में वर का स्वागत मधुपर्क

मधुपर्क से अभिप्राय दही, मधु और घी के मिश्रण से है। यह मिश्रण वर तथा अन्य विशिष्ट अतिथियों के सम्मान में उपहृत किया जाता है। अर्घ्य भर्पात् अतिथि सत्कार कर्म का प्रमुख तत्त्व मधुपर्क उपहृत करना ही है। परन्तु इसके अपहरण से पूर्व और इसके पश्चात् अतिथि-सत्कार के लिये आवश्यक अन्य पदार्थ भी उसे उपहृत किये जाते हैं। सत्कार-कर्ता द्वारा दिये जाने पर और अतिथि द्वारा उन पदार्थों के स्वीकार किये जाने पर विशेष मन्त्रों का उच्चारण किया जाता है जिनका विवेचन आगे किया जा रहा है।

विष्टर अथवा आसन

अतिथि को विष्टर प्रदान किये जाने पर उसे निम्नलिखित मन्त्र का उच्चारण करते हुए उस पर बैठ जाना चाहिये^१ —

अहं वर्ष्म सजाताना विद्युतामिव सूर्यं ।

इदं तमधितिष्ठामि यो मा कश्चाभिदासति ॥ [४१]

मैं सभी सहजात व्यक्तियों में श्रेष्ठ हूँ जिस प्रकार चमकने वाले पदार्थों में सूर्य श्रेष्ठ है। जो कोई भी मुझे बाधित करता है, यह मैं उसको दबा देता हूँ।

मन्त्र का यह पाठ आप० गृ० में दिया गया है। दूसरे गृह्यों के पाठों में कुछ भेद हैं। यथा मा० गृ० में विद्युताम् के स्थान पर उद्यताम्, सजातानाम् के स्थान पर सद्यतानाम् और अधितिष्ठामि के स्थान पर अभितिष्ठामि पाठ है। वा० गृ० में पाठ मा० गृ० के पाठ के बहुत समान है। केवल भेद उद्यताम् के स्थान पर उद्यतानाम् और अभितिष्ठामि के स्थान पर अधरम् करोमि है। इसमें इदम् और तम् के मध्य अहम् का समावेश भी किया गया है। पा० गृ० के पाठ में मा० गृ० के निकट होते हुए भी अधिक भेद है। इसमें प्रथम पाद

वर्ष्मोऽस्मि समानानाम् [४२]

१ आप० श्री० ६।१८।३, मा० श्री० १।६।२।१४ ।

२ आप० श्री० १७।२।२, ३।६, २०।१४ ।

३ आप० गृ० १।२४।८, मा० गृ० १।६।८, वा० गृ० १।२।७, पा० गृ० १।३।८ ।
गृ० वि० ४]

है और मन्त्र के उत्तरार्ध में इदम् के स्थान पर इमम् और कञ्च के स्थान पर कश्चित् पाठ है ।

सम्भवतः इस गृह्य विनियोग का मूल श्रौत विनियोग में है क्योंकि शा० श्रौ० (४।२।१२) में भी आसन पर बठने के लिए इसके उच्चारण का विधान है । आ गृ का पाठ शा० श्रौ० के निकटतम है । केवल भेद यह है कि शा० श्रौ० में सजातानाम् के स्थान पर सहशानाम् और वा कञ्च के स्थान पर अस्मान् पाठ है । इस मन्त्र के अर्थ से यह प्रकट होता है कि आसन पर बठना अतिथि के शत्रुओं के दमन का प्रतीक था ।

का० गृ० (२।४।७) में बिष्टर पर बठने से पूर्व उसको फलाने के लिये निम्न लिखित मन्त्र के उच्चारण का विधान है —

बिष्टरोऽसि मातरि सीध ॥ [४३]

तुम आसन हो माता (पृथ्वी) पर स्थान ग्रहण करो ।

यहाँ पर ऐसा प्रतीत होता है कि मातरि शब्द भूमि के प्रति मातृत्व की भावना की ओर सन्त कर्ता है । यह गृह्यसूत्र बिष्टर पर बठने की क्रिया के साथ किसी भी मन्त्र के उच्चारण का विधान नहीं करता ।

गोमिल और सादिर बिष्टर के फैलाने के लिये निम्नलिखित मन्त्र के उच्चारण का विधान करते हैं —

या ओषधो सोमराज्ञीबह्वी क्षतविचक्षणा ।

ता मह्यमस्मिन्नासनेऽच्छिद्रा शम यच्छत ॥ [४४]

जिनका राजा सोम है ऐसी जो सकड़ो दृष्टि वाली बहुत सी ओषधियाँ हैं वे निर्दोष होकर मुझ इस आसन पर शरण द ।

ये गृह्यसूत्र इस प्रकार आस्तुत आसन पर बठने के लिये निम्नलिखित मन्त्र का विनियोग करते हैं —

या ओषधी सोमराज्ञीविष्टिता पृथिवीमनु ।

ता मह्यमस्मिन् पादयोरच्छिद्रा शम यच्छत ॥

जिनका राजा सोम है ऐसी जो ओषधियाँ सम्पूर्ण पृथ्वी पर स्थित हैं वे निर्दोष होकर इस (आसन) पर मेरे पाँवों को शरण द ।

इन दोनों मन्त्रों के पूर्वार्ध आ और वा स में निघण्टुमान है ।^१ अथ

१ गो गृ ४।१।१६ (म जा० २।८।३) आ गृ ४।४।६ ।

२ गो गृ ४।१।७ (म जा० २।८।४) आ गृ ४।४।१० ।

३ आ १।६।१।६, वा स १।२।६२ ६३ ।

(६।१६।१) में केवल प्रथम मन्त्र का पूर्वांश प्राप्त होता है और तै० म० (४।२।६।४-५) में केवल द्वितीय मन्त्र का पूर्वांश । कौशिक० (३।१।२२) के अनुसार मन्त्र के अथर्ववेदीय पाठ का उच्चारण जलोदर रोग के निवारणार्थ क्रिया में किया जाना चाहिये ।

परन्तु इन दोनों मन्त्रों का सीधा स्रोत ऐ० ब्रा० (८।२७।५-६) प्रतीत होता है जहाँ इन का पाठ उपरिनिम्नित पाठ के समान है ।^१ इस ब्राह्मण के अनुसार इनका उच्चारण राजा द्वारा पुण्यहित की नियुक्ति के अवसर पर अनुष्ठित कर्म में होना चाहिये । वहाँ भी पुण्यहित इन का उच्चारण राजा द्वारा प्रदत्त आसन पर बैठने के समय करना है ।

इन मन्त्रों में सम्भवतया शोपधियो से प्रार्थना इत्यलिय की गई है क्योंकि अतिथि के लिये उपहृत आमन धास द्वारा निर्मित होता था ।

इस आसन के पश्चात् पाय (पाँच ग्यने के लिये आमन) भी प्रदान किया जाता है, परन्तु उसमें किसी मन्त्र का विनियोग विहित नहीं है ।

पादोदरु अथवा पाद-प्रक्षालनार्थं जल

अतिथि के लिये पाद-प्रक्षालनार्थं जल प्रदान किये जाने पर वह निम्नलिखित मन्त्र के द्वारा उसका अभिमन्त्रण करता है^२ —

आप पादावनेजनीद्विषन्त नाशयन्तु मे ।

अस्मिन् कुले ब्रह्मवर्चस्यसानि ॥ [४५]

पाँवों पर बहने वाला जल मेरे शत्रु को नष्ट कर दे, मैं इस कुल में ब्रह्म-तेज में युक्त हो जाऊँ ।

कौशिक० (१०।११) में प्रक्षालित चरणों के अभिमन्त्रण के लिये एक इससे मिलते जुतते मन्त्र का विनियोग हुआ है । कौशिक० के मन्त्र में उपरिनिम्नित मन्त्र का पूर्वांश उत्तरार्थ के रूप में है—उसमें नाशयन्तु के स्थान पर निबहन्तु पाठ है । उसका पूर्वांश निम्नलिखित है —

इमो पादावचनिकतो ब्राह्मण यशसावताम् ॥ [४६]

ये दोनों प्रक्षालित पाँव यज्ञ के द्वारा ब्राह्मण की रक्षा करें ।

^१ इसके द्वितीय मन्त्र में प्रथम मन्त्र के उत्तरार्थ की पुनरावृत्ति है । अन्विष्टा के स्थान पर अच्छिद्रम् पाठ है, तदनुसार यह धम का विशेषण हो जायगा ।

^२ गौ० गृ० १।२।२०, आप० गृ० ५।१३।५ (म० पा० २।१।२०), मा० गृ० २।२३, वै० गृ० २।६, इसमें इसका विनियोग पाद-प्रक्षालनार्थं किया गया है ।

मन्त्र की यह पक्ति किसी पूर्ववर्ती ग्रन्थ में अप्राप्य है। इसी प्रकार उपरि लिखित मन्त्र का उत्तरार्ध भी किसी गृह्यसूत्र-पूर्व ग्रन्थ में अप्राप्य है। जहाँ तक पूर्वाध (धाप पादों आदि) का सम्बन्ध है वह ऐ० ब्रा (८।२७।६) से उद्धृत है जहाँ उसका विनियोग राजा द्वारा पुरोहित की नियुक्ति के प्रसंग में किया गया है। ऐ ब्रा के अनुसार भी राजा इसका उच्चारण पुरोहित के पाद प्रक्षालन के समय करता है। कौशिक० में प्राप्त मन्त्र के इस अन्त का पाठ अथ गृह्यो के पाठ से प्राचीनतर प्रतीत होता है क्योंकि ठीक ऐ ब्रा के अनुसार इसमें भी अन्त में निबहन्तु में पाठ ग्रहण किया गया है।

बौधायन और पारस्कर अतिथि के पाद-प्रक्षालनार्थ अधोलिखित मन्त्र के उच्चारण का विधान करते हैं —

विराजो दोहोऽसि विराजो दोहमशीय मयि पाद्याय विराजो दोह ॥ [४७]

हे जल तुम विराट (महत्ता) का दूध (सार) हो। मैं विराट के दूध का भोजन करूँ पाँव धोने के लिये विराट का दूध मुझमें (सशक्त होकर रहे)।

शा गृ० (३।७।५) ने विधान किया है कि प्रवास से लौट कर गृहस्थ को पादप्रक्षालनाय जल इस मन्त्र का उच्चारण करते हुए अर्पण करना चाहिये। इसमें पाद्याय के स्थान पर पद्याय पाठ है। वै० गृ० (२।१५) के अनुसार पादप्रक्षालन के पश्चात् अतिथि इस मन्त्र का उच्चारण करते हुए गृहस्थ का हाथ पकड़ता है। हि० गृ (१।१३।१) में भी इसी क्रिया के साथ मन्त्र का प्रयोग विहित है परन्तु वहाँ विराजो दोहमशीय शब्द नहीं रखे गये और अवशिष्ट मन्त्र की निम्नलिखित रूप में दो भागों में विभाजित किया गया है —

विराजो दोहोऽसि ॥ मयि दोह पद्याय विराज ॥ [४८]

क्योंकि उपयुक्त सभी प्रसंगों में किसी न किसी प्रकार इस मन्त्र का सम्बन्ध पाँव से है अतः ऐसा प्रतीत होता है कि गृह्यसूत्रकारों के मतानुसार पद्याय अथवा पाद्याय का अर्थ पाँव से सम्बद्ध अथवा पाँव के निमित्त है।

परन्तु कुछ गृह्यसूत्रों में इस अर्थ को महत्त्व नहीं दिया गया और इसीलिए वहाँ इस मन्त्र का विनियोग पाँव से सम्बन्ध कर्मों में भी हुआ है। सम्भवतया उन स्थलों पर पद्याय अथवा पाद्याय का अर्थ पद्य के पादों से युक्त ही। तदनुसार भा० गृ (१।२४।१६) ने इस मन्त्र के उच्चारण का विधान मधुपर्क—मक्षण के साथ किया

है और उसी के अनुसार मन्त्र को निम्नलिखित तीन भागों में विभाजित किया है —

विराजो दोहोऽसि ॥ विराजो दोहमशीय ॥ मयि दोहः पद्यायै विराज ॥

वा० गृ० (१२।५) के अनुसार इस मन्त्र के उच्चारण के साथ अतिथि को मधुपर्क-श्रवण कराना चाहिये। मा० गृ० (१।६।७) में निर्देश है कि जब अर्घ्य के उपकरण लाये जायें तब अतिथि इस मन्त्र का उच्चारण करता हुआ उनका श्रवण करे। इस गृह्य में आ० गृ० में उद्धृत मन्त्र के आगे कल्पताम् जोड़ा गया है जिससे स्पष्टता आ गई है। का० गृ० (२४।६) के अनुसार अतिथि को इसका उच्चारण तब करना चाहिये जब वे उपकरण उसके पास लाये जा रहे हों। इसमें मन्त्र का निम्नलिखित पाठ है —

मयि दोहोऽसि विराजो दोहः पद्यायै विराजो दोहमशीय ॥ [४६]

परन्तु आप० गृ० और भा० गृ० में इस मन्त्र का सम्बन्ध अर्घोदक ग्रहण करने की क्रिया के साथ जोड़ा गया है।^१ म० पा० में आ० गृ० के अशीय के पश्चात् मम पद्यायै विराज का समावेश किया गया है। म० पा० का यह पाठ भ्रष्ट प्रतीत होता है। जहाँ जहाँ यह मन्त्र पाँवों से सम्बद्ध कर्मों में विनियुक्त नहीं किया गया, ऐसा प्रतीत होता है कि उन सभी स्थलों पर गृह्यसूत्रकारों के मस्तिष्क में विराज का अर्थ उस नाम का छन्द विशेष रहा होगा जो कि पद्य अथवा पाद्य अर्थात् पादों से युक्त है।^१ विराज की व्याख्या के विषय में शतपथ ब्राह्मण का वह अनुच्छेद देखना चाहिये जहाँ इसे पृथ्वी का विशेषण बनाया गया है।^१

इस मन्त्र का मूल सम्भवतया श्रौत-कर्मकाण्ड में है क्योंकि शा० श्रौ० (४।२।१३) में भी अर्घ्य के अन्तर्गत अतिथि के द्वारा पाद्य जल ग्रहण के समय इसका उच्चारण का निर्देश है। और इस दृष्टि से पाँव सम्बन्धी कर्मों में इस मन्त्र का प्रयोग अधिक मौलिक प्रतीत होता है।

गोमिल और खादिर का विधान है कि अतिथि को निम्नलिखित मन्त्रों में से प्रथम से अपने वाम-पाद, द्वितीय से दक्षिण-पाद और तृतीय से दोनों पादों का एक साथ प्रक्षालन करना चाहिये^१ —

१. आप० गृ० ५।१३।८, (म० पा० २।६।१३) मा० गृ० २।२४।
२. ओल्हन वग, से० दु० ई०, खण्ड २६, पृ० ६७-६८ (पाद-टिप्पणी)
३. शा० ब्रा० १।५।२।२०-इय वै विराट् ॥
४. गो० गृ० ४।१०।१०, ११ (म० ब्रा० २।८।६-८), खा० गृ० ४।५।११, १२, १४

सव्य पादमवनेनिजेऽस्मिन् राष्ट्रे धिय दधे ॥ [५०]

दक्षिण पादमवनेनिजेऽस्मिन् राष्ट्रे धियमावेशयामि ॥ [५१]

पूर्वमयमपरमयमुभौ पादाववनेनिजे ।

राष्ट्रस्यद्वया अभयस्यावरुद्धय ॥ [५२]

म वाम पाद धोता हूँ (और) इस राष्ट्र में लक्ष्मी को स्थापित करता हूँ । म दक्षिण पाद धोता हूँ (और) इस राष्ट्र में लक्ष्मी का समावेश करता हूँ । पहले दूसरा फिर दूसरा (इस प्रकार) दोनों पाद धोता हूँ—राष्ट्र की समृद्धि के लिये (और) अभय के अवरोध के लिये ।

ये मन्त्र ऐं आ (८।२७।८) में से उद्धृत किय गये हैं क्योंकि वहाँ से पुरोहित की नियुक्ति के अवसर पर राजा इन मन्त्रों के उच्चारण से उसके पाँव धोता है । राष्ट्र शब्द को ब्राह्मण से 'यो का त्यो ग्रहण करते हुए गृह्यसूत्रकारी ने प्रसंग की ओर उचित ध्यान नहीं दिया है । ब्राह्मण में तो राजा किसी व्यक्ति को राष्ट्र के महत्त्वपूर्ण पद पर नियुक्त कर रहा है और इसलिये उसके द्वारा राष्ट्र श का उच्चारण उपयुक्त है । परन्तु दूसरी ओर गृह्यसूत्रों में इन मन्त्रों का विनियोग गृह्य-कर्म में हुआ है । इसलिये राष्ट्र का उच्चारण अप्रासंगिक प्रतीत होता है । हाँ का० ए (२४।१) ने अवश्य इस ओर ध्यान दिया है और वहाँ राष्ट्र के स्थान पर कुले पाठ है । उसमें मन्त्र निम्नलिखित रूप में प्राप्त होते हैं—

दक्षिण पादमवनेनिज इदमहमस्मिन् कुले ब्रह्मवचस बधामि ॥

उत्तर पादमवनेनिज इदमह मयि तेजो धीयम नाद्यम् प्रजा पशून्

ब्रह्मवचस बधामि ॥ [५३]

म दक्षिण पाद धोता हूँ यह मैं इस कुल में ब्रह्मतेज स्थापित करता हूँ । म वाम पाद धोता हूँ यह मैं अपने आप में तेज बीरता अन्न खाने की शक्ति सत्तान पशु ब्रह्मतेज स्थापित करता हूँ ।

मयि तेज आदि शब्दों की तुलना अघोलिखित मन्त्र से की जा सकती है जिसका विनियोग अधिकांश कृष्ण-यजुर्वेदीय गृह्यसूत्रों में उस प्रसंग में किया गया है जब अपने पाँव धोय आने पर अतिथि स्वयं अपना स्पर्श करता है । म पा म उक्त मन्त्र का निम्नलिखित पाठ है—

१ वीं शु १।२।२४ २५ आप शु ५।१ १६ (म० पा० १।६।११) हि शु

१।१३।१ मा० गृ० २।२३ आग्नि० गृ० २।६।६ ।

मयि महो मयि यशो मयीन्द्रिय वीर्यम् ॥ [५४]

श्रान्ति० गृ० ने मह और मयि के मय मयि भर्ग वा ममावेश किया है ।
हि० गृ० में मन्त्र का निम्नलिखित पाठ प्राप्त होता है —

मयि तेज इन्द्रिय वीर्यमायु कीर्तिर्वर्चो यशो बलम् [५५]

वै० गृ० (२।१६) म हि० गृ० के उपनिषित मन्त्र के आगे ब्रह्मवर्चसमन्नाद्यम् जोड़ा गया है और इसका विनियोग अर्घोदक और आचमनीय जल के ग्रहण में किया गया है ।

मयीन्द्रिय वीर्यम् को छोटकर जेप मन्त्र ज० ब्रा० (१०।३।१।६) में उपलब्ध होता है जहा यज्ञों में किये जाने वाले मवना के अंत में इसके जाप का विधान है । अन्य ब्राह्मणों और श्रौत मंत्रों में भी यह प्राप्त होता है ।^१ मयािन्द्रिय वीर्यम् का श्रौत सम्भवतया म० म० ८।६।१३ है । म० ब्रा० १।१।१।४।६ में विधान है कि पुत्रमन्य कम में यदि यजमान जन में अपना प्रतिविम्ब देखे तो उसे मयि तेज इन्द्रियम् का उच्चारण करना चाहिये ।

जै० गृ० (१८।१५) के अनुसार अपने पाँव धोये जाने पर अतिथि निम्नलिखित मन्त्र का उच्चारण करता हुआ अपना स्पृश करता है —

मयि श्री श्रयता मयि पद्या विराट् ॥ [५६]

मयि श्री श्रयताम् शब्दों का श्रौत सम्भवतया ऋ० सि० ५।८७।१० है ।

अर्घ्य जल

गोभिल और सादिर ने विधान किया है कि जब अतिथि को अर्घ्य जल प्रदान किया जाय तो उसे वह (जल) निम्नलिखित मन्त्र का उच्चारण करते हुए स्वीकार करना चाहिये^२ —

अन्नस्य राष्ट्ररसि राष्ट्रस्ते भूयासम् ॥ [५७]

हे जल, तुम अन्न के स्वामी हो, मैं तुम्हारा स्वामी हो जाऊँ ।

यह मन्त्र किसी भी पूर्ववर्ती ग्रन्थ में प्राप्य नहीं है ।

का० गृ० (२।४।११) में अतिथि द्वारा अर्घ्य जल के स्वीकार किये जाने के प्रसंग में प्रसिद्ध आपोहिष्ठीय मन्त्रों (ऋ० १०।६।१-३) का विनियोग किया गया है ।

१ गो० ब्रा० १।५।१५, १७, शा० श्रौ० ५।१।१०, का० श्रौ० १३।१।१२ ।

२ गो० गृ० ४।१०।१२ (म० ब्रा० २।८।६), सा० गृ० ४।४।१५ ।

इन मन्त्रों का विस्तृत विवेचन तृतीय अध्याय में किया गया है।^१

पा ए (१।३।१३) के अनुसार अथ्य जल ग्रहण करते हुए अतिथि को निम्नलिखित मन्त्र का उच्चारण करना चाहिये —

आप॑ स्थ यु॒ष्माभि॑ सर्वा॒न् कामान॑वाप्नवामि॥ [५८]

तुम जल हो म तुम्हारे द्वारा सभी कामनाएँ पूण कर लू ।

यह मन्त्र एह्यसूत्र के पूर्ववर्ती किसी ग्रन्थ में उपलब्ध नहीं होता ।

आपस्तम्ब और हिरण्यकेशी ने अतिथि द्वारा जल ग्रहण करने के प्रसंग में निम्नलिखित मन्त्र के उच्चारण का विधान किया है^२ —

आ मा ग॒यश॑सा स॒सृज॑ तेज॒सा व॒चसा॑ प॒यसा॑ च ।

त मा कुरु॑ प्रिय प्र॒जाना॑मधि॒पति॑ प॒शूनाम् ॥ [५९]

हे जल मेरे पास आओ । मुझे यश से तेज से, वचस से और (पवित्र) जल से सयुक्त करो । उस प्रकार के मुझे प्रजाओं का प्रिय और पशुओं का स्वामी बना दो ।

पा ए (१।३।१४) में पूर्वाध में तेजसा पयसा च शब्द नहीं है और उत्तराध के आगे अरिष्टि तन्मनाम् जोड़ा गया है । पा ए में इसका विनियोग आचमनीय जल का आचमन करने में किया गया है । बीषाघन और भारद्वाज के अनुसार इसका उच्चारण अतिथि के द्वारा पाद्य जल से अपने पाव धोने के समय किया जाना चाहिए।^३

प्रकट है कि इस मन्त्र के विविध प्रयोग का आधार जल सम्बन्धी विभिन्न कर्मों में इसका विनियोग है । परन्तु व ए (२।१६) में इसका विनियोग अतिथि को मधुपक प्रदान करने के प्रसंग में किया गया है । यह मन्त्र भी किसी पूर्ववर्ती ग्रन्थ में उपलब्ध नहीं है ।

यजुर्वेदीय एह्यसूत्रों में विधान है कि अतिथि को निम्नलिखित मन्त्र का उच्चारण करते हुए अथ्य जल को प्रवाहित करना चाहिए —

१ वे० मन्त्र सं० १८६ १८८ ।

२ आप० गृ० ५।१३।८ (म० वा २।६।१२) हि ए १।१ ।३ ।

३ बी० गृ १।२।२७ भा गृ० २।२३।

४ बी० गृ १।२।२६ पा ए १।३।१४ आप ए ५।१३।१२ (मं वा २।६।१४)
हि ए १।१३४ भा ए २।२४।

समुद्र व प्रहिणोमि स्वा योनिमपि गच्छत ।

अच्छिद्र प्रजया भूयास मा परासेचि मत्पय ॥ म० पा० [६०]

हे जल, मैं तुम्हें समुद्र में भेजता हूँ, तुम अपने ही जन्म स्थान को जाओ । मैं सन्तान के द्वारा विच्छेदरहित हो जाऊँ, मुझमें जीवनरस दूर न हो ।

हि० गृ० और पा० गृ० में इस मन्त्र के पाठ में स्वल्प भेद है । हि० गृ० में प्रहिणोमि और 'स्वाम्' के मध्य 'अक्षिता' का समावेश किया गया है और इस प्रकार पूर्वार्ध में अनुष्टुप् छन्द विकृत हो गया है । पा० गृ० में अपिगच्छत क स्थान पर अभिगच्छत पाठ है और तृतीय पाद अच्छिद्र प्रजया भूयासम् क स्थान पर अरिप्ता अस्माक वोरा ह । इस प्रकार जहा अचिट्टा इत्यादि में एक अक्षर अधिक है वहाँ पाठकरने में उमें पूण अष्टाक्षर पाद वाला अनुष्टुप् वनावर छन्द में सुधार किया है । अन्यत्र म० पा० में भी इस पाद का पाठ पारम्पर्य वाला ही है । वहा इसके आगे सन्तु जोडा गया है और मत्पय के स्थान पर मे धनम् पाठ है । उस स्थान पर इसका विनियोग शाला निमाण क्रम में जल कुम्भ में से जल प्रवाहित करन में हुआ है । यह ध्यान देन योग्य बात है कि यहाँ भी मधुपक के समान ही मन्त्र जल प्रवाहित करने की क्रिया में सम्बद्ध है । सा० गृ० [६१६।१३] में भी तपण के अचमन पर जल प्रवाहित करने के लिये इस मन्त्र के उच्चारण का विधान है । बौद्धिक० (६।१७) में दशपीणमासेष्टि में पत्नी के हाथ में जल प्रवाहित करने के लिये इस मन्त्र का विनियोग किया गया है । मा० गृ० (२।११।१८) के अनुसार गृह निर्मित हो जाने पर उसमें प्रवेश के अवसर पर इस मन्त्र का उच्चारण करता हुआ गृहस्थ पूर्वोत्तर दिशा में स्थापित जल-कुम्भ के निकट एक उद-पान स्थापित करता है । बौद्धिक० १३६।६ में स्पष्टतया जल-स्थापन से सम्बद्ध सभी कर्मों में इस मन्त्र के उच्चारण का विधान है ।

इस मन्त्र की तुलना अथव० १०।५।२३ से की जा सकती है । परन्तु इस मन्त्र का मीचा श्रोत श्रोत मूत्र ही प्रतीत होते हैं क्योंकि वहा न केवल मन्त्र का पाठ गृह-पाठ के समान है अपितु विभिन्न यज्ञों में जल अथवा दुग्ध प्रवाहित करने की क्रिया में विनियोग भी गृह्य विनियोग जैसा है ।

आचमनीय अर्थात् आचमनार्थ जल

अधिकार गृह्यसूत्रों में निम्नलिखित मन्त्रों में से प्रथम के उच्चारण का विधान मधुपक से पूर्व आचमनीय का आचमन करने के लिये किया गया है और द्वितीय मन्त्र

१ आ० गृ० ७।१७।१० (म० पा० २।१५।१६) ।

२ आ० श्रौ० ३।१।१६, शा श्रौ० ४।१।१६, षा।१।६, ता० श्रौ० २।१।७ ३।५।१७, आप० श्रौ० ४।१।४, ६।५।६, १३।१८।१, २०।१२, मा० श्रौ० १।५।३।६, २।५।४।१२, ३।२।२ ।

ऊर्ध्वोरोमो जह्ययोजव पादयो ।

प्रतिष्ठा अरिष्टानि मे सर्वात्मा निमृष्ट ॥ [८५]

मेरे मुख मे वाणी नासाओं मे प्राण आँखो मे दृष्टि कानों में श्रवण शक्ति हो मनपके बाल और रुधिर चरण रहित दाँत हो मेरी मुजाओं में बहुत बल हो। जाँघों मे अोज पिण्डलियों मे वेग पाँवो मे स्थय हो मेरे (सब अंग) रोग रहित और मेरा पूण शरीर पूण रूपेण स्वस्थ हो।

क्योकि इन मंत्रों मे अगो की सूची मे और अगो के नाम आ गये हैं अत अयर्व की यह सूची अधिक पूण है।

गौ

अन्त मे प्रतिधि की गौ प्रदान की जाती है। उसके वध की अनुमति देना अथवा उसे मुक्त कर देना प्रतिधि की इच्छा पर निर्भर होता है।

भा ५ (१।२४।३१) मे विधान है कि यदि प्रतिधि उसके वध की इच्छा करे तो उसे निम्नलिखित वाक्य बोलना चाहिये —

हतो मे पाप्मा पाप्मा मे हत कुक्षत ॥ [८६]

नष्ट हो गया मेरा पाप पाप मेरा नष्ट हो गया करो।

कृष्णयजुर्वेदीय गृह्यसूत्रो मे भी उक्त स्थिति मे समान वाक्यों के उच्चारण का विधान है।^१ भा ५ मे हतो मे पाप्मा अयो का स्यो है तत्पश्चात् पाप्मान मे हत कुक्षत पाठ है।

वी ५ मे निम्नलिखित वाक्य दिया गया है—

गौरस्यपहतपाप्माप पाप्मान नुव मम चाभुष्य च ॥ [८७]

तुम पाप नष्ट करने वाली गौ हो मेरे और इस (गृहस्थ) के पाप दूर करो।

म पा मे यहाँ नुद के स्थान पर जहि पाठ है। अन्य ग्रहों मे भी यही पाठ है। हि ५० म बी ५ के वाक्य के आगे हत मे द्विवस्त हतो मे द्विवत् जोडा गया है।

यहा हतम् अष्ट प्रतीत होता है। भा ५ मे जहि और मम के मध्य भी

१ बी ५ १।२।४४ मा ५ १।२।२ आप ५ ५।१३।१६ (नं पा० २।१।६) हि ५ १।१३।१ मा० ५ २।२४ का ५ २४।१६ वा ५ १।१।२१ ।

त्वा यशसे श्रियेऽन्नाद्याय ब्रह्मवर्चसाय ॥ [८२]

यश के लिये, लक्ष्मी के लिये, अन्न-प्राशन-योग्यता के लिये, ब्रह्म-तेज के लिये तुम्हारा (मैं प्राशन करता हूँ ।)

यह मन्त्र भी पूर्ववर्ती साहित्य में अनुपलब्ध है । पा० गृ० (१।३।२५) में विधान है कि मधुपकं-प्राशन के पश्चात् जल का आचमन करके अतिथि को निम्न-लिखित मन्त्र में प्राप्त मकेतो के अनुमार अपने विभिन्न अंगों का स्पर्श करना चाहिए —

वाङ्म आस्ये नसो प्राणोऽक्षणोश्चक्षु कर्णयो श्रोत्र बाह्वोर्बल-
मूर्वोरोजोऽरिष्टानि मेऽङ्गानि तनूस्तन्वा मे सह ॥ [८३]

मेरे मुख में बाणी, नासाग्रों में प्राण, आँखों में दृष्टि, कानों में श्रवण-शक्ति, भुजाग्रों में बल, जाघों में श्रोत्र हो, मेरे अंग क्षति-रहित हो और मेरे शरीर के साथ (स्वस्थ) शरीर हो ।

इस मन्त्र का मूल स्रोत तै० म० ५।५।१।२ प्रतीत होता है । पा० गृ० में ऊर्बोरोज तक उसका पूरा अनुसरण किया गया है, उससे आगे तै० स० में निम्न-लिखित पाठ है —

अरिष्टा विश्वान्यङ्गानि तनूस्तनुवा मे सह नमस्ते अस्तु मा मा हिंसी ॥

तै० स० के इस पाठ का पूर्णानुसरण आप० श्री० और मा० श्री० में हुआ है जो कि इसके गृह्य-विनियोग के भी मूल स्रोत प्रतीत होते हैं ।^१ इन श्रौतसूत्रों में निर्देश है कि प्राशित्र प्राशन करके जल का आचमन करने के पश्चात् ब्रह्मा-पुरोहित को इस मन्त्र का उच्चारण करते हुए अङ्ग-स्पर्श करना चाहिये । इस विनियोग की तुलना तै० ग्रा० १०।७२ के विनियोग से भी की जा सकती है जहाँ भोजन के पश्चात् प्रतिदिन इस मन्त्र के उच्चारण का विधान है ।

स्वल्प पाठान्तर सहित यह मन्त्र अथर्व० १६।६०।१-२ में विद्यमान है । कौशिक० (६६।१) के अनुसार शतौदनसर्व कर्म में इस मन्त्र द्वारा विभिन्न अंगों का अभिमन्त्रण किया जाना चाहिए । अथर्व० में यह मन्त्र निम्नलिखित प्रकार से दो मन्त्रों के रूप में आया है —

वाङ्म आसन्नसो प्राणश्चक्षुरक्ष्णो श्रोत्र कर्णयो ।

अपत्तिता केशा भशोणा दन्ता बहु बाह्वोर्बलम् ॥ [८४]

१ आप० श्री० ३।२०।२-३, मा० श्री० ५।२।१५।२०-२१ ।

श्रीम् इसे मुक्त कर दो घास खाने दो ।

ब० गृ (२।१६) में इस मन्त्र का प्रयोग अतिथि द्वारा गौ का स्पर्श करने के निमित्त किया गया है । इसमें वाक्य का पाठ हि गृ जसा है ।

इस वाक्य के समान भाव वाला एक वाक्य का श्री (१५।७।६) में भी प्राप्त होता है—वाप्याम तेऽपहम ॥ (हम तुम्हारे पाप को नष्ट करते हैं) । का श्री के अनुसार राजसूय यज्ञ में पुरोहितों को यज्ञ-वेन द्वारा यजमान का ताडन करते हुए यह वाक्य बोलना चाहिए । वस्तुतः गृह्य विनियोग का आधार ला श्री (१।२।१२) है जहाँ इसका विनियोग अतिथि के लिये गो-बध के प्रसङ्ग में हुआ है ।

इस प्रसंग में प्रयुक्त वाक्यों का समालोचन करते हुए यह बात स्पष्टतया ध्यान में आती है कि गोबध अभीष्ट नहीं था क्योंकि सभी स्थलों पर गो-बध के साथ साथ पाप नष्ट करने की बात कही गई है । शब्दांतर में कहा जा सकता है कि ऐसा माना जाता था कि गो-बध से पापभाक् होना पडेगा । यह भी ध्यान देने योग्य बात है कि ब्राह्मणों भ्रमवा सहिताभो में यह वाक्य उपलब्ध नहीं होता । सम्भव है कि गृह्यसूत्र काल में किन्हीं भ्रम विदेशी जातियों से प्रभावित होकर गो बध का विधान किया गया हो ।

बौ० गृ और आप गृ में विधान है कि निम्नलिखित मन्त्र का उच्चारण करते हुए गृहस्थ को गौ की वषा (चर्बी) की आहुति देनी चाहिये—

अग्नि प्राश्नातु प्रथम स हि वेद यथा हवि ।

अरिष्टमस्माक कृण्वन् ब्राह्मणो ब्राह्मणोभ्य ॥ [१२]

अग्नि पहले प्राशन करे वह वास्तविक आहुति को जानता है । ब्राह्मणों में से ब्राह्मण वह हमारी नीरोगता सम्पादित करता हुआ प्राशन करे ।

इस मन्त्र का विस्तृत विवेचन द्वादश अध्याय में आश्रयण के अन्तर्गत किया गया है । (दे मन्त्र स० ६३)

पा गृ के अनिर्दिष्ट लगभग सभी गृह्यसूत्रों ने विधान किया है कि यदि अतिथि गौ को मुक्त करना चाहे तो उसे निम्नोक्त मन्त्र का उच्चारण करना

१ बौ गृ १।२।४८ ४९ आप गृ ५।१३।१६ (म० पा २।१।७) ।

२ आप० गृ १।२।२५ बौ गृ १।२।५० मा गृ १।१।२७ शौ० गृ ५।१।२ (स आ २।८।१४) ज गृ १।१।४ कौषिक० ६२।१४ आप गृ ५।१३।१ (म पा २।१।१६) हि गृ० १।१३।१२ का गृ २।५।१६ वा गृ १।१।२३ भा० गृ २।२।५, अग्नि० गृ २।६।६ ।

पाप्मानम् का समावेश किया गया है और वाक्य के आगे जहि द्विपन्त हनीथा मम द्विष, फुस्त जोडा गया है ।

का० गृ० में यह वाक्य उपलिखित मा० गृ० के अनुसार है, उसके आरम्भ में मम चामुष्य च पाप्मान जहि और जोडा गया है । कौशिक० (६२।१६) ने इस प्रसङ्ग में निम्नलिखित वाक्य रखा है —

पाप्मानं मे ऽप जहि ॥ [८८]

वा० गृ० में भी मा० गृ० के अनुसार पाठ है, परन्तु वहाँ उस वाक्य के साथ निम्नलिखित मन्त्र भी जोडा गया है —

या स्वा देवा वसवोऽन्वजीविषुरादित्याना स्वसार रुद्रमातरम् ।

देवीं गार्गादिति जनानामारभन्तामर्हतामर्हणाय ॥ [८६]

जिस तुम्हारे आश्रय पर वसु देवता जीवित रहते है, आदित्य की भगिनी, रुद्रो की माता, उम दिव्य गौ अदिति को पूजनीय जनो के पूजन के लिये (सब मन मे) धारण करें ।^१

यद्यपि यह मन्त्र ज्यो का त्यो किसी पूर्ववर्ती ग्रन्थ मे अप्राप्य है तथापि यह ऋ० (८।१०।१।१५) माता रुद्राणाम् आदि मन्त्र का रूपान्तर प्रतीत होता है ।

प्रस्तुत वाक्य (मन्त्र स० ८६ आदि) का विनियोग पा० गृ० और वै० गृ० में भिन्न प्रकार से हुआ है । पा० गृ० (१।३।२७) के अनुसार यदि अतिथि की इच्छा गो-वध की हो तो माता रुद्राणाम् आदि मन्त्र का उच्चारण करके उसे निम्नलिखित वाक्य बोलना चाहिए —

मम चामुष्य च पाप्मान हनोमि [६०]

मैं अपने और इस (गृहस्थ) के पाप का नाश करता हूँ ।

इसकी तुलना का० गृ० के पाठ से की जा सकती है । अगने मूत्र मे पा० गृ० मे कहा गया है कि यदि वह गौ को मुक्त करना चाहे तो उसे उपर्युक्त वाक्य को हनोमि के स्थान पर हत पाठ से बोलकर निम्नलिखित वाक्य भी बोलना चाहिये —

ओमुत्सृजत वृणान्यत्सु ॥ [६१]

१ दे० घातु पाठ पाणिनि—रम रामस्ये (टीकाकार—रामस्यमुपक्रम) उपक्रम—
अर्थात् पास पहुँचना, आरम्भ करना । आरम्भ आरंभ के अर्थ में भी आता है । आरंभित अर्थात् पास पहुँचना अर्थात् धारण करना ।

सलग्न वाक्य सहित इस मन्त्र के गृह्य विनियोग का स्रोत श्रौत ग्रन्थों में प्रतीत होता है क्योंकि वहाँ भी मधुपक के भ्रमसर पर गौमुक्त करने के प्रसङ्ग में इसके उच्चारण का विधान है।^१ त० भा (६।१२।१) में भी राजगवी को मुक्त करने के प्रसङ्ग में इसे उद्धृत किया गया है।

मन्त्र से सलग्न वाक्य का स्रोत भी ऋ (१।१६।४०) में माना जा सकता है। का० घ ने इसका विनियोग उक्त प्रसङ्ग में किया है। मन्त्र इस प्रकार है—

सूयवसाद् भगवती हि सूया अथो वध भगवन्त स्याम।

अद्धि वृणमघ्न्ये विश्वदानीं पिब शुद्धमुदकमाधर ती ॥ [६८]

हे गौ अच्छी घास खाने वाली तुम धनवती अर्थात् पयस्वती हो हो जाओ और (उससे) हम धनवान् हो जाव। हे भ्रवध्य गौ तुम सबदा सबत्र धूमती हुई घास खाओ और शुद्ध जल पिओ।

पूर्वाह्न में अथो के स्थान पर अथ पाठ सहित यह मन्त्र अथर्व में भी विद्यमान है।^१ कौशिक० (६२।१५) के अनुसार मुक्त किये जाने के पश्चात् निवर्त मान गौ का इस मन्त्र से अभिमन्त्रण करना चाहिए। गृह्य विनियोग के सम्बन्ध में अद्धि वृण पिब शुद्धमुदकम् शब्दों पर विशेष ध्यान देना चाहिये। सम्भवतया गृह्य विनियोग में ब्राह्मणों और श्रौतसूत्रों का अनुसरण किया गया है क्योंकि उनमें यह विधान है कि दोहन के समय यदि यज्ञ की गौ क्षुधा से रम्माये तो इस मन्त्र का उच्चारण करते हुए उसे चारा खिलाना चाहिये।

बौधायन आपस्तम्ब और हिरण्यकेशी ने निर्देश किया है कि यदि गौ को मुक्त कर दिया जाता है तो अथ्य मारा से तैयार किया गया भोजन अतिथि के लिए परोसना चाहिये। इस स्थिति में गृहस्थ को भूतम् (हो गया अथवा बन गया) कह कर अतिथि के लिये भोजन का निवेदन करना चाहिए। इसके उत्तर में अतिथि को निम्नलिखित वाक्य कहना चाहिये—

१ सा औ १।२।१२, १३ वा औ ४।२।१२३ २४।

२ सौ घ में देवपाल ने विश्वदानीम् के स्थान पर विश्वदानी पाठ दिया है और उसकी व्याख्या इस प्रकार की है—सबस्य दात्री पयोद्वारेण—दूध के द्वारा सब कुछ देने वाली।

३ अथ ७।७।१।१ १।३ १२।

४ ऐ वा ५।२।७।६ ७।३।३ को वा ८।७ वा औ १।१।१४ वा औ ३।२।१ का औ २।५।१।१ भाप औ ६।५।५।

५ औ घ १।२।५।१ भाप घ ५।१।३।१८ (नं वा २।१।१३ १८) हि ए० १।१३ १५।

चाहिये —

माता रुद्राणा द्रुहिता वसूना स्वसादित्यानाममृतस्य नाभि ।

प्र नु वोच चिकितुषे जनाय मा गामनागामदिति वधिष्ट ॥ [६३]

यह रुद्रों की माता है, वसुओं की कन्या है, आदित्यों की भगिनी है, अमृत का केन्द्र है। ज्ञानी पुरुष को मैं कहता हूँ कि निर्दोष अदिति रूप गौ का वध न करो।

बड़े आदर्य की बात है कि हम गृह्यसूत्र परम्परा के चिरद्ध पा० शृ० (१।३।२७) म गौ का वध करने की स्थिति में हम मन्त्र का विनियोग किया गया है। इस मन्त्र का स्रोत ऋ० (ना० १०।१।१५) है। उसके पूर्वाध की तुलना अथर्व० (६।१।४) के निम्नलिखित पूर्वाध से की जा सकती है —

मातादित्याना द्रुहिता वसूना प्राण प्रजानाममृतस्य नाभि ॥ [६४]

तै० स० के गृह्यसूत्रों में मन्त्र से पूर्व गोधेनुधन्या शब्द जोड़े गये हैं। कौशिक० में पूर्वाध का पाठ अथर्व० के पाठानुसार है—मात्र भेद प्राण प्रजानाम् के स्थान पर स्वसा रुद्राणाम् है। उत्तराध में द्रु के स्थान पर नो पाठ है, यद्यपि ब्लूमफील्ड ने ब्रह्म की पाण्डुत्रिपि के अनुसार द्रु पाठ भी दिया है।^१ निस्सन्देह नो भ्रष्ट प्रतीत होता है।

सभी गृह्यों में स्वल्प पाठ भेद रहित एक लघु वाक्य उस मन्त्र से मलग्न है। आ० शृ० में यह ओम् उत्सृजत है। तै० स० के गृह्यसूत्रों में इस वाक्य से पूर्व पिबतूदक तृणान्यत् ॥ [६५]

शब्द दिये गये हैं। मा० शृ० में यह वाक्य निम्नलिखित रूप में प्राप्त होता है।

भूर्भुव स्वरोम् उत्सृजतु तृणान्यत् ॥ [६६]

का० शृ० में महाव्याहृतियों का अभाव है और उत्सृजतु के स्थान पर उत्सृजत पाठ है। वा० शृ० में का० शृ० के इस पाठ के आगे उदक पिबतु जोड़ा गया है। म० आ० में निम्नलिखित पाठ है —

उत्सृज गामत् तृणानि पिबतूदकम् ॥ [६७]

गौ को छोड़ दो, इसे घास खाने दो, जल पीने दो।

इन सभी वाक्यों में गौ को मुक्त करने का भाव व्यवत किया गया है।

१ कौशिक०, पृ० २४५, पा० टि०-३, धं० फा० में भी उसने पृ० ६१५ पर टिप्पणी देकर इसे द्रु के रूप में शुद्ध किया है।

कुछ गृह्यसूत्रों में इस मन्त्र का विनियोग अथ प्रसङ्गों में भी हुआ है। ऋ में यह मन्त्र सूक्त के अन्त में आता है अतः इस वेद से सम्बद्ध गृह्यो में सम्भवतया इसका अनुसरण करते हुए इसका विनियोग विवाह सस्कार के अन्त में ही किया है।^१ उनके अनुसार वर के वर में वधू के प्रवेश के पश्चात् अन्य मन्त्रों के साथ इसका भी उच्चारण किया जाना चाहिए। शा० गृ (१११६।५) में इसका प्रयोग मुख्य विवाह सस्कार के पश्चात् वधू की आँखों में आज्य का अञ्जन लगाने की क्रिया में किया गया है।

कुछ अन्य गृह्यसूत्रों में वर के द्वारा वधू का पाणि-ग्रहण करने के पश्चात् वधू का अभिमन्त्रण करने के लिये निर्दिष्ट मन्त्र-समूह में इस मन्त्र का भी समावेश किया गया है।

वा० गृ० (१४।३) में वर द्वारा इस मन्त्र के उच्चारण का उस समय विधान किया गया है जब वह वधू को उठाकर परिणय-सस्कार के लिये निर्धारित स्थान पर ले जाता है। इस गृह्य में मन्त्र का पूर्वाध तो ऋ० मन्त्र के पूर्वाध जसा है, परन्तु निम्नलिखित उत्तरार्ध अथन अप्राप्य है—

दीर्घायुपत्नी प्रजया स्वर्वादिग्द्रप्रणथोरुप नो वस्तुमेहि ॥ [११]

दीर्घायु पति से युक्त सतान के द्वारा स्वर्ग प्राप्त करने वाली तुम हमारे घर इन्द्र की प्रमिकाओं अर्थात् सुन्दर स्त्रियों के पास आ जाओ।

आग्नि गृ (१।६।२) में भी पाणि-ग्रहण के पश्चात् वर द्वारा वधू को उठाने के प्रसङ्ग में इस मन्त्र का विनियोग किया गया है। परन्तु इस गृह्य में मन्त्र की रचना विचित्र प्रकार से दो भिन्न मन्त्रों के अर्थात्शो को मिलाकर की गई है। उसका पूर्वाध तो ऋ १।५।३।६ (भगो अथमा इत्यादि) मन्त्र का उत्तरार्ध है और उत्तरार्ध उपरिलिखित मन्त्र का पूर्वाध है। मन्त्रों की ऐसी रचना गृह्यसूत्रों में असाधारण बात नहीं है। और फिर इस प्रसंग में तो सम्मिलित मन्त्र के अर्थ में भी कोई विकार नहीं आया। यह भी सम्भव है कि यह सम्मिलित मन्त्र किसी ऐसी संहिता में से उद्धृत हो जो अब अप्राप्य है।

यह बात महत्वपूर्ण है कि विवाह-सूक्त का मन्त्र होने के कारण गृह्यसूत्रों में इसका विनियोग केवल विवाह कर्मों में हुआ है। विवाह सम्बन्धी कर्मों में इस मन्त्र

१ शां गृ १।१६।१२ आ गृ १।८।६।

२ हि गृ १।२।२ मा गृ १।१३ वी गृ ३।२।२५, मा गृ १।१०।६
कौशिक ७७।२ तो गृ २।२।१६ (न वा० १।२।१७)।

तत् सुभूत विराडन्न तन्मा क्षायि तन्मेऽशोय तन्म ऊर्जे घास्तत्
सुभूतम् ॥ [६६]

वह अच्छा बना विराट् अन्न है, वह नष्ट न हो, अपने उस (अन्न) का मैं प्राशन करूँ, मेरा वह अन्न शक्ति के लिए हो, वह अच्छा बना है।

वै० गृ० (२।१६) में अन्तिम तत् सुभूतम् का अभाव है। इसके अनुसार अतिथि को उपर्युक्त वाक्य तब कहना चाहिए जब गौ को मुक्त किया जाये। म० पा० में उपरिलिखित वी० गृ० के वाक्य से पाठ-भेद है। तदनुसार इसमें दोनों और के तत् सुभूतम् शब्दों का अभाव है। विराट् से पहले सा जोड़ा गया है, अन्नम् निकल गया है और तन्मेऽशोय के स्थान पर तस्य ते ५ श्रीय पाठ है। इन शब्दों की तुलना तै० स० और आप० श्री० के तस्य ते अक्षीय शब्दों से की जा सकती है।^१ पा० गृ० (३।१४।२) ने रथारोहण कर्म में रथ के चक्रों का स्पर्श करने में सा विराट् का विनियोग किया है।

वर द्वारा वधू का समीक्षण

उपर्युक्त कर्म के निमित्त कुछ गृह्यसूत्रों ने^२ निम्नलिखित मन्त्र का^३ विनियोग किया है —

अधोरचक्षुरपतिघ्न्येधि शिवा पशुभ्य सुमना सुवर्चा ।

वीरसूर्देवकामा स्योना श नो भव द्विपदे श चतुष्पदे ॥ [१००]

हे वधू, तू पति में विरोध न करने वाली, प्रिय-दृष्टि हो जा, सब पशुओं का मङ्गल करने वाली, पवित्रान्त करणयुक्त, सुन्दर शुभ कर्म गुण स्वभाव और विद्या से सुप्रकाशित, वीर पुरुषों को उत्पन्न करने वाली, देव के गुणों की इच्छुक, सुखयुक्त हो के हमारे दो पाँव वाले (मनुष्यादि) के लिए सुख करने वाली हो। और चार पाँव वाले (पशुओं) को भी सुख देने वाली हो। स्वा० द०

१ तै० स० १।६।१।२, ३।२।३, १, ३, आप० श्री० ६।२।५।१० ।

२ आप० गृ० २।४।४ (म० पा० १।१।४), पा० गृ० १।४।१६, जै० गृ० २।१।७-अपतिघ्नो के पश्चात् में, पशुभ्य के स्थान पर पतिभ्य और वीरसू के स्थान पर जीवसू पाठ है।

३ श्रु० १०।८।१।४४, अथर्व० १।४।२।१७-१८-देवकामा और देवृकामा (देवर की अर्थात् नियोग की इच्छा करने वाली) दोनों पाठ हैं। स्वा० द० ने देवकामा पाठ स्वीकार किया है। दे० स० वि० पृ० १८८, पा० टि० १ ।

अञ्जलि में जल सेवन करके उसे कन्या दान करता है —

घमप्रजासम्पत्त्यथ यज्ञापत्यथ ब्रह्मदेवधितृप्त्यथ प्रजातहृत्कमभ्यो

ब्रह्मि । [१२]

घम और सन्तान की सम्पत्ति के लिये यज्ञ (फल) की प्राप्ति के लिये ब्राह्मण अथवा ब्रह्मा देवताओं श्रुतियों और पितरों के मन्तोप के लिये और सन्तान के साथ रहकर किये जाने वाले सभी गृहस्थी-सम्बन्धी कार्यों के लिये मैं तुम्हें कन्या दान करता हूँ ।

यह मन्त्र निस्सन्देह दस प्रसङ्ग में सर्वाधिक उपयुक्त और पूण है क्योंकि इसमें विवाह के सभी उद्देश्य और भावना निहित है ।

प्रजापति स्त्रिय यज्ञ [१०३]

इत्यादि छ. मन्त्रों के उच्चारण के साथ जल प्रसेचन करता हुआ वर कन्या को स्वीकार करता है ।^१ आग्नि सू० (१।६।१) में भी इसी प्रसङ्ग में इन मन्त्रों का विनियोग किया है ।

मा सू० और कौशिक में कन्या प्रदान कर्म में वर द्वारा कन्या को स्वीकार करने के प्रसङ्ग में निम्नलिखित मन्त्र का विनियोग किया गया है^२ —

क इद कस्मा अवात् काम कामायावात् ।

कामो वाता काम प्रतिप्रहीता काम समुद्रमाविवेश ।

कामेन त्वा प्रतिगृह्णामि कामतत्त ॥ [१०४]

किसने यह किसको दिया काम ने काम को दिया । काम दाता है काम स्वीकार करने वाला है काम समुद्र में प्रविष्ट हो गया । काम से तुम्हें स्वीकार करता हूँ हे काम यह (सब) तुम्हारा है ।

यह मन्त्र केवल अथर्व म सू० और का स में प्राप्त होता है ।^३ अधि काश ब्राह्मण और श्रौत ग्रन्थों के अनुसार दक्षिणा प्राप्त करने वाले पुरोहित को दक्षिणा-रूप प्रत्येक पदार्थ की स्वीकृति पर इस मन्त्र का उच्चारण करना चाहिये । इन सब ग्रन्थों में से केवल या श्री में उल्लेख है कि विवाह कर्म में यज्ञ के स्वीकार

१ सू० ब्रा २।४।६।५-७ (समृष्यतायु तक) ।

२ मा सू १।८।६ कौशिक ४५।१७ ।

३ अथर्व ३।२६।७ म सू० १।६।४ (आशिक) का० स ६।१२ ।

की सामान्य विनियोगाहता होते हुए भी जिन स्थानों पर इसका विनियोग नेत्र-गम्बन्धी क्रिया में किया गया है, वहाँ विनियोग का आधार केवल अधोरक्षक्ष शब्द रहा होगा। अन्यथा मन्त्र में अभिव्यक्त अन्य कामनाओं का केवल तथा स सम्बन्ध न होकर गार्हस्थ्य की सामान्य समृद्धि से है।

उपर्युक्त समीक्षण क्रिया में ही पा० गृ० (१।४।१६) ने तीन और मन्त्र दिये हैं।^१ इसी प्रकार जै० गृ० (२।१।६-१५) में भी तीन और मन्त्र दिये गये हैं।^१ इन सब मन्त्रों का विवेचन उपर्युक्त स्थलों पर किया जायेगा।

कन्या-प्रदान

इस काम का विस्तृत वर्णन केवल का० गृ०, मा० गृ० और वै० गृ० में प्राप्त होता है।^१ प्रथम दो गृह्यो के अनुसार ब्राह्मदेया (ब्राह्म विधि के द्वारा विवाह में दी जाने वाली) और शुल्कदेया (शुल्क लेकर वर को दी जाने वाली) कन्याओं के लिये पृथक्-पृथक् कम-विधि होती है।

ब्राह्मदेया कन्या के प्रसङ्ग में दोनों पक्षों के सम्बन्धियों के एकत्र हो जाने पर कन्या का पिता वर के पिता को तीन वार कहता है—ददामि (मैं कन्या देता हूँ)। इस पर वर का पिता उत्तर देता है—प्रतिगृह्णामि (मैं स्वीकार करता हूँ)। एतद्ब्र सत्यम् (तुम्हारा यह शब्द सत्य हो) शब्दों से आशीर्षचन कर्त्तक पुरोहित दाता और प्रतिग्रहीता की ओर देखता हुआ कुछ मन्त्रों का उच्चारण करता है।^१

शुल्कदेया कन्या के प्रसङ्ग में सद्यप्रथम दोनों पक्षों के सम्बन्धी शुल्क निर्धारित करते हैं। धन-दाता अर्थात् वर का पिता कहता है—प्रजरभ्यस्त्वा (मैं तुम्हें सन्तान की समृद्धि के लिए धन देता हूँ) और धन देता है। प्राप्तकर्ता अर्थात् कन्या का पिता कहता है रायस्पोषाय त्वा (मैं तुम्हारे धन की पुष्टि के लिये स्वीकार करता हूँ) और धन स्वीकार कर लेता है। धन को एक जल से भरे काश्य-पात्र में रख कर कन्या के सम्बन्धी मन्त्रों का उच्चारण करते हुए जल का स्पर्श करते हैं।^१

वै० गृ० (३।२) में यह काम केवल ब्राह्मदेया कन्या के प्रसङ्ग में विहित है। यहाँ यह विधान है कि कन्या का प्रदाता निम्नलिखित शब्दों को बोलता हुआ वर की

१ गृ० १०।८।३७, ४०, ४१।

२ गृ० १०।८।४३, ३७ और जै० उप० का० १।५।४।

३ का० गृ० १।५।१६, मा० गृ० १।८।१-११, वै० गृ० १०।१।६।

४ वै० मन्त्र स० १८, १९।

५ वै० मन्त्र स० २५-२८

जब सूर्या अपने पति के पास गई तो चित्ति देवता उसकी समृद्धि था (उसकी) दृष्टि उसका काजल थी और पृथ्वी तथा आकाश दोनों उसके कोश थे। सा० जिस प्रकार यह (शलली) शची की या वायु-पत्नी की ओर जिस प्रकार यह शोभन पुत्रो से युक्त अदिति की तथा अविषवा अपाला की रक्षा करती है उसी प्रकार यह यहां तुम्हारी रक्षा करे। प्रत्येक रूप के अनुसार रूप वाला (यह दपण) हो जाता है इसका वह रूप प्रतिबिम्ब देखने के लिये होता है। इन्द्र अपनी भायाओ से बहुत रूपी वाला होकर चलता है इसके (रथ में) एक सहस्र घोड़े जुते हुए हैं (यहाँ सहस्रकिरण क्षय का सकेत है।)

इन्में से केवल प्रथम मन्त्र ऋ के विवाह सूक्त म से वद्ध है।^१ मन्त्र में नेत्र और अञ्जन के प्रति सकेत है, अतः इसका गृह्यविनियोग उपयुक्त प्रतीत होता है।

द्वितीय मन्त्र किसी अन्य वेद-ग्रन्थ में उपलब्ध नहीं। सम्भवतया मन्त्र में अपाला का उल्लेख ऋ० ८।११ सं सम्बद्ध उस परम्परागत कथा के आधार पर किया गया है जिसके अनुसार इन्द्र ने किसी अपाला नामक स्त्री को रूपवती बनाया था। मन्त्र में शलसी का उल्लेख भी द्रष्टव्य है क्योंकि ऋ० ८।११ पर आधारित (सायण द्वारा उद्धृत) शाटयायन ब्राह्मण की कथा और बृहद्ब्रह्मता (६।१६१ १ ६) की कथा के अनुसार रथ के छिन्ने में से स्त्रीचने पर अपाला की जो रथा उतरी वह शलसी बन गई। सम्भवतया शलसी के प्रति इस सकेत के आधार पर ही गृह्यसूत्र में इस मन्त्र का विनियोग शलसी प्रदान करने में किया गया है।

तृतीय मन्त्र ऋ और वा० वा में विद्यमान है। ऋ में जिस सूक्त में यह मन्त्र विद्यमान है वह मुख्य रूप से इन्द्र को सम्बोधित है। वा० वा० और वृ उप में इस मन्त्र की दार्शनिक व्याख्या की गई है। सम्भवतया गृह्यकार ने केवल रूप रूप प्रतिरूप शब्दों के आधार पर इस मन्त्र का विनियोग दपण प्रदान करने में किया है क्योंकि दपण में भी प्रतिबिम्ब अथवा प्रतिरूप देखा जाता है। वस्तुतः इस मन्त्र में दार्शनिक तत्त्व अधिक है। इससे यही निष्कर्ष निकलता है कि गृह्यसूत्रों में अति स्वल्प समानता होने पर भी मन्त्र का विनियोग कर लिया जाता है। वह समानता चाहे केवल प्रतीयमान ही क्यों न हो।

वा गृ १।१२।८ में विधान है कि दपण प्रदान करने के पश्चात् सधु के सम्बन्धी निःनलिखित मन्त्र (ऋ० १।८।१२।८ अथर्व १४।१।२६) का उच्चारण

१ ऋ० १।८।१७ अथर्व १४।१।६।

२ ऋ० ६।४७।१८ वा वा० १४।५।५।६ वृ उप २।५।१६।

किये जाने पर भी इस मन्त्र का उच्चारण किया जाना चाहिये।^१ श्रौत और गृह्य दोनो प्रकार के विनियोगो का आधार (स्वीकरण) क्रिया की समानता प्रतीत होती है। एक ओर दक्षिणा में प्राप्त पदार्थों का स्वीकरण है और दूसरी ओर कन्या का स्वीकरण।

वधू के लिये वस्त्रादि का उपहार

शा० गृ० (१।२।३) में विधान है कि वर को निम्नलिखित मन्त्र का उच्चारण करते हुए वधू को वस्त्रों का उपहार देना चाहिये^१ —

रंभ्यासीदनुदेयी नाराशमी न्योचनी ।

सूर्याया भद्रमिद्दासो नाथयैति परिष्कृतम् ॥ [१०५]

रंभी नाम की ऋचा वधू के साथ विनोदार्थ दी जाने वाली सखी थी, नाराशमी अर्थात् मनुष्यो की स्तुति उसकी सेवार्थ दासी थी। गायन-योग्य गाथा के द्वारा परिष्कृत सूर्या का शुभ वस्त्र (उसके पास) जाता है, अर्थात् सूर्या उसे प्राप्त करती है। सा०

यह मन्त्र ऋग्वेद के विवाहसूक्त में से उद्धृत है। और उस सूक्त में जिस सूर्या के विवाह का वर्णन है, उसके शुभ वस्त्र की ओर भी मन्त्र में संकेत है। अतः मन्त्र के गृह्य विनियोग का आधार यही विवाह सूक्त प्रतीत होता है।

इसके पश्चात् वही गृह्यसूत्र (१।१२।४-७) अन्य उपहारों को देने के निमित्त निम्नलिखित तीन मन्त्रों को उद्धृत करता है। उनमें से प्रथम मन्त्र का उच्चारण उसे अञ्जन कोश देते हुए, द्वितीय का शलली तथा तीन बल दिये हुए सूत्रों का धागा देते हुए और तृतीय का आदश (दर्पण) देते हुए किया जाता है।

क्षित्तिरा उपबर्हण चक्षुरा अम्यञ्जनम् ।

क्षीर्भूमि कोश आसीद् यदयात् सूर्या पतिम् ॥ [१०६]

यथेय शर्ची वा वाता सुपुत्रा च यथादितिम् ।

अविधवा चापालामेव त्वामिह रक्षतादियम् ॥ [१०७]

रूप रूप प्रतिरूपो बभूव तवस्य रूप प्रतिचक्षणाय ।

इन्द्रो मायाभि पुरुरूप ईयते युक्ता ह्यस्य हरय शता दश ॥ [१०८]

१ शा० आ० ४।३।४।३२, पा० ब्रा० १।८।१७, तै० ब्रा० २।२।५।५, तै० आ० ३।१०।१, ४, मा० औ० ५।२।१।४।१३, ला० औ० २।७।१८, आ० औ० ५।१३।१५ आप० औ० १।४।१।२ ।

२ ऋ० १०।८।५।६, अथर्व० १।४।१।७ ।

धौर का० श्रौ० मे सदोनिर्माण प्रसङ्ग मे छत बनाने के लिए आवरण रूप में प्रयुक्त छदियों के विचरो को बन्द करने की प्रक्रिया में इसका विनियोग किया गया है ।^१ प्राग्गृह्यसूत्र ऋग्वेदीय ग्रन्थो मे इसका विनियोग दो प्रसंगो मे किया गया है । एक स्थल पर तो प्रवग्य याग मे उच्चरित किये जाने वाले मन्त्रो मे इसका समावेश है ।^२ दूसरे स्थल पर सोम-याग मे दर्भ घास के द्वारा दो हविर्धानो को आवृत करने के लिये इसके उच्चारण का विधान है ।^३

इसके प्रवग्य-सम्बन्धी विनियोग को छोड़कर यह स्पष्ट है कि अन्य सभी ब्राह्मणों और श्रौतसूत्रों के विनियोग मे परिमवन्तु विश्वत (सब धोर से आवृत कर लें) शर्तों ने प्रमुख प्ररणा प्रदान की है क्योंकि उन विनियोगो में भी आवृत करने की क्रिया के साथ मन्त्र का सम्बन्ध है । इसमे कोई सन्देह नहीं कि मन्त्र में स्तोता की वाणी कर्ता के रूप मे वर्णित की गई है । ब्राह्मणो और श्रौतसूत्रो के समान ही गृह्यसूत्रो में भी इस मन्त्र के विनियोग का आधार जपर्युक्त शब्द ही प्रतीत होते हैं क्योंकि वस्त्र भी (शरीर को) आवृत करते हैं । (परिमवन्ति)

कुत्र गृह्यसूत्रो मे वस्त्र प्रदान के लिये पाठान्तर सहित अथवा ११।२४।५ का विनियोग किया गया है ।^४ भा० गृ और धाग्नि० गृ० मे मन्त्र का निम्नलिखित पाठ है —

जरां गच्छासि पारिषत्त्व वासो भवाकृष्टीनामभिशस्तिपावती ।

शत च जीव शरव सुवर्चा रायश्च पोषमुपसभ्ययस्व ॥ [१११]

तुम वृद्धावस्था अर्थात् दीर्घायु को प्राप्त हो वस्त्र धारण करो अप शार्पो से मानव-कुलों की रक्षक बनो । और जोजोयुक्त होकर सौ वर्षों तक जोवित रहो धन की पुष्टि से अपने आप को आवृत करो ।—धोल्हनवम

पा० गृ० में पोषस्व के स्थान पर पुत्रान् पाठ इस प्रसङ्ग मे अधिक सगत है क्योंकि विवाह का पुत्रोत्पत्ति से गहन सम्बन्ध है । अथवा इस गृह्य मे मन्त्र मे जोड़े गये आयुष्मतीश्च परिषत्त्व वास शब्दो की अनावश्यक पुनरुक्ति तथा छन्दोभङ्ग का दोष है । पा० गृ के अथ पाठ-भेद अभिशस्तिपावती के स्थान पर अभिशस्तिपावा और राय के स्थान पर रयिष् हैं ।

१ वा वा ३।६।१।२४ मा श्रौ २।२।३।२६ का श्रौ० ८।६।१२ ।

२ ऐ वा १।११।६ को वा ८।४ वा श्रौ ४।६।३ वा श्रौ ५।१।१२ ।

३ ऐ वा १।२१।१८ की. वा २।४ अ. की. ४।१।६ श. श्रौ ५।१।३१
वे० आप श्रौ ११।८।४ ।

४ वा गृ १।४।१२ मा गृ १।१३ धाग्नि गृ १।६।१

कगते हुए वधू के कण्ठ में तीन मणियों में युक्त लाल और काला कण्ठमूत्र पहनाते हैं —

नीललोहित भवति कृत्यासवितव्यज्यते ।

एधन्ते अस्या ज्ञातयः पतिर्वन्धेषु वध्यते ॥ [१०६]

कृत्या (नामक विनाशादि अभिचार की देवता का रूप) नीला और लाल होता है । (वधू द्वारा) इसकी आसक्ति का त्याग किया जाता है । (उसके चले जाने पर) इस वधू के स्वजन वृद्धि को प्राप्त होते हैं और इसका पति सामाजिक बन्धनों में वध जाता है । सा०

आप० गृ० २१५।२२ (म० पा० १।६।८) के अनुसार विवाह के पश्चात् वर-गृह के प्रति वर वधू के प्रस्थान के समय रथ का दोनों चक्रों के माग पर वर क्रमशः नीचे और लाल सूत्र रमता हुआ इस मन्त्र का उच्चारण करता है । क्योंकि उन सूत्रों की सख्या दो है, अतः तदनुसार मन्त्र में भी नीललोहित भवति के स्थान पर द्विवचनान्त पाठ नीललोहिते भवत दिया गया है । वी० गृ० (११५।११) के अनुसार वर के घर पहुँचने पर वधू को इस मन्त्र का उच्चारण करते हुए सान्ध्य प्रकाश को देयना चाहिये ।

यद्यपि विवाह गूक्त में से उद्धृत होने के कारण इस मन्त्र की सामान्य विनियोगाहता है, तथापि शा० गृ० और आप० गृ० प्रमुख रूप से आद्य शब्द नीललोहित से प्रभावित प्रतीत होने हैं क्योंकि दोनों में मन्त्र का मध्यम नीले और लाल पदार्थों में है । यह शब्द वी० गृ० के विनियोग का भी आगर कहा जा सकता है क्योंकि सान्ध्य प्रकाश में भी आकाश का नील वर्ण और सूर्य का लाल वर्ण प्रधान होता है ।

अन्य गृह्यसूत्रों में वधू के उपहार के रूप में केवल वस्त्रोका उल्लेख है । आप० गृ०^१ में वस्त्र प्रदान के लिये निम्नलिखित मन्त्र का विनियोग है —

परि त्वा गिर्वणो गिर इमा भवन्तु विड्वन्त ।

वृद्धायुमनु वृद्धयो जुष्टा भवन्तु जुष्टयः ॥ [११०]

हे हमारा स्तुति के भोक्ता इन्द्र, मभी कर्मों में प्रयुक्त आप आयुष्मान् को प्राप्त करके समृद्ध होने वाली ये हमारी स्तुतियाँ आपको सब और से प्राप्त करे, आपके द्वारा सेवित ये हमारी प्रीति का कारण बने ॥सा०

श्रु० म यह मन्त्र एक इन्द्र युक्त क अन्त में आता है । शा० ब्रा०, मा० श्री०

१ आप० गृ० २।४।८ (म० पा० १।२।६) ।

२ श्रु० १।१०।१२, शा० स० ५।२६, तै० स० ३।१।२, ६।२।१०।७, सं० स० १।२।११, फा० स० २।१२

के निकट पहुँच जाता है। अथर्व० के पाठानुसार सर्वानुक्रमणी में इस मन्त्र का छन्द बृहतीगर्भा त्रिष्टुभ बताया गया है क्योंकि इसके तृतीय और चतुर्थ पाद में क्रमशः वारह अक्षर हैं। यह सब ध्यान में रखते हुए म धा० का पाठ सषध्रष्ट प्रतीत होता है क्योंकि न केवल वह अथर्व के पाठ के निकटतम है अपितु उसका छन्द भी अधिक सन्तुलित है —

या अकृतन्नवयथा अतवत याश्च देव्यो अन्तानभितोऽततथ ।

तास्त्वा देव्यो जरसा सव्ययन्तु आयुष्मतीदं परिघत्स्व वास ॥

उपरिलिखित पाठ सव्ययन्तु और आयुष्मति में सवि विच्छेद करके दिया गया है। तदनुसार पूर्वाधि में जगती छन्द है और उत्तराधि में त्रिष्टुम्। इसी को आदश पाठ माना जाना चाहिये। पा० धृ में दोनों स्थानों पर देव्य के स्थान पर देवी पाठ है और पूर्वार्ध में अन्तान् के स्थान पर तन्तुन्। उत्तरार्ध में अथर्व का अक्षरसे सुरक्षित है परन्तु सव्ययन्तु के स्थान पर सव्ययस्व पाठ है। सव्ययस्व (म पु०) से मन्त्र के अर्थ में बाधा होती है क्योंकि इससे वर्ता (प्र० पु०) और किया (म० पु०) मिल्न हो जाते हैं।^१ ष ए में पूणतया म० वा जसा पाठ है—एकमान मेव अतततथ के स्थान पर अददन्त है।

भा धृ में मन्त्र का विनियोग वधु को वस्त्र प्रदान करने के प्रसङ्ग में किया गया है परन्तु पा धृ के अनुसार मुख्य परिधान के पश्चात् वर को इस मन्त्र के द्वारा वधु को उत्तरीय ओढ़ने को प्रेरित करना चाहिए।

इन्में से कुछ गृह्यसूत्रों में तथा कुछ अर्थ में भी इस मन्त्र का विनियोग उपनयन संस्कार में भी किया गया है जहाँ उपनीयमान छात्र को वस्त्र प्रदान किये जाते हैं।^१ भा धृ में विशेष रूप से वस्त्र के किनारों के स्पर्श के लिये इसका प्रयोग किया गया है। इस प्रयोग का आधार सम्भवतया पूर्वार्ध में विद्यमान शब्द अन्तान् है। क्योंकि उपनयन प्रसङ्ग में मन्त्र छात्र को सम्बोधित किया जाता है अतः आयुष्मति के स्थान पर आयुष्मान् अथवा आयुष्मन् पाठ है।

ऋग्वेदीय गृह्यसूत्रों में इसके विनियोग का अभाव आश्चर्यजनक है।

१ स्वा व मे स वि (पृ १८५) में पा धृ का पाठ स्वीकार किया है यद्यपि यह दोष युक्त है सम्भवतया इसका कारण यह था कि वे वा० स के अनुयायी थे।

२ भा धृ १।५ अग्नि धृ १।१।२ भा धृ १।२२।३ वा धृ ५।६ हि धृ १।४।२ वी धृ २।५।११ भाष धृ ४।१।१० (म० पा० २।२।५) वा० धृ में पाठ भा धृ० के समान है।

कुछ गृह्यसूत्रो मे उपनयन मस्कार मे उपनेय छात्र को नव-परिधान प्रदान करने के प्रसङ्ग मे इम मन्त्र का विनियोग किया गया है।^१ तदनुसार स्त्रीलिंग अभिवास्तिपावती शब्द अभिवास्तिपावा (पु०) मे पण्वितित किया गया है।

दोनो ही सस्कारो मे अश्रीष्ट पण्वितर्तनो के साथ मन्त्र का विनियोग अथानुकूल है। परन्तु अथर्व० मे इस मन्त्र की स्थिति को ध्यान मे रखते हुए उपनयन मे इसका विनियोग अधिक उपयुक्त है क्योकि इसके आगे पीछे के मन्त्र आचार्य अथवा छात्र को सम्बोधित हैं।

इस प्रकार वस्त्र प्रदान किये जाने पर अधिकाश गृह्यसूत्रो मे विधान है कि निम्नलिखित मन्त्र (अथर्व० १४।१।४५) का उच्चारण करते हुए वर को वस्त्र-परिधान के लिये वधू को प्रेरित करना चाहिये^२—

या अकृन्तन्नवयन् याश्च तन्निरे या देवीरन्तां अभितोऽददन्त।

तास्वा जरसे सव्ययन्त्वायुष्मतीद परिधत्स्व वास। [१२]

जिन देवियो ने इस (वस्त्र) को काता है, जिन्होने बुना है, जिन्होने फँलाया है और जिन्होने सब ओर इसके किनारो को पहुँचाया है वे देविया वृद्धावस्था अर्थात् दीर्घायु के लिये तुम्हे सम्यक् व्याप्त करें, हे आयुष्मती तुम यह वस्त्र धारण करो।

किमी भी गृह्यसूत्र मे मन्त्र का उपरिलिखित पाठ ज्यो का त्यो नही प्राप्त होता। मा० गृ० मे मन्त्र का पूर्वाधं निम्नलिखित है —

या अकृन्तन्या अतन्वन्या आवन्त्या अवाहरन् याश्चाग्न्या

देव्योऽन्तानभितोऽस्ततन्त ॥ [११२]

उत्तरार्ध मे त्वा और जरसे के मध्य देव्य का समावेश किया गया है। पूर्वाधं मे अनावश्यक विस्तार किया गया है क्योकि उससे अथ मे कोई विशेष परिवर्तन नही हुआ। दूसरी ओर इससे छन्दोमङ्ग अवश्य हुआ है। उत्तरार्ध मे देव्य का समावेश अच्छा है क्योकि उससे छन्द मे सुधार हुआ है अन्यथा त्रिष्टुभ् का मन्त्रार्ध होने के लिये इममे तीन अक्षर न्यून थे। यद्यपि देव्य मे भी दो ही अक्षर हैं परन्तु वृह प्रक्रिया तथा सव्ययन्तु आयुष्मति उच्चारण से पूण त्रिष्टुभ् बन जाता है। इस प्रकार अथर्व का पूर्वाधं और मा० गृ० का उत्तरार्ध मिलाकर पूर्ण मन्त्र त्रिष्टुभ् पद्य

१ आप० गृ० ४।१०।१०, (म० पा० २।२।७) हि० गृ० १।४।२, वी० गृ० २।५।१२
मा० गृ० १।५, आग्नि० गृ० १।१।२।

२ मा० गृ० १।१३, का० गृ० २।५।४, पा० गृ० १।४।१३, मा० गृ० १।१०।८, आग्नि० गृ० १।६।१, गो० गृ० २।१।१७ (म० ब्रा० १।१।५, जै० गृ० २०।२, कौशिक० ७।५।४।

गृह्यसूत्रकारों अथवा मन्त्रसंग्रह-कर्त्ताओं ने सहिताओं के पाठ का सूक्ष्मावलोकन नहीं किया।

पिछले मन्त्र के समान इस मन्त्र का विनियोग भी उपनयन संस्कार में भी समान किया मे किया गया है।^१ यहाँ भी प्रसङ्गानुसार वाससनां शतायुषीषु के स्थान पर वाससन शतायुषसु पाठ है। वा गृ० ५।१६ में पूर्व मन्त्र तथा अथव० ११।२४।६ के अंशों को मिलाकर एक विभिन्न रचना की गई है। वह नव निर्मित मन्त्र इस प्रकार है —

आयुष्मानय परिधत्त वास परिधत्त वच । शतायुष कृणुहि दीघमायुः ।
शत च जीव शरद पुरुचीवसूनि चाय्यो विभजाय जीयान ॥ [११५]

यह आयुष्मान् वस्त्र पहनो तेज धारण करो। (अपनी) सौ वर्ष की आयु की दीर्घ आयु करो। और बहुत सुन्दर सौ वर्षों तक जीवित रहो और आय धन का भोग करने के लिये जीवित रहो।^२

विवेक्य मन्त्र परिधत्त धत्त आदि मूल रूप में उपनयन के निमित्त विरचित प्रतीत होता है। अथव० में इमसु (पू०) पाठ और बृहस्पति का उल्लेख इस विषय में निर्णायक है। इमसु में उपनीयमान छात्र के प्रति संकेत है और गृह्य-परम्परा के अनुसार बृहस्पति को विद्या का देवता माना जाता है।

भा० गृ और आग्नि गृ० में विधान है कि वस्त्र परिधापन के पश्चात् अथव० ११।२४।६ द्वारा वर को वधु का अभिमन्त्रण करना चाहिये।^३ इन गृह्यसूत्रों में मन्त्र का निम्नलिखित पाठ है —

परीद वासो अधिधा स्वस्तये सुरापीतामभिशास्तिपावती ।

शत च जीव शरद पुरुचीवसूनि चार्या विभजासि जीवती ॥ [११६]

तुम कल्याण के लिए इस वस्त्र को धारण करो और सभी प्रकार की आपत्तियों का नाश करके सब बन्धुओं की रक्षक हो जाओ। तुम अति सुन्दर सौ वर्षों तक जीवित रहो और जीवित रहती हुई तुम आर्या धन को प्राप्त करो।

१ आग्नि गृ १।१।२ हि गृ १।४।२ आय० गृ ४।१०।१० (म० पा २।२।६) मा गृ १।५ वी गृ २।५।१२ कौत्तिक० ५४।७ में चुडाकम के अन्त में वस्त्र-परिधापनाय अथव० २।१३।२ ३ का विनियोग किया गया है।

२ अन्तिम तीन शब्द अस्पष्ट हैं सम्भवतया लिपिकार के प्रमाद-वशात् पाठ अस्पष्ट हो गया है।

३ मा गृ १।१३ आग्नि गृ० १।६।१ ।

सम्भवतया इसका कारण यह होगा कि यह मन्त्र ऋ० से सम्बद्ध नहीं है। यद्यपि वस्त्रो से सम्बद्ध सभी विनियोग उपयुक्त है तथापि विवाह के अन्तर्गत वह विनियोग और अधिक सगत और ऐतिहासिक दृष्टि से सम्मत प्रतीत होता है। यह बात अथर्व० के मन्त्र में मूल रूप में आयुष्मति (स्त्री०) के अस्तित्व से और भी स्पष्ट हो जाती है। यह शब्द इस बात का प्रमाण है कि मूल रूप में इस मन्त्र की रचना विवाह सस्कार के लिये हुई थी।

कुछ इने गिने गृह्यसूत्रो में उपर्युक्त वस्त्र परिधापन क्रिया में निम्नलिखित मन्त्र का विनियोग किया गया है^१—

परिधत घन्त वाससेनां शतायुषीं कृणुत दीर्घमायुः ।

बृहस्पति प्रायच्छद्वास एतत् सौभाग्य राज्ञे परिधातवा उ ॥ [११३]

इस सौ वर्षों की आयु वाली को वस्त्र से आवृत करो, इसे स्वस्थ रखो, इसकी आयु दीर्घ करो। बृहस्पति ने निश्चय ही राजा सोम के पहनने के लिए यह वस्त्र दिया है।

यह मन्त्र अथर्व० से उद्धृत है।^१ यहाँ पूर्वार्ध में वाससेना शतायुषीम् के स्थान पर नो वचसेम जरामृत्युम् पाठ है। तदनुसार अथर्व० का छन्द गृह्य-पाठ में विकृत हो गया है। परन्तु स्पष्टतया प्रसङ्गानुसार यह परिवर्तन आवश्यक प्रतीत होता है क्योंकि यहाँ (विवाह में) यह स्त्री को सम्बोधित किया गया है। म० ब्रा० में उत्तरार्ध इस प्रकार है—

शत च जीव शरद सुवर्चा वसूनि चार्ये विभृजासि जीवन् ॥ [११४]

शोभन तेज वाली तुम सौ वर्ष जीवित रहो और हे आर्ये जीवित रहती हुई धन का उपभोग करो।

इस मन्त्र का स्रोत स्पष्टतया अथर्व० १६।२४।६ है। म० ब्रा० के पाठ में अथर्व० के पुरुषी के स्थान पर सुवर्चा पाठ है और प्रसङ्गानुसार बड़ी निपुणता से चारु (पु०) को चार्ये (स्त्री०) में परिवर्तित किया गया है। परन्तु फिर भी इस परिवर्तन की अप्रुणता जीवन् (पु०) से प्रकट हो ही जाती है क्योंकि भाष्यकार भी इसके स्थान पर जीवन्ती रखता है। अथर्व० के विभृजासि और म० ब्रा० के विभृजासि में अधिक अन्तर नहीं है। इससे यह स्पष्ट है कि अनेक स्थलों पर

१ गो० गृ० २।१।१८ (म० ब्रा० १।१।६), भा० गृ० १।१३, आग्नि० गृ० १।६।१।

२ अथर्व० २।१३।२, १६।२४।४।

गृ० वि० ६]

आ० घृ और शा० घृ में भी इस मंत्र का विनियोग समावर्तन सस्कार में स्नातक को वस्त्र प्रदान करने के लिये किया गया है ।^१ इस मंत्र में मित्र-वरुण द्वारा वस्त्र धारण करने की बात कही गई है । सम्भवतया गृह्यकारो ने इसी आधार पर इसके उपयुक्त विनियोग किये हैं । परन्तु ब्राह्मणों तथा श्रौतसूत्रों में यह मन्त्र मित्र-वरुण प्रथवा सविता के पशु की बपा की आहुति के लिए याज्या के रूप में आया है ।^२ यहा पीवसा (वृ एक) शब्द बपा का घोटक है । किन्तु ऊपर दिये गये अर्थ में हरदत्त मिश्र पीवसा शब्द को पीवसा-वाचक मानता है । तदनुसार पीवसा प्रथमा विभक्ति का द्विवचनान्त रूप है ।

व० घृ ३१२ कुछ कर्मकाण्डी आचार्यों के मतानुसार बधू को विवाहोपहार देने का कुछ भिन्न वर्णन करता है । ऐसा उल्लेख है कि उन आचार्यों के अनुसार उसे सवप्रथम वस्त्र गन्ध आभूषण आदि एकत्र करने चाहिये और फिर अपने सम्बन्धियों के साथ

कनिष्ठवत् सूक्त [११८]

का जाप करते हुए बधू के घर जाना चाहिये ।^३ इसके पश्चात् उसे निम्नलिखित मंत्र का उच्चारण करते हुए बधू को आभूषित करना चाहिए ।

तेज आधु धिय वय सुमङ्गल यशस्विनम् ।

दशपुत्रमविष्णु कामयते ।

इन्द्रापुत्रर्षी लक्ष्म्य तामस्य सवित सुष ॥ [११९]

तेज आधु, लक्ष्मी भाग्य, कल्याण यशस्वी (पुत्र) दश पुत्रों से युक्त अविष्णु की कामना करता है । हे इन्द्र हे सविता इसके लिये पुत्रों का नाश न करने वाली लक्ष्मी उत्पन्न करो ।

इस मन्त्र का केवल पूर्वाह्न पूजवर्ती गृह्यसूत्रों में उपलब्ध है । वहाँ वर और बधू के प्रथम मिलन के अवसर पर इसके उच्चारण का विधान है ।

१ आ० घृ० ३।८।६ वां घृ ३।१।६ ।

२ कौ० आ० १।८।३ त वा० २।८।६।६ आ० श्रौ० ३।८।१ वां श्रौ० ८।१।२।८ ।

३ केल्लेड—घृ० ६८ पर पा टि ७—ध स्मृ आंग्ल अनुवाद ऋ० २।४।२।१ ३ तथा ४।३।१ ३ मिलकर कनिष्ठवत् सूक्त होता है । तत्पश्चात् ते वा २।४।६।१० (देवी सुष्टतेषु) तत्पश्चात् ऋ १।८।६।१ १ ।

४ श्रौ० घृ० १।१।२४ आप० घृ २।४।३ (म० पा १।१।१) तु व घृ० ३।२ ।

आग्नि० गृ० का आर्य के स्थान पर आर्य (पु०) विशेषण जीवती के माथ मेल नहीं खाता । सम्भवतया गृह्यकार ने इस और ध्यान नहीं दिया ।

अथर्व० में मूल रूप में अधिष्ठा के स्थान पर अधिष्ठा, आपीनाम् के स्थान पर वापीनाम् और अभिशस्तिपावती के स्थान पर अभिशस्तिपा उ तथा चार्या विभजासि जीवती के स्थान पर चार्श्विभजासि जीवन् पाठ है । अथर्व०के अभिशस्तिपा उ, चाव और जीवन्(सभी पु०)से प्रकट है कि इस मन्त्र की रचना मूल रूप में उपनयन के लिए हुई थी ।

इसलिए गृह्यसूत्रों में जहाँ इस मन्त्र का विनियोग उपनयन सस्कार में हुआ है वहाँ वह प्राचीन परम्परा का पोषक तथा उस परम्परा द्वारा सम्मत प्रतीत होता है ।^१ इन स्थलों पर मन्त्र में केवल भेद यही है कि प्रसङ्गानुसार लिङ्ग-परिवर्तन कर दिया गया है ।^१

वर के लिये वस्त्रों का उपहार

इस कर्म का वणन केवल कौ० गृ० (१।८।३) में किया गया है और वहाँ इस क्रिया के निमित्त निम्नलिखित ऋ० (१।१५२।१) मन्त्र का विनियोग किया गया है —

युव वस्त्राणि पीवसा वसाथे युवोरच्छिद्रा मन्तवो ह सर्गा ।

अवातिरतमनुतानि विश्व ऋतेन मित्रावरुणा सचेथे ॥ [११७]

हे मित्र और वरुण, स्थूलाकार तुम दोनों वस्त्र धारण करते हो, तुम दोनों के ज्ञान और उत्साह अद्वयवच्छिन्न है । तुम दोनों सभी असत्यों का (असत्यवादियों को मार कर) नाश करते हो और तुम ही वृष्टि-उदक से सम्बद्ध होते हो ॥ (इस प्रकार तुम्हारे समान मैं भी वस्त्र धारण करूँ ॥) ह० मि०

१ आग्नि० गृ० १।१।२, हि० गृ० १।४।७, आप० गृ० ४।१०।१० (म० पा० २।२।८), मा० गृ० १।५, बौ० गृ० २।५।१२, का० गृ० ४१।७ ।

२ यथा अभिशस्तिपावती और जीवती के स्थान पर क्रमशः अभिशस्तिपावा और जीवन् है । हि० गृ० में चार्या के स्थान पर चार्श्व और विभजासि के स्थान पर विभजासि—दे० एल० किर्स्टे पा० टि० में “विभजाम के स्थान पर मा० गृ० के अनुसार विभजासि पाठ होना चाहिये”, बौ० गृ० में विभजासुजीवन् पाठ है । का० गृ० में पुरुची के स्थान पर सुवीर, आर्य के स्थान पर उग्र और विभजासि के स्थान पर विभजस्व पाठ है ।

इस प्रयोग के विषय में घ्राष्टे ने उल्लेख किया है कि यहा मञ्ज (अनुलेपन) घातु के दो स्थिति अर्थ लिए गये हैं। एक अर्थ सूत्र के आख्यशेषेण भ्रमक्ति मे तथा दूसरा मन्त्र के समञ्जस्तु विश्वेदेवा मे निहित है। उसने यह निष्कर्ष निकाला है कि मन्त्र का यह प्रयोग ऊपरी है।^१ परन्तु मेरे विचार मे मञ्ज के दोनों अर्थों मे बहुत अधिक भन्तर प्रतीत नहीं होता—संयुक्त करना अर्थ अनुलेपन का ही विस्तार है। इसकी पुष्टि आप गृ० ३।८।१० (म पा० १।११।३) मे इसके समान प्रयोग से हो जाती है। तदनुसार अतुर्यो कर्म मे पति को इस मन्त्र का उच्चारण करते हुए अपने तथा पत्नी के हृदय देश का अनुलेपन करना चाहिये।

समञ्जन अथवा अनुलेपन कर्म के पश्चात् निम्नलिखित मन्त्र का उच्चारण करते हुए मुञ्ज अथवा घास की मेखला वधू की कटि पर बांधी जानी चाहिये —

आशासाना सौमनस प्रजा सौभाग्य रयिम् ।

अग्नेरनुग्रहा भूत्वा सन्ध्यं सुकृताय कम् ॥ [१२१]

मन की प्रसन्नता सन्तान सौभाग्य और धन की प्राप्ति करती हुई अग्नि का अनुसरण करती हुई मैं मञ्ज काय के लिये सुख को बाँधती हूँ।

मन्त्र मे कर्ता स्त्री० मे होने के कारण ऐसा प्रतीत होता है कि मेखलाबधन के समय पर इसका उच्चारण स्वयं वधू के द्वारा किया जाता था। परन्तु सूत्रों की भाषा से अनुमान होता है कि मन्त्र का उच्चारण वधू के द्वारा नहीं अपितु वर के द्वारा किया जाता था। आप गृ के टीकाकार तथा का गृ का टीकाकार देवपाल इससे सहमत हैं। परन्तु का गृ० के अर्थ टीकाकारों ने मन्त्र के अर्थ का अनुसरण करते हुए यह विधान किया है कि वधू को स्वयं मेखला के द्वारा भीतर की ओर स परिधान को बांधना चाहिये।^२ जिन संहिताओं मे यह मन्त्र उपलब्ध होता है उनमे इसके विभिन्न पाठों के सम्पन्न से यह प्रकट हो जाता है कि इस प्रकार गृह्यसूत्र पाठ के विषय मे तो अपने वेद अर्थात् कृष्णयजुर्वेद का अनुसरण करते हैं परन्तु

१ ऋ मन्त्रज्ञ इन ही आ गृ पृ १५।

२ आप गृ २।४।८ (म पा १।२।७) का गृ २५।४ कौशिक ७६।७।

३ बाह्यणवल् व आदित्यवशन आशासानेति कमित्यस्तेन वप्नाति ॥ स्वयमेव कथ्या मुञ्जमयेन वधमयेन वा शान्ना वासोऽतरतो वप्नाति ॥ (प्रागशासाना से लेकर कम् तक मन्त्र का उच्चारण करती हुई कथा स्वयं ही मुञ्ज अथवा दध के सूत्र से परिधान को भीतर से बाँधती है।)

४ अथर्व १।४।४२ त स १।१।१०।१ का० स १।१०।

वस्त्रोपहार के पश्चात् प्रजापति सोमम् इत्यादि मन्त्र के द्वारा वर को आभूषणों द्वारा वधू को अलङ्कृत करना चाहिये ।^१

वधू का समञ्जन और मेखला-बन्धन

वधू और वर दोनों के समञ्जन के लिए पा० गृ० और शा० गृ० मे ऋ० १०।८५।४७ का विनियोग किया गया है^१ —

समञ्जन्तु विश्वे देवा समापो हृदयानि नौ ।

स मातरिश्वा स धाता समु देष्ट्री दधातु नौ ॥ [१२०]

सभी देवता समञ्जन करे, जल हम दोनों के हृदयो का समञ्जन करे, मातरिश्वा अर्थात् प्राण-वायु, धाता अर्थात् धारण करने वाला परमात्मा और देष्ट्री अर्थात् उपदेशक हम दानो को समन्वित करे ।

इस मन्त्र की प्रार्थना उपर्युक्त कर्म के अनुकूल है । इसी प्रकार से गौ० गृ० और खा० गृ० मे भी सप्तपदी के पश्चात् वर और वधू के जल द्वारा अभिषिञ्चन करने के प्रसङ्ग मे इसके उच्चारण का विधान अर्थानुकूल ही है ।^२ कुछ सीमा तक अभिषिञ्चन और अनुलेपन को समान क्रियाएँ माना जा सकता है । इसके अतिरिक्त मन्त्र में आप शब्द से भी जल का संकेत प्राप्त होता है । परन्तु आ० गृ० १।८।६ द्वारा वर के द्वारा दधि-भक्षण के उपरान्त वधू के द्वारा उसके भक्षण के निमित्त इस मन्त्र का विनियोग आश्चर्यजनक है । परन्तु जैसा कि आप्टे ने भी उल्लेख किया है, क्योंकि दधि-भक्षण हृदयो के संयोग का प्रतीक है अतः इस प्रसंग मे भी इस मन्त्र का उच्चारण उचित ही प्रतीत होता है ।^५ इसी स्थान पर गृह्यसूत्र मे यह विकल्प भी दिया गया है कि वर इस मन्त्र का उच्चारण करते हुए अवशिष्ट आज्य से अपने और वधू के हृदय देश का अनुलेपन कर सकता है । इस प्रकार से मन्त्र का यह वैकल्पिक प्रयोग अधिक उपयुक्त प्रतीत होता है क्योंकि यह मन्त्र की प्रार्थना के अनुकूल है । परन्तु

१ वे०स्मार्त० अनु० पृ० ६६, पा० टि० १७, “वस्तुतः यह मन्त्र नहीं है अपितु एक आह्वण (अर्थात् तै० आ० २।३।१०।१-सीता सावित्री तक) का प्रारम्भ है।”

२ पा० गृ० १।४।१४, शा० गृ० १।१२।५, पा० गृ० के अधिकांश टीकाकारों के अनुसार यह वर-वधू को एक दूसरे के सम्मुख लाने का कर्म है । गदाधर अनुलेपन का समावेश भी करता है (परस्परानुलेपनमिति केचित्) । ओल्डनबर्ग के अनुसार इसका मूल अभिप्राय अनुलेपन ही होगा ।

३ गो० गृ० २।२।१४ (म० आ० १।२।१५), खा० गृ० १।३।३० ।

४ ऋ० मन्त्रज इन दो आ० गृ०, पृ० १५ ।

तृतीय अध्याय

प्रमुख विवाह क्रम

विवाह होम का अनुष्ठान

यजुर्वेदीय गृह्यसूत्रों के अनुसार जय अम्यातान और राष्ट्रभृत् नामक मन्त्र समूहों के साथ शाली गईं आहुतियों का नाम ही विवाह-होम है।^१ पा० गृ० में जय और अम्यातान मन्त्र-समूहों का पूर्ण पाठ दिया गया है। हिं गृ० में केवल आद्य मन्त्र उद्धृत किये गये हैं परन्तु अन्य सभी गृह्य केवल उनका नामोल्लेख करना पर्याप्त समझते हैं। का० गृ० २५।१५ में अम्यातान मन्त्रों को आधिपत्य भी कहा गया है। जय मन्त्रों की संख्या १३ है अम्यातानों की १८ और राष्ट्रभृत् मन्त्रों की संख्या १२ है। आग्नि गृ० में राष्ट्रभृत् मन्त्रों की संख्या ६ बताई गई है। इन तीन मन्त्र-समूहों के आद्य शब्द निम्नलिखित हैं —

चित्त च चित्तिश्चाकूत आकूतिश्च ॥ अया ॥ [१२३]

अग्निभूतानामधिपति स मावतु इन्द्रो ज्येष्ठानाम् ॥

अम्याताना ॥ [१२४]

ऋतावाडतपामाग्निग धवस्तस्योषधयोऽप्सरस ऊर्जा नाम

स इव ब्रह्म क्षत्र पातु ता इव ब्रह्म क्षत्र पान्तु तस्म स्वाहा साम्य स्वाहा ॥

राष्ट्रभृत् ॥ [१२५]

मन और विचार शक्ति अभिलषित पदाथ और अमिलाषा इत्यादि। अग्नि मन्त्र प्राणियों का स्वामी है वह मेरी रक्षा करे। इन्द्र सब बड़ों का स्वामी है इत्यादि ॥ अग्नि ऋत का सहायक है ऋत ही उसका स्थान है, वह ग धव है ओषधियाँ उसकी ऊर्जा रूपी अप्सराएँ हैं वह इस ब्राह्म तेज और क्षात्र-तेज की रक्षा करे वे (अप्सराएँ) इस ब्राह्म-तेज और क्षात्र-तेज को रक्षा करें यह आहुति उसको अर्पित है यह आहुति उनको अर्पित है ॥

१ बी गृ० १।४।३२ ३४ पा० गृ० १।५।७ = १ का गृ० २५।१३ मा० गृ० १।११।१५ आ गृ० १।१३ हिं गृ० १।२।८ (१।३।६ १३ वर्णों होने में सामान्य रूप से) आग्नि गृ० १।६।२ आय गृ० १।२।७।

विनियोग के विषय में वे अथर्व० का उल्लङ्घन नहीं करते । अथर्व० में उत्तरार्ध में अग्ने के स्थान पर पत्यु और सनह्ये सुकृताय के स्थान पर सनह्यस्वामृताय पाठ है । इस अथर्व० पाठ के अनुसार मूल रूप में वधू को मेखला-बन्धन के लिए प्रेरित करता हुआ वर ही मन्त्र का उच्चारण करता है ।

श्रौतसूत्रों के अनुसार दश पूर्णमाम याग में अग्नीध्र के द्वारा मेखला बन्धन विय जाने पर यजमान की पत्नी के द्वारा उच्चरित मन्त्रों में से यह प्रथम मन्त्र है ।^१ तै० ब्रा० ३।३।३।२ के अनुसार यजमान की पत्नी को जब उसके पाश्वर्क में बिठाया जाता है तो वह व्रत के रूप में इस मन्त्र का उच्चारण करता है । यद्यपि इन सभी प्रयोगों में मन्त्र का सम्बन्ध पत्नी के साथ है तथापि इसका गृह्य-विनियोग भीष्मा अथर्व० पर आधारित प्रतीत होता है क्योंकि वहाँ यह मन्त्र विवाह सूक्त में ही आया है ।

कुछ अन्य गृह्यसूत्रों में मेखला बन्धन के लिए निम्नलिखित मन्त्र का विनियोग हुआ है^२—

स त्वा नह्यामि पयसा पृथिव्या स त्वा नह्याम्यद्भिरोपधीभि ।

स त्वा नह्यामि प्रजया घनेन सह सन्नद्धा सुनुहि भागधेयम् ॥ [१२२]

मैं तुम्हें पृथ्वी के जल से वाँधता हूँ, मैं तुम्हें जल से और ओपधियों में वाँधता हूँ अर्थात् मयुक्त करता हूँ । मैं तुम्हें सन्तान से और धन से वाँधता हूँ, इन मंत्रों में वचन अर्थात् सयुक्त होकर तुम भाग्य को (उज्ज्वल) बनाओ ।

अथर्व० के अनिर्दिष्ट जिन अन्य ग्रन्थों में यह मन्त्र प्राप्त होता है उनमें दीक्षा के अवसर पर यजमान की पत्नी के मेखला-बन्धन कर्म में इसके उच्चारण का विधान है ।^३ अथर्व० में यह विवाह-सूक्त में आया है, अतः यही इसके गृह्य-विनियोग का आधार प्रतीत होता है ।

१ आप० श्रौ० २।५।२, मा० श्रौ० १।२।५।२ ।

२ पा० गृ० १।४।२, मा० गृ० १।१।१।६, कौशिक० ७६।७ ।

३ तु० अथर्व० १।२।७० (पा० भे० अद्भिरोपधीभि के स्थान पर पयसोपधीनाम्, मह के स्थान पर मा, सुनुहि के स्थान पर सनुहि और भागधेयम् के स्थान पर वाजमिमम्) तै० म० ३।३।६।१ (पा० भे० पृथिव्या के स्थान पर घृतेन, अद्भि के स्थान पर अप, घनेन के स्थान पर अहमघ और अन्तिम पाद सा दीक्षिता सनवो वाजमस्मे), मा० श्रौ० २।१।२।७, आप० श्रौ० १०।६।१६ ।

बहुत से शुद्धसूत्रों में निम्नलिखित ६ मन्त्रों से अन्य ६ माहृतियों का विधान है —

अग्निरसु प्रथमो देवताना सोऽस्य प्रजा मुञ्चतु मृत्युपाशात् ।
 तव्य राजा वरुणोऽनुमग्यतां प्रथेय स्त्री पौत्रमघन्न रोदात् ॥
 इमानग्निस्त्रायतां गाहृपत्य प्रजामस्य नयतु दीघमायुः ।
 अशु-योपस्था जीवतामस्तु माता पौत्रमान-दमभि विबुध्यतामियम् ॥
 मा ते गृहे निशि घोष उत्पाव-यत्र स्वप्रवत्य स विशतु ।
 मा त्व विकेऽयुर आबधिष्ठा जीवपत्नी पतिलोके विराज पश्यती प्रजां
 सुमनस्यमानाम् ॥

द्यौस्ते पृष्ठ रक्षतु वायुरूक्ष अश्विनो च स्तन-घयतस्ते सविताभिरक्षतु ।
 आयासस- परिधानाद् बृहस्पतिर्विश्वेदेवा अभिरक्षन्तु पश्चात् ॥
 अप्रजस्तां पौत्रमृत्यु पाप्मानमुत वाधम् ।
 शीष्ण स्रजमिवो मुच्य द्विषदस्य प्रतिभुञ्चामि पाशम् ॥
 ब्राह्मण देवकृत कल्पमान तेन हृष्ये निषह पिशाचान् ।
 ऋष्यादो मृत्युरधरान् पातयामि दीघमायुस्तव जीवन्तु पुत्रान् ॥

[१२६—१२१]

देवताओं में प्रमुख अग्नि यहाँ आए वह इस (वधू) की सत्तान को मृत्यु के पाश से मुक्त करे। और यह राजा वरुण इस काय का अनुमोदन करे जिससे कि यह स्त्री पुत्र सम्बन्धी दुःख से न रोए ॥ गार्हपत्य अग्नि इस (वधू) की रक्षा करे वह इसकी सन्तान को दीघ आयु तक ले जाए। भरी गोद वाली यह जीवित पुत्रों की माता हो और यह सब ओर से पुत्र-सम्बन्धी भ्रान्त प्राप्त करे ॥ तेरे घर में रात्रि को शोर न उठे रोती हुई स्त्रिया अथवा राक्षसियां तुझे छोड़ कर किसी और में प्रविष्ट हो। केश रहित तू अपनी छाती न पीटे जीवित पति से युक्त तू पति के घर में शोभित हो और अपनी प्रसन्न मन वाली सत्तान को देखती रहे ॥ आकाश तुम्हारे पृष्ठ-भाग की रक्षा करे। वायु और अश्विन तुम्हारी जाधों की रक्षा करें सविता

१ हि० गृ १।१।७ आप गृ २।५।२ (म पा १।५।७ १२) आग्नि गृ १।६।२ गो गृ २।१।२३ (म वा १।१।६ १५) वा गृ १।३।११ का गृ २।८।४ (अग्निम दो छोड़कर) अ गृ १।६।१५ १७ २।१ १३, १६ (अग्निम छोड़कर) भा गृ १।१५ पा० गृ १।५।११ (प्रथम दो और दो अन्य) व गृ ३।४।

मा० गृ० (११०।११) और वा० गृ० (१४।१२) में केवल जय मन्त्रों का विनियोग किया गया है और वहाँ उनका पाठ आकृत्यं त्वा इत्यादि है। आप० गृ० ३।८।१० (म० पा० १।१०।६) के अनुसार जय मन्त्रों का उच्चारण चतुर्थी कर्म में आहुतियों के साथ किया जाना चाहिये।

जय मन्त्र तै० स० ३।४।४ में, अम्यातान तै० स० ३।४।५ में और राष्ट्रभृत् तै० स० ३।४।७ में प्राप्त होते हैं। अन्य संहिताओं में से मै० स० में केवल जय और राष्ट्रभृत् तथा वा० स० और का० स० में केवल राष्ट्रभृत् मन्त्र दिये गये हैं।^१ तै० स० में जहाँ मन्त्र दिये गये हैं वहाँ इनके नामों की व्याख्या में आख्यानक कहे गए हैं। जय के विषय में कहा गया है कि प्रजापति ने इन्द्र को जय मन्त्र प्रदान किये, जिनके द्वारा देवताओं ने असुरों पर विजय प्राप्त की। यही कारण है कि इन आहुतियों को जय नाम दिया गया है। अम्यातान मन्त्रों के विषय में तै० स० ३।४।६ में यह आख्यानक है कि देवताओं ने अम्यातानों के द्वारा असुरों को अभिभूत कर लिया (अम्यातन्वत्)। यही कारण है कि अम्यातानों का उक्त नाम पडा। राष्ट्रभृत् मन्त्रों के विषय में यह कथा है कि उनके द्वारा देवताओं ने राष्ट्र प्राप्त किया अतः उनका नाम राष्ट्रभृत् हो गया। आगे चल कर इन आहुतियों के प्रभाव का वर्णन करते हुए कहा गया है कि “जिस मनुष्य के शत्रु हो उसे ये आहुतियाँ अर्पित करनी चाहिएं। निश्चय ही अम्यातानों के द्वारा वह शत्रुओं को अभिभूत करता है, जयों के द्वारा वह उन पर विजय प्राप्त करता है और राष्ट्रभृत् आहुतियों के द्वारा वह राष्ट्र को जीत लेता है। वह स्वयं समृद्ध होता है और उसके शत्रु पराजित होते हैं।”

पा० गृ० १।५।७-८ में यह कह कर इन आहुतियों को वैकल्पिक बनाया गया है कि यजमान को वे तभी डालनी चाहियें जब उसे उनसे प्राप्त होने वाले फल की अभिलाषा हो।^२

ब्राह्मण और श्रौत ग्रन्थों में से आप० श्रौ० ५।२।४।१ में जय मन्त्रों को उद्धृत किया गया है। श० ब्रा०, आप० श्रौ० और मा० श्रौ० में वेदीनिर्माण के प्रसङ्ग में राष्ट्रभृत् मन्त्रों का नाम से भी और सकलपाठेन भी उद्धृत किया गया है।^३

१ मै० स० १।४।१४, २।१२।२, वा० स० १।८।३८-४३, वा० स० का० २०।२।१, का० स० १।८।१४।

२ राष्ट्रभृत् इच्छन्नं जयाम्यातानाश्च जानन् ॥ येन कमणोर्त्सं विति वचनात् ॥

३ श० ब्रा० ६।४।१।७-१२, आप० श्रौ० १।७।२०।१, १।६।१।७।१८-१९, मा० श्रौ० ६।२।५।३२, बौ० श्रौ० १।५।१७-१८।

बृहद्देवता (५।६२) में प्राप्त प्राचीन परम्परा के अनुसार इस सूक्त का उच्चारण गर्भाधान से सम्बद्ध कम में किया जाना चाहिए। मन्त्रों की अधिकांश प्राथनाएँ सन्तान सम्बन्धी होने के कारण यह विनियोग सबसे सङ्गत प्रतीत होता है। और सन्तान का आघार विवाह होने के कारण विवाह सस्कार में भी उनकी विनियोग—गार्हता असविद्य है।

उपर्यक्त छ आहुतियों के अतिरिक्त कृष्णयजुर्वेदीय गृह्यसूत्रों में निम्नलिखित तीन मन्त्रों के साथ तीन और आहुतियों का निर्देश है—

अग्नये जनिविदे स्वाहा ॥

सोमाय जनिविदे स्वाहा ॥

गणधर्वाय जनिविदे स्वाहा ॥ [१३२ १३४]

पत्नी के प्राप्तकर्ता अग्नि को यह आहुति अर्पित है ॥ पत्नी के प्राप्तकर्ता सोम को यह आहुति अर्पित है ॥ पत्नी के प्राप्तकर्ता गणधर्व को यह आहुति अर्पित है ॥

अग्नि सोम तथा गणधर्व के विशेषण पत्नी का प्राप्तकर्ता के आघार पर इन मन्त्रों का विनियोग सङ्गत है। इन तीनों का विवाह से सम्बन्ध ऋ० के विवाह-सूक्त में भी लक्षित होता है।^१

एक अन्य आहुति के लिये अथव० (५।२१।१) के निम्नलिखित मन्त्र का विनियोग किया गया है—

युवतो वह जातवेद पुरस्तादग्ने विद्धि कम क्रियमाण धेदेदम् ।

त्व भिषग् भेषजस्यासि कर्ता त्वया गा अश्वान् पुष्वान् सनेमि ॥ [१३५]

हे जातवेदा पहले ही उचित प्रकार से (आहुति का) वहन कीजिये हे अग्नि जिस प्रकार यह कम किया जा रहा है उसे जान लीजिये।

१ आप य २।५।२ (म वा १।४।२३) का य २।५।१ वा गृ १।४।१ मा० गृ १।१।३ वा य १।४।१४ १६ मा य १।१।१८ ।

२ ऋ १।८।५।४ । सोम प्रथमो विविदे गन्धर्वो विविद उत्तर । तृतीयो अग्निष्ये पति ।

३ मा० गृ १।१।३ मा य १।१।०।६ वा य १।३।३३ अग्नि य० १।५।२ । अथव० में वस्तुतः आरम्भ में पुरस्तात् पाठ है कर्म का अभाव है और गा अश्वान् पुष्वान् सनेमि के स्थान पर गामश्व पुष्व सनेम पाठ है ।

मव ओर से तुम्हारे दूब पीने वाले शिशुओ की रक्षा करे। वस्त्र-परिधान से लेकर बृहस्पति और उसके पश्चात् सभी देवता तुम्हारी रक्षा करें ॥ जिस प्रकार से सिर पर से माला उतार दी जाती है उसी प्रकार महज ही मैं सतान हीनता, पौत्रों की मृत्यु, पाप अथवा दुखों को उतार कर वह पाश शत्रुओ के लिए डालता हूँ ॥ हे ब्राह्मण ! देवताओ के द्वारा बनाया हुआ (जो शस्त्र है) उसके द्वारा मैं बँटे हुए पिशाचों को मारता हूँ। मैं मृत्यु हूँ और कच्चा माँस खाने वाले उनको नीचे गिराता हूँ, तुम्हारे पुत्र दीर्घ आयु तक जीवित रहें ॥

आ० गृ० (१।१३।६) में इस मन्त्र-समूह का नाम जीवपुत्र सूक्त दिया गया है। वहाँ इसका विनियोग अनवलोभन कम में किया गया है। इस सूक्त के श्रोत के विषय में वृ० दे० (५।६२, पृ० १८६-१६०) के अपन अनुवाद की टिप्पणियों में संकडॉनल कहता है कि जीवपुत्र खिल कश्मीरी पा० लि० में प्रजावत् नामक एक अन्य सूक्त के ठीक पश्चात् आता है और उसमें पाँच मन्त्र हैं। सातवलेकर द्वारा सम्पादित ऋग्वेद में भी यह पञ्चम मण्डल के अन्त में खिल सूक्त के रूप में दिया गया है।^१ पिल्ले के अनुसार इन मन्त्रों का श्रोत ऋ० खि० २।११।१२-५ है।^१

का० गृ० और गो० गृ० में वर के घर में वधू के प्रवेश के अवसर पर अनुष्ठीयमान कम में इन मन्त्रों का विनियोग किया गया है।^१ वी० गृ० (१।४।२०-२३) में विवाह में आहुतियों के लिये इनमें में प्रथम तीन और पाँचवें मन्त्रों का प्रयोग किया गया है। मा० गृ० (१।१०।१०) में इस सम्बन्ध में केवल प्रथम मन्त्र का विधान है। वी० गृ० २।१।११ में जातकर्म संस्कार में शिशु द्वारा प्रथम बार माता के स्तन-पान करने के प्रसङ्ग में केवल चतुर्थ मन्त्र के उच्चारण का निर्देश है।

१ ऋ० में अन्य निपद के स्थान पर हन्मि योनिपद, ग्रन्थु के स्थान पर मृत्युम्, पुनात् के स्थान पर पुना पाठ है। तदनुसार ऋ० का पाठ अधिक स्पष्ट और इसीलिए अच्छा है।

२ नॉन ऋ० मन्त्रज इन मरेज, पृ० १६२-१६७। उसने शेकेलोनिस्स (दि अपोक्रिफन देस ऋग्वेद, पृ० ८३) को उद्धृत किया है।

३ का० गृ० में इन मन्त्रों के पाठ में भेद है-१-न रोदात् के स्थान पर निरुन्ध्यात्, २-नयत् दीघमायु के स्थान पर मुञ्चतु मृत्युपाशात्, अग्रन्थापस्या के स्थान पर अरिक्नोपभ्या, ३-मा त्व विक्शयुर आ वधिष्ठा की पहाँ से निकाल कर चतुर्थ मन्त्र के पूर्वार्ध में रखा है, जीवपत्नी के स्थान पर जीवपुत्रा, ४-घोस्ते अश्विनौ के स्थान पर मा ते कुमार स्तनन्ध प्रमायि मा त्वम् ।

गृष्णामि ते सौभगस्त्वाय हस्त मया पत्या ज्वरदष्टियथास ।

भगो भयमा सविता पुरन्धिमह्य त्वाहुर्गाहपत्याय देवा ॥ [१३७]

मैं तुम्हारा हाथ ग्रहण करता हूँ जिससे कि हम सन्तान से युक्त हों और तुम मुझ पति के साथ वृद्धावस्था तक (मुखी) रहो। भग भयमा सविता और पुरन्धि देवों ने गृहस्थ का स्वामी होने के लिए तुम्हें मुझे दिया है।

मा धु मे मन्त्र से पूव निम्नलिखित पक्ति आती है —

यथेद्रो हस्तमग्रहीत् सविता वरुणो भग [१३८]

जिस प्रकार से इंद्र सविता वरुण और भग ने हाथ ग्रहण किया था।

उक्त प्रसङ्ग में इस मन्त्र का विनियोग न केवल इसलिये उपयुक्त है कि यह विवाह-सूक्त में विद्यमान है अपितु इसलिये भी कि ऋग्वेदकाल में इस मन्त्र की रचना उक्त कर्म के लिये ही की गई प्रतीत होती है। रोम आदि में भी इसी प्रकार का कर्म डबस्ट्रम अन्तो विद्यमान है।^१ कुछ कृष्णयजुर्वेदीय गृह्यसूत्रों में इस मन्त्र के प्रतिरिक्त अपने ही वेद के^२ एक अन्य मन्त्र का विनियोग किया गया है^३—

देवस्य ते सवितु प्रसवेऽश्विनोर्बाहुभ्यां पूष्णो हस्ताभ्यां हस्त गृह्णामि ॥

सविता देवता की प्ररणा पर अश्विनों की भुजाओं से पूषा के हाथों से मैं तुम्हारा हाथ ग्रहण करता हूँ।

उपर्यक्त सभी गृह्यसूत्रों में यह मन्त्र गृष्णामि ते इत्यादि का पुरोगामी है। वस्तुतः विवाह सस्कार में इसके विशिष्ट प्रयोग का स्थूल आधार नहीं है। ऐसा प्रतीत होता है कि इन गृह्यों ने केवल अपने वेद की मुद्रा लगाने के लिये यहाँ इसका समावेश किया है। क्योंकि अधिकांश गृह्यसूत्रों में इसका विनियोग उपनयन संस्कार में हुआ है अतः इस संस्कार से सम्बद्ध आठवें अध्याय में इसका विस्तृत विवेचन करना अधिक उपयुक्त होगा। यहाँ इस बात की ओर ध्यान देना चाहिए कि वस्त्रोपहार कर्म के पश्चात् यह एक और ऐसा कर्म है जिसमें विवाह और उपनयन दोनों संस्कारों के मन्त्र समान हैं।

पाणिग्रहण कर्म के तत्काल पश्चात् कुछ गृह्यसूत्रों में निम्नलिखित मन्त्र

१ वेदर इ इन्द्र स धृ २७७ आस्ट हॉल पृ ४६।

२ स स २।६।४।१ ७।१।१।१ ५।७।३।१।

३ मा० धृ १।१५ आग्नि धृ १।६।२ वा धृ १।४।१३ वा धृ १।१।१५
वा० धृ २५।२१।

आप औषध के निर्माता वैद्य है, आपके द्वारा मैं गौश्रो, घोडो और पुरुषो को प्राप्त करूँ ॥

हि० गृ० (१।२।१८) में इसका प्रयोग उपनयन सस्कार में एव ब्राह्मि के लिये किया गया है । वा० गृ० (१।२३) के अनुसार पाक यज्ञों में इसके द्वारा ब्राह्मि दी जानी चाहिये । यद्यपि अग्नि के प्रार्थना-रूप उस मन्त्र की अग्नि में ब्राह्मि के प्रसङ्ग में सामान्य विनियोगाहता है, तथापि विवाह मस्कार में इससे विशिष्ट प्रयोग का सम्यक् आधार नहीं है ।

आप० गृ० और बौ० गृ० में ब्राह्मि के लिये निम्नलिखित मन्त्र भी प्रयुक्त हुआ है'—

उत्तिष्ठातो विश्वावसो ऽभ्यामिच्छ प्रपूर्व्यां स जाया पत्या सह ॥ [१३६]

हे विश्वावसु । यहाँ से उठो और किमी दूसरी (पत्नी) की इच्छा करो । इस पत्नी को पति के साथ समृद्ध करो ।

विश्ववसु एक गन्धर्व का नाम होने के कारण इस मन्त्र का विनियोग विवाह-सस्कार में उचित ही प्रतीत होता है क्योंकि गन्धर्वों का विवाह-सस्कार में विशेष सम्बन्ध है । इसके अतिरिक्त वृ० उ० में भी पुनर्मन्य अथवा गर्भाधान कम में पत्नी के अभिपिञ्चन के लिये इसका विनियोग किया गया है । सम्भवतया पत्नी के साथ मन्त्र के इस सम्बन्ध से ही गृह्यसूत्रकारों को भी विवाह मस्कार के अन्तगत इससे विनियोग की प्रेरणा मिली होगी ।

पाणिग्रहण

लगभग सभी गृह्यसूत्रों में यह विधान है कि वधू का पाणिग्रहण करते हुए वर को निम्नलिखित मन्त्र (ऋ० १०।८५।३६, अथर्व० १४।१।५०) का उच्चारण करना चाहिये—

१ आप० गृ० २।५।२, (म० पा० १।४।४), बौ० गृ० १।४।१७, दे० अथर्व० १४।२।३३ ।

२ आप० गृ० १।५।३, शा० गृ० १।३।२, पा० गृ० १।६।३, हि० गृ० १।२०।१, आप० गृ० २।४।१५ (म० पा० १।३।३), आग्नि० गृ० १।६।२, बौ० गृ० १।४।१०, भा० गृ० १।१५, वा० गृ० १।४।३, सा० गृ० १।१०।१५, का० गृ० २।५।२२, वै० गृ० ३।३, गो० गृ० २।२।१५ (म० का० १।२।१६), खा० गृ० १।३।३१, जै० गृ० २।१।१ ।

ज० घृ० १।२१ में विधान है कि अशमारोहण कम के पश्चात् वर को स्वयं इस मन्त्र का उच्चारण करना चाहिए। इसमें पृथिवी त्वसु तक मन्त्र का पाठ पा० घृ० के पाठ के अनुरूप है। तत्पश्चात् निम्नलिखित पाठ है —

तावेहि सम्भवाव सह रेतो वधावहै पुंसे पुत्राय देतव ।

भामनुव्रता भव सहशय्या भया भवासी ॥ [१४१]

माओ हम दोनों सयुक्त हों और पुरुष पुत्र की प्राप्ति के लिए हम दोनों बीज स्थापित करें। अमुक नाम को तुम मेरी अनुगामिनी हो जाओ और मेरे साथ समान शय्या पर शयन करो।

कौशिक० (७६।१०) के अनुसार इस मन्त्र के अथव० पाठ के द्वारा वर-वधु को एक दूसरे का स्पष्ट करना चाहिए।

यह मन्त्र ब्राह्मणों और श्रौतसूत्रों में पाठान्तर सहित उपलब्ध होता है।^१ कुछ स्थलों पर श्रौतमार्गों में भी इसका विनियोग गृह्यविनियोग के समानान्तर है। तै०ब्रा० और आप श्री के अनुसार यदि किसी यज्ञानुष्ठान के मध्य यजमान की पत्नी रजस्वला हो जाए तो तृतीय रात्रि की समाप्ति पर यजमान को इस मन्त्र के द्वारा उसे सम्बोधित करना चाहिये।^२ या ब्रा १४।१।४।१६ में विधान है कि गुणवान् पुत्र की प्राप्ति के निमित्त अनुष्ठित किये जाने वाले एक काम्य याग में पति-पत्नी के समागम के अवसर पर इसका उच्चारण किया जाना चाहिए।^३ यह ध्यान देने योग्य बात है कि मन्त्र के उपर्युक्त सभी श्रौत और गृह्य विनियोगों में मन्त्र में संकेतित दाम्पत्य संयोग का किसी न किसी रूप में ध्यान रखा गया है। श्रौत और गृह्यसाहित्य में इसके पाठ-भेदों की सख्या देखते हुए ऐसा प्रतीत होता है कि अथर्व और का स० में संशुद्ध होने के पश्चात् भी इसका लौकिक रूप समाप्त नहीं हुआ था और तब भी कमकाण्डियों के द्वारा इसमें बड़े परिवर्तन किये जा रहे थे।

गाथाओं का उच्चारण

का घृ० २५।२३ में विधान है कि पाणिग्रहण के पश्चात् वर को एक गाथा अर्थात् सरस्वति प्रवसु इत्यादि अनुवाक का उच्चारण करना चाहिए। इसके टीकाकार देवपाल ने इस अनुवाक के रूप में २१ मन्त्र उद्धृत किये हैं। उक्त अनुवाक के

१ मॉन ऋ० मन्त्रज्ञ इन मरिज पृ २१३ २१५।

२ त ब्रा ३।७।१।६ आप श्री ६।२।३।

३ परमपु ऐ० ब्रा० ८।२।७।४ में राजा के द्वारा पुरोहित के वरज के प्रसङ्ग में इसका विनियोग किया गया है।

४ लो घृ० पृ २४८-२६०।

(अथर्व० १।२।७१) के उच्चारण का विधान किया गया है—

अमोऽहमस्मि सा त्व सा त्वमस्यमोऽहम् ।

सामाहमस्मि ऋक्त्व द्यौरह् पृथिवी त्व तावेहि विवहावहै
सह रेतो दधावहै प्रजा प्रजनयावहै पुत्रान् विन्दावहै बहून् ते सन्तु जरददृष्टय
सप्रियो रोचिष्णु सुमनस्यमानौ ।

पश्येम शरद शत जीवेम शरद शत शृणुयाम शरद शतम् ॥ [१३६]

यह मैं हू, वह तुम हो, वह तुम हो, यह मैं हूँ । मैं साम हूँ तुम ऋचा हो, मैं आकाश हूँ तुम पृथ्वी हो, आओ हम दोनो विवाह करे, हम दोनो समागम करें हम दोनो सन्तान उत्पन्न करें और बहुत से पुत्रो को प्राप्त करें । तुम वृद्धावस्था अर्थात् दीर्घायु को प्राप्त होओ । हम एक दूसरे को प्रिय हो हमारी एक दूसरे मे आसक्ति हो और हमारा मन प्रसन्न रहे । हम सौ वर्ष तक देखें सौ वर्ष तक जीवित रहे और सौ वर्ष तक सुनें ।

उपर्युक्त पाठ पा० ग० का है । आ० ग० मे प्रथम दो पक्तियाँ इसके समान है, तृतीय पक्ति से केवल प्रजा प्रजनयावहै लिया गया है, पूर्ण चतुर्थ पक्ति है और पाँचवो पक्ति के स्थान पर जीवेम शरद शतम् पाठ है । शा० ग० मे पृथिवी त्वम् के आगे सा मामनुवता भव जोडा गया है । सह रेतो दधावहै का अभाव है और अन्तिम दोनो पक्तिया ज्यो की त्यो हैं ।

आप० ग० २।४।१७ (म० पा० १।३।१४) के अनुसार इस मन्त्र का उच्चारण सप्तपदी कर्म के पश्चात् किया जाना चाहिए । आग्नि० ग० (१।८।३) में विधान है कि सप्तपदी से पहले वर को वधू के कान मे इस मन्त्र का जाप करना चाहिये । दौ० ग० (१।७।४२) मे चतुर्थी कर्म मे पति द्वारा पत्नी के आलिङ्गन के प्रसङ्ग में इसका विनियोग किया गया है । का० ग० (२५।२७) ने गाथा के ठीक पश्चात् इसे उद्धृत किया है । स्वभावत ही इस गृह्यसूत्र ने अपनी संहिता (का० स० ३५।८) के निम्नलिखित पाठ को स्वीकार किया है—

सा त्वमस्यमोऽहममोऽहमस्मि सा त्व ता एहि विवहावहै ।

पु से पुत्राय कर्तवे रायस्पोषाय सुप्रजास्त्वाय सुवीर्याय ॥ [१४०]

उत्तरार्द्ध—पुरुष पुत्र की प्राप्ति के लिए, धन की पुष्टि के लिए अच्छी सन्तान के लिए और शक्ति के लिए ।

१ पा० ग० १।६।३, आ० ग० १।७।६, शा० ग० १।१३।५, वा० ग० १।४।१३,
भा० ग० १।२०, हि० ग० १।२०।२, मा० ग० १।२०।१५ ।

मन्त्र की रचना में स ४।१२।१६ के प्रभाव में हुई क्योंकि उसका निम्नलिखित पूर्वार्ध बहुत कुछ प्रेबमथ इत्यादि के समान है —

प्र ते महे सरस्वति सुभगे वाजिनीवति । [१४५]

अश्वारोहण

पुरोहित के द्वारा अग्नि के उत्तर की ओर शिला रखे जाने के पश्चात् वर वधू को उठने को कहता है और उससे शिला पर पद क्रमण करवाता है इस अवसर पर उच्चारणाय सभी गृह्यसूत्रों में निम्नलिखित मन्त्र का विनियोग किया गया है —

आरोहेममश्मानमश्मेव त्व स्थिरा भव ।

अभितिष्ठ पृतन्यतोऽधवाघस्व पृतनायत ॥ [१४६]

तुम इस शिला पर चढ़ो और तुम शिला के समान स्थिर हो जाओ । जो तुम्हें कष्ट पहुँचाना चाहते हैं उन्हें नष्ट कर दो और अपने शत्रुओं को वश में करो ।—शोऽनवर्ग

सामवेदीय गृह्यसूत्रों में उत्तराध का पाठ यह है —

द्विघन्तमधवाघस्व मा च श्व द्विघतामथ ॥ [१४७]

शत्रु को निरुद्ध करो और तुम शत्रुओं के नीचे अर्थात् वश में न रहो ।

इसी प्रकार काठक और मैत्रायणी संहिताओं के गृह्यो में भी पर्व्याप्त पाठ-शेद है । उनके अनुसार मन्त्र का उत्तराध इस प्रकार है —

कृष्वन्तु विश्वेदेवा आयुष्टे शरद् घतम् ॥ [१४८]

सभी दयता तुम्हारी आयु सी वष की करदें ।

यह पाठ अथर्व २।१३।४ के बहुत निकट है । इस पाठ-शेद के अतिरिक्त इन

१ आ गृ० १।७।७ शां० गृ० १।१३।१२ पा गृ १।७।१ हि गृ १।१।८
 आय गृ० २।५।३ ७।६ (म पा १।५।१) आ० गृ १।१६ वी गृ०
 १।४।२४ आग्नि गृ १।६।२ व गृ ३।३ मा गृ० १।१०।१६ का गृ
 २।५।२८ वा गृ० १।४।१५ नो गृ २।२।४ (म वा १।२।१) शां० गृ
 १।२।१६ ज गृ० २।१।६ कौशिक ५।४।८ । शां० गृ०—प्रथम पाद—
 एह्यश्मानमातिष्ठ म पा और वी गृ में आरोह के स्थान पर अतिष्ठ
 और अधवाघस्व के स्थान पर सहस्व हि गृ० मा गृ वा गृ और
 आग्नि० गृ० में उत्तरार्ध—प्रमृणीहि दुरभ्यून् सहस्व पृतनायत ॥

२ अथर्व० १।४।१।४७ ।

निम्नलिखित प्रथम दो मन्त्रों का विनियोग पा० गृ० १।७।२ में भी गाथा के रूप में किया गया है। परन्तु वहाँ अक्षमरोहण कर्म के पदचात् इनके उच्चारण का विधान है—

सरस्वति प्रेदमव सुभगे वाजिनीवति ।

या त्वा विद्वस्य भूतस्य प्रगायाम्यस्याग्रतः ॥ [१४२]

याग्रे सर्वं समभवद्यस्या विद्वमिद जगत् ।

तामस्य वाच गास्यामि या स्त्रीणामुत्तम मन [१४३]

हे सर्वहितकारिणी श्रोपधियो से युक्त सरस्वती, इम मारे प्राणि-जगत् की उत्पत्ति से पहले ही स्थित जिस तुम भगवती की मैं स्तुति करता हूँ वह तुम इम कर्म की रक्षा करो ॥ जो स्त्रियों के मन का उत्तम प्रकाशन है, जो सर्व प्रथम सृष्टि के आरम्भ में सर्वरूपा हुई और जिस पर यह मार्ग ससार आश्रित है आज मैं उम सरस्वती की स्तुति करूँगा ॥ दे० पा०

अन्य ऋष्यजुर्वेदीय गृह्यसूत्रों में ये दोनो मन्त्र गाथाओं के रूप में नहीं आण अपितु केवल पाणिग्रहण के मन्त्र के साथ साथ उच्चारणार्थ उद्धृत किये गये हैं।^१ मा० गृ० श्रीर वा० गृ० में निम्नलिखित पक्ति अधिक है—

याग्रे (ऊर्ध्वा) वाक् समवदत् (समभवत्) पुरा देवामुरेभ्य [१४४]

जो ऊर्ध्वा वाणी अर्थात् सरस्वती पहले देवताओं और असुरों से भी पूर्वं उत्पन्न हुई।

श्री० गृ० १।४।६ के अनुसार इन मन्त्रों का उच्चारण वधू के दक्षिण कण में किया जाना चाहिये। आग्नि० गृ० में केवल प्रथम मन्त्र ही है और पाणिग्रहण के पदचात् अक्षमरोहण के लिए वधू को खटा करते हुए वर के द्वारा इसके उच्चारण का विधान है। श्री० गृ० ३।३ के अनुसार वधू का पाणिग्रहण करते हुए इसका उच्चारण किया जाना चाहिये।

यद्यपि उपयुक्त सभी स्थानों पर मन्त्रों को गाथा नहीं कहा गया तथापि सबके वधू को ही सम्बोधित हैं। इससे यह स्पष्ट है कि गृह्यसूत्रों में उनके मूल प्रयोग का उल्लेख नहीं किया गया। मन्त्रों का श्रोत अज्ञात है। सम्भवतया प्रथम

१ पा० गृ० में प्रगायामि के स्थान पर प्रजायाम्, याग्रे तवम् के स्थान पर यस्या-भूतम्, वाचम् के स्थान पर गाथाम् और मन के स्थान पर यक्ष पाठ हैं।

२ मा० गृ० १।१०।१५, वा० गृ० १।४।३, हि० गृ० १।२०।१ मा० गृ० १।१६, आप० गृ० २।४।१५ (स० पा० १।३।४-६)।

गृ० वि० ७।

मन्त्र को रचना म० स ४१२।१६ के प्रभाव म हुई क्योंकि उसका निम्नलिखित पूर्वार्ध बहुत कुछ प्रथमव इत्यादि के समान है —

प्र ते महे सरस्वति सुभगे आजिनीवति । [१४४]

अश्वाराहण

पुरोहित के द्वारा अग्नि के उत्तर की ओर गिला रखे जाने के पश्चात् घर मधु को उठने को कहता है और उससे शिला पर पद प्रमण करवाता है इस अवसर पर उच्चारणाय सभी गृह्यसूत्रों' म निम्नलिखित मन्त्र का' विनियोग किया गया है —

आरोहेममश्मानमश्मेव त्व स्थिरा भव ।

अभितिष्ठ वृत-यतोऽवबाधस्व वृतनायत ॥ [१४६]

तुम इस शिला पर चढ़ो और तुम शिला के समान स्थिर हो जाओ । जो तुम्हें कष्ट पहुँचाना चाहते हैं उन्हें नष्ट कर दो और अपने शत्रुओं को वश में करो ।—श्रीहृदयवर्ग

सामवेदीय गृह्यसूत्रों में उत्तरार्ध का पाठ यह है —

द्विषन्तमपवाधस्व मा च स्व द्विषतामध ॥ [१४७]

शत्रु को निरुद्ध करो और तुम शत्रुओं के नीचे अर्थात् वश में न रहो ।

इसी प्रकार काठक और मन्नायणी संहिताओं के गृह्यो में भी पर्याप्त पाठ भेद है । उनके अनुसार मन्त्र का उत्तरार्ध इस प्रकार है —

कृष्वन्तु विश्वेदेवा आयुष्टे शरद-शतम् ॥ [१४८]

सभी देवता तुम्हारी आयु सौ वर्ष की कर दें ।

यह पाठ अथर्व २।१३।४ के बहुत निकट है । इस पाठ-भेद के अतिरिक्त इन

१ आ ए० १।७।७ शानि० गू० १।१३।१२ पा ए १।७।१ हि गू० १।१६।८
 आप गू० २।५।३ ७।६ (म पा १।५।१) मा गू १।१६ जो ए
 १।५।२४ आग्नि गू १।६।२ म गू० ३।३ मा ए २।१।१६ का गू
 २।५।२८ वा ए १।५।१५ गो० गू २।२।४ (म आ १।२।१) छा० गू
 १।२।१६ म गू० २।१।६ कौशिक० ५।५।८। शानि गू०—प्रथम पाठ—
 एह्यश्मानमातिष्ठ म पा और जो गू में आरोह के स्थान पर आतिष्ठ
 और अवबाधस्व के स्थान पर सहस्व हि गू० मा गू० का गू और
 आग्नि० गू० में उत्तरार्ध—प्रमृणीहि वुरस्यन् सहस्व वृतनायत ॥

२ अथर्व० १।५।१।४७ ।

गृह्यसूत्रों में विनियोग में भी स्वल्प अन्तर है। तदनुसार का० गृ० में जब पूर्वार्ध में अक्षमेव त्व स्थिरो भव [१४६]

शब्दों से आरब्ध मन्त्र का पाठ पुरोहित करता है, उस समय वर पहले स्वयं अक्षम-रोहण करता है। इसके पश्चात् वह उपयुक्त मन्त्र [१४६] के द्वारा अक्षमरोहण करवाता है। इस स्थल पर उत्तरार्ध का पाठ प्रमृणीहि इत्यादि है। दे० पा० टि० १

मा० गृ० के अनुसार पुरोहित द्वारा वर और वधू से एक साथ अक्षमरोहण करवाया जाता है। क्योंकि इसके अनुसार क्रिया दो व्यक्तियों द्वारा की जा रही है, अतः मन्त्र में कर्ता और क्रिया को भी द्विवचनान्त करके पूर्वार्ध का पाठ निम्नलिखित कर दिया गया है —

एतमक्षमानमालिङ्गितमक्षमेव युवा स्थिरो भवतम् ॥ [१५०]

तदनुसार ही उत्तरार्ध में आयुष्ते के स्थान पर आयुर्नाम पाठ है। मा० गृ० और का० गृ० का वर वधू दोनों से एक साथ अथवा पृथक्-पृथक् अक्षमरोहण करवाने का विचार सराहनीय है। इस प्रकार गाहस्थ्य के दोनों सदस्यों को एक समान ही स्थिरता की शपथ दिलवाई जाती है।

उपनयन तथा विवाह दोनों सस्कारों में ब्रह्म से गृह्यसूत्रों द्वारा एक ही क्रिया में प्रयुक्त यह तृतीय मन्त्र है।^१ उपनयन में भी इसका विनियोग सार्थक है क्योंकि वहाँ भी अध्ययन में स्थिरता का आदर्श सामने रखा गया है। अथर्व० २।१३ के अन्य मन्त्रों की विशेषताओं से प्रतीत होता है कि मूल रूप में इस मन्त्र की रचना उपनयन के अन्तर्गत अक्षमरोहण के लिये हुई थी।

केवल मा० गृ० १।१०।१७ एक मात्र गृह्य है जहाँ शिला से अवतरण करने का भी विधान है। तदर्थ पुरोहित द्वारा वर को निम्नलिखित वाक्य कहा जाता है।

यथेन्द्र सहेन्द्राण्या अवारुहदगन्धमादनात्, एव त्वमस्मादक्षमोऽवरोहस्व ।
[१५१]

जिस प्रकार इन्द्र ने इन्द्राणी के साथ गन्धमादन पर्वत में अवरोहण किया था उसी प्रकार तुम भी (वधू के साथ) इस शिला से अवरोहण करो।

इस क्रिया तथा उसमें प्रयुक्त मन्त्र का विवाह से कोई प्रतीकात्मक सम्बन्ध

१ हि० गृ० १।४।१, आप० गृ० ४।१०।६ (म० पा० २।२।२), मा० गृ० १।८, आग्नि० गृ० १।१।२, बौ० गृ० २।५।१०, मा० गृ० १।२२।१२, का० गृ० ४।१।८ जं० गृ० १।१।८।

नहीं है। इतना अवश्य कहा जा सकता है कि प्रादश दम्पती के रूप में इन्द्र तथा इन्द्राणी से घर वधू की तुलना की गई है।^१

घर के अवरोहण के पश्चात् जब वधू दूसरी बार प्रथमारोहण करती है उस समय पुरोहित निम्नलिखित मन्त्र से उसे सम्बोधित करता है —

आरोहस्व सने पाशौ प्रपूर्व्यायुष्मती कथे पुत्रवती भव ॥ [१५२]

हे अनुकूल मन वाली वधू दोनो पाँवों से ऋग्ना आरोहण करो हे कन्या तुम आयुष्मती और पुत्रवती हो जाओ।

लाजहोम अर्थात् स्त्रियों की आहुति

वधू का भ्राता उसके हाथों में खीरें डालता है और वह अञ्जलि बना कर अग्नि में उनकी आहुति देती है। अधिकांश गृह्यसूत्रों में वधू की इस क्रिया के साथ घर के द्वारा निम्नलिखित मन्त्र के उच्चारण का विधान किया गया है —

अयंमम नु देव कथा अग्निपयसत ।

स इमां देवीभ्यमा प्रेती मुञ्चतु नामुत स्वाहा ॥ [१५३]

यह कथा जिस दानादि गुण में युक्त अन्नणी अयमा को पूजा करती है वह अयमा देव इस वधू को माता पिता के पास से मुक्त करादे (परन्तु) इसे मुझसे वियुक्त न करे। ह० मि

यद्यपि प्रा० पृ० और धा० गृ० दोनों ऋ० से सम्बद्ध है तथापि इस मन्त्र का विनियोग चतुर्थी कम में प्रारम्भिक प्राहुतियों में करके धा०गृ० (१।१८।३) में धा० गृ० से भेद प्रकट किया है। परन्तु धा० गृ० बा०गृ० और मा० गृ० के समान ही धा० गृ० में भी दो बार अयंमा के स्थान पर वदण और पूषा देवी के नामों के साथ मन्त्र की आवृत्ति की गई है। गो० गृ० में अयंमा के स्थान पर पूषा के नाम के साथ केवल

१ प्रादश दम्पती के रूप में इन्द्र और इन्द्राणी की कल्पना के लिए दे० ऋ० १०।८६।११ —

इन्द्राणीमासु नारिषु सुभगामहमश्ववम् ।

न ह्यस्या अपर चन जरसा मरते पतिर्विश्वस्मादिन्द्र उत्तर ॥

२ आ० गृ० १।७।१३ वा गृ० १।११।१३ वा गृ० १।४।१८ वा गृ० २।५।३ वा ३।५ गौ० गृ० २।२।७ (म० वा १।२।३ ४) वा गृ० १।३।२३ वा गृ० १।४।१८ वाप गृ० २।५।२ म (म वा १।४।५ ५।७) वा गृ० १।६।२ (प्रथम पक्ति में नु नहीं है) द्वितीय पक्ति स नो अयमा देव प्रेती मुञ्चतु मा पते है) वा गृ० २।२।२।

गृह्यसूत्रों में विनियोग में भी स्वल्प अन्तर है। तदनुसार का० गृ० में जब पूर्वार्ध में
अशमेव त्व स्थिरो भव [१४६]

शब्दों से आरब्ध मन्त्र का पाठ पुरोहित करता है, उस समय वर पहले स्वयं अशमा-
रोहण करता है। इसके पश्चात् वह उपर्युक्त मन्त्र [१४६] के द्वारा अशमारोहण
करवाता है। इस स्थल पर उत्तरार्ध का पाठ प्रमृणीहि इत्यादि है। दे० पा० टि० १

मा० गृ० के अनुसार पुरोहित द्वारा वर और वधू से एक साथ अशमारोहण
करवाया जाता है। क्योंकि इसके अनुसार क्रिया दो व्यक्तियों द्वारा की जा रही है,
अतः मन्त्र में कर्ता और क्रिया को भी द्विवचनान्त करके पूर्वार्ध का पाठ निम्नलिखित
कर दिया गया है —

एतमशमानमालिष्ठतमशमेव युवा स्थिरो भवतम् ॥ [१५०]

तदनुसार ही उत्तरार्ध में आयुष्टे के स्थान पर आयुर्बाम् पाठ है। मा० गृ०
और का० गृ० का वर वधू दोनों से एक साथ अथवा पृथक्-पृथक् अशमारोहण कर-
वाने का विचार सराहनीय है। इस प्रकार गार्हस्थ्य के दोनों सदस्यों को एक समान
ही स्थिरता की शपथ दिलवाई जाती है।

उपनयन तथा विवाह दोनों सस्कारों में बहुत से गृह्यसूत्रों द्वारा एक ही क्रिया
में प्रयुक्त-ग्रह तृतीय मन्त्र है।^१ उपनयन में भी इसका विनियोग सार्थक है क्योंकि
वहाँ भी अध्ययन में स्थिरता का आदर्श सामने रखा गया है। अथर्व० २।१३ के अन्य
मन्त्रों की विशेषताओं से प्रतीत होता है कि मूल रूप में इस मन्त्र की रचना उपनयन
के अन्तर्गत अशमारोहण के लिये हुई थी।

केवल मा० गृ० १।१०।१७ एक मात्र गृह्य है जहाँ शिला से अवतरण करने
का भी विधान है। तदर्थ पुरोहित द्वारा वर को निम्नलिखित वाक्य कहा जाता है।

यथेन्द्र सहेन्द्राण्या अवारुहद्गन्धमादनात्, एव त्वमस्मादशमनोऽवरोहस्व ।
[१५१]

जिस प्रकार इन्द्र ने इन्द्राणी के साथ गन्धमादन पर्वत में अवरोहण
किया था उसी प्रकार तुम भी (वधू के साथ) इस शिला से अवरोहण
करो।

इस क्रिया तथा उसमें प्रयुक्त मन्त्र का विवाह से कोई प्रतीकात्मक सम्बन्ध

१ हि० गृ० १।५।१, आप० गृ० ४।१०।६ (म० पा० २।२।२), मा० गृ० १।८,
शान्ति० गृ० १।१।२, नौ० गृ० २।५।१०, मा० गृ० १।२२।१२, का० गृ० ४।१।८
जै० गृ० १।१।८ ।

इयं मायु पन्नूते साजानावपत्तिका ।

वीर्घ्यायुरस्तु मे पतिरेधन्तां ज्ञातयो मम ॥ [१५५]

लाजों की आहुति डालती हुई यह स्त्री प्रायना कर रही है कि मेरा पति वीर्घ्यायु हो और मेरे सम्बन्धी समृद्ध हों ।

यहाँ भी शास्त्रायन और आश्वलायन में मतभेद है क्योंकि आश्वलायन ने इसका विनियोग ही नहीं किया । भयथा न केवल इसके स्रोत (विवाह सूक्त) के आधार पर अपितु इसमें अभिव्यक्त भाव के आधार पर भी इस मन्त्र का विनियोग इस में अत्यन्त सङ्गत है ।

लाजाहुति के लिये निम्नलिखित मन्त्र का विनियोग कुछ यजुर्वेदीय ऋषियों में किया गया है ।—

इमांस्साजानावपाभ्यग्नौ समृद्धिकरणं तव ।

मम तुभ्यं च सवननं तदग्निरनुम यतामियम् ॥ [१५६]

(अमुक नाम वाली) मैं तुम्हारी समृद्धि के साधन रूप इन लाजों की अग्नि में आहुति डाल रही हूँ । मेरा और तुम्हारा सयोग ही और अग्नि उस सयोग का अनुमोदन करे ।

किसी अन्य ग्रन्थ में उपलब्ध न होने के कारण यह मन्त्र शुद्ध रूप से केवल गृह्य-परम्परा से सम्बन्ध प्रतीत होता है ।

अग्नि परिणयन

वर वधू के साथ अग्नि की प्रदक्षिणा करता है अर्थात् अग्नि की ओर अपना दाहिना अङ्ग रखकर उसकी परिक्रमा करता है । इस प्रसङ्ग में बी षु और भाष षु० में निम्नलिखित तीन मन्त्रों का विनियोग किया गया है ।—

तुभ्यमग्रे पयवहत्सूर्यां वहतुना सह ।

पुन पतिभ्यो जायां वा अग्ने प्रजया सह ॥ [१५७]

पुन पत्नीर्माग्निरवादायुषा सह वचसा ।

वीर्घ्यायुरस्मा य पतिर्जोवाति वारव ज्ञातम् ॥ [१५८]

१ हि षु ११२ । पा षु ११६।२ भा षु ११२६ आग्नि षु ११६।२, व षु ११३ ।

२ भाष० षु० २।५।७ ६, १ (सं भा० १।५।३ ५) बी षु १।५।२७ २६ ३१ ।

एक वार आवृत्ति हुई है। का० गृ० के अनुसार प्रति वार जब अग्नि-पर्ययण करके शिवा का स्थापन और फिर लाजहोम किया जाता है, तब उपर्युक्त मन्त्र की आवृत्ति अर्धमा के स्थान पर गन्धर्व के नाम के साथ की जाती है। निस्सन्देह विवाह सस्कार से वरुण और पूषा की अपेक्षा गन्धर्व का सम्बन्ध अधिक है। इस आवृत्ति में का० गृ० म नु को निकाल कर गन्धर्व पतिवेदनम् पाठ दिया गया है। इसके अतिरिक्त दोनों स्थलों पर उत्तराध में इमाम् के स्थान पर अस्मान् और नामुत के स्थान पर मामुष्य गृहेभ्य पाठ है।

ऐसा प्रतीत होता है कि पाठान्तरा रहित इम गृह्य-मन्त्र पर अथर्व० १४।१।१७ का पर्याप्त प्रभाव पडा है। अथर्व-मन्त्र निम्नलिखित है —

अर्धमण यजामहे सुवन्धु पतिवेदनम् ।

उर्वाचकमिव बन्धात् प्रेतो मुञ्चामि नामुत ॥ [१५४]

हम पति के ज्ञाता, शोभन-वन्धु अर्धमा की उपासना करते हैं। जिस प्रकार खरबूजा अपने बन्धन से मुक्त होता है उसी प्रकार मैं (अपने आप को) यहाँ से मुक्त करती हूँ, वहाँ (पति के घर) से नहीं ॥

इस मन्त्र का और गृह्यमन्त्र का भाव भी लगभग समान है। इसके अतिरिक्त आ० गृ० १।७।१७-१८ में इसके पदवाच ऋ० १०।८५।२४, २५ उद्धृत किये गये हैं जो क्रमशः अथर्व० १४।१।१६, १८ के समान हैं। अतः अथर्व० और आ० गृ० दोनों में ये मन्त्र साथ साथ आने के कारण ऐसा प्रतीत होता है कि अथर्व० ने आ० गृ० को प्रभावित किया होगा।

उपर्युक्त कुछ गृह्यसूत्रों में तथा कुछ अन्यो में लाजहोम के लिये निम्नलिखित मन्त्रों का विधान है —

१ पा० गृ० १।६।२ (दीर्घायु के स्थान पर आयुष्मान्) आप० गृ० २।५।६ (म० पा० १।५।२), का० गृ० २५।२३, मा० गृ० १।११।१२, वा० गृ० १४।१८, गो० गृ० २।२।६ (म० आ० १।२।२), छा० गृ० १।३।२२, जै० गृ० २।१।२० (लाजानावपन्तिका के स्थान पर अग्नी लाजानावपन्ती) शा० गृ० १।१४।१, हिं० गृ० १।२०।४, भा० गृ० १।१६, कौशिक० ७६।१७-१८, (पूर्णतया अथर्व० पाठ), आनि गृ० १।५।४, बी० गृ० १।४।२६।

२ अथर्व० में लाजावृत्ति के स्थान पर पूत्यानि और एधन्ता ज्ञातयो मम के स्थान पर जीवति शरद क्षतम् पाठ है। पूत्यानि का अर्थ भी खीलेँ हैं। और इसी अर्थ वाला पजायी शब्द कुन्जियाँ सीधा पूत्यानि से आया प्रतीत होता है।

शिक्षाविमोचन

या ए० १।७।१७ १८ के अनुसार यदि बधू की दोनो बेणियाँ गुयी हुई हो तो वर निम्नलिखित दो मन्त्रों का उच्चारण करता हुआ उसे सोलता है —

प्र स्वा मुञ्चामि वरुणस्य पाशाद् येन त्वाबध्नात् सविता सुशेव ।
ऋतस्य योनौ सुकृतस्य लोकेऽरिष्टा त्वा सह पत्या वधामि ॥ [१६०]
प्रतो मुञ्चामि नामुत सुबद्धाममुतस्करम् ।

यथेयमिद्र मोढव सुपुत्रा सुभगासति ॥ [१६१]

मैं तुम्हें वरुण ने उस पाश से मुक्त करता हूँ जिसके द्वारा सुसमृद्ध सविता ने तुम्हें बाधा था। ऋत के उत्पत्ति स्थान अर्थात् स्वर्ग में श्रीर सत्कार्यों के लोक में पति के साथ मैं तुम्हें स्वस्थ रूप में स्थापित करता हूँ। यहाँ से अर्थात् पितृगृह से मैं तुम्हें मुक्त करता हूँ इससे अर्थात् वर से नहीं। इसके साथ तुम्हें सुसम्बद्ध करता हूँ। जिस प्रकार हे दयालु इन्द्र। यह अच्छे पुत्रों वाली श्रीर सौभाग्यवती हो जाये ऐसा विधान कीजिये ॥

इस कर्म में बधू के केश माता पिता के साथ उसके सम्बन्ध का प्रतीक है। वर उसे उसी सम्बन्ध से मुक्त कराने का उपक्रम करता है।

कौशिक ७५।२३ में भी इसी कर्म का विधान है परन्तु वहाँ केवल प्रथम मन्त्र का विनियोग किया गया है।

भाष्य गृ वा गृ और मा० ए क अनुसार जो मेखला-सूत्र आरम्भ में बधू की कटि पर बाधा गया था पति-गृह की ओर प्रस्थान के समय उस सूत्र की गाँठ खोलते हुए प्रथम मन्त्र का उच्चारण किया जाना चाहिये। भाष्य गृ म इसी मन्त्र का यजु पाठ ग्रहण किया गया है। उसमें प्रमुख पाठान्तर प्र त्वा मुञ्चामि के स्थान पर इम वि ध्यामि है। शा गृ १।१५।१ म बधू के अपने माता पिता के घर से प्रस्थान के समय उपर्युक्त दोनो मन्त्रों के साथ ऋ १।८५।२६ (दे म स २ ३) का विनियोग भी किया गया है। मन्त्रों के अर्थ के अनुकूल ही उनके विभिन्न

१ ऋ १।८५।२४ २५ (सु ऋ ६।७।४) अथवा १५।१।१६ १८ त स १।१।१ १२ ३।५।६।१ २ म स १।५।१६ १७।

२ कौशिक ७६।२८ वा गृ १५।२४ वा गृ १।१।१२ भाष्य गृ २।५।१२ (म पा १।५।१६ १७) वा गृ में मुञ्चामि के स्थान पर मुञ्चतु ऋतस्य के स्थान पर वधुवध भरिष्टाम् त्वा के स्थान पर हृष्टाम् सम् पाठ है।

विश्वा उत त्वया बय धारा उदम्या इव । अतिगाहेमहि द्विष ॥ [१५६]

तुम्हारे लिए (सब देव) सूर्या को रथ के साथ लेकर आये हैं । हे अग्ने । फिर से तुम पति को सन्तान सहित पत्नी दो ॥ फिर अग्नि ने आयु और तेज से युक्त पत्नी को प्रदान किया है । इसका जो पति है वह दीर्घायु होकर सो वर्ष तक जीवित रहे ॥ जिस प्रकार से जल की धारायें सभी कुछ डुबो देती है उसी प्रकार से हम तुम्हारे साथ शत्रुओं का अतिक्रमण करें ॥

इनमें से प्रथम दो मन्त्र ऋ० और अथर्व० दोनों में विद्यमान हैं^१ और तीसरा केवल ऋ० (२।७।३) में उपलब्ध होता है ।

किसी भी ऋग्वेदीय गृह्यसूत्र के द्वारा इन मन्त्रों का विनियोग न किया जाना आश्चर्यजनक है ।^२

मा० गृ० १।११।१२ में लाजाहुति के लिए प्रथम दो मन्त्रों का विनियोग किया गया है । इसी गृह्यसूत्र (१।१२।१) में सीमन्तोन्तयन के अन्तर्गत पत्नी के केशों का उन्नयन करने के प्रसंग में द्वितीय मन्त्र के उच्चारण का विधान है । पा० गृ०, भा० गृ० और वा० गृ० में वर-वधू के द्वारा अग्नि की परिक्रमा करने के प्रसंग में केवल प्रथम मन्त्र का प्रयोग किया गया है ।^३ इसी क्रिया के लिए हिं० गृ० (१।२०।५) और आग्नि० गृ० (१।६।२) में केवल अन्तिम मन्त्र का निर्देश है । जै० गृ० (२२-३) में भी केवल यही मन्त्र आता है परन्तु वहाँ प्रत्येक बार लाजाहुति के पश्चात् इसके उच्चारण का विधान है ।

जहाँ तक इन मन्त्रों के विनियोग के औचित्य का प्रश्न है, प्रस्तुत प्रसंग में केवल प्रथम दो मन्त्र सबसे अधिक सगत हैं । ये दोनों न केवल दोनों वेदों के प्रसिद्ध विवाह सूक्तों से उद्धृत किये गये हैं अपितु इनमें वर और वधू दोनों की समृद्धि और दीर्घायु की प्रार्थना भी की गई है । तृतीय मन्त्र के विषय में सम्भवतया धारा शब्द से अग्नि की परिक्रमा में विनियोग की प्रेरणा प्राप्त हुई होगी । यूँ तो इस मन्त्र का देवता अग्नि ही है ।

१ ऋ० १०।८५।३८, ३९, अथर्व० १४।२।१, २ (प्रथम मन्त्र में उत्तरार्ध में पुनः के स्थान पर सन) ।

२ केवल कौ० गृ० १।८।२० में प्रथम मन्त्र का विनियोग हुआ है ।

३ भा० गृ० १।१६, वा० गृ० १४।२०, कौशिक० ७।८।१०, पा० गृ० १।७।३-प्रथम मन्त्र में कर्कादि दीकाकारों के अनुसार दा अग्ने के स्थान पर दाग्ने पाठ है । (सं० वि० पृ० २०५, पा० टि० २) ।

वाक्य समूह से सम्बोधित करता है। अथ सोमऋषीणो विषये यदुक्त सूत्रकारेण निष्कन्धमारोषु यजमानो ऽनुवर्तयिष्व इति । तत्र मन्त्रमाह) मन के अर्थ से यह स्पष्ट है कि यह व्यक्ति की सामान्य सुख-समृद्धि की प्रायना है। जिस प्रकार के अन्न ऊर्जा नियम सुख पशु और धन की पुष्टि सोमऋषी गौ विष्णु के माध्यम से यजमान को उपलब्ध कराएगी उसी प्रकार के इन पदार्थों को प्रत्यक्ष ग्रहणी प्राप्त करना चाहेगी। सप्तम्यो होत्राम्य से सम्भवतया गृह-यज्ञों की समृद्धि का का अभिप्राय है। और मित्रता के विषय में होने के कारण मन का दूसरा भाग और अधिक प्रसंगानुबल है। कुछ गृह्यसूत्रों में इस अर्थ में प्रथमतीय ङग से बहुवचन के स्थान पर द्विवचन का प्रयोग किया गया है।

त० ब्रा के मन्त्र के प्रथम भाग के जिन वाक्यों का सातो में से प्रत्येक पद के साथ उच्चारण किया जाता है उनका पाठ बहुत से गृह्यसूत्रों में त० ब्रा० के समान है।^१ गौ गृ और सा गृ में विष्णुस्त्वानेतु के स्थान पर विष्णुस्त्वा नयतु का प्रयोग किया गया है। यह प्रयोग निस्सन्देह अधिक अच्छा है क्योंकि इसका अभिप्राय होगा विष्णु तुम्हें अन्नादि के लिए ले जाय अर्थात् अन्नादि प्राप्त करने में वह तुम्हारा सहायक हो। जब कि बी गृ इत्यादि के द्वारा स्वीकृत त ब्रा० के वाक्य का अर्थ होता है अन्नादि के लिए विष्णु तुम्हारा अनुसरण करे। सामवेद के ही ज गृ में त ब्रा का पाठ ग्रहण किया गया है परन्तु तृतीय पञ्चम और षष्ठ पदों के वाक्यों में निम्नलिखित परिवर्तन किये गये हैं और सातवें पद के वाक्य में मानुषिक प्रार्थना नहीं रखी गई —

गौणि रायस्पोषाय पञ्च प्रजान्य षड्ऋतुभ्यः सखा सप्तपदी भव ।

क्या इससे यह प्रकट नहीं होता कि सामवेदीय गृह्यसूत्रों ने इस प्रसङ्ग में त स के गृह्यसूत्रों का अनुसरण किया है और उनके पाठ को सुधारने का प्रयत्न किया है। परन्तु जैसा कि भागे दिखाया जायेगा ज गृ का साम्य ऋग्वेदीय गृह्यो तथा यजुर्वेदीय गृह्यो के साथ अधिक है। अथ विद्वान् भी ज गृ को बी गृ का ऋषी मानते हैं।^१

का गृ २५।२ ज० गृ के समान है। केवल अन्त में वीर्वाभुत्वाय सप्तमसु जोड़ा गया है। मा गृ १।१।२८ और वा गृ १।४।२६ भी इसके समान

१ बी गृ १।१।२८ हि गृ० १।२।११ आग्नि गृ १।६।१ वा गृ १।१७
 अ गृ १।४ आथ गृ २।४।२६ १७ (अ पा १।३।७-१४) पहराय-
 स्पोषाय के स्थान पर षड्ऋतुभ्य गौ० गृ २।२।१ (अ वा १।२।३३)
 सा० गृ० १।३।२४।

२ वे इ ष कल्प गृ० ३४।

विनियोगो मे खोलने का अथवा वियोग का भाव प्रमुख है। क्योंकि ये मन्त्र ऋ० और अथर्व० के प्रसिद्ध विवाह सूक्तो से उद्धृत हैं अतः पृथक् प्रसङ्ग मे इनका विनियोग ऋ० जितना प्राचीन प्रतीत होता है। प्रथम मन्त्र का समानान्तर श्रौत विनियोग भी हुआ है। तै० ब्रा० और श्रौतसूत्रो में दर्शपूर्णमास याग के अन्तर्गत यजमान की पत्नी की मेखला को शिथिल करने में इनका विनियोग किया गया है।^१

सप्तपदी

विवाह सस्कार मे अनुष्ठित सभी वैदिक कर्मो मे सप्तपदी सर्वाधिक महत्त्व-पूर्ण है। प्रायः सभी स्मृतिकारो के द्वारा इसका महत्त्व स्वीकार किया गया है। मनु के अनुसार जब तक सप्तपदी सम्पादित न हो जाए तब तक विवाह पूर्ण नहीं होता।^२ दूसरे शब्दो मे सप्तपदी को विवाह की चरम अवस्था कहा जा सकता है।

इस कर्म का यह महत्त्व देखते हुए यह बहुत विचित्र लगता है कि इसमे प्रयुक्त मन्त्र सहितार्थो से नहीं लिये गये। एक प्रकार से सप्तपदी के सम्पूर्ण प्रमुख मन्त्र का स्रोत तै० ब्रा० (३।७।७।११-१२) मे निम्नलिखित रूप मे है —

एकमिषे विष्णुस्त्वान्वेतु । द्वे ऊर्जे विष्णुस्त्वा । त्रीणि व्रताय ।
चत्वारि मायोभवाय । पञ्च पशुभ्यः । षड्रायस्पोषाय ।
सप्त सप्तभ्यो होत्राभ्यः । सखाय सप्तपदा अभूमः । सख्यते गमेयम्
सख्यत्ते मा योषम् । सख्यत्ते मा योषा । [१६२-१७२]

एक अन्न के लिए, विष्णु तुम्हारा अनुसरण करे। दो ऊर्जा के लिए तीन नियम के लिए । चार सुख-समृद्धि के लिए पाच पशुओ के लिए । छ घन की पुष्टि के लिए । सात सातो यज्ञो के लिए । हम सात पदो के मित्र हो गये है। मैं तेरी मित्रता से पृथक् न होऊँ। तू मेरी मित्रता मे पृथक् न हो।

सायणभाष्य के अनुसार सोमयाग की दीक्षा के प्रसंग में जब सोमश्रयणी गौ ले जाई जा रही हो तो यजमान उसके पदचिह्नो पर चलता हुआ उसे इस समस्त

१. तै० ब्रा० ३।३।१०।१, आ० श्रौ० १।१।१।३, शार० श्रौ० १।६।५।६, आप० श्रौ० ३।१०।६, मा० श्रौ० १।३।५।१७, का० श्रौ० ३।६।२।

२ मनु० ८।२२७

व्यक्ति अपनी सप्तपदी की मित्रता की उद्घोषणा कर रहे हैं। इस वग के अवशिष्ट गृह्यसूत्रों में इस परिवर्तन को सुरक्षित रखा गया है। आप० ए० भा० ए० और व० ए० में सखायी सप्तपदावधुष से पून सखा सप्तपदा भव भी जोड़ा गया है। गो गृ और खा ए० में यद्यपि सखाय सप्तपदा अभूष भयवा सखायी सप्तपदावधुष दोनों का ही अभाव है, परन्तु सखा सप्तपदी भव अवश्य रखा गया है। म० वा० में मन्त्र के इस भाग का पाठ कुछ भिन्न है —

सख्य ते गमेयम् । सख्य ते मा योषा सख्य ते मा योष्ठया ॥

भट्टनारायण ने इसकी टीका इस प्रकार की है—मत्रो तव अह गमेयम् । किञ्च सख्य ते मा योषा मया सह तव सख्यम् अन्या योषा स्त्रियो मा छिन्वन्तु इति शेषः । किञ्च सख्य ते मायोष्ठया माय सुख तस्थोस्थान मायोष्ठ तत्र भवा मायोष्ठया सुखकारिष्य स्त्रिय त्वया सह मम सख्य कुवन्तु इति शेषः । चाराश यह कि अय स्त्रियाँ मेरे साथ तुम्हारी मित्रता मङ्गल न कर। सुखकरी स्त्रियाँ तुम्हारे साथ मेरी मित्रता सम्पादित करें। गुणविष्णु ने भी इसकी यही व्याख्या की है। परन्तु यह अत्यन्त दूराकृष्ट व्याख्या है और इससे यह स्पष्ट है कि म० वा० का पाठ भ्रष्ट है। फिर भी सयण की व्याख्या अधिक युक्तियुक्त है —

किञ्च प्राप्त ते सख्य मा योषा । पु० मिश्रणामिधणयोरिति । मा योष्ठा इत्यस्य स्थाने मा योषा इति ष्ठा इति । तत्रापि व्यत्ययेनोत्तमस्य स्थाने मध्यमः । तव सख्याद्विपुक्तो मा भूवमित्यथ । आपस्तम्बस्तु सख्यात्त मा योषामिति पठति । किञ्च ते स्वमित्यथ । त्वमपि सख्य भवीष्य मा योष्ठा । मम सख्यामा विपुक्ता नू ।

जिन कृष्णयजुर्वेदीय गृह्यसूत्रों में सखा सप्तपदा अथ वाक्य प्रयुक्त हुआ है वहाँ यह प्रयोग परम्परागत नहीं प्रतीत होता। पाणिनि के व्याकरण-सम्बन्धी प्रमाण के आधारे पर भी इन गृह्यसूत्रों का यह मौलिक पाठ न हीकर कहीं से उद्धृत ही सिद्ध होता है। जिन गृह्यों का यह मौलिक वाक्य प्रतीत होता है उनमें सप्तपदा पाठ न होकर सप्तपदी है।^१ पाणिनि के अनुसार ईकारान्त रूप शुद्ध है। इसके सूत्र ४।१।८ (पादोऽज्यतरस्याम्) के अनुसार यदि पाठ् शब्द समस्त पद के अन्त में हो तो समासान्त नियम से उसका पठ हो जाता है और फिर स्त्रीलिङ्ग अभीष्ट होने पर

१ शा० ए० वा० गु०, मा० नृ० वा० ए० का० ए० पा० ए० खा० गु०, कौशिक । वा० गु० में अन्तिम पाठ यह है—

सखी सप्तपदी अथ सख्य ते गमेय सख्यात्त मा रिषम् ।

ही हैं। वा० गृ० गोभिल के समान ही विष्णुस्त्वा नयतु का प्रयोग करता है। पा० गृ० १।८।१-२ का पाठ जै० गृ० के समान ही है। केवल पञ्च प्रजाभ्य के स्थान पर पञ्च पशुभ्य का भेद है।

ऋग्वेदीय गृह्यसूत्रों की शैली की यह विशेषता है कि उनमें इष एकपदी, ऊर्ज द्विपदी आदि पाठ हैं और विष्णुस्त्वान्वेतु अथवा विष्णुस्त्वा नयतु का नितान्त अभाव है। जहाँ तक पदोंके साथ प्रार्थना का सम्बन्ध है, आ० गृ० (१।७।१६) और जै० गृ० में पूर्ण साम्य है, कौ० गृ० (१।१४) और शा० गृ० (१।१४।६) में चतुर्थ और पञ्चम पद के लिए क्रमशः मायोमवाय चतुष्पदी और पशुभ्य पञ्चपदी पाठ है, और इस प्रकार यह पाठ पा० गृ० के अधिक निकट है।

क्योंकि प्रथम दो पदों के लिये सभी गृह्यसूत्रों में निर्विशेष रूप से क्रमशः इष और ऊर्ज की प्रार्थना की गई है, अतः ऐसा प्रतीत होता है कि इन दोनों शब्दों की पृष्ठभूमि में अत्यन्त प्राचीन परम्परा विद्यमान है और उसी के आधार पर सभी गृह्यसूत्रों ने एकमत होकर इन्हे ग्रहण किया है। आप्टे के अनुसार 'सम्भवतया पदों की सात सख्या का घूमिल स्रोत ऋ० ८।७२।१६ में है' —

अधुक्षत् पिप्पुषीमिषमूर्जं सप्तपदीमरि । सूर्यस्य सप्तरश्मिभि ॥[१७३]

गतिशील तत्त्व ने सूर्य की सात किरणों के द्वारा समृद्ध होने वाली सर्पणशील चरणों वाली इच्छाशक्ति तथा ऊर्जा का दोहन किया है।

“इस मन्त्र में न केवल उपर्युक्त मन्त्र के इषम् और ऊर्जम् शब्द आये हैं, अपितु सप्तपदी ऊर्जा के साथ सूर्य की सात रश्मियों के सम्पर्क का उल्लेख भी हुआ है”

इसी प्रकार मन्त्र के द्वितीय भाग के विषय में सभी गृह्यसूत्रों के दो प्रमुख वग हैं—एक वह जिसमें ठीक तै० ब्रा० जैसा पाठ है और दूसरा वह जिसमें इसका अभाव है। वा० गृ० में तै० ब्रा० के पाठ का अक्षरशः पालन हुआ है। हि० गृ० और आग्नि० गृ० में भी वही मन्त्र है, परन्तु सखाय सप्तपदा अभूम, को सखायी सप्तपदावभूम (द्वि०) में परिवर्तित करके प्रस्तुत सप्तपदी कर्म के प्रसङ्ग के अधिक उपयुक्त बना दिया गया है^१ क्योंकि इस कर्म में वस्तुतः वर और वधू केवल दो ही

१ नॉन ऋग् मन्त्रज इन आ० गृ०, पृ० १२ ।

२ म० पा० १।३।१४ में इन सबके अतिरिक्त और मन्त्र भी हैं परन्तु वहाँ उनके असामान्य और एक मात्र अस्तित्व के कारण यहाँ उनका विवेचन नहीं किया गया ।

अथ जै० उप० ब्रा (१।५४।६) में उपलब्ध होता है। यह मन्त्रांश एक विचित्र प्रसङ्ग में आया है। उपवसथ अर्थात् उपवास की रात्रि को ऋक और साम का जप होता है। जब साम का जन्म होने को होता है तो वह ऋक को कहता है— अथोऽहमस्मि — सा भामनुव्रता सुखा प्रजा प्रजनयामहे यहाँ निर्देश है कि उस रात्रि को धर पर नहीं सोना चाहिये। मन्त्रायणी और काठक संहिताओं के गृह्यसूत्रों में इसके स्थान पर निम्नलिखित वाक्य दिया गया है—

सुमृष्टीका सरस्वति [ती] मा ते ध्योम सद्दृशि (शी— भा०गृ० श्रे का गृ ॥ [१७५]

इसका स्रोत अथव० ७।६३।३ प्रतीत होता है जहाँ सम्पूर्ण मन्त्र इस प्रकार है— शिवा न शन्तमा भव सुमृष्टीका सरस्वती । मा ते ध्योम सद्दृशि ॥ [१७६]

हे सरस्वती हमारे लिये कल्याणकर सबसे अच्छी शरणदात्री तथा शोभनसुख वाली हो। हम तेरी दृष्टि से पृथक न हों।

गृह्यो में अथर्व के ध्योम के स्थान पर ध्योम पाठ से अस्पष्टता आ गई है। यह परिवर्तन ज्ञानपूर्वक न होकर भूल प्रतीत होती है क्योंकि प्रसङ्ग में ध्योम ही प्रथमज्ञत है। फिर भी टीकाकारों ने ध्योम पाठ मानकर—यथाकथञ्चिद् द्वाराकृष्ट व्याख्या की है यथा सौ गृ में देवपाल द्वारा निम्नलिखित व्याख्या दी गई है—

हे सरस्वति मा ते तव ध्योम आकाशस्य कश्चित् सप्तमं पदं ब्राह्मीत् पवनान्बोसित वाससो नग्नं वा कञ्चित् प्रदेशम् ॥

इसी मन्त्र का प्रयोग त ब्रा ४।४२।१ में अवान्तरदीक्षा के अन्तगत शान्तिपाठ के लिये किया गया है। उस स्थान पर सायण की टीका उपरिलिखित टीका से अधिक सन्तोषजनक है—

हे सरस्वति -- सुमृष्टीका सुष्ठु सुस्तकरी च भव । ते सद्दृशि तव कटाक्ष सति ध्योम सुस्तगुण्यस्व मा भूत् ॥ (हे सरस्वती जब तुम मुझ पर कटाक्ष करो उस समय सुख का अभाव न हो।) इसका यह अभिप्राय है कि मनु का कटाक्ष अथवा छोटे से छोटा कार्य भी सुख से रहित न हो। इस व्याख्या का एक और सौन्दर्य यह है कि इसके अनुसार जिन प्रसङ्गों में भी इस मन्त्र का विनियोग हुआ है उन सभी में यह उपयुक्त हो सकता है। त भा १।१।३ २१ ३ में (सायण के अनुसार) यज्ञ में अजरूप इष्टकाओं की स्थापना के काय में इसका प्रयोग किया गया है। त भा १।३।१६ में अश्ववण याग में अश्ववण की पूजार्थं प्रयुक्त मन्त्रों में से यह भी एक है। ऐ भा भू १(ब) में यह आरभ्यक के आरम्भ में शान्ति पा-

विकल्प से या तो वह अपरिवर्तित रहता है, या उसके आगे झीप् (ई) प्रत्यय लगता है। दूसरी ओर उसके अनुसार (पा० ४।१।६-टावृचि) आकारान्त पद केवल तभी सम्भव है जब समस्त पद ऋचा का विशेषण हो। परन्तु प्रस्तुत प्रसङ्ग में ऋचा का अभिप्राय तो है नहीं, यहाँ तो यह शब्द सात पदों का क्रमण करने वाली वधु का विशेषण है। इसी वर्ग के गृहो मे (जिनमे सप्तपदी-ईकारान्त पाठ है) दो गृह्यसूत्र ऐसे हैं जिनमे न तो तौ० वा० का पाठ है और न ही ईकारान्त पाठ। का० गृ० और पा० गृ० में सप्तपदा पाठ है। क्या इससे यह प्रकट नहीं होता कि ये दोनों गृह्य इस वर्ग में अर्वाचीनतम हैं? अथवा यह भेद शाखा के कारण भी सम्भव है।

कौथुम गृह्य की भूमिका (पृ० ७१) में डा० सूर्यकान्त लिखते हैं कि “इस प्रकार सप्तम पद के अभाव या उल्लेख और साथ ही साथ उसके द्वारा प्राप्त पदार्थ के आधार पर सुविधापूर्वक गृह्यसूत्रों को दो वर्गों में विभाजित किया जा सकता है, और यह बहुत सम्भव है कि इन दो वर्गों में मन्त्र दो भिन्न स्रोतों से उद्धृत किये गये हों। इस विभाजन के आधार को आगे चलकर एक मात्र शब्द सप्तपदा के मुकाबले सप्तपदी तक सीमित किया जा सकता है। यह ध्यान देने की बात है कि मंत्रायणी वर्ग में सप्तपदी पाठ है जब कि काठक वर्ग में सप्तपदा और जितनी स्थिरता से इन दोनों वर्गों में शब्दों का प्रयोग किया गया है उसके आधार पर मुझे तत्क्षण ही पारस्कर के सप्तपदा का सप्तपदी के रूप में और उसके विपरीत कौशिक० के सप्तपदी का सप्तपदा के रूप में सशोधन कर देना चाहिये।”

ऋग्वेदीय गृह्यसूत्रों में प्रत्येक पद के पश्चात् विष्णुस्त्वान्वेतु (नयतु) का अभाव ध्यानाकर्षक है।^१ जिन गृह्यों (भा० गृ०, का० गृ०, वा० गृ०) में सखायौ सप्तपदावभूव आदि नहीं हैं उनसे भी इनमें सखा सप्तपदी भव के पश्चात् भा से व्योम सहसि न होने से भेद उत्पन्न हो गया है। शा० गृ० और जै० गृ० में जहाँ सप्तपदी भव पर मन्त्र पूर्ण हो जाता है वहाँ आ० गृ० में इसके पश्चात् निम्नलिखित जोड़ा गया है —

सा मामनुव्रता भव, पुत्रान् विन्दावहै बहू स्ते सन्तु जरद्वष्टय । [१७४]

वह तुम मेरी अनुगामिनी हो जाओ, हम दोनों बहुत से पुत्र प्राप्त करें और तुम्हारी आयु दीर्घ हो।

पा० गृ० में इसमें से केवल सा मामनुव्रता भव लिया गया है। केवल यही

१ केवल कौ० गृ० १।८।२८ में इस वाक्य की आवृत्ति प्रत्येक पद के साथ हुई है। और यह यजुर्वेदीय सूत्रों का प्रभाव प्रतीत होता है।

सप्तम पद के साथ बीजातवे त्वा सुमङ्गलि प्रजावति सुतीमे तथा मन्त्र मे सखा सप्तपदी अथ का उच्चारण करता है । [१७८-१८५]

इन वाक्यों की स्थिति से यह स्पष्ट है कि सुमङ्गलि प्रजावति सुतीमे की प्रावृत्ति प्रत्येक पद के साथ होनी चाहिये । ये शब्द अन्यत्र अप्राप्य हैं । यद्यपि अन्य गृह्यो को परम्परा से कौशिक विधिखन्ने है तथापि प्रसंग की दृष्टि से इन मन्त्रों का चयन बहुत प्रशंसनीय है । ऊर्जे त्वा की तुलना अथर्व० ११।३७।३ ऊर्जे त्वा बलाय त्वा पर्युहामि वातशारवाय से की जा सकती है । यह मन्त्र अग्नि को सम्बोधित है और इसीलिए इसे कौशिक० मन्त्र का सीधा स्रोत नहीं कहा जा सकता । रायस्पोवाय त्वा अथर्व ११।३१।३ मे रायस्पोवाय प्रतिमुञ्चे अह त्वात् के रूप मे प्राप्त होता है । वहाँ इसका विषय औदुम्बर मणि है । यह त० स १।६।१।३ मे भी रायस्पोवाय त्वा गृह्यमि के रूप मे विद्यमान है । वहाँ दत्तापुणमास याग मे आज्यभाग ग्रहण करते हुए यजमान के शिरा इसके उच्चारण का विधान है । परन्तु गृह्य प्रसङ्ग से इस प्रसंग का कोई सम्बन्ध नहीं है । सीमाग्याय त्वा और साम्राज्याय त्वा अथर्व नितान्त अप्राप्य हैं । सम्पदे त्वा वा सं १५।८ मे निम्नलिखित रूप मे प्राप्त होता है —

प्रतिपवति प्रतिपवे त्वानुपवस्यनुपवे त्वा सम्पवति सम्पदे त्वा तेजोऽसि तेजसे त्वा ।

वा० स० का उक्त प्रसंग इस मन्त्र के गृह्य विनियोग का आधार नहीं प्रतीत होता । कौशिक० का यह मन्त्र का० स० ३१।६ और आप० श्रौ० १६।३१।३ में भी विद्यमान है परन्तु वहाँ भी इसके प्रसंग से गृह्यविनियोग का संकेत नहीं प्राप्त होता । वहाँ इसका विनियोग वेदीचयन काम के अन्तर्गत दृष्टकाधान मे किया गया है । बीजातवे त्वा भी अन्यत्र अप्राप्य है । उपर्युक्त विवेचन से स्पष्ट है कि यद्यपि ये कौशिक मन्त्र आशिक रूप में अथवा पूर्ण रूप मे कुछ बहिक ग्रन्थो मे प्राप्त होते हैं तथापि उन्हें इनका स्रोत नहीं कहा जा सकता । अतः यह प्रतीत होता है कि इन मन्त्रों का मूलाधार शुद्ध रूप से गृह्य है ।

सप्तपदी के उपरान्त षष्ठी के घर में अनुष्ठित काम

मूर्धाभिवेक

कुछ गृह्यसूत्रो मे विधान है कि सप्तपदी की समाप्ति पर वर और षष्ठी की मूर्धा का पवित्र जल से अभिषिञ्चन किया जाना चाहिये और इस अवसर पर निम्नलिखित तीन मन्त्रो (ऋ १।१।१३) का उच्चारण किया जाना चाहिए—

१ पा गृ १।८।६ वा गृ० १।१८ वा गृ० २१।१०, व गृ ३।४ वा गृ
१।११।६ हि गृ १।२१।५ ।

है। आ० श्री० ७।१।१८ में इसी मन्त्र का विनियोग महाव्रत से सम्बद्ध स्तोमो मे हुआ है। इस मन्त्र का गृह्य-विनियोग निस्सन्देह प्रसङ्गानुकूल है क्योंकि इसके द्वारा वधू का उत्कर्ष सरस्वती देवी के रूप में हो जाता है।

सप्तपदी के विषय में कौशिक० ७६।२१ की परम्परा पूर्ण रूपेण भिन्न है। तदनुसार इस कर्म के अनुष्ठान से पूर्व निम्नलिखित मन्त्र का उच्चारण करते हुए भूमि पर सात रेखाएँ खींचनी चाहियें—

सप्त मर्यादा कवयस्ततक्षुस्तासामिदेकामभ्यहुरो गात् ।

आयोर्हं स्कम्भ उपमस्य नीडे पथा विसर्गे धरुणेषु तस्थौ ॥ [१७७]

कवियो अर्थात् मेधावी ऋषियो ने सात मर्यादाएँ अर्थात् चौर्य,

गुरुपत्नी-समागम ब्रह्महत्या, भ्रूणहत्या, सुरापान, पुन-पुन दुष्कर्म न करना, पाप-कर्म करके अनृत न बोलना, वनाई हैं। उनमें से एक में प्रवृत्त होने वाला व्यक्ति भी पापी होता है। (दूसरा, इनमें प्रवृत्त न होने वाला) इन्द्रियो के विसर्जन काल में अर्थात् मृत्यु के समय निरन्तर गमन शील सूर्य के मण्डल में स्थित सब प्राणियों के सर्जक नारायण के घर के चिरस्थायी स्थानों में रहता है।—या० सा०

ऋ० १०।५।६ में यह मन्त्र अग्नि-सूक्त का अंग है और वहाँ इसके प्रसंग के अनुसार सप्तपदी जैसे कर्म से इसका कोई सम्बन्ध प्रकट नहीं होता। यह अथर्व० ५।१।६ और नि० ६।२७ में भी विद्यमान है परन्तु कहीं भी प्रसंग से उपर्युक्त कर्म के साथ इसका सम्बन्ध लक्षित नहीं होता। ऐसा प्रतीत होता है कि केवल एकमात्र शब्द सप्त के आघार पर ही इसका विनियोग उपर्युक्त कर्म में किया गया है। और इसी सूत्र में एक अन्य स्थल पर इसी मन्त्र के विनियोग से यह प्रकट होता है कि कौशिक० के रचयिता ने केवल मन्त्र के अर्थ की ओर ध्यान न दिया हो ऐसी बात नहीं है अपितु उसकी ध्वनि की ओर भी ध्यान नहीं दिया।^१

इसके पश्चात् २२ से २४ सूत्रों में कहा गया है कि 'वह वधू को उन रेखाओं पर चलाता है और प्रथम पद के साथ इषे त्वा सुमङ्गलि प्रजावति सुसीमे, द्वितीय पद के साथ ऊर्जे त्वा, तृतीय पद के साथ रायस्पोषाय त्वा, चतुर्थ पद के साथ सौभाग्याय त्वा, पंचम पद के साथ साम्राज्याय त्वा, षष्ठ पद के साथ सम्पदे त्वा,

१ कौशिक० ७६।१ में विधान है—सप्तमर्यादा इति तिसृणा प्रातरावपते। दशकर्मणि ब्रह्मवेदोक्तानि नामक पद्धति में और अथर्वणीय पद्धति में इससे पूर्व कहा गया है अथ चतुर्थी कर्म और चतुर्थिका कर्म उच्यते। परन्तु मन्त्र के अर्थ अथवा ध्वनि से चतुर्थी कर्म के साथ कोई सम्बन्ध प्रकट नहीं होता।

बहाते हुए अभिनव औपासन अग्नि की परिक्रमा करते हैं उस समय इस मन्त्र-समूह के उच्चारण का विधान किया गया है। परन्तु शा० पृ १।१४।६ में सप्तपदी के तत्काल पश्चात् सप्तपदक्रमण के स्थल पर जलाभिषिञ्चन के लिए इन मन्त्रों का विनियोग किया गया है। अग्नि० पृ० १।६।३ में सप्तपदी से तत्काल पूब विभिन्न दिशाओं में जल प्रसेचन की क्रिया में इन मन्त्रों का विनियोग हुआ है। भूर्वाभिषिञ्चन में विनियोग के अतिरिक्त वा पृ २।२।१४ में उपनयन के अन्तगत धात्र को उसकी वेशभूषा की वस्तुएं प्रदान किये जाने के पश्चात् आचार्य द्वारा उसकी मञ्जलि की जल से पूर्ण करने के प्रसङ्ग में भी इन मन्त्रों का विनियोग किया गया है। एक अन्य स्थान पर (पा० पृ० २।१४।२१) श्वणाकर्म के अन्त में देहली के प्रक्षालनाय इन मन्त्रों का प्रयोग हुआ है। पा० पृ ३।५।४ में षाला निर्माण पूण होने के पश्चात् कुम्भस्थापन कर्म में कुम्भ में जल प्रसेचनाय इन मन्त्रों का विनियोग किया गया है। वा पृ २।२।२७ के अनुसार नवाग्याधान की समाप्ति पर स्नान करते हुए अनुष्ठा ताओं को इन मन्त्रों का उच्चारण करना चाहिए। का पृ में विधान है कि मधुपक के अन्तर्गत ध्रुव अतिथि गृहस्थ से अथ्य जल प्राप्त करता है उस समय उसे इन मन्त्रों का उच्चारण करना चाहिये। कुछेक गृह्यसूत्रों में उत्सर्ग के अन्तर्गत स्नान के लिए इन मन्त्रों का विनियोग किया गया है।^१ इन सभी विनियोगों के अतिरिक्त इस मन्त्र समूह का विनियोग बहुत से गृह्यसूत्रों में समावतन सस्कार के अन्तगत स्नातक के स्नान के लिए किया गया है। (सु अध्याय ६)

उपर्युक्त सभी विनियोगों में किसी न किसी प्रकार से मन्त्रों का सम्बन्ध जल द्वारा अनुष्ठित कर्म से है।^१ इसमें जल के पवित्र और शोधक तत्व का संकेत प्राप्त होता है और साथ ही जल देवता वाले इन मन्त्रों के विनियोग का औचित्य भी प्रकट होता है।

सामान्य नियम के रूप में विभिन्न श्रौत कर्मों में भी इन मन्त्रों का विनियोग

१ सा० पृ ३।८ हि पृ २।१८।६ अग्नि पृ० १।२।२।

२ वा पृ १।१।२४ इस नियम का अर्थ यह है क्योंकि उसके अनुसार आरम्भिक होम के पूर्ण होने पर पति को अपने मुख पर मस्मादलेप करते हुए इन मन्त्रों का उच्चारण करना चाहिये। कौशिक में इन मन्त्रों का सामूहिक विनियोग नहीं किया गया है। केवल एक स्थान पर (४२।१३) अथर्वशौच पद्धति में इनका उल्लेख हुआ है। (दे इन्द्रकीर्ति कौशिक पृ० ११६ वा टि ३)

आपो हि ष्ठा मयोभुवस्ता न ऊर्जे दधातन । महे रणाय चक्षसे ॥ [१८६]

यो व शिवतमो रसस्तस्य भाजयतेह न । उशतीरिव मातर ॥ [१८७]

तस्मा अर गमाम वो यस्य क्षयाय जिन्वथ । आपो जनयथा स न ॥ [१८८]

हे जल क्योंकि तू सुख उत्पन्न करने वाला है अतः उम प्रकार का तू हमें अन्न के लिये धारण कर और हमें महान् तथा रमणीय दर्शन अर्थात् ज्ञान के लिये भी धारण कर ॥ या० जिम प्रकार पुत्र की कामना करती हुई माताएं अपना दूध पिलाती हैं उसी प्रकार हे जल ! तेरा जो कन्याणनम रम है हमें उसका भागी बना ॥ हे जल हम तेरे उम रम को पर्याप्त रूप में प्राप्त करे जिमके सयोग से तू हमें प्रमन्न करता है, और तू हमारे (पुत्र-पौत्रादि तथा अनाज) उत्पन्न कर ॥ ह० मि०

मून साहित्य में प्रथम मन्त्र के आद्य शब्दा के आधार पर यह मन्त्र-ग्रन्थ आपोहिष्ठीय नाम से प्रसिद्ध है । समस्त वैदिक संहिताओं में इसके अस्तित्व के आधार पर निस्सन्देह ऐसा प्रतीत होता है कि इस मन्त्र-ग्रन्थ को बहुत अघिा महत्ता प्राप्त था ।

प्रत्येक यजुर्वेद महिता में यह दो-तीन बार आया है, शीर में० म० जितने प्राचीन काल में इसे आद्य शब्दों के द्वारा उद्धृत किया जाता था (तु० २।१३।१—आपोहिष्ठीति तित्त्वा) ।

ऋग्वेद से सम्बद्ध होने पर भी इन मन्त्रों के रहते हुए आ० गृ० (१।७।००) द्वारा वर-वधु के मूर्धाभिवेक क्रम के लिए किसी भी मन्त्र का प्रयोग न किया जाना आश्चर्यजनक है । अन्य क्रमों में इन मन्त्रों का विनियोग हुआ ही है । वास्तुपरीक्षा क्रम में (आ० गृ० २।८।१२, ६।८) जब गृहस्थ जल की अविच्छिन्न धारा बहाता हुआ नव-निर्मित शाला की प्रदक्षिणा करता है उस समय उमके द्वारा इन मन्त्रों के उच्चारण का विधान किया गया है । आ० गृ० ४।६।१४ में शान्तिवर्म के अन्तगत जब गृहस्थ के सम्बन्धी अग्नि, वृषभ और गोमय साथ लेकर जल की अविच्छिन्न धारा

१ साम० १८३७, अथर्व० १।५।१-३, वा० स० ११।५०-५२, ३६।१४-१६, तै० स० ४।१।५।१, ५।६।१।४, ७।४।१।४, मी० स० २।७।५, १३।१, ४।६।२७, का० स० १६।४, ३५।३, तै० आ० ४।४२।४, १०।१।११, नि० ६।२७ ।

हृदयलिम्बन

यह विधान किया गया है कि मूर्धाभिपिञ्चन कर्म के पश्चात् वर को अपना दक्षिण हाथ बध्नु के दक्षिण स्कन्ध पर से ले जाकर उसके द्वारा बध्नु के हृदय देश का स्पर्श करते हुए निम्नलिखित मन्त्र का उच्चारण करना चाहिए—

मम हृदये हृदय ते अस्तु मम चित्त चित्तैनावेहि ।

मम वाचमेकमना जुषस्व प्रजापतिष्टवा नियुनवतु मह्यम् ॥ [१६०]

मेरे हृदय मे तुम्हारा हृदय हो अपने मन के साथ मेरे मन को संयुक्त करो । अनन्यचित्त होकर मेरे वचन का पालन करो प्रजापति तुम्हें मेरे लिए नियुक्त करे अर्थात् मेरे प्रति तुम्हारी आसक्ति करे ।

मन्त्र के अर्थ से स्पष्ट है कि हृदयालिम्बन कर्म न केवल शरीर-संयोग की स्थिरता का, अपितु दम्पती के हृदयों के संयोग की स्थिरता का भी प्रतीक है ।

मा० गृ १११ ११३ के अनुसार जब बध्नु वर का भवलोकन करे उस समय वर को इस मन्त्र का उच्चारण करना चाहिये । यहाँ एक दूसरे को देखने की क्रिया को हृदय-संयोग का माध्यम माना गया है । बहुत से गृह्यसूत्रों में इस मन्त्र का विनियोग उपनयन के पश्चात् प्राचाय द्वारा छात्र के हृदय देश का स्पर्श करने में भी किया गया है । (दे अध्याय ८)

इस मन्त्र का श्रोत बृहद्ब्रह्मता में उल्लिखित ऋ का एक खिल सूक्त माना गया है और शेषतेलोविस्व द्वारा उद्धृत भी किया गया है परन्तु श्रीफुल्ल और मरुत म्युलर के संस्करणों में यह उपलब्ध नहीं होता । इस विषय में मैकडॉगल का मत अधिक निर्णायक है जसा कि उसने इस मन्त्र के अनुवाद की टिप्पणी में लिखा है यह (अर्थात् मम व्रते शब्दों से प्रारम्भ खिल सूक्त) उन दो खिल सूक्तों में प्रथम है जो कश्मीर संस्करण में ऋ १ १८४ और ८५ के मध्य आते हैं । इसमें प्रधानतया

१ पा गृ ११८१ मा गृ० ११७ वी गृ १४११ हि० गृ १२१३
 ४ गृ ३४ गो गृ २१२१५ (म० वा १२१२१) वा गृ० ११३१,
 प्राग्नि गृ १६१३ (सप्तपदी से पुष) पा गृ और मा गृ में पूर्वार्थ—
 मम व्रते ते हृदय दशामि मम चित्तमनु चित्त ते अस्तु । मा गृ में दशामि के स्थान पर दशातु । वी गृ और मा० गृ में प्रथम पाद—मम चित्त चित्त—
 अस्तु से जुषस्व के स्थान पर शृण और इसके पश्चात् वी गृ मा० गृ और
 आग्नि गृ में मामेवानुप्रता भव सहचर्या मया नव पाठ है ।

जल से सम्बद्ध क्रियाओं में किया गया है।^१ वा० स०, आप० श्री० (१६।४।१) और का० श्री० (१६।३।१७) के अनुसार उत्तरावेदी के निर्माण के क्रम में जब पणं वृक्ष की गोंद के द्वारा गरम किया गया जल मिट्टी के लोष्ठ पर अभिषिक्त किया जाता है उस समय इस मन्त्र-समूह का उच्चारण किया जाना चाहिये। तै० स०, श०ब्रा० और मा०श्री० में भी उखा-निर्माण के अन्तर्गत उसी प्रकार से मृत्तिका-लोष्ठ पर अभिषिञ्चन के लिए इन मन्त्रों का प्रयोग किया गया है।^१ तै० स०, तै० ब्रा० और आप० श्री० में अश्वमेध यज्ञ के अन्तर्गत स्त्रियों की शुद्धीकरण-क्रिया में इन मन्त्रों का विनियोग किया गया है।^१

इस मन्त्र-समूह के विविध प्रयोगों का आधार उन सब प्रयोगों में जल का सम्बन्ध होना है। क्रिया का साधन जल होना चाहिए, फिर वह क्रिया चाहे अभिषिञ्चन हो अथवा स्नान, प्रक्षालन हो अथवा जल का स्पर्श हो अथवा उदकधारा का प्रवाहन हो, उससे कोई अन्तर नहीं पड़ता। केवल जल की उपस्थिति मात्र इन मन्त्रों के विनियोग के लिए पर्याप्त है।

पा० गृ० १।८।५ में इमी कर्म अर्थात् मूर्धाभिषिञ्चन के अन्तर्गत इन मन्त्रों से पूर्व निम्नलिखित मन्त्र के उच्चारण का भी विधान है—

आप शिवा शिवतमा शान्ता शान्तनमास्ते कृण्वन्तु भेषजम् ॥ [१८६]

जल कल्याणकर है, सबसे अधिक कल्याणकर है, शान्त है, सबसे अधिक शान्त है, वह (अपने आप को) औषध (-रूप) बनादे।

इस मन्त्र का अर्थ भी आपोहिष्ठीय मन्त्रों के समान है। यह मन्त्र अन्यत्र अप्राप्य है। इस प्रसङ्ग में यह ध्यान देने की बात है जिस सूक्त से आपोहिष्ठीय मन्त्र उद्धृत किये गये हैं उसी सूक्त (ऋ० १०।६।७) में जल की भेषज्य शक्ति का उल्लेख किया गया है—आपः पृणीत भेषजम् ।

१ आ० श्री० ५।२०।६, शां० श्री० ४।१।१।६, १५।३, २१।५, ८।६।७, ७।१२, २०, ६।२।६, १४।५।७।७, आप० श्री० ७।२।१।६, ६।१।८।८, १३।१।५।१३, १४।१।८।१, १५।१।१।१।६, ला० श्री० २।१०।२०, ३।६।६, ४।६।१।७, मा० श्री० ४।३।३।३। तै० स० ५।६।१।४ और मा० श्री० ६।१।६।१।६ में ये मन्त्र कुम्भेष्ट-कार्यों को सम्बोधित किये गये हैं। जल से इनका कोई सम्बन्ध नहीं।

२ तै० स० ४।१।५।१, श० ब्रा० ६।५।१।२, मा० श्री० ६।१।२।२।

३ तै० स० ७।४।१।६।४-६, तै० ब्रा० ३।६।७।५, आप० श्री० २०।१।८।७।

सुमङ्गलीरिय वधूरिमां समेत पश्यत ।

सौभाग्यमस्य वस्त्रायाथास्त वि परेतन ॥ [१६२]

यह वधू कल्याणी है सब यहा एकत्र होइये और इसे देखिये । इसे शुभ आशीर्वाद देकर स्वेच्छा से अपने घर लौट जाइये ।

इस विनियोग के प्रतिरिक्त विवाह संस्कार में ही अन्य प्रसङ्गों में भी कुछ गृह्यो द्वारा इसका प्रयोग किया गया है । का पृ २५।४६ के अनुसार यह वधू द्वारा अवलोकित (वीक्षितान्) ध्रुव अरुघती आदि नक्षत्रों को सम्बोधित किया जाता है । यहाँ यह स्मरणीय है कि इस गृह्य में इस मंत्र के उच्चारण से पूर्व ही वधू को पितृपह में ये नक्षत्र दिखाने का विधान है । मंत्र का यह विनियोग भी अथ के प्रतिकूल नहीं है क्योंकि यहा वह निवेदन नक्षत्रों के प्रति समझा जा सकता है । वी पृ (३।३) में जहाँ नव परिधान धारण करने वाली वधू के साथ वेदी पर लौट कर वर द्वारा दशको को इस मंत्रसे सम्बोधित किये जाने का विधान है वहाँ भी इसका विनियोग अर्थात्कूल है । आप पृ २।६।११ (म० पा० १।६।५) के अनुसार वधू के वर के घर में प्रवेग करने के पश्चात् और उसकी गोद में कोई सबका बिठाये जाने के बाद वर को इसका उच्चारण करना चाहिये । यहाँ भी हम दर्शकों की इस रूप में कल्पना कर सकते हैं कि वर क सम्बन्धी और प्रतिवेशी वधू के स्वागताथ उसकी प्रतीक्षा करते थे ।

परन्तु पा पृ (१।८।६) के अनुसार वर द्वारा इस मंत्र का उच्चारण वधू का हृदयात्मन करने के पश्चात् किया जाना चाहिये । हि० पृ० (१।१६।४) के अनुसार विवाह-होम से पूर्व वर इस मंत्र का उच्चारण करता हुआ वधू का अवलोकन करता है । इन दोनों स्थलों पर मंत्र वधू (एक) को सम्बोधित किया गया है यद्यपि पश्यत क्रिया बहुवचनान्त है । इस विनियोग का यह भी अभिप्राय होगा कि आत्मानम् जैसे शब्द के प्रयोग के बिना वधू को स्वयं अपने लिये सम्बोधित किया गया है । यह स्थिति बहुत ही अस्पष्ट है । अत निष्कण रूप में हम कह सकते हैं कि जिन स्थानों पर यह मंत्र अथ व्यक्तियों अर्थात् दशको को किसी रूप में सम्बोधित किया गया है, वहाँ इसका विनियोग उपयुक्ततम है ।

१ डॉ राम गोपाल के अनुसार (इड व कप पृ २३६) गो पृ के समान ही का पृ में भी मंत्र दर्शकों को सम्बोधित किया गया है । परन्तु वे पा० के अनुसार यह नक्षत्रों को सम्बोधित है । वे पा का मत प्रामाणिक प्रतीत होता है—
‘वीक्षितान् अ वाधीन् गुचरनुमन्त्रयते ।

अनुष्टुभ् छन्द के बत्तीस पद्य हैं ।^१ परन्तु पिल्ले के अनुसार इसका स्रोत ऋ० पि० ३।१५।१ है ।^१

नाभि-स्पर्श

केवल हि० गृ० (१।२।१४) में हृदयालम्बन के पश्चात् उक्त कम का विधान है और तदर्थ निम्नलिखित मन्त्र का विनियोग किया गया है —

प्राणाना ग्रन्थिरसि स मा विस्रस ॥ [१६१]

हे नाभि, तू प्राणों की ग्रन्थि है, तू अपने स्थान से न हिल ।

इसी मन्त्र का विनियोग उपनयन सस्कार में भी इसी कर्म में किया गया है ।^१ यह प्रार्थना वस्तुतः सामान्य स्वास्थ्य के लिये बहुत उपयुक्त है क्योंकि नाभि में सभी नाडियाँ आकर मिलती हैं ।

सूर्योदीक्षण अर्थात् वधू को सूर्य दिखाना

केवल पा० गृ० में विधान है कि वर तच्चक्षुर्देवहितम् इत्यादि (वा० स० ३६।२४) का उच्चारण करते हुए वधू को सूर्य-दर्शन कराता है ।^१ का० गृ० २५।४३ के अनुसार इस मन्त्र के उच्चारण से वर वधू द्वारा सूर्योपस्थान करवाता है ।

स्वस्थ दीघ आयु के लिए प्रार्थना होने के कारण यह मन्त्र प्रसङ्गानुसूल है । सूर्य काल का विधान करता है, अतः इस प्रार्थना का सूर्य से किया जाना और भी उपयुक्त है । अधिकांश गृह्यो में इसका विनियोग उपनयन सस्कार में किया गया है, अतः इसका विस्तृत विवेचन उसके अन्तर्गत ही किया जायेगा । (दे० अध्याय ८)

प्रेक्षकानुमन्त्रण अर्थात् दर्शकों से प्रार्थना

बहुत से गृह्यो के अनुसार उपरिलिखित कर्मों के पश्चात् निम्नलिखित मन्त्र द्वारा^१ दर्शकों को सम्बोधित किया जाना चाहिये^१ —

१ हा० ओ० सी०, ख० ६, पृ० २८१ ।

२ नानं ऋ० मन्त्रज इन मंत्रेज, पृ० २०२ ।

३ हि० गृ० १।५।१२, विस्तृत विवेचन के लिये दे० अध्याय ८ ।

४. पा० गृ० १।८।७ (पा० गृ० १।१७।६ में निष्क्रमणिका-कर्म में नवव्रात क्षिप्रु को प्रथम बार सूर्य-दर्शन कराने के लिये इस मन्त्र का विनियोग किया गया है ।)

५. ऋ० १०।८।३३, अथर्व० १४।२।२८ ।

६ गो० गृ० २।२।१३ (स० ब्रा० १।२।१४), आ० गृ० १।८।७, जे० गृ० २२।१०,

बौ० गृ० १।५।३०, मा० गृ० १।१२।१, कौशिक० ७७।१०, वा० गृ० १।४।२५,

खा० गृ० १।३।२७ ।

रथ में पशुओं को जोतना

प्रापस्तम्ब और मानव के अनुसार जब रथ के दोनो घोर घोड़े अथवा वृषभ जोते जाते हैं उस समय क्रमशः निम्नलिखित मन्त्रों का उच्चारण किया जाना चाहिये ।—

युक्षुम्भि ब्रह्ममस्य अरन्ति परि तस्थुष । रोचते रोचना द्विवि ॥ [१६४]

योतेयोगे तवस्तर वाजेवाजे हवामहे । सखाय इन्द्रमूतये ॥ [१६५]

आदित्य रूप में हिंसा रहित अग्नि के रूप में और वायु के रूप में सबत्र विचरणशील इन्द्र के चारो ओर अवस्थित (तीनों लोकों के प्राणी) अपने कार्यों में देवरूप में उसे सम्बद्ध करते हैं । उसी इन्द्र के मूर्तिरूप नक्षत्र आकाश में प्रकाशित होते हैं ॥ सा हम सब मित्र दम्पती के प्रत्येक सयुक्त काय में और प्रत्येक अन्न युक्त आहुति में रक्षा के निमित्त अधिक बलशाली इन्द्र का आह्वान करते हैं । दे पा

उपर्युक्त दोनो ही मन्त्र इन्द्र की स्तुति में हैं । प्रथम मन्त्र की पीछे विद्यमान अविच्छिन्न परम्परा इसके गृह्य विनियोग का आधार प्रतीत होती है । समग्र पूर्ववर्ती साहित्य में इस मन्त्र का विनियोग अश्वमेध यज्ञ के अन्नर्गत अश्व को जोतने के लिये किया गया है ।^१

शुक्लयजुर्वेदीय परम्परा के अनुसार उपरिलिखित द्वितीय मन्त्र के द्वारा उखा के लिये मृत्तिका-स्नान करने को जाने से पूर्व छाग का अभिमन्त्रण किया जाना चाहिये । परन्तु कृष्णयजुर्वेदीय परम्परा में अश्व को जोतने की क्रिया से इस मन्त्र का सम्बन्ध न होते हुए भी किसी घोर रूप में अश्व के साथ सम्बन्ध अवश्य है । तदनुसार वेदीभयन के अश्वसर पर जब घोड़े को जोतकर यजमान उसके साथ मृत्तिका स्नान के लिये निर्दिष्ट स्थात्र पर जाता है उस समय इस मन्त्र का उच्चारण किया जाना चाहिए । श्रौत यज्ञों में मन्त्र के उपयुक्त विनियोग और 'योते' शब्द से प्रमा

१ प्राय गृ २।५।२ (स पा २।६।२ ३) मा व २।१६।२ ।

२ ऋ १।६।१ अथव २।२६।४ ४७।१० ६६।६ वा स० २१।५ त स० ७।४।२ । स स ३।२।१८ १६।३ का सं अ ४।६ त वा ३।६।४।१ ज वा० १३।२।६।१ मा औ ६।२।३।१६, का० औ २०।५।१ माय० औ २।१६।१।

३ ऋ १।३।७ अथव १।१।२।७ २।२६।१ वा स १।१।४ का औ १६।२।६ ।

४ स स ४।१।२।१ ५।१।२।१ २ स स २।७।२ का० स १६।१ माय औ १६।२।३ मा औ ६।१।१।१ ।

चतुर्थ अध्याय

नव-दम्पती का घर की ओर प्रस्थान

गमनार्थं रथ का स्थापन

पालकी में अथवा किसी यान, यथा रथ में वधु का उद्वहन किया जा सकता है। यदि इस कार्य के लिये रथ का प्रयोग किया जाये तो सर्वप्रथम गन्तव्य दिशा की ओर रथ स्थापित किया जाता है। इस क्रिया के लिये आप० गृ० २।५।१६ में निम्नलिखित मन्त्र (म० पा० १।६।१) का विनियोग किया गया है —

सत्येनोत्तमिता भूमि सूर्येणोत्तमिता ह्यी ।

ऋतेनादित्यास्तित्ठन्ति दिवि सोमो अग्निश्चित ॥ [१६३]

सत्य के द्वारा पृथ्वी स्थिर की गई है, सूर्य के द्वारा आकाश स्थिर किया गया है। ऋत के द्वारा आदित्य स्थिर रहते हैं और (उसी के द्वारा) आकाश में चन्द्रमा सुस्थित है।

यह ऋ० (१०।८५) तथा अथर्व० (१४।१) के विवाह सूक्तों का प्रथम मन्त्र है। इसके गृह्यविनियोग की पुष्टि न तो इसके अर्थ से होती है और न ही उक्त सूक्तों में इसके क्रम से। विवाह सूक्तों में इसके अनुगामी मन्त्रों से स्पष्ट है कि उपर्युक्त मन्त्र के समेत वे सब सोम की स्तुति में हैं। और सोम को सूर्य का प्रथम वर माना ही गया है।^१ ऐसा प्रतीत होता है कि रथ-स्थापन क्रिया में इसका विनियोग उत्तमिता, तिष्ठन्ति तथा अग्निश्चित शब्दों से प्रभावित होकर किया गया। कौशिक० (७।५।६) में इसका प्रयोग विशेषतया ध्यानाकर्षक है क्योंकि वहा विवाह-कर्मों के प्रारम्भ में ही एक आहुति के साथ इसके उच्चारण का विधान है। इस विनियोग का सौष्ठव स्पष्ट ही है। एक प्रकार से अभिप्राय हो जाता है कि जिस प्रकार मन्त्र में परिगणित नक्षत्र आदि सत्य और ऋत के द्वारा अपने अपने स्थान पर स्थिर हैं उसी प्रकार यह भावी विवाह सम्बन्ध भी सत्य और नियमित जीवन पर आधारित होकर चिरस्थायी बने।

१ सोमो वधुयुरभवत्—ऋ० १०।८५।६, अथर्व० १४।१।६।

रथ के अक्षका अनुलेपन

शा० पृ १।१५।३ में उपर्युक्त क्रिया के साथ निम्नलिखित मन्त्र (ऋ० १।८२।२ अथर्व० १८।४।६१) के उच्चारण का विधान है —

अक्षमन्मीमदन्त ह्यथ प्रिया अधूषत ।

अस्तोषत स्वमानवो विप्रा ऋषिष्ठया मती योना न्विम्ब्र ते हरी ॥ [१६८]

हे इन्द्र (यजमानों ने आपके द्वारा प्रदत्त अन्न का) भोग किया वे तृप्त हुए और सृष्टि में उहोने अपने शरीर हिलाये । स्वयं तेजस्वी थे मेघावी अत्यंत नवीन स्तुति के द्वारा उपासना करने लगे । इसलिये हे इन्द्र अपने अश्वों को शीघ्र ही रथ में जोत लो ॥ सा

इस मन्त्र का अक्ष से कोई सम्बन्ध नहीं प्रतीत होता । गृह्य प्रसंग में इसके विनियोग के लिये एक मात्र संकेत इन्द्र के अश्वों के जोतने का वर्णन है । या फिर सम्भवतया इस विनियोग के लिए शा ५० का रथयिता मन्त्र के अक्षन् और रथ के अक्ष की समानता से प्रभावित हुआ होगा । गृह्यकारों के लिये मन्त्रों के शब्दों के सम्बन्ध में इस प्रकार की भ्रान्ति होना असाधारण बात नहीं है ।

ऐसा प्रतीत होता है कि समस्त मधुर्वेदीय परम्परा में भी इसके अर्थ की ओर ध्यान नहीं दिया गया क्योंकि वहाँ साकमेध के एक अङ्ग के रूप में पितृयज्ञ में भाहवनीय अग्नि के उपस्थान के लिये इसका विनियोग किया गया है ।^१

शा ५ १।१५।४ में रथक्को के भी अनुलेपन का विधान है । तब निम्न लिखित दो मन्त्रों का विनियोग किया गया है —

शुची ते चक्रे यात्या व्यानी अक्ष आहृत ।

अनो मनस्मय सूर्याऽऽरोहत् प्रयती पतिम् ॥ [१६९]

सूर्याया बहुषु प्रागात् सवित्ता यमवासुजत् ।

अघासु ह्यमन्ते गावोऽप्यग्यो पयु ह्यते ॥ [१]

हे सूर्य जब तुम (पतिगृह को) जा रही थीं तब तुम्हारे दोनों कान (रथ के) दो चक्र थे और भार सहन करने वाला व्यान-वायु अक्ष था । पति (सोम) के पास जाती हुई सूर्या ने मनरूपी शकट पर आरोहण किया ।

^१ शा सं ३।५।१ सं १।८।५।२ का सं १।६ म सं १।१।३
 का आ० २।६।१।३८ तै का १।६।८।६, आप० भी ८।१६।६ मा वी
 १।७।६।३५, का भी ५।६।१।६ शा भी ६।७।१ सा वी ५।२।१ ।

वित्त होकर सम्भवतया गृह्यकारा न उमका विनियोग रथ में घोड़े जोतने में प्रस्तुत प्रसंग में किया है ।

का० गृ० २६।१ में भी यह द्वितीय मन्त्र उमी प्रसंग में विनियुक्त हुआ है । का० गृ० २५।८ में यह मन्त्र विवाह मस्कार के प्रारम्भ में उम गणप प्रयुक्त हुआ है जब घर के बाहर वैवाह्य अग्नि की स्थापना के पश्चात् वर और वधू का गण रथ में जोता जाता है । मन्त्र के उम प्रयोग में परम्परा में विच्युति हान पर भी उम विशेष कम का एक महत्त्व है । यह उम आदर्श का प्रतीक है कि गार्हस्थ्य रूपी रथ का भार वर और वधू के द्वारा गमान रूप में वहन किया जाना चाहिए । १।१० गृ० ८१।७ में उपनयन मस्कार के अन्तगत छात्र के नव-परिधान धारण करने पर पश्चात् इस मन्त्र के द्वारा उमके अभिमन्त्रण का विधान है । यहाँ पर भी सम्भवतया योगे घोड़े शब्द में (परिधान से) मयुक्त होने का भाव ग्रहण किया गया है । परन्तु यह दूराकृष्ट प्रतीत होता है ।

शा० गृ० १।१५।८ में रथ में पशु जातन की क्रिया में निम्नलिखित ३१ मन्त्रा (ऋ० १।८२।५, ६) का विनियोग किया गया है —

पुक्तस्ते अस्तु दक्षिण उत सद्य शतक्रतो ।

तेन जायामुप प्रिया मन्दानो याह्यन्धसो योजा न्विन्द्र ते हृगे ॥ [१६६]

युनक्ति ते ब्रह्मणा केशिना हरो उप प्र याहि दधिषे गभस्त्वो ।

उत्त्वा सुतासो रभसा श्रमन्विषु पूषण्वान् वज्रिन्त्समु पत्न्यामव ॥ [१६७]

हे बहुकर्मशील इन्द्र, आपके (रथ में) दाहिनी ओर तथा बायी ओर अश्व जुत जाये । उस (रथ) के द्वारा सोमहृषी यज्ञ के पान से मत्त होकर आप अपनी प्रिय पत्नी के पाम जाइये । हे इन्द्र (प्रपने रथ में गोघ्न ही) अश्वों को जोतिये । हे इन्द्र आपके दोनों केशयुक्त अश्वों को इस मन्त्र के द्वारा मैं (रथ में) जोत रहा हूँ, (उम रथ पर) जाइये, अपनी भुजाओं में (लगाओ को) धारण कीजिये । (यज्ञ में) तैयार किये गये तीव्र-मादक सोम ने आपको अत्यन्त मदयुक्त बनाया है, इसलिये हे वज्रधारी, पुष्टियुक्त आप अपनी पत्नी के साथ सन्तृप्त हो जाइये ॥ ॥ ॥

दोनों ही मन्त्रों में इन्द्र के हरि नामक अश्वों के जोतने का वर्णन है । अत उपर्युक्त गृह्य प्रसङ्ग में इनका विनियोग सीधा इनके अर्थ से प्रभावित प्रतीत होता है । द्वितीय मन्त्र के विनियोग की पुष्टि तो श्रौत विनियोग से भी होती है क्योंकि आ० श्रौ० ६।११।६ और शा० श्रौ० ८।८।३ में इस मन्त्र को हरि-योजन कर्म के अन्तगत याज्या के रूप में उद्धृत किया गया है ।

भी का गृ के समान ही पूर्वार्ध में दो अधिक है और वाता और अपस् का सन्धि विच्छेद कर दिया गया है जिससे कि पूर्वार्ध में दो अक्षर अधिक हो जाते हैं। यद्यपि म० पा २।२।१७ म० स० से सम्बद्ध नहीं है तथापि इस मन्त्र के पाठ में इसमें त स से अधिक मा भी का निकटता से अनुसरण किया गया है। परन्तु पूर्वार्ध में यहाँ भी वाता और अग्निम् का सन्धि विच्छेद करके तथा अग्नि और सञ्चरन्ति के मध्य ये का समावेश करके छन्दोमङ्गल किया गया है। जहाँ तक विनियोग का सम्बन्ध है आप० गृ ६।२२।१४ में भी इसका सम्बन्ध चक्रों का स्पर्श करने की क्रिया से है परन्तु वह क्रिया विवाह का अंग नहीं है। इस गृह्य में रथ की प्राप्ति पर उसके आरोहण के लिये अनुष्ठित किये जाने वाले विशेष कर्म में इसका प्रयोग किया गया है। यद्यपि पा० गृ० (३।१४।६) शुक्लयजुर्वेद से सम्बद्ध है तथापि उसमें इस मन्त्र का पाठ पूर्णरूपेण त० स के अनुधार है। यहाँ भी रथारोहण कर्म का वणन विवाह सत्कार से पृथक् किया गया है। इस गृह्य के अनुसार मन्त्र का उच्चारण रथ के आसन का स्पर्श करते हुए किया जाना चाहिए। हि गृ० १।१२।२ में विधान है कि स्नातक को इस मन्त्र का उच्चारण करते हुए रथ पर आरोहण करना चाहिए।

जहाँ तक प्राग् गृह्यसूत्र साहित्य में इस मन्त्र के विनियोग का सम्बन्ध है वहाँ भी यह विधान है कि वाजपेय यज्ञ में यजमान इसका उच्चारण करता हुआ रथ के दोनों पार्श्वों को अपयपाये।^१ इस प्रकार से इस मन्त्र के गृह्यविनियोग के आघार में रथ के किसी अंग के स्पर्श की क्रिया रही होगी। और इस विनियोग का मूल स्पष्टतया धौत कर्मकाण्ड में विद्यमान है।

रथारोहण

कुछ गृह्यसूत्रों में वर-वधू द्वारा रथारोहण के समय निम्नलिखित मन्त्र के उच्चारण का विधान किया गया है:^१—

१ प का १।७।५ त वा १।३।५।४ २।७।८।१ १६ आप० श्रौ० १।८।५।६ मा० श्रौ० ७।१।२।३०।

२ आप गृ० २।५।२२ (म० पा० १।६।४/ का० गृ० २६।४ मा० गृ० १।१३।६ का० गृ० १।५।२ गो गृ २।४।१ (म० वा० १।३।११) म० गृ २।४।१६ तु कौशिक० ७७।१। का० गृ में लोकम् के स्थान पर योनिम् पाठ है वा० गृ में सुषक्तम् के स्थान पर सुधुदम् और लोकम् इत्यादि के स्थान पर पश्चास्तेन याहि गृह्यान् स्वस्ति पाठ है।

सविता ने (सूर्या के लिये) जिस (कन्यादान के निमित्त पशु आदि धन) को सृष्टि की थी सूर्या के वे गौ आदि पदार्थ पहले चले गये। मघानक्षत्रो मे तो गौएँ (सोम के घर को) हाँकी जाती हैं और दोनो फल्गुनी नक्षत्रो मे (सूर्या) ले जाई जाती है ॥ सा०

ये दोनो मन्त्र ऋ० (१०।८५।१२-१३) और अथर्व० (१४।१।१२-१३) के विवाह सूक्तो मे साथ-साथ विद्यमान है। यद्यपि मन्त्रो मे अनुलेपन का कोई उल्लेख नही है तथापि ऐसा प्रतीत होता है कि विवाह सूक्त मे से उद्धृत होने के कारण और चक्र, अक्ष अन्न (शकट) और वहतु (रथ) शब्दो के आघार पर प्रस्तुत प्रसंग मे इनका विनियोग किया गया है।

रथ-चक्रों का अभिमन्त्रण

कृष्णयजुर्वेद की मंत्रायणी और काठक शाखाओ से सम्बद्ध गृह्यसूत्रो मे निम्नलिखित मन्त्र द्वारा रथचक्रो के अभिमन्त्रण का विधान है—

अङ्गी न्यङ्गावभितो रथ ये ध्वान्ता वाताग्निमभिस चरन्ति ॥
दूरेहेति पतत्री वाजिनीवांस्ते नो ऽ न्यय पप्रय पालयन्तु ॥ [२०१]

जो काष्ठ आदि इन्वन से उत्पन्न होने वाली है, जो वैद्युताग्नि मे मचरण करती है वे दूर गति वाली वायु आदि मे स्थित तथा व्रीहि आदि अन्न मे स्थित हमारा पालन करने वाली अग्नियाँ रथ के सब ओर स्थित अक और न्यको का पालन करें। (अक और न्यक ऐसे यन्त्र है जिनके द्वारा चक्र चलते हैं।) दे० पा०

मन्त्र का यह पाठ मा०गृ० मे दिया गया है और यह ठीक मा०श्री० ७।१।२।३० के समान है। यह ध्यान देने की बात है कि जिन संहिताओ से ये गृह्यसूत्र सम्बद्ध है, उपर्युक्त मन्त्र उनमें प्राप्त न होकर तै० स० (१।७।७।२) मे प्राप्त होता है। तै० स० मे इसका पाठ कुछ भिन्न है। वहाँ ये के स्थान पर धी पाठ है और उसके पश्चात् ध्वान्त वाताग्रमनुसञ्चरन्ती लिया गया है। उत्तरार्ध मे पतत्री वाजिनीवान् के स्थान पर इन्द्रियावान् पतत्री और अन्त मे पालयन्तु के स्थान पर पारयन्तु पाठ है।

का० गृ० और वा० गृ० मे तै० स० के वाताग्र और पारयन्तु सुरक्षित हैं। परन्तु इन सब में किसी न किसी रूप मे छन्दोभङ्ग हुआ है। उदाहरणार्थ का० गृ० मे पूर्वाध मे वाताग्रमभि ये सम्पतन्ति और उत्तरार्ध मे पतत्रिणी पाठ है और इस प्रकार मन्त्र के दोनों भागो में एक एक अक्षर अधिक है। इसी प्रकार वा० गृ० मे

के उल्लेख के अतिरिक्त गृहान् गच्छ गृहपत्नी इत्यादि शब्दों से यह स्पष्ट है कि वधू अपने नये घर जाने का तयार करती है। कौशिक० (७६।१०) में इसका विनियोग वधू को विवाह-शाला में से बाहर लाने के प्रसङ्ग में किया गया है। यहाँ भी भाव यही है कि इसके पश्चात् वधू को पतिगृह जाना है। दश कर्माणि० में प्रथम० १४।१।५१ के रूप में इस मन्त्र में अगस्ते हस्तमग्रहीत् सपोषन किया गया है।^१

आप गृ और का गृ में रथारोहण प्रसङ्ग में निम्नलिखित दो और मन्त्रों को उच्चारणार्थ उद्धृत किया गया है —

उदुसममा रोहन्ती व्यस्यन्ती पृतग्यत ।

सूर्यानि पत्युरारोह प्रजया च विराड भव ॥ [२०४]

स्तुषार्णां स्वशुराणां च प्रजायाश्च घनस्य च ।

पतीनां देवराणां च सजातानां विराड् भव ॥ [२०५]

हे वधू उत्तम (घर अथवा सञ्चरित्र) पर आरोहण करती हुई सेना की इच्छा करने वाले शत्रुओं को फेंकती हुई पति के मस्तक पर आरोहण करो अर्थात् अपने गुणों के द्वारा सम्मानित हो पुत्रपौत्रादि स तान से विशेष रूप से शोभित हो। बहुभो स्वसुरों, सत्तान घन पति देवों और अन्य बधु बाधवों में तुम विशेष रूप से शोभित हो अर्थात् घर का सर्वस्व तुम्हारे अधीन हो। दे पा

क्योंकि ये मन्त्र अथ किसी पूर्ववर्ती ग्रन्थ में उपलब्ध नहीं होते अतः ऐसा प्रतीत होता है कि इनकी रचना ऋ० १।८५।४६ को आदेश मान कर की गई है (दे० मन्त्र स २७७)। और का० गृ० में तो यह मन्त्र इन दो के मध्य भी आया है।

मा० गृ० १।१३।५ में निम्नलिखित मन्त्र द्वारा रथासन के अमित्रण का विधान है —

वनस्पते वीडवङ्गो हि भूया अस्मत्सखा प्रतरण सुवीर ॥

शोभि सन्नद्धो अस्ति वीडवस्वास्थाता ते जयतु जेत्वानि ॥ [२६]

हे वनस्पति विकार रथ दृढ़ अङ्गों वाले हो जाओ तुम हमारे मित्र हो हमें पार करने वाले शोभन योद्धाओं से युक्त हो। क्योंकि तुम बलों के

१ कौशिक मन्त्र (सं अग्रमकील्ल) पृ २०३, पा टि० १।

२ आप गृ २।५।२२ (सं० पा १।६।५७) का गृ २५।४७।

सुकिंशुक शर्मालि विश्वरूप हिरण्यवर्णं सुवृत सुचक्रम् ।

आरोह सूर्ये अमृतस्य लोक स्योन पत्ये वहतुं कृणुष्व ॥ [२०२]

हे सूर्ये (वधू) सुन्दर पलाशादि पुष्पी से युक्त और गमनशील अथवा सुन्दर पलाश तथा शातमली की लकड़ी से निर्मित, नाना आकार वाले, उज्ज्वल रूप, फलो फूलो से आवृत अथवा महज गति वाले, शोभन चक्रो वाले अमृत-लोक (रूप) रथ पर चढो, तुम इम यान को अपने पति के लिए सुखद बनाओ । दे० पा०

यह मन्त्र ऋ० (१०।८५।२०) और अथव० (१४।१।६१) के विवाह सूक्तो मे से उद्धृत है । शा० श्री० (६।२८।११) मे सूर्या देवी को आहुति देने के लिये इस मन्त्र के उच्चारण का विधान है । यह ध्यान देने की बात है कि उसी वेद (ऋ०) से सम्बद्ध होने पर शाङ्खायन ने श्रौतमूत्र मे इम मन्त्र का अर्थानुकूल विनियोग नहीं किया है । अतः इसके गृह्य विनियोग का मूल स्रोत ऋग्वेद ही प्रतीत होता है क्योंकि न केवल वहाँ यह विवाह सूक्त मे आया है, अपितु इसमे रथारोहण का संकेत भी है ।

शा० गृ० (१।८।१) मे रथारोहण के लिये ऋ० १०।८५।२६ का विनियोग किया गया है —

पूषा त्वेतो नयतु हस्तगृह्यादिवना त्वा प्रवहता रथेन ।

गृहान् गच्छ गृहपत्नी यथासो वशिनी त्व विवथमा वदासि ॥ [२०३]

हे वधू, पूषा तुम्हे पितृगृह से हाथ पकड़ कर बाहर ले जाये, दोनो अश्विन् देव तुम्हे (मेरे घर) पहुँचा दें । रथ पर तुम (अपने पति के) घर जाओ । (और जाकर) जिस प्रकार गृहिणी होती है वैसी ही तुम हो जाओ । आत्मवशिनी तुम सबके प्रति अनुराग करो । और यज्ञ अर्थात् श्रौत स्मार्त कर्म करो । ह० मि०

अथर्व० १४।१।२० मे यह मन्त्र पूषा के स्थान पर मग पाठान्तर से प्राप्त होना है ।

कुछ कृष्णयजुर्वेदीय गृह्यो के अनुसार विवाह होने से पूर्व जब स्नात और अलकृत वधू को वर यज्ञ स्थल की ओर ले जाता है उस समय वह इस मन्त्र का उच्चारण करता है ।^१ यद्यपि मन्त्र के प्रथम पाद मे ले जाने (नयतु) का भाव अभिव्यक्त किया गया है, तथापि शा० गृ० में इसका विनियोग उपयुक्ततम है क्योंकि रथ

१ आप० गृ० २।४।६ (म० पा० १।२।८), बौ० गृ० १।५।४, का० गृ० २।५।५ ।

के अनुसार रथ की गति प्राथमिता के प्रति द्वाीशक्ति ज्ञान क्षत्रियशक्ति आदि की गति की प्रतीक है ।

कुछ गृह्यसूत्रों के अनुसार यदि बर-बध्न की यात्रा का साधन नौका हो तो नौकारोहण के अवसर पर निम्नलिखित मन्त्र का उच्चारण किया जाना चाहिये —
सुत्रामाण पृथिवीं धामनेहस सुशर्मणमर्षिति सुप्रणीतिम् ।

देवीं नाव स्वरित्रामनागसमलवतीमा रूहेमा स्वस्तये ॥ [२०६]

स्तोता और याज्ञिक जनों की रक्षक विस्तीर्ण अथवा विख्यात दीप्त अथवा स्तुत्य क्रोध रहित शोभन सुखवाली दीनतारहित देवताओं को माता स्तोताओं और याज्ञिकों की कामनाओं को पूर्ण करने वाली, देव सम्बन्धिनी सुन्दर पतवार वाली, निर्दोष तथा नष्ट न होने वाली नाव पर हम अपने अविनाश के लिये आरोहण करें। अभिप्राय यह कि जिस प्रकार समुद्र के जल को पार करने के लिए पुरुष लौकिक नाव पर आरोहण करते हैं उसी प्रकार ससार की नश्वरता पार करने के लिये हम अदितिरूपी नाव पर आरोहण करें। ह० मि०

पा० गृ ३।१५।११ के अनुसार इस मन्त्र का उच्चारण नदी पार करते हुए करना चाहिये। केवल आरूहेम शब्द के आघार पर शा० गृ ४।१५।२२ में अक्षणाकर्म के अन्तर्गत शय्याधिरोहण के लिये यह मन्त्र विनियुक्त हुआ है।

नौकारोहण में मन्त्र का विनियोग करने वाले गृह्यकारों को सम्भवतया मन्त्र के भावस्व शब्द से आन्ति हुई है परन्तु वास्तव में वह शब्द यहाँ अदिति-रूपी पृथिवी के लिए प्रयुक्त हुआ है। समस्त पूर्ववर्ती साहित्य में भी इस विनियोग का आघार प्राप्त नहीं होता क्योंकि वहाँ अदिति को आहुति प्रदान करते हुए इस मन्त्र के

१ शां गृ १।१५।१७ आ गृ २।६।८ आ गृ० १।१३।१६ ११।६ १
कौशिक ७।१।२३ ८६।२६ ।

२ ऋ० १।६३।१ अथवा ७।६।३ वा स २।१।६ ल स १।५।११।५
म स ४।१२।४ १।४।४ का स २।३।११।१३ का स अ १।६।४।६
ऐ वा १।६।७ ल आ १।१३।२ आ औ ३।८।१ ४।३।२ शां औ
५।५।२ ६।३।८ का औ १।६।७।१६ मा औ ५।१।४।२।५ (आदित्य की
आहुति) आप औ० १।०।६।४—अग्निष्टोम की दीक्षा में यजमान कृष्णमृग के
धम पर आरोहण करता है। इस विनियोग की तुलना शां गृ ४।१५।२२ के
विनियोग से की जा सकती है (ऊपर)। ३० मन्त्र सं ६६१ के पञ्चात् ।

चर्मादि से सुवद्ध हो, अतः अपने आप को दृढ बनाओ। तुम पर आरूढ (योद्धा) जय योग्य अत्रु सैन्यो पर विजय प्राप्त करे। ह० मि०

आ० गृ० (२।६।५) में यह मन्त्र विवाह सस्कार के अन्तगत उद्धत न होकर पृथक् रूप से वर्णित रथारोहण कम में विनियुक्त हुआ है। तदनुसार जब अश्व अभीष्ट दिशा की ओर चलना प्रारम्भ करदें तब इस मन्त्र द्वारा उनका अभिमन्त्रण किया जाना चाहिये। मन्त्र का वनस्पति शब्द रथ का ही वाचक है क्योंकि रथ मुख्यतया काष्ठ-निर्मित होता है। इसके अतिरिक्त गोमि सन्नद्धो असि का अर्थ यदि बेलों से युक्त लिया जाय तो भी रथ की ही अभिव्यक्ति होती है क्योंकि रथ में बेल भी जोते जाते थे।

इस मन्त्र के गृह्यविनियोग का समानान्तर विनियोग सहिताग्रो तथा श्रौत-सूत्रों में दृष्टिगोचर होता है जहाँ अश्वमेध यज्ञ में इसके द्वारा रथ को मन्त्रोचित किया जाता है।^१

मा० गृ० (१।१३।७-६) और वा० गृ० (१५।३,४) के अनुसार जब रथ अभीष्ट दिशा में चलने लगे तो निम्नलिखित दो मन्त्रों का उच्चारण किया जाना चाहिये—

अनु मा यन्तु देवता अनु ब्रह्म सुवीर्यम् ।

अनु क्षत्र च यद्यशमनु मामेतु यद्यशम् ॥ [२०७]

प्रति मा यन्तु देवता प्रति ब्रह्म सुवीर्यम् ।

प्रति क्षत्र च यद्बल प्रति मामेतु यद् बलम् ॥ [२०८]

देवता अर्थात् देवी शक्तियाँ मेरी अनुसरण करें अर्थात् मुझे प्राप्त हो। ब्राह्मण की शक्ति मुझे प्राप्त हो। और जो यश क्षत्रिय को प्राप्त होता है, वह यश मेरे पास आये ॥ देवता अर्थात् देवी शक्तियाँ मेरी ओर आयें, ब्राह्मण शक्ति मेरी ओर आये। जो बल क्षत्रिय की ओर जाता है, वह बल मेरे पास आये ॥

वा० गृ० में उपरिलिखित मा० गृ० के मन्त्र के सभी स्थलों पर प्रति के स्थान पर उप पाठ है। ये मन्त्र पूर्ववर्ती साहित्य में अप्राप्य हैं। अतः यह प्रतीत होता है कि विशेष रूप से गृह्य प्रयोग के लिये इनकी रचना की गई। इन मन्त्रों

१ ऋ० ६।४।७।२६, अथर्व० ६।१२५।१, वा० स० २६।५२, तै० स० ४।६।६।५, मै० स० ३।१६।३, का० स० अ० ६।१, नि० २।५, ६।१२, मा० श्रौ० ६।२।३।१६, बौ० श्रौ० १०।२४।

का प्रमुख प्रभाव है ।

आप ए और बी० ए में यह विधान है कि यदि माय मे नदी पार करनी पड़े तो वर को पहले निम्नलिखित मे से प्रथम मन्त्र द्वारा नौका का अभिमन्त्रण करना चाहिये और नदी पार करके द्वितीय मन्त्र का उच्चारण करना चाहिये^१ —

अथ नो मह्या पार स्वस्ति नेषद्वनस्पति ।

सीरा न सुतरा भव बीर्धापुत्वाय वचसे ॥ [२११]

अस्य पारे निश्च अस्य जीवा ज्योतिरशीमहि ।

मह्या इद्र स्वस्तये ॥

[२१२]

यह वनस्पति अर्थात् नौका (क्योंकि नौका काष्ठनिर्मित होती है) हमें कल्याणपूर्वक पृथ्वी के पार ले जाये । हे नदी तू दोष आयु और तेज के निमित्त सरलता से पार होने योग्य हो जा ॥ हे इन्द्र पृथ्वी के पार जीवनसहित हम इस गतिशील (सूय) की ज्योति प्राप्त करें ॥

प्रथम मन्त्र का अधिकार तथा द्वितीय मन्त्र का प्रथम पाद पूर्ववर्ती ग्रन्थो मे उपलब्ध नहीं है । प्रथम मन्त्र का चतुर्थ पाद पूर्ववर्ती ग्रन्थो मे बहुत से मन्त्रो का चतुर्थ पाद है । द्वितीय मन्त्र का द्वितीय पाद ऋ ७।३२।२६ से और तृतीय पाद ऋ ६।५।७।६ से उद्धृत है । विभिन्न मन्त्रो के अक्षो के योग से मये मन्त्र-सर्जन की परम्परा गृह्यसूत्रों में अस्यधिक प्रचलित है । अथवा यह भी सम्भव है कि इस प्रकार के मन्त्र किसी ऐसी संहिता से उद्धृत हों जो अब उपलब्ध नहीं ।

यदि वधू प्रस्थान के समय रोदन करे

कुछ गृह्यसूत्री द्वारा प्रस्थान के समय वधू के रोदन की अवस्था मे निम्न लिखित मन्त्र (ऋ १।४।१ अथर्व १४।१।४६) के उच्चारण का विधान किया गया है —

जीव खदन्ति वि मयन्ते अञ्चरे बीर्धामनु प्रसिति बीर्धियुनर ।

वास पितृभ्यो य इव समेरिरे मय पतिभ्यो जनय परिध्वजे ॥ [२१३]

इस सुन्दर वधू को इसके जिन माता पिता भ्राता आदि बन्धुओं ने भावी सन्तान की अभिलाषा से पितृरूप मुक्त पति को एक साथ प्रदान

१ आप ए २।६।१३ (म पा १।६।१३ १४) बी ए ४।३।६ का ए २६।१२ (केवल प्रथम) ।

२ आ ए १।८।४ का० ए १।१५।२ आप ए २।४।६ (म पा० १।१।६) बी ए १।६।२६ ४।१।११ कौशिक ७।१।३ ।

उच्चारण का विधान किया गया है ।

कुछेक शृङ्घो मे नदी पार करते हुए निम्नलिखित मन्त्र के उच्चारण का निर्देश किया गया है ¹—

अश्रमन्वती रीयते स रभध्वमुत्तिष्ठत प्र तरता सखाय ।

अत्रा जहाम ये असन्नशेवा शिवान् वयमुत्तरेमाभि वाजान् ॥ [२१०]

जो तुम विविध खाद्यान्न सम्पन्न हो, वह तुम घर की ओर चलो । तुम नाव पर आरोहण करो और नदी पार करो । हे सखि (वधू) इस नदी में जो असुख होते हैं, उनको हम छोड़ दें और छोड़कर सुखपूर्ण पूजित अर्थात् भवर आदि देवों से रहित मार्गों से हम नदी पार करें । ह० मि० ²

श्रा० गृ० १।५।२,३ में मन्त्र के दोनों भागों को विभाजित करके पृथक् विनियुक्त किया गया है । पूर्वार्ध के द्वारा नौकाधिरोहण का और उत्तरार्ध के द्वारा नदी को पार करने का विधान है ।

यद्यपि यह मन्त्र सभी सहिताओं में विद्यमान है³, तथापि इसके विनियोग का स्रोत श्रा० ब्रा० १३।५।४।३ प्रतीत होता है । वहाँ यह विधान है कि पितृमेष कर्म में मृत व्यक्ति का दाह सस्कार करके यजमान तीन ब्यारियाँ खोदकर उन्हें जल और दूध से भरता है, उनमें कुछ पत्थर डालता है और जब घर लौटता हुआ उन्हें लाँघता है तो इस मन्त्र का उच्चारण करता है । मन्त्र का ऐसा ही प्रयोग तै० श्रा० (६।३।२) और का० श्रौ० (२।१।४।२१) में भी किया गया है । ऐसा प्रतीत होता है कि मन्त्र के अश्रमन्वती शब्द से सङ्गति बिठाने के लिये ही ब्यारियों में पत्थर डालने की क्रिया का विधान किया गया है । श्रा० गृ० ४।६।१३ में इस मन्त्र का विनियोग दाह-सस्कार के पश्चात् शान्तिकर्म में किया गया है और इस प्रकार वह उपर्युक्त श्रौत कर्म के निकटतर बैठता है । परन्तु श्रा० गृ० में इसका सम्बन्ध ब्यारियाँ पार करने से न होकर पत्थर के स्पर्श से है । शा० श्रौ० (४।१।५।५) में निर्देश है कि घर लौट कर यजमान एक पात्र जल से भरता है, उसे सद्य प्राप्त गोबर पर रखता है और फिर इस मन्त्र का उच्चारण करते हुए अनुलिप्त पत्थर, अग्नि तथा उदपात्र का स्पर्श करता है । इन दोनों विनियोगों में भी ऐसा प्रतीत होता है कि अश्रमन्वती शब्द

१ श्रा० गृ० १।५।१५, का० गृ० २६।१२, कौशिक० ७।१२४ ।

२ इस व्याख्या में हरवस्त मिश्र ने अत्यधिक व्यत्यय का आशय लिया है, अतः यह बुराकृष्ट हो गई है ।

३ श्रु० १०।५।३।८, चा० स० ३।५।१०, तु० अथर्व० १२।२।२६ ।

ग० वि० ६]

जाना चाहिये । का १० (२६।८) के अनुसार दम्पती के रथ में आसीन होने के पश्चात् उसके चलने पर इसका उच्चारण किया जाना चाहिये । इसी गृह्य में अन्यत्र (२५।५) भी इस मन्त्र का विनियोग हुआ है । तदनुसार वधू के स्नान और भ्रमण होने के पश्चात् जब उसका पिता या भ्राता यज्ञ स्थल पर उसको भाता है उस समय वह इसका उच्चारण करता है ।

निर्वाह मार्ग की प्रार्थनारूप यह मन्त्र याग के विविध प्रसङ्गों में विनियुक्त किया गया है । का० ४ २५।५ के विनियोग के आधार में भी गमन क्रिया प्रतीत होती है ।

शा ४ (१।१५।१५) में विधान है कि जब वे लोग इमशान भूमि के पास से निकलें तो निम्नलिखित मन्त्र (ऋ १०।८५।३१ अथवा १५।२।१) का उच्चारण किया जाना चाहिये —

ये ध्रुवश्चन्द्रं वहतुं यक्ष्मा घ्नति जनादनु ।

पुनस्तान् प्रजिघा देवा नघन्तु यत् आगता ॥ [२१५]

जो यक्ष्मा आदि रोग वधू के चन्द्रमा जैसे उज्ज्वल रथ का अनुसरण करते हैं और उसमें आसीन जनों को (ग्रहण करते हैं) पूजनीय देवता उन्हें फिर वही ले जायें जहाँ से वे आये थे ।

बी ४ (१।५।३) और भा ४ १।१८ के अनुसार जब रथ का वाहन किया जा रहा हो उस समय इसका उच्चारण किया जाना चाहिये । भा ४ २।५।२३ (यं वा १।६।६) इसका विनियोग रथारोहण क्रम में ही करता है । रथ पर आसीन व्यक्तियों के लिये सम्भावित यक्ष्मा आदि रोगों के निवारणार्थ प्रार्थना होने के कारण यह मन्त्र विभिन्न प्रकार से रथ से सम्बद्ध किया गया है ।

भा ४ और भा ४ में विधान है कि मार्ग में जब गाँव एकान्त वृक्ष इमशान भूमि चतुष्पथ अथवा तीर्थ पड़े तो निम्नलिखित पाँच मन्त्रों में से क्रमशः एक एक

१ भा ४ १।११।१ १४ वा ४ १।५।५-६ इसमें प्रथम वाक्य का मन्त्र सहित तथा पञ्चम वाक्य का अभाव है और समान श्रोत वाले निम्नलिखित वाक्य तथा मन्त्र का विनियोग उस प्रसङ्ग में किया गया है जब यात्री यात्री के मध्य कुछ पीता है —

मनो रुद्राय पात्रसदे ॥ [२२१]

ये अग्नेषु द्विविध्यन्ति पात्रेषु पिबतो जनान् ॥ [२२२]

पात्र में प्रतिष्ठित रुद्र को नमस्कार । जो पात्रों में पीते हुए जनों को अन्न के विषय में व्यथित करते हैं । दे पा

किया है जिससे कि यह सुख प्राप्त करे, वे इस सुखजीविनी वधू को रुलाई नहीं परन्तु सुखी करें। वे बन्धु श्रौत स्मार्त यज्ञो मे दीर्घ बन्धन अर्थात् दीर्घ अनुष्ठान का आनुपूर्व्य से वर्धन करें ॥^१ ह०मि०

आप० गृ० मे प्रस्थान के अवसर पर इसके उच्चारण का विधान नहीं है। तदनुसार पाणिग्रहण के पश्चात् यदि वधू अथवा उसके सम्बन्धियों का रोदन आदि कोई अपशकुन घटे तो इसका उच्चारण किया जाना चाहिये। तथापि इसका सम्बन्ध रोदन से ही है। म० पा० मे जीवसू के स्थान पर जीवासू पाठ है और इसी को साक्षी मानकर ऋ० मन्त्र मे हरदत्त मिश्र ने लिङ्गव्यत्यय माना है।^२

अथर्व० मे यह मन्त्र विवाह सूक्त में विद्यमान है। यह ध्यान देने योग्य बात है कि ऋ० के मयन्ते के स्थान पर अथर्व० मे नयन्ति पाठ है। प्रस्थान के प्रसंग में यह पाठ अधिक सगत है और इसी आधार पर यह मन्त्र भूल रूप मे आथर्वण रचना प्रतीत होती है और ऐसा लगता है कि उक्त गृह्य-कर्म के लिये ही इसकी रचना की गई होगी।

मार्ग में विभिन्न स्थानों पर उच्चारणार्थ मन्त्र

मार्ग में दुर्भाग्य के निवारणार्थ यह विधान है कि जब शुभ स्थान, वृक्ष, चतुष्पथ आये तो निम्नलिखित मन्त्र का उच्चारण किया जाना चाहिए^३—

मा विदन् परिपन्थिनो य आसीदन्ति दम्पती।

सुगोभिर्दुर्गमतीतामप द्रान्त्वरातय० ॥ [२१४]

जो पिशाचादि मार्ग मे कष्ट देने के लिये आते हैं, वे मार्गरोधक मार्ग मे जाते हुए दम्पती को न जानें और सुगम मार्गों से ये दोनों दुर्गम स्थान पार करें। हमारे शत्रु मार्ग से पृथक् होकर लडखडा जायें ॥ ह०मि०

यह मन्त्र ऋ० और अथर्व० मे विद्यमान है।^४ आप०गृ० २।५।२४ (म० पा० १।६।१०) के अनुसार नव दम्पती के रथारोहण करते समय इसका उच्चारण किया

१ अत्यधिक व्यत्ययों को मानने से अर्थ दूराकृष्ट हो गया है।

२ जीवसू अत्रापि लिङ्गव्यत्यय। जीवामित्यर्थ। तथा च तैत्तिरीयाणां पाठ जीवा रुदन्तीति। सुखजीविनीमिमाम्—।

३ आप० गृ० १।८।६, गो० गृ० २।४।२ (म० ब्रा० १।३।१२) कौशिक० ७७।३, शां० गृ० १।१५।१४ (केवल चतुष्पथों पर)।

४ ऋ० १०।८।५।३२, अथर्व० १।४।२।११, १।१।३२, बृ० वे० ७।१।३३, तु० प्रथम पाद—वा० स० ४।३४।

प्रदान करने के लिये अन्तिम चार मन्त्रों का प्रयोग किया गया है। नव-दम्पती की यात्रा के प्रसंग में अपनी शाखा के पाठ का अनुसरण करते हुए का०सू० २६।७ ६ १२ में चतुर्थ द्वितीय और पञ्चम मन्त्रों का विनियोग किया गया है।

पाँचों के पाँचों मन्त्र केवल यजुर्वेद संहिताओं में उपलब्ध होते हैं।^१ प्रथम मन्त्र ऋ० १।११।४।१ में भी है। यहाँ इस मन्त्र का ऋग्वेदीय पाठ ही उद्धृत किया गया है क्योंकि उसमें छन्द की पूर्णता है। वा० स० में भी वही पाठ है। अथ संहिताओं में उत्तरार्ध में यथा के पश्चात् न पाठ है जिससे कि जगती छन्द में एक अक्षर का आधिक्य हो जाता है। चतुर्थ मन्त्र में का० स० में यथाश् के स्थान पर यथीमाश् पाठ के कारण भी छन्द में एक अक्षर का आधिक्य होता है। ऐडमूढ (अनसमूह को कोमल बनाने वाले) के स्थान पर मैं स० में ऐसमूढा (अन्न से प्रसन्न होने वाले) पाठ है परन्तु यह बहुत अन्ध्रा नहीं है क्योंकि मन्त्र में ऋषि का उद्भव रूद्र की शामक शक्तियों का वजन है। इस प्रकार से वा स और स प्रा० का ऐलबुध पाठ भी प्रशस्त है क्योंकि इसकी व्याख्या ऐल भिरति इति ऐसमुत (अन्न वारण करने वाले) है। परन्तु यहाँ बृह को मुत का रूपान्तर स्वीकार करने में कठिनाई होती है।

श्रीत कमकाण्ड में रूद्र को अवदान ग्राह्णितियाँ देने के प्रसङ्ग में उन्म्वारण की जाने वाली शतरुद्रिय स्तुति में इन मन्त्रों का समावेश किया गया है।^२ अत इनके गृह्य प्रयोग में श्रीत प्रभाव लक्षित नहीं होता। प्रस्तुत प्रसङ्ग में गृह्यसूत्रों में इनके विनियोग का कारण सम्भवतया यह है कि रूद्र केवल विध्य रक्षक ही नहीं अपितु दिव्यभिषक भी माने जाते हैं।^३

१ प्रथम मन्त्र—वा सं १६।४८ त स ४।५।१।१ अ स २।६।६ का स १७।१६ २५ मन्त्र—वा सं० १६।४८ ६१ त स ४।५।११।१ न० सं २।६।६ का० स १७।१६ (द्वितीय मन्त्र—का स में वृक्षेषु के स्थान पर वनेषु और त स० में शष्पिञ्जरा के स्थान पर सस्पिञ्जरा पाठ है। पञ्चम मन्त्र—त स और का स में सुगन्त के स्थान पर सुकावन्त और वा स में सुकाहस्ता पाठ है। चतुर्थ मन्त्र में वा सं में ययुष के स्थान पर धायुयुध पाठ है और न० सं में वीयुध।

२ नान ऋग् मन्त्रश्च इन भरिच पू २६५ स २६५—इसका यह अर्थ भी सम्भव है—जो अन्न से हमें सुखी करते हैं।

३-मु थाप श्री १७।११।३ ६ श्री जी १।४८ मा श्री ६।१।४ का० श्री १८।१।१५।

४ ऋ २।३३।४ भिषक्तम्य त्वा भिषजा भृणोमि।

का प्रसंगानुसार उच्चारण किया जाता चाहिये —

नमो रुद्राय ग्रामसदे ॥ [२१६]

नमो रुद्रायैकवृक्षसदे ॥ [२१७]

नमो रुद्राय श्मशानसदे ॥ [२१८]

नमो रुद्राय चतुष्पथसदे ॥ [२१९]

नमो रुद्राय तीर्थसदे ॥ [२२०]

ग्राम में प्रतिष्ठित रुद्र को नमस्कार ॥ एकान्त वृक्ष पर प्रतिष्ठित रुद्र को नमस्कार ॥ श्मशान मे प्रतिष्ठित रुद्र को नमस्कार ॥ चतुष्पथ पर प्रतिष्ठित रुद्र को नमस्कार ॥ तीर्थ मे प्रतिष्ठित रुद्र को नमस्कार ॥

नमस्कार रूप इन वाक्यों के साथ पाच मन्त्र भी सलग्न किये गये हैं । उन्हें केवल प्रतीकेन उद्धृत किया गया है । जिस क्रम मे उन्हें उपरिलिखित वाक्यों के साथ सलग्न किया जाना चाहिये उसी क्रम मे नीचे उन्हें उद्धृत किया जाता है —

इमा रुद्राय तवसे कर्पादिने क्षयद्वीराय प्रभरामहे मती

यथा शमसद् द्विपदे चतुष्पदे विश्व पुष्ट ग्रामे अस्मिन्ननातुरम् ॥ [२२३]

ये वृक्षेषु शष्पञ्जरा नीलग्रीवा विलोहिता ।

तेषा सहस्रयोजनेऽव धन्वानि तन्मसि ॥ [२२४]

ये भूतानामधिपतयो विशिखास कर्पादिन । तेषा [२२५]

ये पथा पथिरक्षय ऐडभृदा यव्युध । तेषा [२२६]

ये तीर्थानि प्रचरन्ति सृगवन्तो निषङ्गिण । तेषा [२२७]

वीरो के निवास स्थान, वृद्धि से युक्त, जटाधारी रुद्र के प्रति हम इन स्तुतियों का उच्चारण करते हैं । जिससे कि आक्रमण होने की अवस्था मे हमारे दो पाँच वालो (मनुष्यों) और चार पाँच वालो (पशुओं) के लिए सुख हो, और जिससे कि इस ग्राम मे सभी प्राणी स्वस्थ और दुःख रहित हो ॥१॥ ह० मि० । वृक्षो मे अवस्थित जो कोमल घास के समान भूरे, नीलकण्ठ और अत्यन्त रक्त हैं, उन प्रत्यञ्चासहित धनुष वाले रुद्रो के धनुषो को हम अति दूर स्थित होकर स्तुति द्वारा शिथिल करते हैं ॥२॥ जो पृथ्वी, जल, आकाश आदि भूतो के रक्षक, मुण्डित होते हुए भी जटाधारी हैं ॥३॥ जो आदित्य रूप मार्ग रक्षक, अन्न को कोमल करने वाले और सग्राम मे सम्मिलित होने वाले हैं ॥४॥ जो तपस्या की अतिशय सिद्धि के निमित्त, मालाधारी होकर और खड्ग हाथ में लेकर तीर्थों मे सञ्चरण करते है ॥५॥ दे० पा०

का० पृ० ८४ मे व्रतारम्भ के अवसर पर रुद्रो को स्थालीपाकाहुति

मन्त्र के देवता भस्विन् है। अथ अनुग्रहो के साथ-साथ उनसे तीर्थ की धरमता से बरणाहन योग्य बनाने की प्राथना भी की गई है। यह प्राथना ही सम्भवतया इसके गृह्य विनियोग का आधार है।

यात्रा के मध्य जलाशय पार करना

भा० पृ० १।१३।१५ और वा पृ० १५।१० में विधान है कि यदि मार्ग में कोई जलाशय पार करना हो तो सर्वप्रथम निम्नलिखित मन्त्रों का उच्चारण करते हुए तीन जलाञ्जलियां अर्पित करनी चाहियें—

समुद्राय वरुणे सिंघूर्ता पत्ये नम ॥ [२३१]

नमो नदीनां सर्वासाम् पत्ये ॥ [२३२]

विश्ववाहा जुषता विश्वकर्मणामिदं हवि स्वस्माहा ॥ [२३३]

नदियों के पति वैष्णु (?) समुद्र को नमस्कार है ॥१॥ सभी नदियों के पति को नमस्कार ॥२॥ विश्वकर्माओं को यह आहुति सदा (उनकी) सेवा करे ॥३॥

वा पृ में प्रथम मन्त्र में वरुणे के स्थान पर वयुनाथ पाठ है। द्वितीय मन्त्र में नम का अभाव है, पत्ये के स्थान पर पत्ये पाठ है और सम्भवतया तृतीय मन्त्र के जुषता विश्वकर्मणाम् के प्रभाव से जुहुता विश्वकर्माएँ जोड़ा गया है। इसमें तृतीय मन्त्र यह है—विश्ववाहावाभ्य हवि । यह पाठ अष्ट प्रतीत होता है। ये मन्त्र पूर्ववर्ती साहित्य में अप्राप्य हैं।

शा० पृ ४।१४।२ में जलाशय पार करने के पृथक कर्म के अन्तगत उदक अञ्जलि के निमित्त निम्नलिखित तीन मन्त्र उद्धृत किये गये हैं —

समुद्राय वरुणे नम ॥ [२३४]

वरुणाय धमपत्ये नम ॥ [२३५]

नम सर्वाभ्यो नदीभ्य ॥ [२३६]

वैष्णु समुद्र को नमस्कार। धर्मपति वरुण को नमस्कार। सभी नदियों को नमस्कार।

जलाभिर्मन्त्रणाथ इसमें एक अथ मन्त्र का विनियोग किया गया है —

सर्वासाम् पित्रे विश्वकर्माएँ दत्तं हविर्जुषताम् ॥ [२३७]

सबके पिता विश्वकर्मा को प्रदत्त आहुति का वह भान दे ले।

१ दु का सं० १४।१६, आप भी १४।१६।१ (अन्तिम मन्त्र)

का० गृ० २६।८ के अनुसार जब वर आदि यात्री इमशान भूमि के पास से निकलें तो उन्हें निम्नलिखित मन्त्र का उच्चारण करना चाहिये—

ये इमशानेषु पुण्यजना शावास्तेषु शेरते ।

तत्रैव ते रमन्ता मा वधूरन्ववेक्षत ॥ [२२८]

जो पुण्य जन, यक्ष और जो प्रेत उन इमशानो मे निवास करते है, वे वही रमण करें । वे वधू को न देखें । दे० पा०

इस मन्त्र का स्रोत अज्ञात है । सम्भवतया यह केवल गृह्य-परम्परा का मन्त्र है ।

का० गृ० २६।१२ मे विधान है कि तीर्थ के निकट पहुँचने पर उपर्युक्त ये तीर्थानि इत्यादि मन्त्र के अतिरिक्त निम्नलिखित मन्त्र का उच्चारण भी किया जाना चाहिये -

ता मन्दमाना मनुषो दुरोण अघत्त रयि सहवीर वचस्यवे ।

कृत तीर्थम् सुप्रपाण शुभस्पती स्थाणु पथेष्ठासप दुर्मति हतम् ॥ [२२९]

हे अश्विनो, हमारे द्वारा स्तूयमान आप दोनो मनुष्य के घर मे पुत्र सहित घन स्थापित कीजिए और शोभन वाणी की अभिलाषा करने वाले के लिए तीर्थ को सरलता से अवगाहन-योग्य तथा स्थिर सम्पत्ति वाला बनाइए । हे शुभ पालक देवो, इस मनुष्य को सुख दुर्वुद्धि का नाश कीजिए । दे० पा०

बौ० गृ० और आप० गृ० के अनुसार तीर्थों के अतिरिक्त स्तम्भो और चतुष्पथो के पास से निकलते हुए भी इस मन्त्र का उच्चारण करना चाहिये ।^१

स्वरूप परिवर्तनो सहित यह ऋ० (१०।४०।१३) से उद्धृत किया गया है ।^१ गृह्यसूत्रो मे ऋ० के मन्दसाना के स्थान पर मन्दमाना तथा आ घत्तम् के स्थान पर अघत्तम् पाठ है । परवर्ती पाठ से अर्थ मे कठिनाई उत्पन्न होती है । यह कठिनाई देवपाल द्वारा भी अनुभव की गई क्योंकि वह अ को आ का छान्दस रूप बताता है (छान्दस ह्रस्वत्वम्) ।

१ बौ० गृ० १।५।६, आप० गृ० २।५।२५ (म० पा० १।६।१२)

२ तु० निम्नलिखित अथर्व० १४।२।६ —

सा मन्दसाना मनसा शिवेन रयि धेहि सर्ववीर वचस्यम् ।

सुग तीर्थं सुप्रपाण शुभस्पती स्थाणु पथेष्ठासप दुर्मति हतम् ॥ [२३०]

मन्त्र के देवता भवितव्य है। मन्त्र धनुषों के साथ-साथ उनसे तीव्र को सरलता से भवगाहन योग्य बनाने की प्राथना भी की गई है। यह प्रार्थना ही सम्भवतया इसके शुद्ध विनियोग का आधार है।

यात्रा के मध्य जलाशय पार करना

भा० पृ० १।१३।१५ और वा पृ० १५।१० में विधान है कि यदि नाव में कोई जलाशय पार करना हो तो सर्वप्रथम निम्नलिखित मन्त्रों का उच्चारण करते हुए तीन जलाशयों को ध्यायित करनी चाहिये—

समुद्राय वरावे सिन्धूनां पतये नम ॥ [२३१]

नमो नदीना सर्वासि पत्ये ॥ [२३२]

विश्वहा जुषतां विश्वकर्मणामिव हृषि स्व्य स्वाहा ॥ [२३३]

नदियों के पति वरुण (?) समुद्र को नमस्कार है ॥१॥ सभी नदियों के पति को नमस्कार ॥२॥ विश्वकर्माओं को यह आहुति सदा (उनकी) सेवा करे ॥३॥

वा पृ में प्रथम मन्त्र में वरुण के स्थान पर वसुनाय पाठ है। द्वितीय मन्त्र में नम का अभाव है, पत्ये के स्थान पर पत्ये पाठ है और सम्भवतया तृतीय मन्त्र के जुषतां विश्वकर्मणाम् के अभाव से छुट्टा विश्वकर्मणो जोड़ा गया है। इसमें तृतीय मन्त्र यह है—विश्वहावाम्ये हृषि । यह पाठ भ्रष्ट प्रतीत होता है। ये मन्त्र पूर्ववर्ती साहित्य में अप्राप्य हैं।

भा० पृ ४।१४।२ में जलाशय पार करने के पृथक् क्रम के अन्तगत उदक अञ्जलि के निमित्त निम्नलिखित तीन मन्त्र उद्धृत किये गये हैं —

समुद्राय वरावे नम ॥ [२३४]

वरुणाय धमपत्ये नम ॥ [२३५]

नम सर्वास्यो नदीभ्य ॥ [२३६]

वरुण समुद्र को नमस्कार। धमपति वरुण को नमस्कार। सभी नदियों को नमस्कार।

जलामिनत्रणार्थे इसमें एक अन्व मन्त्र का विनियोग किया गया है —

सर्वासां पित्रे विश्वकर्मणो वसु हविर्जुषताम् ॥ [२३७]

सबके पिता विश्व कर्मा को प्रदत्त आहुति का वह आनन्द ले।

१ दु का० पृ० ३४।३६ भाष्य श्री १४।१६।१ (प्रथिम मन्त्र)

इस मन्त्र में उपरिलिखित मा० गृ० के द्वितीय और तृतीय मन्त्रों का सम्मिश्रण प्रतीत होता है। विश्वकर्मा अखिल विश्व का स्रष्टा है, इसलिये सम्भवतया जल के साथ भी उसका सम्बन्ध यहाँ स्वीकार किया गया है।

मा० गृ० १।१३।१६ के अनुसार जलाशय पार करते समय कर्ता को निम्नलिखित मन्त्र का उच्चारण करते हुए तीन बार आचमन करना चाहिये —
अमृत वा आस्ये जुहोम्यायु प्राणोऽप्यमृत ब्रह्मणा सह मृत्युम् तरति ।
प्रासहादिति रिष्टिरिति मुक्तिरिति मुक्षीयमाण सर्वं भय नुदस्व स्वाहा ॥

[२३८]

मैं (अपने) मुख में अमृत की आहुति देता हूँ, प्राण में भी आयु और अमृत की आहुति देता हूँ, (मनुष्य) ब्रह्म-(विद्या) के द्वारा मृत्यु को पार करता है। शक्ति, रोग, मुक्ति, मुक्त किया जाता हुआ तू सारे भय को दूर कर ॥

परन्तु वा० गृ० १५।११ में भी इसी मन्त्र को इस प्रकार तीन भागों में विभाजित किया गया है —

अमृतमास्ये जुहोम्यायु प्राणे प्रतिबधामि ॥ [२३६]

अमृत ब्रह्मणा सह मृत्यु तरेम ॥ [२४०]

प्रासहादितोरिष्टिरस्यदितिरेव मृत्युन्धयम् ॥ [२४१]

यह रूप अधिक स्पष्ट है। सम्भवतया तीन बार आचमन को ध्यान में रखते हुए ही इस मन्त्र का यह तीन भागों में विभाजन किया गया है। 'यह मन्त्र केवलमात्र मानव शास्त्रा में है' ऐसा निगण्य करते हुए किसी प्रकार डा० पित्ले का ध्यान वाराह के इस प्रयोग की ओर नहीं गया। तथापि पूर्ववर्ती साहित्य में यह अप्राप्य है।

यदि रथ भग्न हो जाये

यदि यात्रा के मध्य रथ भग्न हो जाये तो होम करके रथ की मरम्मत की जानी चाहिये। यह भी विधान है कि इस अवसर पर वैवाह्य अग्नि का पुनराधान किया जाना चाहिये। वधू वर का स्पर्श करती है और वह आहुति अर्पित करता है। इन आहुतियों के साथ उच्चारणार्थ विभिन्न गृह्यसूत्रों में विभिन्न मन्त्र दिये गये हैं।

यहाँ सुख है यहाँ रमण करो यहाँ स्थिरता है यहाँ अपनी स्थिरता है ।

पूर्ववर्ती साहित्य में इसके अनेक पाठ-भेद हैं । म० स० में इसका अधोलिखित पाठ उपलब्ध होता है —

इह धृतिरिह स्वधृतिरिह रम इह रमताम् ॥ [२४५]

यहाँ स्थिरता है यहाँ अपनी स्थिरता है यहाँ सुख है यहाँ सब रमण करें ।

त स० में निम्नलिखित पाठ है —

इह धृति स्वाहेह विधृति स्वाहेह रति स्वाहेह रमति स्वाहा ॥ [२४६]

वा स० में इह रतिरिह रमध्वम् (२४४) के स्थान पर इह रतिरिह रमताम् पाठ है । ऐं आ में पाठ वा० स० के अनुरूप है केवल रति के स्थान पर रम का भेद है । जहाँ तक इसके विनियोग का सम्बन्ध है समस्त शीत साहित्य को दो वर्गों में विभाजित किया जा सकता है । एक वर्ग में अथर्ववेद यज्ञ के अन्तगत यजमान और अध्वर्यु द्वारा अथर्व के कान में इसके उच्चारण का विधान है ।^१ द्वितीय वर्ग में द्वादशाह अथवा गवामयन याग के दसवें दिन सत्रोत्थान के अथर्व पर गार्हपत्य अग्नि में एक आहुति जालते समय इसके उच्चारण का निर्देश किया गया है ।^२ गृह्यसूत्रों में भी विविध पाठों सहित विविध प्रसङ्गों में इस मन्त्र का विनियोग किया गया है । गो घृ के अनुसार वर-बधू के पति-गृह पहुँचने पर जब उसकी मोद में बिठाया गया बालक उठ जाता है तो वह इसका उच्चारण करती हुई आठवीं धृति आहुति का अनुष्ठान करती है ।^३ अ घृ १।२२ के अनुसार इस आहुति का अनुष्ठान वर करता है । हि घृ० और अग्नि घृ दोनों में ही इस मन्त्र को समावृत्तनके अन्तगत रथ

१ वा सं १२।१६ त सं ७।१।२।२ का स अ १।३ म स० ३।१।२।४ वा वा १।३।१।६।२ का औ २।२।१६ आय औ २।५।६।

२ वा स वा ५।१ वा वा ४।६।१।६।८ ऐं वा ५।२।२।१ का औ १।२।७।६ आय औ० २।१।६।१।३ ला औ ३।८।१।२ औं वा ४।३।४।

३ गो घृ० २।४।१ (म वा १।३।१।४)—इह धृतिरिह स्वधृतिरिह रतिरिह रमस्व मयि धृतिर्मयि स्वधृतिरिह रमो मयि रमस्व ॥

४ हि घृ १।१।२—इह धृतिरिह विधृतिरिह रमो रमताम् ॥ अग्नि घृ १।४।१।

मयि धृति मयि विधृति मयि स्वधृति मयि रति मयि रमति मयि पुष्टि पुष्टिपतिवधातु ॥ [२४७]

इस मन्त्र मे उपरिलिखित मा० गृ० के द्वितीय और तृतीय मन्त्रो का सम्मिश्रण प्रतीत होता है। विश्वकर्मा अखिल विश्व का स्रष्टा है, इसलिये सम्भव-तया जल के साथ भी उसका सम्बन्ध यहाँ स्वीकार किया गया है।

मा० गृ० १।१३।१६ के अनुसार जलाशय पार करते समय कर्ता को निम्न-लिखित मन्त्र का उच्चारण करते हुए तीन बार आचमन करना चाहिये —

अमृत वा आस्ये जुहोम्यायु प्राणोऽप्यमृत ब्रह्मणा सह मृत्युम् तरति ।

प्रासहादिति रिष्टिरिति मुक्तिरिति मुक्षीयमाण सर्वं भय नुदस्व स्वाहा ॥

[२३८]

मैं (अपने) मुख मे अमृत की आहुति देता हूँ, प्राण में भी आयु और अमृत की आहुति देता हूँ, (मनुष्य) ब्रह्म-(विद्या) के द्वारा मृत्यु को पार करता है। शक्ति, रोग, मुक्ति, मुक्त किया जाता हुआ तू सारे भय को दूर कर ॥

परन्तु वा० गृ० १५।११ मे भी इसी मन्त्र को इस प्रकार तीन भागो मे विभाजित किया गया है —

अमृतमास्ये जुहोम्यायु प्राणे प्रतिदधामि ॥ [२३९]

अमृत ब्रह्मणा सह मृत्यु तरेम ॥ [२४०]

प्रासहादित्तिष्टिरस्यदितिरेव मृत्युन्धयम् ॥ [२४१]

यह रूप अधिक स्पष्ट है। सम्भवतया तीन बार आचमन को ध्यान मे रखते हुए ही इस मन्त्र का यह तीन भागों में विभाजन किया गया है। 'यह मन्त्र केवलमात्र मानव शाखा में है' ऐसा निर्णय करते हुए किसी प्रकार डा० पिल्ले का ध्यान वाराह के इस प्रयोग की ओर नहीं गया।^१ तथापि पूर्ववर्ती साहित्य मे यह अप्राप्य है।

यदि रथ भग्न हो जाये

यदि यात्रा के मध्य रथ भग्न हो जाये तो होम करके रथ की मरम्मत की जानी चाहिये। यह भी विधान है कि इस अवसर पर वैवाह्य अग्नि का पुनराधान किया जाना चाहिये। वधू वर का स्पर्श करती है और वह आहुति अर्पित करता है। इन आहुतियो के साथ उच्चारणार्थ विभिन्न गृह्यसूत्रो मे विभिन्न मन्त्र दिये गये हैं।

१ नानं श्र० मन्त्रज इन मेरिज, पृष्ठ २६७, स० २६६

उप सृजन् धरुण मात्रे धरुणो मातर धयन् ।

रायस्योधमस्मासु बीधरत् स्वाहा ॥ [२५८]

मैंने बछड़ को अपनी माता के पास जाने के लिये छोड़ दिया है । माता का स्तन्य-पान करता हुआ वह बछड़ा हमारे लिये धन की पुष्टि धारण करे । ओ ब

यह मन्त्र भी उपर्युक्त मन्त्र (स २४६) के विवेचन में उद्धृत पूर्ववर्ती साहित्य के द्वितीय वर्ग के सभी श्रमों में उसके साथ ही प्रयुक्त किया गया है । स्वाभाविक रूप से इससे सम्बद्ध कर्म भी उन स्थलों पर सन्नोत्पान ही है । जिस प्रकार गृह्यसूत्रों में पूर्वनिर्दिष्ट इह रति आदि मन्त्र का विविध प्रयोग हुआ है उस प्रकार इसका नहीं हुआ । तथापि पा ४० (३।४।७ ६।४) में उसी के समान इसका भी अन्य दोनो कर्मों में विनियोग किया गया है । पा ४० ३।११।४ में भी वृषोत्सग के अन्तर्गत पूर्वोक्त मन्त्र के साथ साथ इसका विनियोग हुआ है । वहाँ केवल उपसृजन् के स्थान पर उपसृजन् एक मात्र पाठान्तर है । वस्तुतः उपसृजन् भ्रान्तिजनित पाठ प्रतीत होता है क्योंकि दोनो प्रकार से सन्धियुक्त पाठ असम्भव ही होगा ।

पा ४० (१।१५।१) में रथ के नवयोग के समय निम्नलिखित ऋ ३।५३।१६ के उच्चारण का विधान है —

अभि ध्ययस्व खदिरस्य सारमोजो धेहि स्पन्दमे शिक्षपायाम् ।

अक्ष धीढो धीढित धीढयस्व मा यामावस्मादव जीहिपो न ॥ [२५९]

हे इन्द्र खदिर की सार (भूत आग्नि) को उपयुक्त स्थानों पर स्थापित कीजिये (रथ के) गमन के समय शिक्षपा (की लकड़ी द्वारा निर्मित रथ के फलक) में शक्ति या दृढता स्थापित कीजिए । हे दृढीकृत अक्ष हमें दृढ बनाओ, इस गतिशील रथ से हमें न गिराना ।

अर्थ की दृष्टि से उपर्युक्त कर्म में इस मन्त्र के विनियोग का औचित्य असंदिग्ध है क्योंकि इसमें अक्ष को सम्बोधन किया गया है ।

रथ का नवयोग हो जाने पर वर और बधू उस पर चढ़ते हैं । पा ४ के अनुसार रथारोहण की क्रिया के साथ वा सं २।१ और १२।११ मन्त्रों का उच्चारण किया जाना चाहिये । इसमें से प्रथम (प्रति क्षत्र इत्यादि) का विवेचन चतुर्विध अध्याय में प्रत्यररोहण के अन्तर्गत किया जायेगा क्योंकि अधिकांश गृह्यसूत्रों में उसी कर्म में उसका विनियोग किया गया है (दे मन्त्र स १ १६) । द्वितीय मन्त्र

१ पा ८।१।२३ नोऽनुस्वार ॥ और पा० ८।४।५८ अनुस्वारस्य धयि परसवर्ग ॥

से सम्बद्ध किया गया है। हि० गृ० के अनुसार जिस रथ पर स्नातक गाव को जाता है, उस पर आरोहण करते हुए उसे इसका उच्चारण करना चाहिए। आग्नि० गृ० के अनुसार इसका उच्चारण उस स्थिति में किया जाना चाहिये यदि रथ चलते हुए शब्द करे। मा० गृ० (१।१।२२) और वा० गृ० (५।३।७) ने म० स० के पाठ का अनुसरण करते हुए उपनयन के अन्तर्गत सन्ध्या के समय अग्नि का उपस्थान करने के पश्चात् ज्ञात्र द्वारा अपने हृदय देश, स्कन्ध अथवा ग्रीवा का स्पर्श करने की क्रिया में इसका विनियोग किया है।

इसके पश्चात् इस मन्त्र का सर्वाधिक प्रयोग वृषोत्सर्गं कर्म में गौश्रों के मध्य प्रज्वलित अग्नि में आज्याहुति डालने के लिये किया गया है। इस प्रसङ्ग में शा० गृ० ३।१।१४ में मन्त्र को निम्नलिखित दो भागों में विभाजित किया गया है —

इह रतिरिह रमध्व स्वाहा ॥ इह धतिरिह स्वधति स्वाहा ॥

पा० गृ० ३।१।४ ने इसे और भी अधिक चार भागों में विभाजित किया है

इह रति ॥ इह रमध्वसू ॥ इह धति ॥ इह स्वधति ॥

का० गृ० ५।१।३ में इसके अधिकाधिक सम्भव भेद दस वाक्यांशों के रूप में प्रकट होते हैं, और दस आहुतियों में उनका विनियोग किया गया है —

इह रडि स्वाहा ॥ इह रति स्वाहा ॥ इह धृति स्वाहा ॥ इह विधृति स्वाहा ॥ इह स्वधृति स्वाहा ॥ इह रन्ति स्वाहा ॥ इह रम स्वाहा ॥ इह रमता स्वाहा ॥ अग्ने वेद् ॥ स्वाहा वेद् ॥ [२४८-२५७]

पा० गृ० में एक अन्य स्थल (३।४।७) पर नव-गृह प्रवेश के तत्काल पश्चात् आज्याहुति के लिये इस मन्त्र का विनियोग किया गया है। आप० गृ० ७।१।१६ (म० पा० २।१।८६, ७) के अनुसार प्रत्यवरोहण कर्म के अन्तर्गत तृणास्तरण पर शयन के समय उच्चारणीय मन्त्रों में इह धतिरिह स्वधति इह रन्तिरिह रमति का समावेश भी किया जाना चाहिये।

इस मन्त्र के इन विविध विनियोगों का आधार इसकी सामान्य विनियोगा-हंता ही है। इसमें इह (यहाँ) शब्द द्वारा निर्दिष्ट स्थान अथवा पदार्थ में से प्राप्त होने वाले आनन्द और स्थैर्य के लिये प्रार्थना है।

रथ-भग्न होने पर द्वितीय आहुति के लिये पा० गृ० १।१०।१ में अधो-लिखित मन्त्र के उच्चारण का विधान किया गया है —

सौलता है —

आ वाममन्त्रसुमतिर्वाजिनी घसून्यद्विषना हस्तु कामा अयसत ।
अभूत गोपा मिथुना शुभस्यती प्रिया अयम्णो दुर्पा अशीमहि ॥ [२६१]

हे अनरूपी धन वाले जल के स्वामी साथ साथ रहने वाले अश्विनो आप दोनों की शोभनबुद्धि हमें प्राप्त हो । हमारे हृदया में अभि लाषायें नियन्त्रित रहें । आप मेरे रक्षक हो जायें । प्रिय (होती हुई) हम पति का घर प्राप्त कर लें । सा

अथर्ववेद में यह मन्त्र विवाह सूक्त (१४१२।५) का अंग है । सम्भवत यही इसके गृह्यविनियोग का स्रोत है । मन्त्र अश्विन् देवो (अश्वो के स्वामी) को सम्बोधित है । प्राय इनकी स्तुति दिव्य रक्षको के रूप में भी की जाती है । ऐसा प्रतीत होता है कि इस मन्त्र के गृह्यविनियोग का आधार अश्विन् देवो का अश्वों से सम्बन्ध ही है ।

वाम पार्श्व के पशु को खोलने के लिये विनियुक्त मन्त्र का पाठ निम्नलिखित है :—

अय नो देवस्सविता बृहस्पति इन्द्राग्नी मिश्रावरुणा स्वस्तये ।
त्वष्टा विष्णु प्रजाया सरराण काम आयास कामाय स्वा विमुञ्चतु ॥

[२६२]

यह सविता देव बृहस्पति इन्द्र और अग्नि मित्र और वरुण त्वष्टा विष्णु सन्तान से समृद्ध कामना (इस रथ में) आये हुए तुम्हें हमारे कल्याणाय हमारी कामना (की पूर्ति) के लिये मुक्त कर दें ।

इस कर्म में इस मन्त्र का विनियोग करते हुए आपस्तम्ब ने विमुञ्चतु शब्द पर बल दिया है । इस मन्त्र का ठीक स्रोत ज्ञात नहीं है । इस का तृतीय पाद समान भाव वाले एक अन्य यजुर्वेदीय मन्त्र के तृतीय पाद जैसा है ।

१ नान् अ मन्त्रज (पृष्ठ २७१ त १ ८) में डा पिल्ले ने इसे प्रथम मन्त्र के रूप में उद्धृत किया है जब कि न पा के क्रम के अनुसार (ऊपर) यह द्वितीय मन्त्र है ।

२ आ० स ८।१७ त सं १।४।४।१ सं० त १।३।३८ का० स ४।१२ १।३।६ का भी० १ । ८।१२ आप० श्री १।३।१८।४, श्री श्री ८।१ मा श्री० २।५।४।१६ ।

अधोलिखित है —

आ त्वाहार्षमन्तरभूध्रुवस्तिष्ठाविचाचलि ।

विशस्त्वा सर्वा वाञ्छन्तु मा त्वद्राष्ट्रमधिभ्रजत् ॥ [२६०]

हे रथ । मैं तुम्हें अन्दर लाया हू, तुम स्थिर हो गये हो । तुम अविचल ठहरो । सभी प्रजा तुम्हारी अभिलाषा करे, तुमसे राष्ट्र भ्रष्ट न हो ।

यजुर्वेदीय ग्रन्थों में वेदी चयन के अवसर पर आसन्दी पर रखे जाने से पूर्व उखा को हाथ में लेने के लिये इस मन्त्र का प्रयोग किया गया है ।^१ उपर्युक्त प्रसङ्ग में मन्त्र का विनियोग दूराकृष्ट-सा प्रतीत होता है क्योंकि उस दशा में उव्वट और महीधर के अनुसार विश्व का अर्थ अन्न और राष्ट्रम् का अर्थ यज्ञ करना होगा ।^२ ऋ० और अथर्व० में उचित रूप में मन्त्र राजा के प्रति सम्बोधित किया गया है और तदनुसार विश्व का सीधा अर्थ प्रजा और राष्ट्रम् का राज्य प्रसगानुकूल बँटता है ।^३ पारस्कर ने राजा के रथारोहण प्रसङ्ग में भी इस मन्त्र का विनियोग किया है और यह विनियोग पूर्ण रूप से अर्थानुकूल है । गो० घृ० २।४।४ में रथारोहण से पूर्व वामदेव्य साम के गायन का विधान है । शा० घृ० १।१५।१२ के अनुसार ऋ० ५।५।११-१५ के पाँच स्वस्ति मन्त्रों का उच्चारण ठीक किए गये रथ पर वधु के आरोहण से पूर्व किया जाना चाहिये । इन सभी मन्त्रों में सामान्य कल्याण की प्रार्थना की गई है । आ० श्री० ८।१।२३ में भी वैश्वदेव यज्ञ के पष्ठ दिवस के माध्यन्दिन सवन में ये मन्त्र विनियुक्त हैं ।

गृह-प्रवेश पशुओं का खोला जाना

गृहप्रवेश से पूर्व वर रथ में जुते हुए दोनों पशुओं को वन्दनमुक्त करता है ।^४ पहले वह ऋ० १०।४०।१२ का उच्चारण करते हुए दक्षिण पादवर्ष के पशु को

१ तै० स० ४।२।१४ (अन्तिम पाद—अस्मिन् राष्ट्रमधिभ्रज), मै० स० २।७।८ (अविचाचलि के स्थान पर अविचाचलत्, अन्तिम पाद—अस्मे राष्ट्राणि धारय), का० स० १६।८ (अविचाचलत्, अन्तिम पाद—अस्मे राष्ट्रमधिभ्रज) शा० ब्रा० ६।७।३।७, तै० ब्रा० २।४।२।८, का० श्री० १६।५।१६, आप० श्री० १६।१०।१४, मा० श्री० ६।१।४।१३ ।

२ वा० स० १२।११ पर उव्वट और महीधर भाष्य में यह अथ श० ब्रा० को प्रमाण मानकर दिये गये हैं । परन्तु वहाँ भी उन अर्थों का आधार नहीं प्रतीत होता ।

३. ऋ० १०।१७।११ (प्रथम पक्ति—अभू के स्थान पर एधि । अथर्व० ६।८।७।१ (अविचाचलि के स्थान पर अविचाचलत्) ।

४ आप० घृ० २।६।७ (स० पा० १।७।११, १२) ।

का० गृ (२७।३) के अनुसार अपना नया घर देखने पर वधू को निम्न लिखित मन्त्र का उच्चारण करना चाहिये —

ऊज विभ्रती वसुवनि सुमेधा गृहानागा मोदमाना सुवर्चा ।

अघोरेण वक्षुषाह मन्त्रेण गृहानां पश्यती वय उत्तिरामि ॥

गृहानामायु प्र वय तिराम गृहा अस्माक प्र तिर त्वायु ॥ [२६४]

अन्न को धारण तथा उसका पोषण करती हुई धन दान करती हुई प्रसन्न होती हुई सुन्दर सुबुद्धि दीप्ति युक्त मैं घर पर आ गई हूँ। सौम्य तथा हितपी दृष्टि मे घर को देखती हुई मैं (परिजनों को) धन दान देती हूँ। हम घर की आयु (उपलेपादि के द्वारा) बढ़ायें घर अर्थात् घर की अघिष्ठात्री देवता हमारी आयु बढ़ाये। दे पा

इस मन्त्र और पूर्व मन्त्र के अघोरेण वक्षुषा मन्त्रण शब्द समान हैं। तृतीय पक्ति केवल अथर्व और का स मे विद्यमान है।^१ अथर्व मन्त्र की पूर्ण समानता केवल प्रथम पाद से है। उसके पश्चात् निम्नलिखित पाठ है —

अघोरेण वक्षुषा नित्रियेव । गृहाननि सुमना वदमानो रमध्वं मा विभीत मत् ॥

इन शब्दों का भाव भी लगभग उपरिलिखित मन्त्र जसा है। वा०स ३।४१ का निम्नलिखित पाठ इससे भी कम समान है —

गृहा मा विभीत मा वैपथ्यमूर्ज विभ्रत एमसि ऊज विभ्रत सुमना सुमेधा
गृहाननि मनसा मोदमान ॥

का श्री आप श्री और कुछ गृह्यसूत्रों में नगण्य परिवर्तनों सहित वा०स का यही पाठ अपनाया गया है।^२ आप० श्री० को छोड़कर अन्य सभी ग्रन्थों के अनुसार प्रवास से लौटकर गृहस्थ को इसका उच्चारण करना चाहिये। आ श्री० (४।२७।३) के निर्देशानुसार भग्न्याधान के स्थान से घर लौट कर अग्निहोत्री को इसका उच्चारण करना चाहिये। इस श्रौतसूत्र में एक अन्य स्थान पर (१६।१९।४) मन्त्र का जो पाठ दिया गया है वह का गृ के पाठ के बहुत समान है। इस स्थान पर अग्निचिति कम में रक्षसों का अपसारण करके जब यजमान अपने घर लौटता है

१ अथर्व० ७।६।१ का स ३८।१३ (विभ्रती के स्थान पर विभ्रत गृहानामायु के स्थान पर गृहानाम् मन्त्रण के स्थान पर शिवेन)।

२ का श्री ४।१२।२२ शां गृ ३।७।२ हि गृ १।२६।१ मा गृ १।२७ की गृ ३।४।५—विभीत से धामे मा मे विभ्यतोर्ज विभ्यतेपमूर्ज वसुमना सुवर्चा पाठ है।

यजुर्वेदीय ग्रन्थोमे पशुयज्ञ के अन्त में नी समिष्टयजु आहुतियों में से प्रथम के अर्पण के साथ इस मन्त्र के उच्चारण का विधान है ।

वधू को गृह-प्रदर्शन

आप० गृ० २।६।६ (म० पा० १।७।१०) के अनुसार निम्नलिखित मन्त्र (अथव० १४।२।१२) का उच्चारण करते हुए वर वधू को अपना घर दिखाता है —

सकाशयामि वहतु ब्रह्मणा गृहैरघोरेण चक्षुषा मैत्रेण ।

पर्याणद्ध विश्वरूप यदस्या स्योन पतिभ्य सविता कृणोतु तत् ॥ [२६३]

ब्रह्म और मित्रतापूर्ण तथा भयहीन दृष्टि के द्वारा मैं अपने घर के साथ साथ वधू के पितृकुल से प्राप्त धन को दिखाता हूँ । इस (वधू) द्वारा धारण किया गया जो विश्वरूप नामक आभूषण है, सविता देव उसे मुझ पति के लिये सुखद बनाये । —ह० मि०

यह मन्त्र न तो घर को सम्बोधित है और न ही वधू को, वस्तुतः इसमें वहतु (ग्य)' को प्रधान रूप से प्रदर्शित करने की बात कही गई है । अतः यह प्रसङ्गानुकूल नहीं प्रतीत होता । यहाँ तक कि भाष्यकार हरदत्त मिश्र ने भी इस मन्त्र को उपर्युक्त प्रसङ्ग से जोड़ने में कठिनाई अनुभव की है । उसके शब्दों में—“इस मन्त्र को इस प्रसङ्ग से जैसे तैसे सम्बद्ध करना चाहिये ।” कौशिक० (७७।१४) में वधू की डोली वर-गृह के निकट पहुँचने पर इस मन्त्र के उच्चारण का विधान है । एक अन्य स्थान पर कौशिक० और का० गृ० में निर्देश है कि वधू को यात्रा के मध्य यदि कोई नवोडा मिले तो इस मन्त्र का उच्चारण करना चाहिये ।^१ इन विनियोगों में प्रमुख रूप से रथ ही सम्बोध्य पदार्थ है, अतः वे अर्थसङ्गत हैं ।

१ ह०मि० ने वहतु का अर्थ पितृगृह से प्राप्त धनादि अर्थात् दहेज किया है । परन्तु अन्य विद्वानों द्वारा इसका अर्थ यान भी किया गया है—वह (वहन करना) से—जो वहन करता है । कौशिक० और का०गृ० के विनियोग भी इसी अर्थ की पूर्णता करते हैं । सजे हुए घर के साथ साथ वर उस सजे हुए यान को भी दिखाना चाहता है जिसने उसकी नवोडा पत्नी का वहन किया है ।

२ वे० आप० गृ० २।६।६ पर अनाकुला — मन्त्रश्चास्मिन्नर्थे यथाकथञ्चिद् योजनीय ।

३ कौशिक० ७७।४, का० गृ० २६।६ (सकाशयामि के स्थान पर सकाशय, वहतुम् के स्थान पर विवहतम् और अस्याम् के स्थान पर अस्या) ।

गृ० वि० १०]

ऊजस्वत् पयस्वत् इरावतो हसामुवा ।

अनश्या अतृष्या गृहा भास्मद् विभीतन ॥ [२६८]

शक्तिसे युक्त दुग्ध समृद्ध अनयुक्त हास्य प्रमोद से परिपूर्ण
अनश्वर तथा पिपासा रहित घर । तू हमसे न डर ।

शा गृ० मे शाला निर्माण कर्म मे (३।३।१) तथा प्रवास से लौटकर
उच्चारण के लिए (३।७।२) केवल द्वितीय मन्त्र उद्धृत किया गया है ।

इन सभी मन्त्रों मे घर ही प्रायना का विषय है अतः श्रौतसूत्रों तथा गृह्य
सूत्रों मे जिन कर्मों मे ये विनियुक्त हुए हैं मूल रूप मे इनकी रचना उनके उद्देश्य से
ही की गई प्रतीत होती है ।

मा० पृ १।१४।५ के अनुसार जैसे ही वर नक्षत्रों के साथ अपने घर के पास
पहुँचता है वैसे ही उसे निम्नलिखित मन्त्र का उच्चारण करना चाहिये —

येष्वध्येति प्रवसन्त्येषु सौमनस महत् ।

तेनोपह्वयामहे ते नो जानस्वामतम् ॥ [२६९]

प्रवासी जिसमे लौटकर आता है, जिसमे महान् सौहाद है उस
कारण हम (घर को) सम्बोधित करते है वह हमारे आगमन को जान ले ।

स्वरूप पाठभेद सहित यह मन्त्र कुछ अर्थ पूर्ववर्ती ग्रन्थों मे भी विद्यमान
है । प्रमुख भेद येषु के स्थान पर येषाम् सौमनस महत् के स्थान पर सौमनसो बहू
तेन के स्थान पर गृहान् आगतम् के स्थान पर ऐजत या जानत है । यहाँ यह कहना
होगा कि गृह्य पाठ अधिक सगुण और प्रसङ्गानुकूल है । केवल तृतीय पाद मे पूर्ण
ध्वन्द प्राप्त करने के लिये तेन उपह्वयामहे संधि विच्छेद करना पड़ेगा । परन्तु
अन्य गृह्यसूत्रों मे इसका पाठ सहिता-पाठ के अधिक निकट है । हि पृ० मे प्रथम
येषु के स्थान पर एषाम् और द्वितीय के स्थान पर एति पाठ है । सहिता पाठ से
त्रिज्ज का० गृ० मे प्रथम पाद येषां मध्येऽधिप्रवसन् है । इन सभी सहिताग्रो श्रौत
सूत्रों तथा गृह्यसूत्रों में इस मन्त्र का विनियोग अपने अपने उन्ही प्रसङ्गों मे किया
गया है जिनमे उपरिलिखित तीन मन्त्रों का रूप है । यह विशेष उल्लेख करने की
आवश्यकता नहीं कि उन मन्त्रों के समान इस मन्त्र मे भी घर को ही सम्बोधित
किया गया है । और ऐसा प्रतीत होता है कि उक्त प्रसङ्गों मे विनियोग हेतु इसकी
भी रचना की गई थी ।

१ अथर्व ७।६।३ वा स ३।४२ आप श्रौ० ६।२७।३ ला श्रौ० ३।३।१ ।

२ हि पृ १।२६।१ वा गृ ३।७।२ का पृ २७।३ कौशिक २४।११
का० गृ० १।२७ ।

उस समय वह इस मन्त्र का उच्चारण करता है। आ०श्री० २।५।१४ में भी प्रवास में घर लौटने पर गृहस्थ द्वारा उच्चारण के निमित्त इसे प्रतीकेन उद्धृत किया गया है। कौशिक० २४।११ में भी मन्त्र का समान प्रयोग है। इन सभी श्रौत और गृह्य विनियोगों में एक बात अर्थात् घर को लौटना सब-मामान्य है। मन्त्र तो घर के प्रति सम्बोधित है ही।

का० गृ० २७।३ में अपने नये घर को देखते हुए वधू द्वारा उच्चारणाय अथर्व० (७।६०।६, ५, ४) के निम्नलिखित तीन मन्त्र उद्धृत किये गये हैं —

सुनृतावन्त स्वधावन्त इरावन्तो ह सामदा ।

अधुध्या अतृष्या गृहा मास्मद्विभेतन ॥ [२६५]

उपहृता इह गाव उपहृता अजावय ।

अथो अन्नस्य कीलाल उपहृतो गृहेषु मे ॥ [२६६]

उपहृता भूरिधना सखाय साधुसमदा ।

अरिष्ठा सर्वंपुरुषा गृहा न सन्तु सर्वदा ॥ [२६७]

हे घर, तू सत्यवचन-युक्त, पितृयज्ञ-युक्त, अन्नयुक्त, शान्तिदायक, क्षुधारहित तथा पिपासारहित हो जा और हम से नहीं डर ॥ मैंने अपने घर में गौओं, बकरियों भेड़ों को निमन्त्रित किया है। और मैंने अन्नमम्बन्धी रस को भी निमन्त्रित किया है ॥ उसी प्रकार मैंने बहुत धनवान् सहायक (मित्रों) को निमन्त्रित किया है। वे ठीक कार्य करके सर्वदा हर्षयुक्त हों। हमारा घर भी सदा क्षति-रहित और सभी (स्वस्थ) पुरुषों से युक्त हो ॥

दे० पा०

जहाँ तक मन्त्रों के अथर्ववेदीय पाठ का सम्बन्ध है, प्रथम मन्त्र में स्वधावन्त और ह सामदा के स्थान पर क्रमग सुमया और हसामुदा पाठ है। उत्तरार्ध के प्रथम दो शब्दों का क्रम विपरीत है, गृहा से पूर्व स्त पाठ है और विभेतन के स्थान पर विभीतन पाठ है। द्वितीय मन्त्र समान है। तृतीय मन्त्र के पूर्वाध का अन्तिम शब्द अथर्व० में स्वादुसम्मुदा है। और उत्तरार्ध के रूप में प्रथम मन्त्र के उत्तरार्ध की पुनरावृत्ति हुई है। इस स्थिति में उपरिलिखित तृतीय मन्त्र के उत्तरार्ध का श्रौत प्राप० श्री० ६।७।३ प्रतीत होता है। द्वितीय मन्त्र प्राप० श्री० के अतिरिक्त वा० स० ३।४३ और ला० श्री० ३।३।१ में भी विद्यमान है।

हि० ग० १।२६।१ में भी ये तीनों मन्त्र विनियुक्त हुए हैं परन्तु इसके अनुसार इनका उच्चारण वधू नहीं, अपितु प्रवास से लौटकर गृहस्थ करता है। यहाँ द्वितीय और तृतीय मन्त्रों का पाठ तत्सम है, प्रथम मन्त्र का पाठ निम्नलिखित है —

मन्त्र का उपरिलिखित पाठ मा गृ मे दिया गया है। डा रघुवीर न स्व-सम्पादित वा गृ मे मन्त्र का सशोधित रूप दिया है जिसके अनुसार धीर हि क स्थान पर अवीरघ्नी घृतमुक्षमाणा के स्थान पर घृतमुक्षमाणाद् और सबसाम के स्थान पर सविशामि पाठ है। बी गृ और म पा० मे अहम् के स्थान पर भद्रान् धीर हि के स्थान पर अवीरघ्नी सुशोबा के स्थान पर सुवीराद् बहन्ती के स्थान पर बहन्त और सबसाम के स्थान पर सविशामि पाठ है। यह पाठ अधिक अशुद्ध है—केवल उक्तमाणा (प्र बहु) यहाँ भी बहुत स्पष्ट नहीं है। आप गृ २।६।८ (म पा १।८।२) के अनुसार जब बधू गृह प्रवेश करने लगे तब वर को उससे इस मन्त्र का उच्चारण करवाना चाहिये। का गृ २७।३ म बधू द्वारा पति-गृह देखने पर इस मन्त्र के उच्चारण का विधान है।^१ इसमें धीर हि धीरवत् के स्थान पर अवीरघ्नी धीरवत् पाठ है। यद्यपि उत्तरायण प्राय बी गृ के समान है तथापि उक्त माणान् (द्वि बहु गृहान् का द्वि) पाठ के द्वारा इसमें सुधार हो गया है। हि गृ १।२६।४ और शा गृ ३।५।३ म यह मन्त्र विवाह-वध के अन्तगत न होकर प्रवास से लौटने पर गृह प्रवेश संस्कार के अन्तगत है। हि गृ के अनुसार ग्राम में प्रवेश करते हुए गृहस्थ को इसका उच्चारण करना चाहिये। इस गृह्य में अवीरघ्न (पूव वर्ती प्रपद्य के एकार के पूवरूप के बिना) म गृ के धीरवत् के स्थान पर धीरतम सुशोबा के धान पर सुशोवान् बहन्ती के स्थान पर बहन्त घृतमुक्षमाणा के स्थान पर मुमनस्यमाना और सबसाम के स्थान पर सविशामि पाठ है। इस प्रकार अन्तिम पाद को छोड़कर मन्त्र का छद्म त्रिष्टुभ् हो गया है। अन्तिम पाद म भी यदि तेषु अहम् सवि विच्छेत् करके पढा जाए तो त्रिष्टुभ् क ग्यारह अक्षर हो जाते हैं। यह पाठ सर्वोत्तम कहा जा सकता है क्योंकि इसमें कोई अथ सम्भन्धी कठिनाई उत्पन्न नहीं होती। शा गृ का पाठ म पा के बहुत निकट है। केवल मान पाठ भेद अवीरघ्नी धीरवत् के स्थान पर अवीरघ्न धीरतरं बहन्त के स्थान पर बहन्त तेषु क स्थान पर अन्तेषु और सविशामि के स्थान पर सविशेयम् है। ओल्डन वग के अनुसार यहाँ अन्तेषु पाठ प्रमादवश है।^२ परन्तु सम्भवतया इसस वर के अन्य स स्व अभिप्रत है और तदनुसार यह पाठ भी शुद्ध माना जाना चाहिये।

१ डा रघुवीर सम्पादित वा गृ पृ ४२ पा द्वि १२।

२ परन्तु वे पा —वीरघ्नी गत्यर्थोऽत्र हन्ति पुत्राणा प्रापिका लम्बिका। ऐसा प्रतीत होता है कि वे पा ने प्रमादवश वीरघ्नी पाठ दिया है।

३ वे कु ई क २६ पृ ६६।

४ नाम छ मन्त्र इम भरिज स ३२ पृ २७६।

गृह-प्रवेश

आ० गृ० १।८।८, शा० गृ० १।१५।२२ और कौशिक० ७७।२० का विधान है कि जब वर-वधू गृहप्रवेश करें तो वर को निम्नलिखित मन्त्र का उच्चारण करना चाहिये—

इह प्रिय प्रजया ते समृध्यतामस्मिन् गृहे गार्हपत्याय जागृहि ।
एता पत्या तन्व स सृजस्वाधा जित्री विदथमा वदाथ ॥ [२७०]

हे वधू, इस मेरे घर में भावी सन्तति के साथ तुम्हारा प्रेम बढ़े । इस मेरे घर में गृहस्वामिनी बनने के लिये तुम यत्नशील हो । इस (मुझ) पति के साथ अपना शरीर सयुक्त करो, (और इस प्रकार यौवन वित्त कर) फिर वृद्ध होकर हम दोनों यज्ञ के विषय में अर्थात् श्रौतस्मार्त कर्मों के विषय में उपदेश देंगे । ह० मि०

आप० गृ० २।६।११ (म० पा० १।६।४) के अनुसार गृह-प्रवेश के पदचात् वधू की गोद में बालक के बिठाए जाने पर वर इस मन्त्र का जाप करता है । जै० गृ० २२।१६ के अनुसार वधू के वर-गृह पर पहुँचने पर जब कोई वृद्धा उसे मान से उनारती है, उस समय डम मन्त्र का उच्चारण किया जाता चाहिये । क्योंकि यह मन्त्र ऋ० और अथर्व० के विवाह सूक्तों का अंग है, अतः ऐसा प्रतीत होता है कि मूल रूप से इसकी रचना गृह्य विनियोग के निमित्त ही हुई थी । अथर्व० मन्त्र के पाठ में भेद है । प्रजया के स्थान पर प्रजायै, ससृजस्व के स्थान पर ससृजस्व पाठ है और उसके पदचात् अथ जिर्बिदथमावदासि है । अन्तिम शब्द भावदासि जै० गृ० में भी स्वीकार किया गया है । क्योंकि यहाँ यह एक व्यक्ति—वधू को सम्बोधित किया जाता है अतः एकवचनान्त भावदासि पाठ अधिक सङ्गत प्रतीत होता है ।

मा० गृ० १।१४।६, वा० गृ० १।५।१७ और वो० गृ० १।५।७ में विधान है कि पति-गृह-प्रवेश के अवसर पर वधू को निम्नलिखित मन्त्र का उच्चारण करना चाहिए ।

गृहानह सुमनस प्रपद्ये वीर हि वीरवत् सुवोवा ।

इरा वहन्ती घृतमुक्षमाणास्तेष्वह सुमना सवसाम ॥ [२७१]

शोभन सुखवाली मैं वीरो से युक्त, शोभन मन वाले घर में प्रवेश करती हूँ । (मैं भी) वीर पुत्र को (प्राप्त करूँ) । अन्न वहन करती हुई, शोभन मन वाली मैं और धी की धारा प्रवाहित करते हुए हम (सब गृहस्थ) इस घर में रहें ।

उच्चारण करते हुए बधु को ऋषभचम पर बिठाया जाता है। व० गृ ३।५ और आग्नि गृ १।४।५ का निर्देश है कि चम पर बठता हुआ घर इसका उच्चारण करता है —

इह गाधो निषीधत्विहाइवा इह पूरुषा ।

इहो सहस्रदक्षिणो अग्नि पूषा निषीधतु ॥ [२७४]

यहाँ (इस घर में) गौए बठ यहा घोड और यही पुरुष बठें । और सहस्र दक्षिणाओ वाला पूषा भी यही बठे ।

मन्त्र का यह पाठ हि० गृ के अनुसार है। का गृ म अग्नि के स्थान पर यज्ञ इह आग्नि गृ० में अग्नि के स्थान पर अग्नि और जै गृ तथा भा गृ म अग्नि के स्थान पर अग्नि पाठ है। इस प्रकार से इन सभी गृह्यसूत्रों में मन्त्र का पाठ अग्नि काशत समान है। अन्य सूत्रों में अथवा २।१२७।१२ के पाठ का अनुसरण किया गया है। तदनुसार पूर्वार्द्ध में निषीधन्तु के स्थान पर प्रथमध्वस् पाठ है। कुक्षेव गृह्यसूत्रों में उत्तरार्ध में अग्नि पूषा के स्थान पर शयस्पोष पाठ भी है। क्योंकि गृह्यसूत्रों में मन्त्र बठने की क्रिया से सम्बद्ध है अतः पूर्वार्ध में निषीधन्तु पाठ ही प्रसङ्गानुसूल प्रतीत होता है। भाव यह है कि जिस प्रकार बर-बधु इस चम पर बैठ रहे है उसी प्रकार मन्त्र में परिगणित गौए आदि भी इस घर में बठ अर्थात् चिर स्थिर रहे। का गृ ८७।१३ में विवाह के पश्चात् पाकयज्ञ व एक उपहोम में त्विष्टकृन् आहुति से पूव इसका विनियोग किया गया है।

भाग्-गृह्यसूत्र साहित्यम से अथवा और शा श्रौ १२।१५।१।३ में यह मन्त्र पृथ्व्य के षष्ठ दिवस में प्रयुक्त कृन्ताप सूक्तों में समाविष्ट है (वे दत्तान ६।२)। का स आप श्रौ और सा श्रौ में इसका विनियोग पृषदाव्य प्रायश्चित्त में किया गया है। ऐ आ ८।११ में राजसूय यज्ञ के अन्त में यह पशुओं अश्वों और बीरों की प्राथना के रूप में आया है।

इस मन्त्र का अर्थ और ऋषभचम पर बठने के काम में इसके विनियोग से यह प्रकट होता है कि यह काम पशु घन की समृद्धि की अभिलाषा का प्रतीक था।

आहुतियाँ

आ गृ १।८।६ में विधान है कि ऋषभचम पर बर-बधु के बैठने के पश्चात् घर को ऋ १।८।५।३।४ मन्त्र का उच्चारण करते हुए चार

१ जो गृ १।५।५२ जो गृ २।४।६ (अ आ १।३।१३) वा गृ १।८।१ ।

२ का स ३।५।३, आप श्रौ ६।१७।१ सा श्रौ ३।३।२ ।

श्रौत साहित्य में से आप० श्रौ० १६।१६।४ में विधान है कि अग्नि-चित्ति कर्म के अन्तर्गत जब यजमान इष्टकाधान कर्के अपने घर लौटता है, उस समय वह अन्य मन्त्रों के साथ-साथ इसका भी उच्चारण करता है। आप० श्रौ० २।५।७ में आहिताग्नि अथवा अनाहिताग्नि द्वारा गृह-प्रवेश के समय इसके उच्चारण का विधान है। क्योंकि मन्त्र में स्वयं गृह-प्रवेश का निर्देश है अतः इसकी मूल रचना भी उसी कर्म के निमित्त की गई प्रतीत होती है।

ऋषभ-चर्मास्तरण

नव दम्पती के गृह-प्रवेश के उपरान्त पूर्वाभिमुख श्रीवा वाला ऋषभ-चर्म भूमि पर विछाया जाता है। आप० गृ० २।६।८ (म० पा० १।८।१) ने इस अवसर पर निम्नलिखित मन्त्र के उच्चारण का विधान किया है —

शर्मं चर्मैदमा भरास्यै नार्या उपस्तिरे ।

सिनीवालि प्रजायतामिय भगस्य सुमतावसत् ॥ २७२ ॥

हे सिनीवाली, इस स्त्री के विछौने में यह शरण और सुरक्षा प्रदान कीजिये। यह सन्तानवती हो जाए और भग की सुवृद्धि में रहे।

कौशिक० ७८।१ में यह मन्त्र ऋषभचर्म लाने वाले व्यक्ति को सम्बोधित किया गया है। चर्म विछाने के लिये अगले ही सूत्र में एक अन्य मन्त्र का भी प्रयोग किया गया है।^१ मन्त्र का उपस्तिरे शब्द विछाने की क्रिया का द्योतक है और मन्त्र समृद्धि और सन्तान की प्रायश्ना है। इसके अतिरिक्त यह मन्त्र अथर्व० के विवाह मूक्त का अंग है। ऐसा प्रतीत होता है कि इस कर्म में विनियोग के लिये ही इस मन्त्र की रचना हुई थी।

ऋषभचर्म पर बैठना

कृच्छ्र सूत्रों में ऋषभचर्म पर नवदम्पती के बैठने के अवसर पर उच्चारणार्थ निम्नलिखित मन्त्र का विनियोग किया गया है।^१ अन्य सूत्रों के अनुसार इसका

१ अथर्व० १४।२।२१ इदम् के स्थान पर एतत्, भर के स्थान पर हर। उत्तरार्ध में इयम् नहीं है, अतएव पूरा अनुष्टुप् वनता है।

२ अथर्व० १४।२।२२

य वल्बज न्यस्यथ चर्मं चोपस्तृणीथन ।

तदा रोहतु सुप्रजा या कन्या विन्दते पतिम् ॥ [२७३]

३ आप गृ० २।६।१० (म० पा० १।६।१), मा० गृ० १।१८, जै० गृ० २२।२, हि०गृ० १।२।१६ ।

पूण पात्र रखता है और आन प्रजापु आदि मन्त्र का पाठ करता है। शा० पृ १।१३।१ म तृतीय मन्त्र का विनियोग पाणिग्रहण क्रम के ठीक पृथक् उस समय किया गया है जब बधू का पिता भयवा भ्राता उसके सिर पर से आहुतियाँ अर्पित करते हैं। का० पृ २५।१४७ में द्वितीय और तृतीय मन्त्रों का विनियोग पति गृह की ओर प्रस्थान के अवसर पर बधू के अभिमन्त्रण के लिये किया गया है। यह ध्यान देने योग्य बात है कि इन सभी विविध प्रसङ्गों में ये मन्त्र बधू की सम्बोधित किए गए हैं। गृह्यसूत्रकारों ने इन मन्त्रों का प्रयोग विविध विवाह सम्बन्धी कर्मों में सम्भवतया इस लिये किया है क्योंकि वे ऋ० के विवाह सूक्त में से उद्धृत हैं और विवाह में उनकी सामान्य विनियोगाहता है। इनमें से अन्तिम मन्त्र इसलिए भी विशेष ध्यान देने योग्य है क्योंकि इससे ऋग्वेद कालीन नारी की सम्मानजनक दशा पर प्रकाश पड़ता है। उसका स्थान परिवार में इतना ऊँचा था कि वह सभी सम्बन्धियों पर शासन करती थी—बाखी होकर नहीं रहती थी।

अहा तक ऋ के अतिरिक्त अन्य प्राग् गृह्यसूत्र साहित्य में इन मन्त्रों के अस्तित्व का प्रश्न है अथर्व० में केवल प्रथम और अन्तिम मन्त्रपाठान्तर सहित उपलब्ध होते हैं। अथर्व १४।२।४ में प्रथम मन्त्र में न के स्थान पर वायु और आम्बरसाय के स्थान पर अहीरात्राम्यायु पाठ है और उत्तराध में तृतीय पाठ के अन्त में अर्थात् आग्नि के पश्चात् इमम् का समावेश किया गया है। इस मन्त्र का प्रथम पाठ कृष्णयजुर्वेदीय ग्रन्थों में भी उपलब्ध है। अन्तिम मन्त्र का पाठ अथर्व १४।१।४४ में इस प्रकार है —

सम्राज्येषु इवशुरेषु सम्राजपुत देवेषु ।

ननागुः सम्राज्येषु सम्राजपुत इवभुवा ॥ [२७८]

कुल मिलाकर मन्त्र का भाव अर्परिवर्तित ही है।

शा पृ १।१६।३ म चार आहुतियों के लिये अधोलिखित चार मन्त्रों का विनियोग किया गया है —

अग्निना देवेन पृथिवीलोकेन लोकानामृगवेदेन देवानां तेन रवा क्षमयाम्यसौ

स्वाहा । [२७९]

वायुना देवेनान्तरिक्षलोकेन लोकानां यजुषे वन देवानां [२८०]

सूर्येण देवेन धीलोकेन लोकानां सामवेदेन देवानां । [२८१]

सम्भ्रजे देवेन विश्वा लोकेन लोकानां ब्रह्मवेदेन देवानां । [२८२]

१ में सं २।१३।२३ का स १३।१५ ४।१ भाव श्री १४।२८।४
वा श्री १।६।४।२१ ।

आहुतियाँ प्रदान करनी चाहियें। गो० शृ० २।२।१५ (म० ब्रा० १।२।१।७-२०) में पाणिग्रहण कर्म में प्रयुक्त छ मन्त्रों में से चार मन्त्रों के रूप में इनका निर्देश है। इनमें से द्वितीय मन्त्र (अघोरचक्षु इत्यादि) का विवेचन ऊपर हो चुका है। (दे० मन्त्र सं० १००)। अवशिष्ट तीन मन्त्रों (ऋ० १०।८५।४३, ८५, ४६) का पाठ अधोलिखित है (दे० सं० २०४, २०५) —

आ न प्रजा जनयतु प्रजापतिराजरसाय समनवत्वयमा ।

अदुर्मङ्गली पतिलोकमा विश श नो भव द्विपदे श चतुष्पदे ॥ [२७५]

इमा त्वमिन्द्र मीढ्व सुपुत्रां सुभगा कृणु ।

दशास्या पुत्राना वेहि पतिमेकादश कृधि ॥ [२७६]

सम्राज्ञी इवशुरे भव सम्राज्ञी इवध्वा भव ।

ननान्दरि सम्राज्ञी भव सम्राज्ञी अधि देवृषु ॥ [२७७]

प्रजापति हमारी सन्तान उत्पन्न करे, अर्यमा वृद्धावस्था तक हमें सयुक्त रखे। हे वधू! कल्याणवती तुम मुझ पति के घर में प्रवेश करो, तुम हमारे मनुष्यादि के लिये और चौपायों के लिए सुखकर हो जाओ। हे बनवान् इन्द्र! तुम इस वधू को शोभनपुत्र वाली और शोभन धन वाली बनाओ। इम वधू में दस पुत्रों को स्थापित करो, (मुझ) पति को ग्यारहवा (पुरुष)वना दो। हे वधू! तुम अपने इवसुर, इवश्रू, नन्द और देवर्गे के प्रति सम्राज्ञी अर्थात् उन पर शासन करने वाली हो जाओ। ह०मि०

आपस्तम्ब ने इन मन्त्रों का भिन्न-भिन्न प्रसङ्गों में प्रयोग किया है। प्रथम का विनियोग चतुर्थी कर्म में पति द्वारा अपने तथा पत्नी के हृदय-देश का आज्य द्वारा अवलेपन किये जाने पर उच्चारणाथ किया गया है।^१ द्वितीय मन्त्र के उच्चारण का विधान मुख्य-यज्ञ में अर्पित आहुतियों में से एक के साथ किया गया है।^१ हि० शृ० १।२०।२ के अनुसार पाणिग्रहण कर्म के पश्चात् इस मन्त्र द्वारा वधू का अभिमन्त्रण किया जाना चाहिये। आप० शृ० में तृतीय मन्त्र के उच्चारण का विधान उस समय है जब पति-गृह को प्रस्थान के अवसर पर वधू रथारोहण करती है।^१ शा० शृ० १।६।६ के अनुसार दोनों पक्षों के वैवाह्य सम्बन्ध के विषय में सहमत हो जाने पर, वर पक्ष का आचार्य वधू के सिर पर पुष्प, धान्य, यव और सुवर्ण से

^१ आप० शृ० ३।८।१० (म० पा० १।१।१५)

^२ आप० शृ० २।५।२ (म० पा० १।४।६)

^३ आप० शृ० २।५।२२ (म० पा० १।६।६)

बधू की गाद में बालक बिठाना

ग्राहृतियों के पश्चात् बधू की गोद में किसी बालक का बिठाया जाता है। ऐसा प्रतीत होता है कि यह क्रिया पुत्र प्राप्ति की कामना का प्रतीक है। ग्रापस्तम्ब और मानव ने इस क्रिया के लिये निम्नलिखित मन्त्र के उच्चारण का निर्देश किया है—

सोमेनावित्या बलिन सोमेन पृथिवी मही ।

अथो नक्षत्राणामेषामुपस्थे सोम ग्राहित ॥ [२८४]

चन्द्रमा द्वारा आदित्य बलशाली है चन्द्रमा के द्वारा ही पृथ्वी विशाल है और इन नक्षत्रों की गोद में ही यह सोम स्थापित है।

यह मन्त्र (१।८५।२) और अथव (१४।१।२) के विवाह सूक्तों में विद्यमान है। मा गृ में अथो के स्थान पर अतो से बालक के नाम की ओर सीधा संकेत किया गया है। सोम का अभिप्राय यहा चन्द्रमा है। अत अप्रत्यक्ष रूप में गृह्य विनियोग के अनुसार मन्त्र में चन्द्रमा के गुणों सहित पुत्र की अभिलाषा व्यक्त की गई है। तथापि विवाह सूक्त में समाविष्ट होने के कारण विवाह कम में इसकी सामान्य विनियोगाहता है। यह भी सम्भव है कि कवल उपस्थ (गोद) के आधार पर गृह्य-सूत्रकारों ने इसका विनियोग उपयुक्त प्रसङ्ग में किया हो।

सा गृ १।१६।८ द्वारा प्रयुक्त मन्त्र आ ते धीनिष् इत्यादि (अथव ३।२३।२) का विवेचन चतुर्थीकर्म में करना अधिक उचित है। (दे मन्त्र सं० ३५८)

आप० गृ २।६।११ (म पा १।१।३) ने विधान किया है कि बधू की गोद में बैठे इस बालक को फल प्रदान किए जान चाहिये। इस क्रिया के साथ निम्नलिखित मन्त्र का उच्चारण किया जाना चाहिये—

प्रस्व स्व्य प्रथ प्रजया भुवने शोचेष्ट ॥ [२८५]

यह बधू सन्तान के द्वारा ससार में तैजस्विनी हो।

यह मन्त्र कवल इस गृह्यसूत्र में उपलब्ध है। सन्तान की प्रायना होने के कारण यह प्रसङ्गानुकूल भी है।

बर-बधू द्वारा साथ-साथ दधि-भक्षण

कुछ गृह्यसूत्रों में विधान है कि निम्नलिखित मन्त्र (ऋ ४।३।६) के उच्चारण के साथ बर-बधू को साथ-साथ दधि भक्षण करना चाहिये—

१ आप गृ २।६।११ (म० पा १।१।२) मा गृ १।१४।८ ।

२ सां गृ १।१७।१ का गृ २।८।५ वा गृ १।१।२ ।

अग्नि देवता के द्वारा, लोको मे से पृथिवी के द्वारा, वेदो मे से ऋग्वेद के द्वारा, उसके द्वारा मे तुम्हें शान्त करता हूँ ॥ वायु देवता के द्वारा, लोको मे से अन्तरिक्ष लोक के द्वारा, वेदो मे से यजुर्वेद के द्वारा, उसके द्वारा मे ॥ सूर्य देवता के द्वारा, लोको मे से द्यौ लोक के द्वारा, वेदो मे से सामवेद के द्वारा, उसके द्वारा मे ॥ चन्द्रमा देवता द्वारा, लोको मे से दिशाओ के लोक द्वारा, वेदो में से अथर्ववेद के द्वारा, उसके द्वारा मे तुम्हें शान्त करता हूँ ॥

ये मन्त्र केवल शा० गृ० की सम्पत्ति हैं और इस प्रसङ्ग मे उचित प्रतीत होते हैं क्योंकि इनके द्वारा यज्ञकर्ता अग्नि को सन्तुष्ट करता है ।

इसी गृह्य(१।१६।४)मे निम्नलिखित मन्त्र द्वारा एक और आहुति विहित है -

या ते पतिघ्न्यलक्ष्मी देवरघ्नी जारघ्नी ता करोमि ॥ {२८३}

तुम्हारा जो (शरीर) पतिनाशक, अशुभ, देवरनाशक है उसे मैं जार-नाशक बनाता हूँ ।

बहुत से गृह्यसूत्रो में इस प्रकार के मन्त्रो का प्रयोग चतुर्थीकर्म मे किया गया है । अतः उसी प्रसङ्ग मे इनका विवेचन करना उचित होगा ।^१

आप० गृ० २।६।१० मे म० पा० (१।८।३-१५) के तेरह मन्त्रो के द्वारा तेरह आहुतियो का विधान है । ये सभी प्रसङ्गानुकूल हैं क्योंकि उनमे दम्पती तथा घृ और सम्पत्ति की समृद्धि की प्राथना है ।

का० गृ० २।८।४ मे इस अवसर पर पन्द्रह आहुतियो का विधान है । इनमे से पहली चार आहुतियो से सम्बद्ध चार मन्त्रो का विवेचन किया जा चुका है ।^१ इसके पश्चात् पाँच आहुतियो के साथ अगले ५ मन्त्रो के उच्चारण का विधान है, और उसके आगे की पाँच आहुतियो के साथ इन्ही मन्त्रो के विपरीत क्रम मे उच्चारण का विधान है । इन मन्त्रों का विवेचन चतुर्थीकर्म के अन्तगत करना अधिक उपयुक्त होगा ।^१ अन्तिम आहुति के साथ विनियुक्त त्रयायुष जमदग्ने आदि (अथर्व० ५।२८।७) मन्त्र का विवेचन भी चूडाकर्म के अन्तगत किया जाएगा क्योंकि अधिकांश गृह्यसूत्रो द्वारा उसका विनियोग वहीं किया गया है ।^५

१ वे० मन्त्र स० ३१४-३२० ।

२ वे० मन्त्र स० १२६-१२९ ।

३ वे० मन्त्र स० ३१४-३१८, ३२३ ।

४ वे० अध्याय ७, मन्त्र स० ५०१ ।

स हि सब भक्षित जरयति जठरे स्थितो दध्यादिकम् । (दही का अधिक्रमण करता है अर्थात् पेट में स्थित वह (जठराग्नि) दही आदि सभी भुक्त पदार्थों को पचा देता है ।)

परन्तु मन्त्र क उतराद्य को गृह्य विनियोग क अनुकूल माना ही जा सकता है क्योंकि उसमें मुसके सुगन्धित होन की और क्षीर्मायुष्य की प्रार्थना है । यह स्पष्ट है कि कुल मिलाकर इस मन्त्रका गृह्य विनियोग एहकारों क अज्ञान अथवा उदासीनता पर आधारित है । विवाह में विनियोग के लिए एक मात्र धूमिल सकत त स २।२।५।१ में प्राप्त होता है जहाँ यह विधान है कि सन्तान की कामना करन वाले को वयवानर वरुण और दधिक्रावा की आहुति प्रदान करनी चाहिए ।

बाराह और मानव क अनुसार वर पहल स्वय दधि भक्षण करक अवशिष्ट भाग निम्नलिखित मन्त्र का उच्चारण करता हुआ वधू को देता है^१ —

चक्रमिदानकुह पक्ष मामेवाधेतु ते मन ।

मां च पश्यसि सूय च मा चान्येषु मनस्कृष्या ।

चाक्रवाकं संवनन तन्नो संवनन कृतम् ॥ [२८७]

जिस प्रकार रथ का चक्र बल के पदचिह्नो पर चलता है उसी प्रकार तुम्हारा मन मेरा अनुसरण करे । तुम मुझ और सूय को देख रही हो किसी अन्य के प्रति अपना मन आसक्त न करो । जिस प्रकार चक्रवर्त का सयोग होता है वसा ही हम दोनों का सयोग हुआ है ॥

मा ए मे इसका अधोलिखित पाठ दिया गया है —

चक्रीयानकुहो वा मे वाङ्मनु ते मन ।

चाक्रवाक संवननं तन्नो संवनन कृतम् ॥ [२८८]

जैसा कि इ स्थान न भी सकेत किया है इस पाठ का पूर्वाध अष्ट प्रतीत होता है ।^१ यहाँ सहभक्षणके अवसर पर हृदय-सयोग की प्रार्थना की गई है । वही का विशिष्ट उल्लेख नहीं है । और इसीलिये का ए मे आहुति प्रदान के पश्चात् अवशिष्ट स्थालीपाक के वर-वधू द्वारा सह भक्षण के अवसर पर इस मन्त्र के उच्चारण का विधान असङ्गत नहीं है ।^२ यहाँ यह विशेषो-लेख करना अप्रासङ्गिक न होगा

१ वा ए १५।२२ मा गू० १।१५।१२ दे वी ए १।५।५, हि ए १।२।५।६
मा ए १।१७ अग्नि गू० १।५।४ ।

२ मा ए अनु ए ७२ १।१५।१२ पर पा टि उनके (का ए और वा ए) पाठके अनुसार अनुवाद दिया गया है ।

३ का ए २१।१ द्वितीय पंक्ति—च पश्यसि के स्थान पर च च पश्य तृतीय पंक्ति—तन्नो संवननं कृतम् के स्थान पर मम नामुष्याश्च भूमात् ।

दधिक्रावणो अकारिष जिष्णोरश्वस्य वाजिन ।

सुरभि नो मुखा करत् प्र ण आयूषि तारिषत् ॥ [२८६]

मैं दही का पाचन करने वाले वैश्वानर, जयशील, शरीरव्यापी, अन्नपनि जठराग्नि का सन्तर्पण करता हूँ। वह दही खाने वाले हमारे मुख को सुगन्धित अर्थात् विद्या आदि के उद्गार से अलङ्कृत करे। वह हमारी आयु दीर्घ करे। दे० पा०

वा० गृ० में उल्लेख है कि पहले केवल वर की ही अकेले दधि-भक्षण करना चाहिए। अध्यायोपाकर्म सस्कार में भी छानो द्वारा दधि-भक्षण की क्रिया के साथ इसके उच्चारण का विधान है।^१ केवल वा० गृ० ५।६ में उपनयन सस्कार के आरम्भ में छात्र द्वारा तीन बार दधि भक्षण के समय इसका विनियोग किया गया है। जो भी हो, इन सभी गृह्य-विनियोगों में मन्त्र दधि-भक्षण से सम्बद्ध है। ऐसा प्रतीत होता है कि आदि के शब्द में दधि की भ्रांति से ही सभी गृह्यसूत्रकारों ने इसे दधि भक्षण से सम्बद्ध किया है। निरुक्त के अनुसार दधिक्रा एक घोड़े का नाम है।^१ दधिक्रा पद के समान ही दधिक्रावत् की भी व्युत्पत्ति की जा सकती है।

प्राग्- गृह्यसूत्र साहित्य की विस्तृत शृङ्खला में यह मन्त्र उपलब्ध होता है।^२ परन्तु उनमें से किसी भी ग्रन्थ द्वारा इसके गृह्य विनियोग की पुष्टि नहीं होती। उन सभी ग्रन्थों में अश्वमेध यज्ञ में उस समय सभी व्यक्तियों द्वारा इसके उच्चारण का विधान किया गया है जब मृत अश्व के पादवमें लेटी हुई यजमान की पत्नी को वहाँ से उठाया जाता है। प्राचीनकाल से ही यह मन्त्र लोकप्रिय रहा होगा क्योंकि का० स० और सभी ब्राह्मणों में इसका निर्देश प्रतीक द्वारा किया गया है। षा० ब्रा०, तै० ब्रा० और आप० श्री० में इसका उल्लेख सुरभिमतौ ऋक् के नाम से हुआ है।

का० गृ० के एक भाष्यकार देवपाल ने दधिक्रावत् शब्द की दूराकृष्ट व्युत्पत्ति देते हुए इसके गृह्य विनियोग का औचित्य सिद्ध किया है — दधि क्रामति-

१ शा० गृ० ४।५।१०, का० गृ० ८।४, गो० गृ० ३।३।७।

२ नि० २।७।२७—अश्वनामान्युत्तराणि षड्विंशति तत्र दधिक्रा इत्येतत् दधत् क्रामतीति वा, दधत् क्रन्दतीति वा, दधदाकारी भवतीति वा। इसे देवता भी माना गया है। नि० १०।३।३१ में उद्धृत मन्त्र ऋ० ४।३।८।१० से प्रकट है कि यह वृष्टि-देव है।

३ दे० वै० का०, पृ० ४७१—अथर्व० २०।१३।७।३, वा० स० २३।३२, तै० स० १।५।१।१।४, मै० स० १।५।१, का० स० ६।६, ऐ० ब्रा० ६।३।८।८, षा० ब्रा० १।३।२।६।६, तै० ब्रा० ३।६।७।५ आप० श्री० ४।१।४।१ इत्यादि।

लेखासिन्धु पश्मस्वावर्तेषु च यानि ते ।

तानि ते पूर्णाहुत्या सर्वाणि शमयाम्यहम् ॥

केशेषु यच्च पापकमौक्षिते रुबिते च यत् । तानि ॥

शीलेषु यच्च पापक भाषिते हसिते च यत् । तानि ॥

आरोकेषु च दन्तेषु हस्तयो पादयोश्च यत् । तानि ॥

ऊर्ध्वोदपस्थे जङ्घयो सघनेषु च यानि ते । तानि ॥

यानि कानि च घोराणि सर्वाङ्गेषु तत्राभवन् ।

पूर्णाहुतिभिराज्यस्य सर्वाणि तायश्रीशमम् ॥ [२६२—२६७]

तुम्हारे शरीर की रेखाओं की सन्धियों में बरौनियों में और शरीर के गतों में जो (दोष) है उन सब को मैं पूर्णाहुति द्वारा शान्त करता हूँ ॥ तुम्हारे केशों में दृष्टि में और रोदन में जो पाप अर्थात् दोष है उन सबको ॥ तुम्हारे आचरण में भाषण में और हसने में जो दोष है उन सबको ॥ तुम्हारे शरीर-र-घों में हाथों और पाँवों में जो दोष है उन सबको ॥ तुम्हारी जाँघों में गोद में पिण्डलियों और विविध सिन्धुस्थलों में जो दोष है उन सबको ॥ और जो भी भयानक दोष तुम्हारे सभी अङ्गों में हो उन सबको मैं आज्य की पूर्णाहुतियों से शान्त करता हूँ ॥

इन मन्त्रों से आहुतियाँ अर्पित करके वर बधू के शरीरगत सभी दोषों को शान्त करने का समारम्भ करता है । ये मन्त्र किसी प्राग्-गृह्यसूत्र ग्रन्थ में प्राप्य नहीं । इस स्थिति में या तो उन्हें गृह्य-परम्परा से उद्धृत कहा जा सकता है और या वे किसी ऐसे ग्रन्थ से उद्धृत हैं जो अब उपलब्ध नहीं ।

शा घ (१।१७।३) और वा घ (१।८।१६)का विधान है कि बधू को अथ वशन कराते हुए वर को निम्नलिखित मन्त्र का उच्चारण करना चाहिये —

ध्रुवसि पोष्या मयि मह्य त्वावाद्बृहस्पति ।

मया परया प्रजावती स जीव शरव शतम् ॥ [२६८]

मुझे तुम्हें बृहस्पति ने दिया है मेरे द्वारा पोषण योग्य तुम मेरे प्रति स्थिर हो जाओ । भुक्त पति के साथ सन्तान सहित तुम सौ वर्षों तक जीवित रहो ॥

वा घ में मन्त्र से पूष निम्नलिखित शब्द जोड़ गये हैं —

ध्रुवसि ध्रुव स्वा पश्यामि । [२६९]

तुम ध्रुव हो तुम ध्रुव को मैं देखता हूँ ।

कि इस मन्त्र मे काव्य सौन्दर्य भी विद्यमान है क्योंकि इसमे दो आकर्षक उपमायें है । प्रथम तो कहा गया है कि “तुम्हारा मन उसी प्रकार मेरा अनुसरण करे जैसे रथ का चक्र बल के पदचिह्नो पर चलता है ।” इसके अतिरिक्त अन्त मे नव-दम्पती के सयोग की तुलना चक्रवा-चक्रवी के आदर्श सयोग से की गई है । ये दोनों ही उपमायें भारतीय जीवन के अत्यन्त निकट हैं ।

शा० गृ० १।१७।१ मे वर-वधू के साथ-साथ दधि-भक्षण के अवसर पर निम्न लिखित तीन मन्त्रो (ऋ० ८।३५।१०-१२) का विनियोग किया गया है —

पिबत च तृण्युत चा च गच्छत प्रजा च घत्त द्रविण च धत्तम् ।

सजोअसा उषसा सूर्येण चोर्जं नो धत्तमश्विना ॥ [२८६]

जयत च प्र स्तुत च प्र चावत प्रजा च ॥ [२९०]

हत च शत्रून् यतत च मित्रिण प्रजा च ॥ [२९१]

हे अश्विनो, (सोम) पीजिये आर तृप्त होइये और आइये, हमे सन्तान दीजिये और धन दीजिये । उपा और सूर्य के द्वारा शक्ति दीजिये ॥ आप दोनों विजयी होइये, आपकी स्तुति हो और आप हमारी रक्षा कीजिये, हमे सन्तान दीजिये ॥ शत्रुओ का नाश कीजिये, मित्रो की सहायता कीजिये, हमे सन्तान दीजिये ॥

ये मन्त्र अश्विनो को सम्बोधित हैं । सन्तान, धन और अन्न की प्रार्थना इन सब मे समान है । विवाहित जनो की यह सामान्य प्रार्थना है और विवाह सस्कार के किसी भी कम में सङ्गत हो सकती है । ऐसा प्रतीत होता है कि गृह्यसूत्रो के रचियता को पिबत च तृण्युत च शब्दो ने दधि और श्रोदन के सह-भक्षण के प्रसङ्ग मे इन मन्त्रो का विनियोग करने को प्रेरित किया । परन्तु यह ध्यान देने की बात है कि ये शब्द मन्त्र मे दम्पती को नहीं कहे गये अपितु अश्विनो को कहे गये हैं । सम्भवतया अश्विनो की प्रार्थना करते हुए वर और वधू के मस्तिष्क मे इम विचार की कल्पना की गई है कि हम भी अश्विनो के समान अनपायी हो जायें ।

ध्रुवादि-दर्शन

सामवेदीय गृह्यसूत्रो मे विधान है कि नक्षत्र-दर्शन से पूर्व वर को निम्नलिखित छ मन्त्रो के उच्चारण के साथ छ आहुतियाँ अर्पित करनी चाहियें —

१ गो० गृ० २।३।६ (म० ब्रा० १।३।१-६) खा० गृ० १।४।३, जं० गृ० २०।१७ । गो० गृ० के अनुसार समेशन सहित नक्षत्र दर्शन कर्म वधू के पितृ-गृह मे किया जाना चाहिये ।

को सम्बोधित है और वेदी पर अश्विनो षष्ठ्याया के आधान म विनियुक्त है। ऐसा प्रतीत होता है कि गृह्यसूत्रो ने यजुर्वेद से केवल प्रथम पाद उद्धृत किया गया है और गृह्य मन्त्र के अनुसार उसका विस्तार किया गया है। या फिर यह सम्भव है कि यह मन्त्र किसी अनुपनयन ब्रह्मसंहिता का अंग था।

आग्नि० गृ० १।५।४ ६।३ में अधोलिखित मन्त्र का विनियोग किया गया है—
 ध्रुव नमस्यामि मनसा ध्र वेण ध्र व नौ सस्य बीघमायुश्च भूयात् ।

अथ श्वाशस्मिहव परे च लोके ध्र व प्रविष्टौ स्याम शरण सुखार्तो ॥ [३ २]

स्थिर चित्त से मैं ध्र व को नमस्कार करता हूँ हमारी मित्रता स्थिर हो और आयु दीघ हो। इहलोक और परलोक में अवियुक्त होकर हम ध्र व शरण में प्रविष्ट होकर सुखी हो जाय।

इस मन्त्र के उत्तरार्थ में कर्तृ पद (सुखार्तो) और क्रियापद (स्याम) में वचन की असङ्गति द्रष्टव्य है। यह मन्त्र केवल आग्नि गृ में विद्यमान है और सम्भवतया यह गृह्य परम्परा से उद्धृत हुआ है।

मा गृ १।१४।१ और वा० गृ १५।२१ ने ध्रुव अरुन्धती जीवन्ती और सप्तर्षि नक्षत्रो को दिखाने के काम में निम्नलिखित मन्त्र का विनियोग किया है —

अच्युता ध्रुवा ध्रुवपत्नी ध्रुव पश्येम सवत ।

ध्रुवास पवता इमे ध्रुवा स्त्री पतिकुलेयम् ॥ [३ ३]

तुम अविचल स्थिर ध्रुवपत्नी हो हम सभी और ध्रुव का देखे। ये पवत ध्रुव अर्थात् स्थिर है पति के कुल में यह स्त्री स्थिर हो जाये।

वा गृ में सवत के स्थान पर विश्वत पाठ सहित केवल मन्त्र का पूर्वाप विद्या गया है। यह मन्त्र भी प्राग् गृह्यसूत्र साहित्य में अप्राप्य है।

तैत्तिरीय शाखा से सम्बद्ध गृह्यसूत्रो में अरुन्धती की उपासना के लिये निम्न लिखित मन्त्र का विनियोग किया गया है—

सप्त ऋषय प्रथमो कृत्तिकानामरुघती यद् ध्रुवतां ह निभ्यु ।

षट् कृत्तिका मुख्ययोग वहन्तीयमरमाकमेधत्वष्टभ्यरुधती ॥ [३०४]

कृत्तिकाओं में प्रथम अरुघती को जो सप्तर्षियों ने स्थिरता प्राप्त

१ औ गृ १।५।१४ आय गृ २।६।१२ (म वा १।६।७) मा गृ १।१६ (केवल अरुघती) व गृ ३।५ (सप्तर्षि जी) हि गृ १।२२।१४ आग्नि गृ १।६।१ (सप्तर्षि कृत्तिकार्ये और नक्षत्र जी।)

आप० गृ० २।६।१० (म० पा० १।८।६) ने भी इस मन्त्र को उद्धृत किया है परन्तु वहाँ इसका विनियोग ऋषभचम पर वर-वधू के आसीन होने पर वर द्वारा अर्पित ग्राहृतियों में से एक के साथ उच्चारणार्थ किया गया है ।

यह ऋ० १०।८५ के अन्त में पण्ड खिल मन्त्र है । प्रथम पाद के ममेयमस्तु पौष्वा पाठान्तर सहित यह मन्त्र अथर्व० (१४।१।५२) में भी विद्यमान है । दोनों ही संहिताओं में यह विवाह सूक्तों का अंग है और इसलिये विवाह सस्कार में इसकी विनियोगाहता सिद्ध है । मन्त्र में ध्रुव नक्षत्र का उल्लेख नहीं है । घत उपयुक्त ध्रुव दशन कर्म के साथ इसका एक मात्र सम्बन्ध ध्रुव शब्द प्रतीत होता है ।

जै० गृ० (२२।१३) के अनुसार ध्रुव दर्शन करते हुए वधू को निम्नलिखित मन्त्र का उच्चारण करना चाहिये —

ध्रुवोऽसि ध्रुवाह पतिकुले भूयासममुष्य ॥ [३००]

तुम ध्रुव (स्थिर) हो, मैं भी अपने इस पति के कुल में स्थिर हो जाऊँ ॥

गो० गृ० (२।३।६) में भी यही मन्त्र ध्रुवोऽसि के स्थान पर ध्रुवसि शब्दों के साथ प्रयुक्त किया गया है ।

तैत्तिरीय शाखा से सम्बद्ध अधिकांश गृहसूक्तों में ध्रुवोपासना के निमित्त एक भिन्न मन्त्र का विनियोग किया गया है^१—

ध्रुवक्षितिर्ध्रुवयोनिर्ध्रुवमसि ध्रुवत' स्थितम् ।

त्व नक्षत्राणा मेथ्यसि स मा पाहि पृतन्यत ॥ [३०१]

स्थिर निवास वाले, स्थिर जन्म स्थान वाले, तुम ध्रुव (स्थिर) हो । तुम स्थिरता से स्थित हो । तुम नक्षत्रों के स्तम्भ हो, ऐसे तुम वाशु से मेरी रक्षा करो ॥ ओ० व०

वौ० गृ० में प्रथम पाद का पाठ ध्रुवोऽसि ध्रुवक्षिति है । मन्त्र का केवल प्रथम पाद ही यजुर्वेदीय ग्रन्थों में विद्यमान है ।^२ वहाँ इस पाद वाला मन्त्र अश्विनो

१ आप० गृ० २।६।१२ (म० पा० १।६।६), हि० गृ० १।२२।१४, मा० गृ० १।१८, वौ० गृ० १।५।१३, जै० गृ० ३।५ ।

२ वा० स० १।४।१, तै० स० ४।३।४।१, मै० स० २।८।१, का० स० १।७।१, शं० ब्रा० ८।१।१।४, १४, मा० श्रौ० ६।२।१, आप० श्रौ० १।७।१।२, का० श्रौ० १।७।८।१५ ।
गृ० वि० ११]

३०३ से की जा सकती है। यह मात्र पूर्ववर्ती ऋषियों में भी उपलब्ध होता है परन्तु वहाँ षट्पद पाद का पाठ श्री राजा विश्वामित्र है।^१ इससे स्पष्ट है कि मूल रूप में यह मन्त्र किसी राज-कर्म से संबद्ध था परन्तु गृह्यसूत्रों में गृह्यकर्म के अनुसार अंतिम पाद में परिवर्तन कर लिया गया। यद्यपि इस मन्त्र में किसी नक्षत्र का उल्लेख नहीं है, तथापि ऐसे चिरस्थायी पक्षधर परिगणित हैं जिनसे माहस्य के स्थिरत्व की कामना अभिव्यक्त होती है।

आ गृ० १।७।२२ और शा० गृ १।१७।४ का विधान है कि नक्षत्रदर्शन के पश्चात् षष्ठ को निम्नलिखित दो वाक्यों का उच्चारण करना चाहिये —

ध्रुव पश्यामि प्रजां विन्देय ॥ [३०७]

मैं ध्रुव को देख रही हूँ मैं सत्तान प्राप्त करूँ।

जीवपत्नीं प्रजां विन्देय ॥ [३०८]

मेरा पति जीवित रहे मैं सत्तान प्राप्त करूँ।

हि ए १।२२।११ १३ के मतानुसार निम्नलिखित मन्त्र के द्वारा दिशाओं नक्षत्रों और चन्द्रमा की उपासना की जानी चाहिए —

देवी धनुर्वीरुव ण कृणोत विद्महे देवात इह धीरयध्वम् ।

मा हात्महि प्रजया मा तनुभिर्मा रघाम द्विषते सोम राजन् ॥ [३१६]

हे छ विशाल देवियों अर्थात् छ दिशाओं ! हमें प्रभूत धन दो। हे सभी देवों इस कर्म में हमें सशक्त बनाओ। हम सत्तान से और शरीरों से भी त्यक्त न हों। हे राजा सोम हम शत्रु के षणीभूत न हों ॥ इ मि०

आप ए ५।१२।१३ (म पा २।१।६) के मतानुसार समावर्तन सत्कार के अंत में इस मन्त्र का उच्चारण करते हुए स्नातक को दिशाओं नक्षत्रों और चन्द्रमा की उपासना करनी चाहिये। विवाह और समावर्तन दोनों में इसके विनियोग का आधार यह दिशाओं आदि की उपासना ही है। यह मन्त्र सहिताओं में भी उपलब्ध होता है।^१ वहाँ षिष्यो पर विह्वय इष्टनाम्नो के आधान में विनियुक्त मन्त्रों में से यह एक है। परन्तु इससे सम्बद्ध गृह्यकर्म इस श्रौतकर्म के समान नहीं है।

१ गृ० १।१७।४ अथवा ६।५।१ म पा २।१।२।५।

२ गृ १।१२।५ अथवा ५।३।६ (पूर्वाध) और ५।३।७ (उत्तरार्ध) आरम्भ ईवी से और पूर्वाध के अंत में मादयध्वम् । स स ५।७।१४ कर स ४।१०—आरम्भ में देवी के स्थान पर प्रती ।

कराई है, वह आठवीं जो छ कृत्तिकाश्री के साथ (चन्द्रमा का) योग करानी है, वह हमारे प्रति दीप्त हो ।

उपरिलिखित पाठ वी० गृ० का है । अन्य सभी गृह्यमंत्रों में अन्त में अरुन्धती शब्द नहीं है । म० पा० को छोड़ कर शेष सभी में अन्तिम पाद में एषतु के स्थान पर भ्राजतु पाठ है । उनमें द्वितीय पाद में षट् के स्थान पर ये पाठ है श्रीः उसे ध्रुवताम् के पश्चात् रखा गया है । (हि० गृ० में उमका स्थान अपरिवर्तित ही है ।) यह मन्त्र केवल गृह्यमंत्रों में उपलब्ध होता है श्रीः मन्भवन्तया यह गृह्य-परम्परा में उद्भूत है ।

ज० गृ० २०।१४ के अनुसार अरुन्धतीनक्षत्र-दर्शन करते समय निम्नलिखित वाक्य का उच्चारण करना चाहिए -

अरुन्धत्यरुद्धाह पत्या भूयासममुना ॥ [३०५]

हे अरुन्धती, मैं इस पति के द्वारा रोकी न जाऊँ ।

गो० गृ० २।३।११ (अरुन्धत्यसि रद्धाहमस्मि) के आधार पर कॅलेंड ने यहाँ अरुद्धा के स्थान पर रद्धा सशोधन प्रस्तुत किया है और तदनुसार ही इसका अनुवाद किया है—“मैं अपने पति द्वारा अवरुद्ध की जाऊँ ।” परन्तु वस्तुतः इस सशोधन की ऐसी आवश्यकता नहीं है क्योंकि अरुद्धा का भाव भी पूजनया सङ्गत है । उधर अरुन्धती में भी अरुद्धा की ध्वनि निकलती है । भाव यह है कि यदि पत्नी पर पति को सन्देह हो जाये तभी उस पर बन्धन लगाये जाते हैं, यदि पत्नी का चरित्र पूणतया शुद्ध हो तो किसी प्रकार के बन्धन का प्रश्न ही नहीं उठता । अतः दूसरे शब्दों में वधू यहाँ अपनी सच्चरित्रता के लिये प्रार्थना कर रही है जिससे उसके प्रति किसी की भी सदिग्ध दृष्टि न हो ।

गो० गृ० के अनुसार अरुन्धतीदर्शन के पश्चात् वर वधू को निम्नलिखित मन्त्र द्वारा मन्वोहित करता है । खा० गृ० में इसका विनियोग ध्रुवदर्शन में ही किया गया है^१ -

ध्रुवा धौर्ध्रुवा पृथिवी ध्रुव विश्वमिव जगत् ।

ध्रुवास पर्वता इमे ध्रुवा स्त्री पतिकुले इयम् ॥ [३०६]

आकाश स्थिर है, पृथिवी स्थिर है, यह सारा ससार स्थिर है । ये पर्वत स्थिर हैं, (इसी प्रकार) यह स्त्री पति के कुल में स्थिर हो जाये ।

इस सम्पूर्ण मन्त्र की, और विशेष रूप से उत्तरार्ध की तुलना मन्त्र स०

^१ गो० गृ० २।३।१२ (म० आ० १।३।७), खा० गृ० १।६।४ ।

सयोग का भाव तीनों मन्त्रों में विद्यमान है । और क्योंकि समशन का भी उद्देश्य इस सयोग की प्राप्ति है अतः ऐसा प्रतीत होता है कि ये मन्त्र मौलिक रूप में इसी कर्म के लिए रचे गए थे ।

दम्पती के स्थालीपाक के अवशेष के समशन के अवसर पर का० गृ० २६।१ में एक और मन्त्र के उच्चारण का विधान है —

अन्नमेव विद्यन्नमन्नं सवननं स्मृतम् ।

अन्नं पशूनां प्राणोज्ज्वलं ज्येष्ठं भिषकं स्मृतम् ॥ [११४]

अन्न ही विभाजक और अन्न ही संयोजक माना जाता है । अन्न पशुओं का प्राण है अन्न ही सर्वोत्तम भोज्य माना गया है । दे० पा०

इस मन्त्र में अन्न की प्रशस्ति है और इसीलिए यह गृह्य प्रसंग में अवश्य उपयुक्त है । वस्तुतः जिनके साथ स्नान-पान चलता हो वे ही बधु की शर्णी में आते हैं । यह का गृ ने प्रतिरिक्त अन्य किसी अर्थ में उपलब्ध नहीं होता । सम्भव है कि यह केवल गृह्य परम्परा से उद्भूत हो ।



सम्भवतया गृह्यसूत्रकारो के मस्तिष्क मे मन्त्र की छ देवियो का अर्थ छ दिशायें, विश्वेदेवा का अर्थ नक्षत्र-गण और राजा सोम का अर्थ चन्द्रमा रहा होगा ।

ध्रुवोपासना के निमित्त हि० श्रु० १।२२।१४-२३ में एक सम्पूर्ण अनुवाक के पाठ का विधान है । सकलपाठेन उद्धृत इस अनुवाक के प्रारम्भिक शब्द है —

नमो ब्रह्मणे ध्रुवायाच्युतायास्तु ॥ [३१०]

भा० श्रु० १।१९ मे इसी कर्म के निमित्त इसे प्रतीकेन उद्धृत किया गया है । इस अनुवाक का कोई प्राग्-गृह्यसूत्र स्रोत उपलब्ध नहीं होता ।

स्थालीपाक होम और समशन

विभिन्न नक्षत्रो का अवलोकन करके वर अग्नि मे स्थालीपाक आहुतिया अर्पित करता है । तत्पश्चात् वरवधू स्थालीपाक के अवशेष का समशन करते हैं । गो० श्रु० और छा० श्रु० मे निर्देश है कि समशन से पूर्व वर को निम्नलिखित तीन मन्त्रो द्वारा तीन बार भोजन का स्पर्श करना चाहिए^१ —

अन्नपाशेन मणिना प्राणसूत्रेण पृष्णिना ।

बध्नामि सत्यग्रन्थिना मनश्च हृदय च ते ॥ [३११]

यदेतद्हृदय तव तदस्तु हृदय मम ।

यद्विद हृदय मम तदस्तु हृदय तव ॥ [३१२]

अन्नम् प्राणस्य षड्विंशस्तेन बध्नामि त्वा असौ ॥ [३१३]

अन्नपाशरूपी मणि, रगविरगो सत्य रूप गाठ वाले प्राणो के सूत्र से मैं तुम्हारे मन और हृदय को बाधता हूँ ॥ जो यह तुम्हारा हृदय है, वह मेरा हृदय हो जाए, जो मेरा हृदय है वह तुम्हारा हृदय हो जाये ॥ अन्न ही प्राणो का छब्बीसवाँ (प्राण) है, यह मैं उससे तुम्हे बाधता हूँ ॥

प्रथम मन्त्र ऋ० खि० ३।१५।७ मे अन्नपाशेन के स्थान पर अन्नमयेन पाठ सहित और मन तथा हृदयश्च के परस्पर स्थान-विनिमय सहित विद्यमान है । का० श्रु० २६।१ मे भी ये पाठान्तर हैं । इसमें तृतीय पाद सिनोमि सत्यग्रन्थिना है । कौशिक० ८६।१० मे भी उपरिलिखित तृतीय मन्त्र जैसा एक मन्त्रार्थ है —

अन्न प्राणस्य बन्धन तेन बध्नामि त्वा मयि ॥

द्वितीय मन्त्र भी ऋ० खि० ३।१५।४ के रूप मे विद्यमान है । उसमे प्रथम और तृतीय पाद क्रमश आ हरयेत् ते हृदयम् और अथो यन्मम हृदयम् हैं । हृदय-

१ गो० श्रु० २।३।२१ (म० ब्रा० १।३।८-१०), छा० श्रु० १।४।१० ।

मन्त्रों का यह रूप पारस्कर द्वारा दिया गया है। हि० ए० में स्वदेवता प्रायश्चित्तरिति अक्ष को छोड़ दिया गया है। मन्त्र के प्रथम भाग में वी० ए० म० पा० और भा० ए० को छोड़कर प्रायः सभी गृह्यसूत्रों में उपधावामि शब्द रखा गया है। इन तीनों में इसके स्थान पर प्रपद्य पाठ है। और मन्त्र का दूसरा भाग निम्नलिखित है —

याऽस्या पतिष्णी तनु प्रजाष्णी पशुष्णी लक्ष्मीष्णी जारष्णीमस्य ता
कृणोमि ॥ [३२०]

जो इसका पतिनाशक सन्ततिनाशक पशुनाशक लक्ष्मीनाशक शरीर है इसके उस शरीर को मैं जारनाशक बनाता हूँ।

हि० ए० में यह भाग भी पा० ए० के समान है—केवल पतिष्णी के स्थान पर धोरा और द्वितीय अक्ष के स्थान पर इत पाठान्तर है। अग्नि ए० में भी यह भाग द्वितीय अक्ष के स्थान पर इत और नाशय के स्थान पर नाशयामसि पाठान्तर सहित विद्यमान है। म० आ० में द्वितीय भाग का निम्नलिखित पाठ है —

याऽस्या पापी लक्ष्मीस्तामस्या अपजहि ॥ [३२१]

ज० ए० में पापी लक्ष्मी के स्थान पर प्रजाष्णी पाठ है। शा० ए० में प्रायश्चित्त के स्थान पर प्रायश्चित्तरिति पाठ है और प्रथम भाग में से ब्राह्मणस्त्वा आदि को छोड़ दिया गया है। द्वितीय भाग में इसमें अक्ष के स्थान पर अस्या और नाशय के स्थान पर अपजहि पाठ है। गृह्यसूत्रों में देवताओं के नामों के विषय में भी मतभेद है। गो० ए० और जं० ए० में गणव को छोड़ दिया गया है और यह निर्देश किया गया है कि पाँचवीं आहुति के साथ चारों देवताओं को एक साथ सम्बोधित करना चाहिये और तदनुसार क्रिया बहुवचनान्त होनी चाहिये। हि० ए० में अग्नि वायु और आदित्य देवताओं को लिखा गया है और द्वितीय भाग में इनके साथ क्रमशः धोरा निन्दिता और पतिष्णी शब्दों का प्रयोग किया गया है। चतुर्थ आहुति के लिये मन्त्र का प्रारम्भ इस प्रकार होता है —

आदित्य प्रायश्चित्तं वायो प्रायश्चित्तं अग्ने प्रायश्चित्तं वायो प्रायश्चित्तं
अग्ने प्रायश्चित्तं वायो प्रायश्चित्तं आदित्य प्रायश्चित्तं ॥ [३२२]

अग्नि ए० में भी ये तीनों ही देवता हैं परन्तु वहाँ क्रमशः पत्नी के सर्वादी विशेषण पतिष्णी पुत्रष्णी और पशुष्णी हैं। चतुर्थ आहुति के लिये इसमें देवताओं के नामों के स्थान पर सब का प्रयोग किया गया है और द्वितीय भाग में सामूहिक रूप से पतिष्णी पुत्रष्णी पशुष्णी और निन्दिता विशेषण दिये गये हैं। वी० ए० आप० ए० और भा० ए० में अग्नि वायु आदित्य और प्रजापति देवता

पञ्चम अध्याय

सन्ततिलाभार्थं कर्म

चतुर्थी कर्म

सन्तति से सम्बद्ध कर्मों का श्रीगणेश गभाधान सस्कार से होता है। इस सस्कार का विवरण प्राय सभी गृह्यसूत्रों में चतुर्थी कर्म के अन्तर्गत दिया गया है।^१ यह विधान है कि विवाह के पश्चात् तीन रात तक नवदम्पती को ब्रह्मचर्य का पालन करना चाहिए। चतुर्थ रात्रि को उन्हें विवाह निष्पत्ति करनी चाहिए। इस अवसर पर वे जो भी कर्मानुष्ठान करते हैं उन्हें सामूहिक रूप से चतुर्थी कर्म कहते हैं।

आज्याहुतियाँ

कुछ गृह्यसूत्रों के अनुसार सर्व प्रथम निम्नलिखित मन्त्रों का उच्चारण करते हुए अग्नि में आज्याहुतियाँ अर्पित करनी चाहिये^२ —

अग्ने प्रायश्चित्ते त्व देवाना प्रायश्चित्तिरसि ब्राह्मणस्त्वा नाथकाम
उपधावामि । याऽस्यै पतिघ्नी तनूस्तामस्यै नाशय ॥ [३१५]

वायो प्रायश्चित्ते । याऽस्यै प्रजाघ्नी ॥ [३१६]

सूय प्रातश्चित्ते । याऽस्यै पशुघ्नी ॥ [३१७]

चन्द्र प्रायश्चित्ते । याऽस्यै गृहघ्नी ॥ [३१८]

गन्धर्व प्रायश्चित्ते । याऽस्यै यशोघ्नी ॥ [३१९]

हे प्रायश्चित्तरूप अग्नि, तুম देवताओं की प्रायश्चित्ति हो, शरण का अभिलाषी मैं ब्राह्मण तुम्हारे पास आया हूँ। इसका जो पतिनाशक शरीर है उसे नष्ट कर दो, इत्यादि।

१ केवल बौ० गृ० ४।६।१ और का० गृ० ३०।१ में गभाधान शब्द का प्रयोग किया गया है—परन्तु विवरण चतुर्थी कर्म जैसा ही है।

२ पा० गृ० १।११।२, गो० गृ० २।५।२ (म० ब्रा० १।४।१-५) जै० गृ० २।३।६-१६, खा० गृ० १।४।१२ हिं० गृ० १।२।४।१, आग्नि० गृ० १।६।३, बौ० गृ० १।६।१२-१५, आप० गृ० ३।८।१० (म० पा० १।१०।३-६) मा० गृ० १।१६, शा० गृ० १।१।८।३, वै० गृ० ३।४।

जानने की शक्ति नाम और कम तथा अभावस्या और पूणमासी —वे ॥

सभी मन्त्रों में समान तै यश्च आदि द्वितीय भाग का स १७।६ में उपलब्ध होता है। सहिता में इष्म के स्थान पर बषामि पाठ है। अग्निविति कम में पञ्चचूडा इष्टकाओं का आधान करने के समय प्रयुक्त मन्त्रों के साथ इस भाग को सलग्न किया गया है। (दे स० ब्रा० ८।६।१।१६) जहाँ तक मन्त्रों के प्रधानाक्षर का प्रश्न है प्रथम मन्त्र की तुलना में स० ३।१२।१२ से की जा सकती है। वहाँ वे अक्षर भेष-यज्ञ में जल को आहुति देने के लिये विनियुक्त किये गये हैं। (दे० आप० श्री १७।२।६) द्वितीय मन्त्र लगभग सभी यजुर्वेद सहिताओं में प्राप्त होता है।^१ म स में द्वितीय भाग सहित सम्पूर्ण मन्त्र विद्यमान है मान पाठान्तर एषाम् के स्थान पर एतयो है। त स म प्रत्येक च के पश्चात् त्वम् पाठ है इसमें द्वितीय भाग का अभाव है। वा स और का स दोनों में प्रथमा विभक्ति के स्थान पर चतुर्थी का प्रयोग किया गया है। तदनुसार वहाँ प्रत्येक वाक्य उपयामगुहीतोऽसि भववे त्वा रूप में प्राप्त होता है। प्राग् पृथक्सूत्र साहित्य में इस मन्त्र का विनियोग सोमयाग के अन्तर्गत ऋतुग्रहों को ग्रहण करने के लिये किया गया है। तृतीय मन्त्र त स ३।४।४।१ और म स १।४।१४ में प्रसिद्ध जय मन्त्रों के रूप में प्राप्त होता है। तै स में अधीत चाधीतिश्च के स्थान पर मनश्च शकवरोश्च और नाम च क्रतुश्च के स्थान पर बृहश्च रथन्तर च पाठ है। म स० में ऋतु के स्थान पर ऋग पाठ है। प्राग्-पृथक्सूत्र साहित्य में इन मन्त्रों के विनियोग के आधार पर हम यह निष्कर्ष निकाल सकते हैं कि आप गृ में केवल तृतीय मन्त्र के अंतर्गत विनियोग का अनुसरण किया गया है क्योंकि अन्य मन्त्र कहीं भी अग्नि में आहुति डालने के प्रसङ्ग में विनियुक्त नहीं हुए।

केवल द्वितीय और तृतीय मन्त्रों का विविध पृथग्विनियोग हुआ है। अग्नि गृ १।७।४ में आग्रयण कर्म की मुख्य आहुति के साथ सप्तत्यश्च तक द्वितीय मन्त्र के उच्चारण का विधान है। वी गृ १।१।१६ के अनुसार सामान्य रूप से पृथक्कों में जय-आहुतियों के लिये तृतीय मन्त्र का विनियोग किया गया गया है। हि गृ अग्नि गृ और भा गृ में उपनयन के अन्तर्गत अग्नि स्विष्टकृत् में जय-आहुतियों के अर्पण के समय इस मन्त्र के उच्चारण का विधान है।^१

१ वा तं ७।३ २२।३।१ त स १।४।१४ का स ४।७ म स १।३।१६ ३।१२।१३।

२ वा वा ४।३।१।१४ आप श्री १२।१६।११ का श्री ६।३।३।४।

३ हि गृ १।३।६ अग्नि गृ १।१।२ भा गृ ३।४।

लेखे गये है। भा० गृ० मे प्रजापति से सम्बद्ध द्वितीय भाग अघोलिखित है —

यास्यै निन्दिता तनूस्तामितो नाशयामसि ॥ [३२३]

शा० गृ० मे अग्नि, वायु और सूर्य देवता तथा उनके सवादी पत्नी के विशेषण पत्तिष्नी, अपुत्रिया और अपशब्द्या दिये गये हैं। का० गृ० (२८।४) में कुछ परिवर्तनो सहित इन मन्त्रो का विनियोग दम्पती के वृषभ-चर्म पर बैठने के पश्चात् आहुतियो के लिये किया गया है। इसमे प्रथम भाग मे से ब्राह्मणस्त्वा आदि छोड दिया गया है और प्रत्येक मन्त्र के द्वितीय भाग के रूप में

यास्यै मृशा तनूस्तामस्या नाशय स्वाहा [३२४]

वाक्य रखा गया है। चारों मन्त्रों में एक-एक करके क्रमश वायु, सूर्य, चन्द्र और विष्णु देवो को सम्बोधित किया गया है। दूसरी बार देवो का यह क्रम विपरीत कर दिया गया है। और अन्त मे अग्नि को भी सम्मिलित किया गया है। ये मन्त्र प्राग् गृह्यसूत्र साहित्य मे अनुपलब्ध हैं और इसीलिये ये केवल गृह्य-परम्परा का अग प्रतीत होते है। इसी कारण सम्भवतया गृह्यसूत्रो मे इनके इतने अधिक पाठान्तर प्राप्त होते है।

उपरिलिखित मन्त्रो के अतिरिक्त आप० गृ० ३।८।१० (म० पा० १।१०।७-६) मे प्राज्याहुतियो के साथ निम्नलिखित मन्त्रो के उच्चारण का भी विधान किया गया है -
 प्रसवश्चोपयामश्च काटश्चार्णवश्च घर्णसिश्च द्रविण च भगश्चान्तरिक्ष च
 सिन्धुश्च समुद्रश्च सरस्वाश्च विश्वव्यचाश्च ते य द्विष्मो यश्च नो द्वेषि
 तमेषा जम्भे दध्म ॥ [३२५]

मधुश्च माधवश्च शुक्रश्च शुचिश्च नमश्च नमस्यश्चेषश्चोर्जश्च सहश्च
 सहस्यश्च तपश्च तपस्यश्च ते य ॥ [३२६]

चित्त च चित्तिश्चाकूत चाकूतिश्चाधीत चाधीतिश्च विज्ञात च विज्ञान च
 नाम च क्रतुश्च दशंश्च पूर्णमासश्च ते य ॥ [३२३]

प्रसव (उत्पादन-शक्ति), उपयाम (सयम), काट, अणव (मेघ)
 घणसि (?) द्रविण (घन), भग (ऐश्वर्य), अन्तरिक्ष, नदियो के तथा अन्य
 जल से युक्त समुद्र और विश्वव्यापी (परमेश्वर)—वे (जो देव है), उनके
 वश मे हम उसे स्थापित करते हैं जिससे हम द्वेष करते हैं और जो
 हमसे द्वेष करता है ॥ मधु और माधुर्य अर्थात् आनन्द, तेजस्वी और
 तेजन्विता, आकाश और आकाशीय (तत्त्व), इच्छायें और ऊर्जाएँ, बल
 और बलजन्य (शक्ति) तथा तपस्या और तपस्याजन्य (फल)—वे ॥ मन
 और मनन शक्ति, बुद्धि और विचार शक्ति, अध्ययन और विद्या, ज्ञान और

प्रजया त्वा पशुभि ससृजामि मासरेण सुरामिष ॥

प्रजावान् पशुमान भूयासम् ॥ [३२८ ३३१]

जिस प्रकार मासर से सुरा को मिश्रित किया जाता है उसी प्रकार मैं तुम्हें सन्तान से सयुक्त करता हूँ ॥ म सन्तान से युक्त हो जाऊँ ॥ जैसे मासर से सुरा को मिश्रित किया जाता है उसी प्रकार मैं तुम्हें सन्तान और पशुओं से सयुक्त करती हूँ ॥ मैं मन्तान और पशुओं से युक्त हो जाऊँ ॥

मा गृ १।१६ में ऐसा ही मन्त्र साजाहोम के अवसर पर प्रयुक्त इय भार्युपब्रूते आदि मन्त्र के विस्तार के रूप में प्राप्त होता है ।

मासर जल का एक घोल है जिसमें चावल और बाजरे को प्रकिण्व (खमीर) घास आदि के साथ उबाला जाता है ।^१ अमरकोप के अनुसार चावलों के मांड को ही मासर कहते हैं ।^२

परस्परावलोकन

आप गृ ३।८।१ (म पा १।११।१ २) में विधान किया गया है कि आहुतियों के पश्चात् निम्नलिखित मन्त्रो (ऋ० १।१८३।१ २) में से प्रथम का उच्चारण करते हुए पत्नी पति का और द्वितीय मन्त्र का उच्चारण करते हुए पति पत्नी का अवलोकन करे —

अपश्य त्वा मनसा चेकितान तपसो जात तपसो विभूतम् ।

इह प्रजामिह रयिं रराणं प्र जायस्व प्रजया पुत्रकाम ॥ [३३२]

अपश्य त्वा मनसा दीध्यानां स्वार्थां तनू ऋक्ष्ये नाधमानाम् ।

उप मामुच्चा शुर्वातर्बन्मया प्र जायस्य प्रजया पुत्रकामे ॥ [३३३]

हे पुत्र के इच्छुक ब्रह्मा तेज के द्वारा अतिशय दीप्तियुक्त तपस्या अर्थात् प्रजापति से उत्पन्न और उसी स वृद्धि को प्राप्त हुए आपको मैं मनसे देखती हूँ । भुक्तसे पुत्र रूप धन लेते हुए आप सतान उत्पन्न कीजिये ॥ हे पुत्र की इच्छुक समृद्धि के लिये अपने शरीर में से सन्तान की याचना करने वाली तथा दीप्तिमती तुम्हें मैं मन से देखता हूँ । मेरे समीप रहती हुईं तुम पूज्यतमा तरुणी हो जाओ सन्तान के रूप में तुम जन्म लो । दे०पा०

मन्त्रायणी और काठक संहिताओं से सम्बद्ध पृथक्सूत्रों के अनुसार^३ जब दम्पती

१ मोनियर विलियम्स-संस्कृत-अंग्रजी शब्द-कोष ।

२ मासराचामित्वावा मण्डे भक्तसमुद्भवये ॥ अमर० १८ ५ ।

३ मा गृ १।१४।१६ वा गृ १९।१ का गृ ३।३६ ।

विवाह सस्कार में अग्नि के पश्चिम में वर-वधू के बैठने के पश्चात् जय-
आहुतियों के लिये प्रायः सभी गृह्यसूत्रों द्वारा तृतीय मन्त्र का विनियोग किया
गया है। वे० तृतीय अध्याय, मन्त्र सं० १२३।

शाखा-अपहरण

केवल बौ० गृ० १।५।१८ में यह विधान है कि स्थालीपाक और आज्या-
हुतियों के पश्चात् दम्पती के मध्य तीन रात तक स्थापित की गई शाखा का
अपहरण पति को निम्नलिखित मन्त्र का उच्चारण करते हुए करना चाहिये -

ऊर्जा पृथिव्या अर्ध्युत्थितोऽसि वनस्पते शतवत्शो विरोहः।

त्वया वयमिषमूर्जं वदन्तो रायस्पोषेण समिवा मदेम ॥ [३२७]

हे वनस्पते, तुम पृथिवी की ऊर्जा से उत्पन्न हुई हो, तुम संकड़ों
शाखाओं वाली होकर बढ़ो। हम तुम्हारे द्वारा इच्छा और ऊर्जा का वर्णन
करते हुए धन की पुष्टि तथा इच्छा (की पूर्ति) से आनन्दित हो ॥

यह मन्त्र विभिन्न प्राग्-गृह्यसूत्र ग्रन्थों के मन्त्रों का विचित्र सम्मिश्रण है।
इसका द्वितीय पाद ऋ० ३।८।११ का प्रथम पाद है तथा चतुर्थपाद
यजुर्वेद संहिताओं में विद्यमान एक मन्त्र का चतुर्थपाद है। यह
शा० गृ० ३।११।१४ और पा० गृ० ३।१।६ में वृषोत्सव में प्रयुक्त एक मन्त्र का
चतुर्थ पाद भी है। विशेष ध्यान देने की बात यह है कि इस सम्मिश्रण की रचना
गृह्यसूत्रों से पूर्व ब्राह्मण और श्रौत ग्रन्थों में हो चुकी थी। सम्भवतया इस मन्त्र का
स्रोत कोई ऐसी संहिता होगी जो अब उपलब्ध नहीं। श्रौत-कर्मकाण्ड में इसका
विनियोग अग्न्याधान के अन्तर्गत उदुम्बर की लकड़ी लाने के लिये किया गया है।
उपर्युक्त गृह्यक्रम में भी पति के द्वारा हटाई जाने वाली शाखा उदुम्बर वृक्ष की
है। अतः ऐसा प्रतीत होता है कि इस मन्त्र के विनियोग में बौ० गृ० श्रौत-
विनियोग से प्रभावित हुआ है।

पति उस शाखा को पत्नी के पास ले जाता है, वह इसे स्वीकार करती है।
वह इसे उस (पति) के पास ले जाती है, वह इसे स्वीकार करता है।
बौ० गृ० १।५।१९-२२ में इन चारों क्रियाओं के साथ क्रमशः निम्नलिखित मन्त्रों
के उच्चारण का विधान है -

प्रजया त्वा ससृजामि मासरेण सुरामिषः।

प्रजावती भूयासम् ॥

१ वा० सं० ४।१, तै० सं० १।२।३।३, का० सं० २।४।

२ वे० तै० ब्रा० १।२।१।५, आप० श्रौ० ५।२।४।

प्रहार करते हैं ॥

प्रथम मन्त्र किसी भी सहिता में उपलब्ध नहीं होता । मन्त्रायणी और काठक सहिताओं से सम्बद्ध गृह्यसूत्रों में समानशब्दा पर दम्पती के शयन के समय पत्नी द्वारा उच्चारणय इसका विनियोग किया गया है ।^१ इन गृह्यसूत्रों में मन्त्र क पाठ में कुछ भेद भी है । का गृ का पाठ म पा के निकटतम है । केवल मात्र भेद म इन्द्र के स्थान पर न इन्द्र और रातिभि सरराण के स्थान पर यज्ञिय सविदान है । इसमें भी क्रिया म ममपुरुषवाची होने के कारण इन्द्र (प्रथमा) अष्ट प्रतीत होता है । मा गृ में तो पाठ नितान्त भिन्न है —

प्रजापतिस्तम्भ मे जुषस्व त्वष्टा देव सहमान इन्द्र ।

विश्वेदेवश्च तुभि सविदान पुसा बहूनां मातरो स्याव ॥

यह भी अष्ट पाठ प्रतीत होता है । क्योंकि यहाँ भी कर्ता (प्र पु) और क्रिया (म पु) में सगति नहीं । सहमान भी सहसा न का अष्ट रूप प्रतीत होता है । मा गृ में प्रथम पाद तो म पा जैसा ही है परन्तु तदनन्तर तीसरे पादों का पाठ निम्नलिखित है —

त्वष्टा वीर सहसाहमिन्द्र । इन्द्रण देवर्षीश्च सव्ययन्तां बहूनां पुसां पितरो स्याव ॥

यद्यपि पाठान्तरकार ने इसमें सङ्गति बिठाने का पूरा प्रयत्न किया है तथापि इसे मौलिक पाठ नहीं कहा जा सकता । अन्य पाठों से तुलना करने पर इसकी अष्टता स्पष्ट हो जाती है । निस्सम्बेद म पा का पाठ मौलिक प्रतीत होता है । इसमें भी अन्य पाठों की सहायता से वा पहले के अनुसार सहसान (एक शब्द सामो से युक्त) के स्थान पर सहसा ने (दो शब्द) स्वीकार करना उचित समझा गया है ।^१

बी गृ १।६।३ द्वारा इसका विनियोग पुष्वन सकार में किया गया है । उस सकार का उद्देश्य भी पुत्रोत्पत्ति होने के कारण वही भी यह असङ्गत नहीं है । अन्तिम दोनों मात्र ऋग्वेद और अथर्ववेद के विवाह-सूक्तों से उद्धृत हैं । इससे सिद्ध है कि मूल रूप म इनकी रचना इसी कर्म में विनियोगाथ की गई थी । द्वितीय मात्र का विवेचन किया जा चुका है । (दे मन्त्र स २७५) अन्तिम मात्र बी गृ

१ तृतीय पाद की तुलना त स ५।७।२४।१ के द्वितीय पाद विश्वदेवयाज्ञिय सविदान से की जा सकती है ।

२ मा गृ १।१४।१६ वा गृ १६।१ का गृ ३।३।

३ नान् ऋग्य अथर्वज इन्द्र भरिज सं ३८५ पृ ३७।

४ १।८५।४३ ३७ अथर्व १४।२।४ ३८।

हम तुम्हारी कृष्णि में आह्वान करते हैं जिससे कि दस मास पश्चात् तुम उसे जन्म दो ॥ ओ व०

सामवेदीय गृह्यसूत्रों में इन मन्त्रों का विनियोग चतुर्थीकर्म में पति द्वारा उच्चारणाथ किया गया है।^१ केवल ज गृ म हीनो मन्त्र है। गो घृ और खा घृ में केवल प्रथम दो मन्त्रों का विनियोग है। मन्त्रों के गृह्य विनियोग का आधार ब्राह्मणों में प्रतीत होता है क्योंकि वही भी पुष्यमथ कर्म के अन्तगत पति द्वारा पत्नी का स्पष्ट करने पर इनके उच्चारण का विधान है।^१ उपर्युक्त सभी प्रयोगों में यह बात समान है कि मन्त्रों का उच्चारण समावेशन से पूर्व भिदिष्ट है। शा घृ १।२२।१२ में केवल प्रथम मन्त्र का विनियोग सीमन्तोन्नयन संस्कार में उस अवसर पर किया गया है जब कि पति उस उदपात्र में अन्नत धान डालता है जिसमें से पत्नी को अन्न पीना होता है। इस विशेष विनियोग का आधार सम्भवतया आ सिञ्चतु शब्द है।

उपर्युक्त मन्त्रों के समान ही आपस्तम्ब बौधायन और हिरण्यकेशी ने निम्न लिखित दोनों मन्त्रों का विनियोग उपर्युक्त अवसर पर ही किया है^१ —

यथाग्निगर्भा पृथिवी द्यौषथेभ्यो गभिणी ।

वायुयथा विशां गभ एव गभ बभामि ते ॥ [३.५]

व्यस्य योनिं प्रति रेतो गृहाण पुमान् पुत्रो जायता गर्भे अत्त ।

त माता बभामसो विभति स जायतां वीरतम स्वानाम् ॥ [३४]

जिस प्रकार से पृथिवी के गर्भ में अग्नि है, जिस प्रकार आकाश के गर्भ में इंद्र है जिस प्रकार दिशाओं का गर्भ वायु है उसी प्रकार मैं तुम्हारा गर्भ स्थापित करता हूँ ॥ योनि को खोल कर रेत (वीर्य) स्वीकार करो तुम्हारे गर्भ के भीतर पुत्र उत्पन्न हो। माता उसे दस मास तक धारण करे वह अपने सम्बन्धियों में सबसे अधिक वीर रूप में उत्पन्न हो ॥

मन्त्रों का यह पाठ वा आ और हि घृ के अनुसार है। बी ए में केवल प्रथम मन्त्र का विनियोग किया गया है। इसमें बी घृ और म पा में बभामि के स्थान पर बभामु पाठ है। द्वितीय मन्त्र के द्वितीय पाद में म पा में जायताम् के स्थान पर ज्योयताम् पाठ है। शा घृ (१।१६।६) में ये दोनों मन्त्र

१ गो घृ २।५।६ (म वा १।५।६ ७) खा घृ १।४।१५ ज घृ २३।१८ ।

२ बी वा ८।५ घ वा १।५।५।४।२ घृ ज ६।५।२१ २२ ।

३ आप घृ ३।८।१३ (म वा १।१२।५ ८) बी घृ १।७।३८ हि घृ १।२५।१ ।

१।७।४४ मे एक समान प्रसङ्ग मे विनियुक्त किया गया है । पा० गृ० १।४।१६ मे विवाह सस्कार मे वर-वधू के परस्पर समीक्षण के अवसर पर इसी मन्त्र का ईषद् मित्र रूप प्रयुक्त किया गया है —

सा न पूषा शिवतमामेरय सा न ऊरू उशती विहर ।

यस्यामुशन्त प्रहराम शेष यस्यामु कामा बहवो निविष्ट्यै ॥ [३३५ क]

इस पाठ की भ्रष्टता प्रथम पाद मे ही प्रकट हो जाती है । पूषा (पु०) कर्ताकारक प्रथमा विभक्ति मे है और सा (स्त्री०) भी उसी कारक और विभक्ति मे है जब कि दोनो का लिङ्गभेद के कारण विशेषण विशेष्य सम्बन्ध नहीं हो सकता । दूसरी असङ्गति सा अथवा पूषा (प्र० पु०) और एरय म० पु० के पुरुष भेद मे है । हि० गृ० १।२।२० के अनुसार पाणिग्रहण कर्म के पश्चात् वर द्वारा इस मन्त्र का उच्चारण किया जाना चाहिये । परन्तु मन्त्र के अर्थ के सर्वाधिक अनुकूल विनियोग आपस्तम्ब का ही है ।

ऋतु-समावेशन से पूर्व मन्त्रोच्चारण

चतुर्थी कर्म के विवरण के पश्चात् आपस्तम्ब, बौधायन और हिरण्यकेशी ने विधान किया है कि पत्नीके ऋतुसनाता होने पर, पति को उसके साथ समावेशन के अवसर पर निम्नलिखित मन्त्रो का उच्चारण करना चाहिये ।^१ हि० गृ० के अनुसार इन मन्त्रो के द्वारा पति को पत्नी का आह्वान करना चाहिये —

विष्णुर्योनिं कल्पयतु त्वष्टा रूपाणि पिशतु ।

आ सिञ्चतु प्रजापतिर्धाता गर्भम् दधातु ते ॥ [३३६]

गर्भं धेहि सिनीवालि गर्भं धेहि सरस्वति ।

गर्भं ते अश्विनौ देवावा धत्ता पुष्करस्रजा ॥ [३३७]

हिरण्ययो अरणी य निर्मन्थतो अश्विना ।

त ते गर्भम् हवामहे दशमे मासि सूतवे ॥ [३३८]

विष्णु तुम्हारा गर्भ तैयार करे, त्वष्टा (शिशु के) रूप का निर्माण करे, प्रजापति (शुक्र) सिंचित करे, धाता तुम्हारा गर्भ-धारण करे ॥ हे सिनीवाली, गर्भ प्रदान करो, हे सरस्वती, गर्भ प्रदान करो, कमल-माला धारण किये हुए दोनो अश्विनदेव तुम्हे गर्भ प्रदान करें । जिस अणु को दोनो अश्विनदेव अपनी सुवर्णमयी अरणियो से उत्पन्न करते हैं, उस अणु को

१ आप० गृ० ३।८।१३ (म० पा० १।१२।१-३), बौ० गृ० १।७।३७, ३६, ४०, हि० गृ० १।२५।१ ।

२ ऋ० १०।१८।१-३, अथर्व० ५।२५।५, ३ (केवल प्रथम दो)

भा गृ मे मन्त्रका पूर्वाध शिबेन त्वा पंचशाखेन हस्तेनाविद्विषावता है। उत्तराध मे हस्तेन नहीं है और अग्निपृशागति के स्थान पर अग्निपृशागि पाठ है। परन्तु इस पाठ मे छ'दोमङ्ग हो गया है जबकि हि गृ० के पाठ मे से यदि अन्तिम शब्द निकाल दिया जाये (क्योंकि वह अतिरिक्त प्रतीत होता है) तो मन्त्र पूण अनुष्ठुम होगा। किसी भी रूप मे मन्त्र काव्यात्मक होते हुए पूणतया प्रसङ्गानुकूल है।

उपर्युक्त क्रिया के लिये ही बहुत से गृह्यसूत्रों द्वारा एकशब्दात्मक अस्यत्त लघु मन्त्र का प्रयोग किया गया है —

करत् ॥ वह शुभ करे । [३४३]

केवल भा गृ० मे इसके आगे श्चत् जोडा गया है। कौशिक ६१।११ मे परम्परा से पृथक इस मन्त्र का विचित्र प्रयोग हुआ है। तदनुसार अर्घ्यकर्म मे अतिथि इस मन्त्रका उच्चारण करता हुआ षष्ठ बार मधुपक मक्षण करता है। वहाँ इसके साथ स्वाहा भी जुडा हुआ है। सम्भवतया दोनो प्रसङ्गों मे मन्त्र का अथ प्रसङ्गानुकूल होने के कारण इसका विनियोग मधुपक मे भी किया गया है।

पत्नी के गुप्ताङ्ग-स्पर्श की क्रिया के लिये कौशिक० ७७।११ मे निम्नलिखित मन्त्र (अथवा ४।१।१) का विनियोग किया गया है —

ब्रह्मजज्ञानम् प्रथम पुरस्ताद्द्वितीयतः सुरोचो वेन आव ।

स बुध्न्या उपमा अस्य विष्टा सतश्च योनिमसतश्च वि ष ॥ [३४४]

जो ब्रह्म पहले पूव दिशा में उत्पन्न हुआ था वेन (सूर्य) सुदीप्त सीमा से प्रकट हुआ था उसने इस सत् और असत् की योनि (गम) के मूल रूपों को प्रकट किया है ॥ द्विटने

विभिन्न ब्राह्मण ग्रन्थो मे इस मन्त्र का विनियोग विविध प्रसङ्गो मे किया गया है।^१ वा आ मे राजसूय यज्ञ के अतर्गत अग्निचिति मे कमलपत्र पर यजमान का स्वणहार स्थापित करने के अवसर पर इसके उच्चारण का विधान है। ऐ वा और कौ० वा के अनुसार इसका उच्चारण प्रवच्य कर्मों मे होता को करना चाहिये। तै वा मे पशुयज्ञों मे वषा की आहुति मे इसका विनियोग किया गया है। कौशिक मे स्वयं यह मन्त्र विविध रूप मे विनियुक्त हुआ है। कौशिक ६।१ मे इसका विनियोग गौधो के स्वास्थ्य और कल्याण के निमित्त कर्मों मे किया

१ मा० पृ १।१४।७ वा गृ १६।१ का पृ ३।५ भा गृ १।२ ।

२ वा मा० ७।४।१।१४ बतान० २८।२३ ऐ वा० १।१६ की वा० ८।५

त वा० १।८।८।८ ।

भिन्न प्रसङ्ग में आये हैं। तदनुसार उनका उच्चारण पति द्वारा पत्नी के माथे ममावेशन के पश्चात् किया जाना चाहिये। प्रथम मन्त्र म मा० १० म पृथिवी के स्थान पर भूमि पाठ है। द्वितीय मन्त्र में इसमें ध्वस्य के स्थान पर यस्य, प्रति के स्थान पर पति, गृहाण के स्थान पर गृभाय जायताम् के स्थान पर धीयताम् और वीरतम के स्थान पर श्रेष्ठतम पाठ है। तृतीय पाद त पिपृहि दशमास्योऽतएवरे है। शा० १० में इस मन्त्र के प्रारम्भ में यस्य पाठ भट्ट प्रतीत होता है। यद्यपि प्रति के स्थान पर पति भी भ्रजान का परिणाम प्रतीत होता है, तथापि प्रसङ्ग में उममी मङ्गति बँट जाती है। ऐसा आभास होना है कि विशेष रूप में जाग्राभेद प्रदर्शित करने के लिये ये परिवर्तन किये गये होंगे।

शा० ३० में केवल प्रथम मन्त्र का विनियोग पुत्रमन्य में पत्नी या आग्नेय करते हुए पति के उच्चारणार्थ किया गया है^१। अतः इसका गृह्य-विनियोग का आधार होना स्पष्ट ही है।

पत्नी के गुप्त अंगों का स्पर्श

गन्धर्वस्य विश्वावसोमुखमसि ॥ [३४१]

तुम विश्वावसु गन्धर्व का मुग्ध हो।

विवाह में गन्धर्व का सम्बन्ध सुविख्यात है। नाक्षत्रिक रूप में यहाँ गन्धर्व का विवाह-निष्पत्ति का द्वार कहा गया है। उसके अतिरिक्त गन्धर्व के मुग्ध से पवित्रता का भाव भी सम्बद्ध प्रतीत होता है। उदाहरणार्थ अथर्व० ७।७३।३ में कहा गया है कि सभी देवता गन्धर्व के मुख से लेहन करते हैं^१ —

तमु विश्वे अमृतासो जुषाणा गन्धर्वस्य प्रत्यास्ना रिहन्ति ॥ [३४१ क]

उपयुक्त क्रिया के लिये ही हि० गृ० १।२४।३ और भा० गृ० १।२० में निम्नलिखित मन्त्र का विनियोग किया गया है —

अभि त्वा पञ्चशाखेन शिवेनाविद्विषावता।

साहस्रेण यशस्विता हस्तेनाभिमृशामसि सुप्रभास्त्वाथ ॥ [३४२]

पाँच शाखाओं (उगलियों) वाले, कल्याणकर, विद्वेपरहित, सहस्रों की शक्ति से युक्त, यशस्वी हाथ के द्वारा शोभन मन्तान के लिये मैं तुम्हारा स्पर्श करता हूँ ॥

१ शा० भा० १।४।१।२१, वृ० उ० ६।४।२२, वे० अथर्व० ५।२५।२।

२ वे० भा० श्रौ० ४।७।४, शा० श्रौ० ५।१०।२३—तर्मी विश्वे इत्यादि।

३ वि० १२]

दिया ॥ स्वर्णिम शोभा बाल आप दोनों पुत्रवान् और कुमारवान् होकर सम्पूर्ण आयु प्राप्त कर ॥ हे प्रिय यज्ञों वाले दम्पती सुखप्रद (अन्न) देव ताम्रो को प्रदान करने वाले पात्रों में उपयुक्त धन रखने वाले आप दोनों सन्तान की वृद्धि के लिये रोमश (वृषभ) और ऊष (योनि) का (मधुन के लिये) संयोग कराइये । पुत्रादि सहित आप दोनों देवों के प्रति स्तुति अन्न और दानरूप परिचर्या करते हैं ॥ सा० (ऋक्पाठानुसार)

प्रथम मन्त्र की सुलना अथर्व० १४।२।३६ से की जा सकती है । द्वितीय मन्त्र किसी अन्य ग्रन्थ में उपलब्ध नहीं होता । तृतीय मन्त्र ऋ १।१८३।३ है । मैत्रायणी और काठक संहिताओं से सम्बद्ध शुद्धसूत्रों में समावेशन के लिये दम्पती के शयन करने के समय इस मन्त्र के उच्चारण का विधान है^१ । वी० ए १।७।४३ के अनुसार समावेशन के समय पति को इस मन्त्र का उच्चारण करते हुए अपना स्पर्श करना चाहिये । किसी भी रूप में इन सभी प्रसङ्गों में इसका विनियोग सङ्गत ही है क्योंकि इसमें सन्तानोत्पत्ति का स्पष्ट उल्लेख है । चतुर्थ और पञ्चम मन्त्रों का स्रोत ऋ (८।३।१८ ६) है । म पा में इन मन्त्रों के पाठ में कुछ अन्तर है । चतुर्थ मन्त्र में मूल ऋ पाठ के ता तथा व्यञ्जुत के स्थान पर यहाँ क्रमशः इमा तथा व्यञ्जुताश् दिया गया है । पञ्चम मन्त्र में ऋ पाठ के वशस्थन्तामृताय समूष और हत के स्थान पर क्रमशः वशस्थन्तामृताय शमूष और हथ पाठ दिया गया है । यह पाठ मूल का अष्ट पाठ ही प्रतीत होता है । ऋग्वेद सर्वानुक्रमणी में इन दोनों मन्त्रों की देवता दम्पती को ही बताया गया है । सम्भवतया इस देवतानिर्देश और मन्त्रों में की गई दम्पती की प्रशंसा के आधार पर आपस्तम्ब ने दम्पती द्वारा अनुष्ठेय कर्म में इनका विनियोग किया है ।

मा ए (१।२) के अनुसार समावेशन के समय सम्पूर्ण अनुवाक (त स १।३।१) का उच्चारण किया जाना चाहिये । अनुवाक का प्रतीक निम्नलिखित है —

स ते मनसा मन । [१५१]

तुम्हारे मन से अपना मन संयुक्त करता है ।

श या ३।८।३।६ और आप श्री ७।२।३।७ में इस अनुवाक के प्रथम मन्त्र का विनियोग पशु याग में पशु के हृदय को आर्द्र करने के लिये किया गया है । परन्तु मा ए के विनियोग का सबसे कोई साम्य नहीं है । सम्भवतया प्रतीक में व्यक्त मन संयोग के भाव से इसके शुद्ध विनियोग की प्रेरणा प्राप्त हुई होगी ।

गया है, तौगिक० ३८२३ म टाटा विनियोग तिया म पपनता घोर प्रविश्या
मे विजय प्राप्त करने के लिये किया गया है। तौगिक० १३६११० म पपनता
के समय इसके उच्चारण का विधान है। बी० गू० १११/३१ म इगना विनियोग
उपनयन में आख्यातिका के लिये किया गया है। पन्तु टाटा ने बार्ड भी विनियोग
आह्वानों के विनियोग के समान नहीं है। वगैरह घोर उपनयन म पपन विनियोग
का औचित्य केवल ब्रह्म शब्द के आचार पर माना जा सकता है जिसका एक प्रथम वेद
भी है। चतुर्थीकर्म में तो मन्त्र में ही प्रयुक्त मन्त्रागत योनि शब्द घोर उग
का उल्लेख विनियोक्त के ध्यान में रखा होगा।

बा० गू० ३०१६ में पत्नी द्वारा पति-जातिस्य स्पर्श के लिये विनियोगित
मन्त्र का विनियोग किया गया है —

भसत् ॥ [३६५]

हे जननेन्द्रिय, तুম दीप्यमान अर्थात् सत्कार्यजनन-समय ही जाया।
समावेशन

आप० गू० ३०११० (म० पा० ११११७-१११) में विधान किया गया है कि
समावेशन-क्रिया करते हुए निम्नलिखित मन्त्रों का उच्चारण किया जाना चाहिए —

आरोहोःसुपवहस्व बाहु परिष्वजस्व जाया सुमनस्यमान ।
तस्या पुष्यत मियुनो सयोनी बह्वी प्रजा जनयन्ती मरेतसा ॥ [३६६]
आर्द्रधारण्या यत्रामन्यत् पुरुष पुरुषेण शक्र ।
तदेतौ मियुनो सयोनी प्रजामृतेनेह गच्छतम् ॥ [३६७]
अह गर्भमादधामोषधोष्वह विश्वेषु भुवनेष्वन्त ।
अह प्रजा अजनय पृथिव्यामह जनिभ्यो अपरीषु पुत्रान् ॥ [३६८]
पुत्रिणोमा कुमारिणा विश्वमायुष्यंश्नुतम् । उभा हिर्ष्यपेशसा ॥ [३६९]
वीतिहोत्रा कृतद्वसू दशस्थन्त्वामृताय कम् ।
शमूधो रोमश ह्यो देवेषु कृणुतो दुव ॥ [३७०]

उगस्थ पर आरोहण करके, भुजा फँदाओ और प्रगल्भ मन म पत्नी
का आलिङ्गन करो। समान योनि वाले तूम दोनों युगलरूप बहुत सन्तान
उत्पन्न करते हुए परिपुष्ट हो जाओ ॥ जब इन्द्र आर्द्र अग्नी के द्वारा
एक पुरुष को दूसरे पुरुष (नारी ?) के साथ मथ दे, तब युगल रूप समान
योनि वाले ये दोनों अमर (देव स्वरूप) सन्तान में मयुक्त हो जाये। मैंने
श्रीपथियों में गर्भ स्थापित किया, मैंने सभी प्राणियों के मध्य गर्भ स्थापित
किया, मैंने पृथ्वी पर सन्तान उत्पन्न की, मैंने ही स्त्रियों में पुत्रों को जन्म

पा० १० के अनुसार इस मन्त्र का उच्चारण विवाह संस्कार में प्रारम्भिक आहुतियों के पश्चात् बधू के मूर्धाभिषेक के समय किया जाना चाहिये। इसी प्रकार का १० (२५।२०) के अनुसार विवाह संस्कार में मुख्य यज्ञ में से अवशिष्ट आज्य की बूड़ों को बधू के सिर पर डालते हुए इस मन्त्र का उच्चारण किया जाना चाहिये। वहाँ मन्त्र का निम्नलिखित पाठ दिया गया है —

या ते पतिघ्नी तनूरपतिघ्नीं ते तां करोमि ।

या ते अपुत्रिया तनू पुत्रियां ते तां करोमि ।

या ते अपशय्या तनू पशय्यां ते तां करोमि ॥ [३५७]

तुम्हारा जो पति-नाशक शरीर है उसे मैं अपतिनाशक बनाता हूँ। तुम्हारा जो पुत्र-हीन शरीर है उसे मैं सपुत्र बनाता हूँ। तुम्हारा जो पशु-हीन शरीर है उसे मैं पशु-यक्त (अर्थात् पशुओं के लिए शुभ) बनाता हूँ ॥

या १ (१।१६।४) में विधान है कि ऋषभचम पर बठने के पश्चात् प्रदाम की जाने वाली आहुतियों में से एक के साथ इसका उच्चारण होना चाहिये। वहाँ इसका पाठ इस प्रकार है —

या ते पतिघ्न्यलक्ष्मी देवघ्नीं चारघ्नीं तां करोमि ॥

(तुम्हारा जो पतिनाशक लक्ष्मी रहित देवनाशक (शरीर है) उसे मैं चारनाशक बनाता हूँ ॥)

उपर्युक्त सभी प्रयोगों की यह समानता है कि सर्वत्र यह बधू के प्रति सम्बोधित किया गया है और यह कि वर बधू के शरीर के विभिन्न सम्भावित दोषों को दूर करने के सकल्प की घोषणा करता है।

समावेशन के पश्चात् मन्त्रोच्चारण

या १० १।१६।४ के अनुसार समावेशन के पश्चात् पति को निम्नलिखित वाक्य का जाप करना चाहिये —

प्राणो ते रेता दद्याम्यसौ ॥ [१५८]

यह मैं अमुक बाला (नाम) तुम्हारे प्राण में शुक्र धारण करता हूँ। यह वाक्य किसी प्राग्-गृह्यसूत्र ग्रन्थ में उपलब्ध नहीं होता। इस वाक्य के प्रतिरिक्त इस गृह्यसूत्र में कुछ और भी मन्त्र विनियुक्त किये गये हैं। उनका विवेचन क्रमशः एक-एक करके किया जा रहा है —

(क) या ते योनि गर्भं पशु पुमान् धाण इवेयुधिसु ।

या घोरो मन्त्र जायतां पुत्रस्ते दशमास्य ॥ [१५९]

जिस प्रकार बाण तूणीर में रहता है उसी प्रकार तुम्हारी योनि में पुरुष गर्भ आ जाए। उसमें से दस महीने के पश्चात् तुम्हारा तीरा पुत्र उत्पन्न हो।

यह मन्त्र अथर्व ३।२३।२ है। ऋ० गि० २।१०।१ भी यही मन्त्र है परन्तु उसमें योनिष् और गभ वा क्रमविपर्यय हो गया है। आगि० गृ० १।६।३ में भी समावेशन के पश्चात् उच्चारणार्थ इस मन्त्र का विनियोग किया गया है। एगो अतिरिक्त अन्य गृह्यसूत्रों में मन्तान में मन्त्रद्वय प्रिये तमो म गह मन्त्र प्रयुक्त हुआ है। स्वयं शा० गृ० १।१६।८ में ही एक अथर्वस्यान पर वधू की गार म तिमि बालक को बिठाने के अवसर पर इसका विनियोग किया गया है। आप० गृ० और हि० गृ० के अनुसार समावेशन से पूर्व दम्पती द्वारा उच्चारणीय मन्त्रा म ग यह एक है।^१ कौशिक० २५।३ में पुत्रप्राप्ति के नियमों की जान बानी पर प्रिया म इसका विनियोग किया गया है। आ० गृ० १।१३।६ में प्रभवतौभन तम म पत्नी म नासिका-रन्त्र में अम्लान बूटी का टुकड़ा डालने के नियमों का विनियोग किया गया है। पुरुष स्नान के गर्भ की प्रायना होने के कारण मूल रूप में दत्त मन्त्र की रचना गृह्यकर्मों में विनियोगार्थ की गई प्रतीत होती है।

(ख) पुमास पुत्र जनय त पुमाननुजायताम्।

तेषा माता भविष्यसि जाताना जनयासि च ॥^२ [३६०]

तुम पुरुष मन्तान को जन्म दो, और उनके पीछे पुत्र मन्तान ही उत्पन्न हो। तुम उत्पन्न पुत्रों की माता होगी।

यह मन्त्र अथर्व ३।२३।३ है जिसका उत्तरार्थ निम्नलिखित है —

मवासि पुत्राणा माता जाताना जनयाश्च यान् ॥

यह मन्त्र कतिपय पाठ-भेद सहित अन्य गृह्यसूत्रों में भी उपलब्ध होता है।^३ उनमें इसका विविध रूप से विनियोग किया गया है। म० त्रा० में पूर्वाध में

१ आप० गृ० ३।८।१३ (म० पा० १।१२।६), हि० गृ० १।२५।६।

२ मन्त्र का जनयामि पाठ भ्रष्ट प्रतीत होता है। सीताराम सहगल ने ओल्डनवग के सस्करण में से जातयामि, जनयान्ति, जनयानि, जनयमि पाठोत्तर उद्धृत किये हैं। (शा० गृ०, पृ० १७, पा० टि० १२) वस्तुतः ये सब अथर्व ३ के जनयाश्च-यान् (और जिन्हें तुम जन्म दो) के भ्रष्ट रूप प्रतीत होते हैं। अतः यहाँ अथर्व ३ पाठ ही स्वीकार किया जाना चाहिये।

३ गी० गृ० २।६।११ (म० ब्रा० १।४।६), आप० गृ० ३।८।१३ (म० पा० १।१३।२), ध्यानि० गृ० १।६।३, कौशिक० ३५।३।

जन्म के स्थान पर विद्वस्व पाठ है। गो०गु० में इसका विनियोग पुसवन संस्कार में पत्नी के दक्षिण नासिका रन्ध्र में चूणित यज्ञोपध अक्षुर उतारने के लिये किया गया है। म पा० और आग्नि०गु० में प्रथम पाद पुमांस्ते पुत्रो जाति है। आग्नि गु० में तो विनियोग शा गु० के समान है माप० गु० के अनुसार इसका उच्चारण पति के द्वारा समावेशन से पूष किया जाना चाहिए। कौशिक में इस मन्त्र का विनियोग भी पूर्वोक्त मन्त्र के समान ही है। (देखिये ऊपर क) पुत्रों के प्रजनन का संकेत होने के कारण सम्भवतया यह मन्त्र भी मूल रूप में सन्तान के गन्ध अथवा जन्म से सम्बद्ध कम में प्रयोगाय रचा गया होगा।

(ग) पुसि व पुत्रे रेतस्तत् स्त्रियामनुषिञ्चसु।

तथा तवन्नवीडाता तत् प्रजापतिरब्रवीत् ॥ [३६१]

निश्चय ही पुरुष सन्तान के लिए (मनुष्य) उस (अपने) वीथ को स्त्री में प्रवाहित करे। वही बात घाता ने कही है और वही बात प्रजापति ने कही है ॥

यह मन्त्र अथर्व ६।११।१२ के बहुत समान है। उक्त अथर्व मन्त्र का विनियोग कौशिक ३५।८ में भी पुसवन में किया गया है। अतः सम्भवतया इस संस्कार के साथ इस मन्त्र का सम्बन्ध अथर्व जितना प्राचीन होगा।

(घ) प्रजापतिव्यवधात् सविता ध्यकल्पयत्।

स्त्रीषूयमयात्स्वाद्यत् पुमांसमावधाबिह ॥ [३६२]

प्रजापति ने विधान किया सविता ने रचना की—(उसने) स्त्री-जन्म तो अय (स्त्रियो) में स्थापित किया और पुरुष सन्तान को यहाँ (तुम्हें) स्थापित किया।

अन्यात्स्वाद्यत् पाठ को अष्ट मानकर सभी विद्वान् इसका सशीघ्रन अन्यात्स्वाद्यत् के रूप में करने का सुझाव देते हैं।^१ इस मन्त्र के निकटतम पूर्ववर्ती रूप अथर्व ६।११।३ में तृतीय पाद का पाठ स्त्रषूयमयत्र दधत् है। उससे इस पाठ की अष्टता और भी स्पष्ट हो जाती है। स्त्रीषूयत् का अर्थ भी स्त्रषूयत् (स्त्रीजन्म) पूषतया स्पष्ट हो जाता है।^२ उपर्युक्त मन्त्र के समान ही इस मन्त्र का विनियोग भी कौशिक० ३५।८ में पुसवन में हुआ है और इसी आधार पर इस मन्त्र की

१ अ० कान्० सीताराम सहगल—शां गु० पु० १७ पा टि० १६ पित्तं मानं जग्मू मन्त्रं इव सरिजं स ४११ पृ ३२।

२ दे हा० धो० सी० अ ७ पु २८७।

रचना भी मूलरूप में उक्त सस्कार में प्रयोगार्थ की गई प्रतीत होती है ।

(ङ) यानि भद्राणि बीजानि पुरुषा जनयन्ति न ।

तेभिष्ट्व पुत्र जनय सुप्रसूर्धेनुका भव ॥ [३६३]

हमारे लिये पुरुष जिन कल्याणकर बीजों को उत्पन्न करते हैं, उनसे तुम पुत्र उत्पन्न करो । तुम सुप्रसविनी धेनु (के समान) हो जाओ ॥

इस मन्त्र का पूर्वाध ऋ० खि० २।१०।३ का उत्तराध है- एकमात्र पाठभेद पुरुषा के स्थान पर ऋषमा है । ऋ० खि० २।१०।४ का तृतीय पाद इसके तृतीय पाद के समान है । पूणरूपेण अथर्व० ३।२३।४ को इसका मूलस्रोत कहा जा सकता है । वहाँ पुरुषा के स्थान पर ऋषमा, न के स्थान पर च, तेभि के स्थान पर तं, जनय के स्थान पर विन्दस्व और सुप्रसू के स्थान पर सप्रसू पाठान्तर हैं ।^१

आप० गू० और हि० गू० में समावेशन से पूर्व पति द्वारा उच्चारणीय मन्त्रों में इसका परिगणन किया गया है ।^१ कौशिक० ३।५।३ में पुत्रप्राप्ति-निमित्त कर्म में यह विनियुक्त हुआ है । म० पा० में अथर्व० का पाठ है परन्तु शा० गू० का न विद्यमान है और पुत्रसू के स्थान पर पुत्रान् पाठ है । हि० गू० में निम्नलिखित पाठ है —

यानि प्रभूणि वीर्याण्यृषमा जनयन्तु ।

तैस्त्व गर्भिणी मव स जायता वीरतम स्वामाम् ॥

भाव समान होते हुए भी यह एक पृथक् मन्त्र प्रतीत होता है । जहाँ तक विनियोग का प्रश्न है, उपर्युक्त मन्त्र और उसके पाठान्तरों का विनियोग अर्थानुसूल है ।

(च) अभिक्रन्द वीडयस्व गर्भमाधेहि साधय ।

वृषाण वृषन्नाधेहि प्रजायै त्वा हवामहे ॥ [३६४]

हुंकार भरो, प्रेरित करो, गर्भ स्थापित करो, उसे सिद्ध करो, हे ऋषभ (समान बलिष्ठ) । ऋषभ (समान बलिष्ठ) गर्भ को स्थापित करो, हम तुम्हें सन्तान के लिए बुलाते हैं ।

इस मन्त्र की तुलना अथर्व० ५।२५।२ से की जा सकती है जिसका विनियोग कौशिक० ३।५।५ में पु सवन सस्कार में किया गया है । अथर्व० में वीडयस्व के स्थान पर वीरयस्व पाठ है । ऐसा प्रतीत होता है कि इस मन्त्र की रचना पुत्र-प्रजनन से

१ सातवलेकर के ऋ० सस्कारण में यह खिलमन्त्र पाचवें मण्डल के पद्मात् चौथा है और पूर्णरूपेण अथर्व० मन्त्र के समान है ।

आप० गू० ३।८।१३ (म० पा० १।१३।३), हि० गू० १।२५।१

मन्त्र के रूप में प्रयुक्त हुआ प्रथम अथवा दुसरे शब्द पुरुषशक्ति अथवा प्रजनन शक्ति का प्रतीक है। इस मन्त्र का मी-दर्य यह है कि केवल पुत्र की ही कामना इसमें व्यक्त नहीं है अपितु बलिष्ठ पुत्र की कामना है।

पु सवन

यद्यपि कुछेक गृह्यसूत्रों में इस संस्कार के अनुष्ठान का समय गर्भाधान से षष्ठ सप्तम तथा अष्टम मास भी दिया गया है तथापि बहुमत इसके तृतीय अथवा चतुर्थ मास में पु ल्लिङ्ग नाम वाले नक्षत्र में अनुष्ठान के पक्ष में है।

आहुतियों

जै गृ १।१५ के अनुसार सप्तप्रथम ऋग्वेद के सम्पूर्ण पुरुष सूक्त (१।१५) का उच्चारण करते हुए अग्नि में आज्याहुतियाँ अर्पित की जानी चाहिये। यह अत्यन्त स्पष्ट है कि गृह्यसूत्रकार को इस प्रसङ्ग में उक्त सूक्त का विनियोग करने की प्रेरणा केवल पुरुष शब्द से प्राप्त हुई होगी क्योंकि उसी एक शब्द का सम्बन्ध इस संस्कार के उद्देश्य पुरुष सन्तान की प्राप्ति से है। अथवा इस प्रकार के दार्शनिक सूक्त की संगति इस प्रसङ्ग में नहीं बैठ सकती। या फिर सूक्त में जो सृष्टि-क्रम वर्णित हुआ है उसका सम्बन्ध सृष्टि (पुरुषोत्पत्ति) से माना गया होगा। सम्भव है कि उस सूक्त के विनियोग का अभिप्राय उसमें वर्णित स्वशक्तिसम्पन्न अत्यन्त बलशाली पुत्र की प्राप्ति की कामना की अभिव्यक्ति हो।

भा० गृ (१।२२) में आहुतियों के लिए निम्नलिखित चार मन्त्रों का विनियोग किया गया है :—

यस्त्वा हृषा कीरिणा मन्यमानो मृत्य मर्यो जौहवीमि ।

जातवेदा यशो अस्मासु धेहि प्रजाभिरग्ने अमृतत्वमश्नाम ॥ [३६५]

यस्म त्व सुकृते जातवेद उ लोकमग्ने कृणव स्पोमम् ।

प्रशिवन स पुत्रिण धीरवत्त गोभत्त रयि नशते स्वस्ति ॥ [३६६]

त्वे सुपुत्र शवसोऽश्रुत्रन् कामकातय । न त्वामि-द्रातिरिच्यते ॥ [३६७]

उदय उदये सोम इन्द्र ममाह भीषे नाषे मध्वान सुतास ।

यदी सवाध पितर न पुत्रा समानवता अथते ह्यते ॥ [३६८]

जो मैं मनुष्य स्तुति युक्त हृदय द्वारा आपको मनुष्य मानता हुआ

बार-बार बुलाता है, हे जातवेदा हम मे यश स्थापित कीजिए, हे अग्नि, मैं मन्तान द्वारा अमरत्व प्राप्त करूँ ॥ हे जातवेद अग्नि, जिस सत्कर्म करने वाले के लिए आपने इस लोक को सुखकर बनाया है, वह कल्याणपूर्वक घोडो, पुत्रो बीरो तथा गौत्रो से युक्त धन को प्राप्त करता है ॥ हे बल के शोभन पुत्र कामनाओ से युक्त (सभी मनुष्य) आपके पास पहुँचते है, हे इन्द्र आपका अतिक्रमण कोई नहीं कर सकता ॥ बाधा मे पडे हुए पुत्र जिम प्रकार पिता का आह्वान करते है उसी प्रकार एक साथ यज्ञ करने वाले जब भी रक्षा के लिए (इन्द्र का) आह्वान करते है (तभी) प्रत्येक उक्ति पर सोम इन्द्र को आनन्दित करता है और पिये हुए (सोम को) बूँदें भी प्रत्येक अभियान मे उस समृद्धिशाली को आनन्दित करती है ॥

इन मन्त्रो का सीधा स्रोत तै० स० प्रतीत होती है क्योंकि वही पर मवप्रथम ये मन्त्र सामूहिक रूप मे इसी क्रम मे उपलब्ध होते हैं । ऋ० मे ये सब विद्यमान होते हुए भी प्रकीर्ण है (दे० पा० टि० १, पृ० १८६) । विनियोग के लिए भी भा० गृ० ने तै० स० का अनुसरण किया प्रतीत होता है क्योंकि वहाँ ये काम्येष्टियो मे याज्याओ के रूप मे प्रयुक्त हुए हैं । और तै० स० के ब्राह्मणश (२।२।४।४) मे स्पष्ट निर्देश है कि सन्तानेच्छु को क्रमश प्रथम दो और अन्तिम दो मन्त्रो का उच्चारण करते हुए अग्नि और इन्द्र को पुरोडाश अर्पित करने चाहियें । आ० श्री० (२।१० ६) मे केवल प्रथम दो मन्त्रों का विनियोग पुत्रकामेष्टि मे किया गया है । इस दृष्टि से आप० गृ० ४।१४।२ (म० पा० २।१।५—८) द्वारा सीमन्तोन्नयन मे आहुतियो के लिये भी इन मन्त्रो का प्रयोग सङ्गत है । वी० गृ० १।६।१० मे इन मन्त्रो का प्रयोग विवाह के अन्तगत किया गया है । परन्तु अन्तिम दोनो मन्त्रो की विनियोग के साथ सगति बैठाना कठिन है ।

एक यव और दो सर्षप बीज रखना

हि० गृ० (२।२।२-४) और आग्नि० गृ० २।१।१ मे विधान है कि पति को निम्नलिखित वाक्य का उच्चारण करते हुए पत्नी के दक्षिण हाथ मे जो का दाना रखना चाहिये —

वृषासि ॥ तुम वृषभ अर्थात् पुरुष शक्ति से युक्त हो । [३६६]

इसके पश्चात् उसे जो के दोनों ओर एक-एक सर्षप बीज अथवा माप (उडद) का एक-एक दाना रखना चाहिए और निम्नलिखित वाक्य बोलना चाहिये —

अण्डो स्थ ॥ तुम दोनो दो अण्डकोश हो । [३७०]

तत्पश्चात् उन पर थोडा दही डालकर उसे निम्नलिखित शब्द का उच्चारण

करते हुए वह मिश्रण पत्नी को भक्षणाय देना चाहिए -

इवापृतत् (इवापृतत्) ॥ शीघ्र व्याप्त हो ।' [३७१]

जसा कि मन्त्रों से स्पष्ट है उपयुक्त क्रियाओं में जब श्रीर सपप बीज पुरुष क प्रजननाङ्ग का प्रतीक है और दधि शुक्र का ।

जै गृ १।५ के अनुसार पति से जब सपप और दधि का मिश्रण हस्तगत करते हुए पत्नी को निम्नलिखित मन्त्र का उच्चारण करना चाहिये—

प्रजापति पुरुष परमेष्ठी स मे पुत्र ददात्वायुष्मन्त
यशस्विन सह पत्न्या जीवसुभूयासम् ॥ [३७२]

प्रजापति पुरुष परम स्थान पर स्थित है । वह मुझ आयुष्मान् और यशस्वी पुत्र प्रदान करे । मैं पति के साथ जीव प्रसू हो जाऊँ ॥

यह मन्त्र प्राग्-गृह्यसूत्र साहित्य में उपलब्ध नहीं है । अतः इसका गृह्यभूल निश्चित-प्राय है ।

पत्नी का उदर स्पर्श

हि ए (२।२।५) और आग्नि ए (२।१।१) में विधान है कि पत्नी द्वारा उपयुक्त मिश्रण क भक्षण के पश्चात् पति को निम्नलिखित मन्त्र का उच्चारण करते हुए पत्नी का उदर-स्पर्श करना चाहिये—

आभिष्टवाह वशभिरभिमृशामि दशमास्याय सूतये ॥ [३७३]

मैं इन दस (अगुलियो) के द्वारा दस मास की प्रसूति के निमित्त तुम्हारा स्पर्श करता हूँ ।

आपस्तम्ब और भारद्वाज ने क्षिप्र प्रसवन कर्म में पत्नी के उदर-स्पर्श के लिये इस मन्त्र का विनियोग किया है ।' म पा का पाठ उपरिलिखित पाठ के समान है । भा गृ में आभिष्टवाह वशभि के स्थान पर वशभिष्टवांगुलिभि पाठ है । यह मन्त्र किसी पूर्ववर्ती ग्रंथ में उपलब्ध नहीं है । तथापि उक्त कर्म के साथ इसकी पूर्ण संगति है और इसीलिये इसका गृह्य-भूल निश्चित प्राय है ।

गो ए और ला ए में पति द्वारा पत्नी की नाभि के स्पर्श के अवसर पर

१ अथ वास्पष्ट है । जो इन दोनों इसके विषय में मौन है । अथ अथ यास्क की इवात्र (शीघ्र) शब्द की निरुक्ति का अनुसरण करके किया गया है जिसके अनुसार इवा आद्य का विणविषय है । दे नि० ५।३ ।

२ अथ गृ० ६।१।१४ (अ वा २।१।१५) भा गृ १।३२ ।

निम्नलिखित मन्त्र का विनियोग किया गया है—

पुमासौ मित्रावरुणौ पुमासावश्विनावुभौ ।

पुमानग्निश्च वायुश्च पुमान् गर्भस्तवोदरे ॥ [३७४]

मित्र और वरुण पुरुष हैं, दोनो अश्विन् पुरुष हैं, अग्नि और वायु भी पुरुष है। तुम्हारे उदर में भी पुरुष गर्भ (हो)।

त्रा० गृ० १६।६ ने इसका विनियोग पति द्वारा पत्नी के उदर-स्पर्श के लिये किया है। तदनुसार मन्त्र का उत्तरार्ध पुमास गर्भ जायस्व त्व पुमाननुजायताम् है। इसकी तुलना म० ब्रा० में एक अन्य मन्त्र के उत्तरार्ध से की जा सकती है। (दे० मन्त्र म० ३८५) यहाँ उस मन्त्र के विन्दस्व के स्थान पर जायस्व पाठ भ्रष्ट प्रतीत होता है। वस्तुतः प्रसङ्गानुसार जनयस्व (प्रेरणाथक-उत्पन्न करो) होना चाहिये।

पा० गृ० (१।१।५) और शा० गृ० (१।१७।६) के अनुसार यदि पत्नी गर्भ-कामा हो तो उसे प्रतिदिन प्रातः और सायं हवन के समय प्रथम आहुति अर्पित करते हुए इस मन्त्र का उच्चारण करना चाहिये। शा० गृ० में उत्तरार्ध का पाठ पुमानिन्द्र-श्चाग्निश्च पुमास-वधता मयि स्वाहा है। पा० गृ० का पाठ इसके बहुत निकट है—केवल अग्निश्च के स्थान पर सूर्यश्च और सवर्धताम् के स्थान पर सवर्तताम् पाठ-भेद है।^१ इसमें मयि और स्वाहा के मध्य पुनः का भी समावेश है। यह मन्त्र प्राग्-गृह्यसूत्र साहित्य में उपलब्ध नहीं।

पत्नी के नासा-रन्ध्रों में जड़ी बूटियों के रस का अनुषिञ्चन

यह पुसवन का सबसे महत्त्वपूर्ण कर्म है। सभी गृह्यसूत्रों में इसका वर्णन किया गया है यद्यपि सबसे इसके साथ मन्त्रों का विनियोग नहीं किया गया। नासारन्ध्रों में डाला जाने वाला विभिन्न औषधियों का रस एक प्रकार का नस्य (नस्वार) बन जाता है। इसका वैज्ञानिक आधार प्रतीत होता है। क्योंकि बच्चों का विश्वास है कि इसके द्वारा छीकें आने से गर्भाशय में विशेष प्रकार की तर्रों उत्पन्न होती हैं जिनसे पुरुष मन्तान बनने में सहायता प्राप्त होती है। पा० गृ० (१।१४।३) और ब्रा० गृ०

^१ गौ० गृ० २।६।३ (म० ब्रा० १।४।८), खा० गृ० २।२।१६।

^२ श्रोल्डनवग ने पुमासम् (द्वितीया) और वधताम् (गिजन्त)—इस प्रकार अन्वय किया है। परन्तु डॉ० पिल्ले ने पुमान् सवर्धताम्—ऐसा अन्वय किया है।—नाँन अग्नौ मन्त्रज इन् मैरिज, पृ० २७८ २८०, स० ३४३—“कौ० गृ० की मलयालम ताडपत्र पाण्डुलिपि (प्रावणकोर वि० वि० पाण्डुलिपि पुस्तकालय, स० ४३६) में पुमान् सवर्धताम् पाठ है।”

(१६।६) में पति द्वारा पत्नी के दक्षिण नासारोघ्र में म्यग्रीधवृक्ष की जड़ और सर्वोपरि अक्षुर के रस के अनुविञ्चन के अवसर पर अथोलिखित दो मन्त्रों के उच्चारण का विधान है—

हिरण्यगभ समवतताप्र मृतस्य जात पतिरेक प्रासीत् ।
 स दाधार पृथिवीं क्षामुतेमां कस्म वैवाय हविषा विधेम ॥ [३७५]
 ब्रह्मभ्य सम्भृत पृथिव्य रसाञ्च विश्वकर्मण समवतताप्रे ।
 तस्य त्वष्टा विदधद्रूपमेति तम्मत्यस्य वैधत्वमाजानमप्रे ॥ [३७६]

सबसे पहले हिरण्यगभ (ब्रह्म) हुआ और उत्पन्न होते ही वह उत्पन्न प्राणिमात्र का एकमात्र पालक था। उसने इस पृथिवी और धुसोक को धारण किया है। उस सुख स्वरूप देव के लिए हम आहुति द्वारा यज्ञ करे ॥ जल से पृथिवी से रस से उत्पन्न अर्थात् उन सबमें तत्स्वरूप में विद्यमान वह विश्वकर्मा से पहले हुआ। उसका रूप विधान करता हुआ त्वष्टा प्रकट होता है। मनुष्य के भीतर दिव्याश रूप वह सबसे पहले उत्पन्न हुआ ॥

विशाल वैदिक वाङ्मय में सर्वत्र इसकी उपस्थिति मात्र से इस मन्त्र का महत्त्व स्पष्ट हो जाता है।^१ दार्शनिक विषयवस्तु के लिये सुविख्यात हिरण्यगर्भ सूक्त का यह प्रथम मन्त्र है। भारतीय विचार धारा के इतिहास में सर्वप्रथम इसी स्थल पर हमें धमस्त विश्व के एक मात्र अधिष्ठात्री परमपुरुष के दर्शन होते हैं। परन्तु इस एष्ट प्रयोग से पूर्व कहीं भी इस मन्त्र का विनियोग सन्तति से सम्बद्ध किसी कर्म में नहीं मिलता। यत यह प्रतीत होता है कि गृह्यसूत्रों के रचयिताओं ने केवल हिरण्यगर्भ के गम और जात शब्दों के आधार पर इसे पुरोचन से सम्बद्ध किया है। मा० पृ १।१ ११ में इसका विनियोग बवाहिक आहुतियों में किया गया है।

द्वितीय मन्त्र में प्रथम मन्त्र की भावना निहित है। यह केवल यजुर्वेद

^१ ऋ १ १२१।१ अथवा ४।२।७ वा स १३।४ २३।१ २५।१ वा स का २६।३३ स स २।२।२।२।१ ४।१।८।३ १।८।२ ५।५।१।२ व स २।७।१५ १३।२३ ३।२।१।६ का स १६।१५ २।५, का स० अ ५।११ व वा ६।६।२ वा वा ७।४।१।१६ १३।५।२।२३ वा श्री २।१७।१५ ३।८।१ वा श्री ३।१७।७ ६।२३।६ १३।१।२।११ आप० श्री १४।२६।१ १६।७।८ २१।४ २२।३ १७।७।१ २०।२।२ १६।१२ का श्री १६।१।३५ १७।४।३ २३।१।३।३४ नि० १ १२३ स वा १।१३।३ १ १।१।३ वा श्री ३।५।१८ ३।६।१६ ५।१।६।११ ६।१।३ इत्यादि

यह मन्त्र भी म०ब्रा० मे उपलब्ध नहीं होता । कही ऐसा तो नदी कि औपधि मे सम्बद्ध उपयुक्त कर्म और मन्त्र दोनो ही इस गो०गु० मे प्रक्षिप्त हो ।

तदनन्तर पिसे हुए न्यग्रोधाकुर को पति अपने अगूठे और अगुली मे पकडकर निम्नलिखित मन्त्र का उच्चारण करते हुए उसे पत्नी के नासा-रन्त्र मे डाल देता है' —

पुमानग्नि पुमानिन्द्र पुमान्देवो बृहस्पति ।

पुमास पुत्र विन्दस्व त पुमाननु जायताम् ॥ [३८६]

अग्नि पुरुष है, इन्द्र पुरुष है, बृहस्पति देव पुरुष है, तुम पुरुष सन्तान प्राप्त करो, और उसके पश्चात् पुरुष सन्तान ही उत्पन्न हो ।

पुरुष-सन्तान की प्रार्थना होने के कारण पु सवन मे इसकी उपयुक्तता असदिग्ध है । वा०गु० १६।६ मे इसी सस्कार मे पत्नी के उदर-स्पर्श के निमित्त इस मन्त्र का विनियोग किया गया है । उसमे पूर्वार्ध उपरिलिखित मन्त्र के पूर्वार्ध के समान है । उत्तरार्ध का पाठ पुमानग्निश्च वायुश्च पुमान्नाभस्तयोदरे है । और यह भश म०ब्रा० के एक और मन्त्र के समान है । (दे० मन्त्र स० ३७३) का० गु० ३२।३ में भी पु सवन मे आहुतियों के निमित्त इससे मिलते-जुलते मन्त्र का विनियोग किया गया है । इसमें केवल प्रथम पाद ही समान है । शेष मन्त्र का पाठ अधोलिखित है —

पुमान् विष्णुरजायत । पुमांस जनयेत् पुत्र दशमे भासि सूतवे ॥

इस गृह्य द्वारा स्वीकृत अन्तिम पाद का पाठ अधिक लोकप्रिय रहा प्रतीत होता है न्योकि अनेक पूर्ववर्ती ग्रन्थो मे वही उपलब्ध होता है' । परन्तु पूर्ण रूप से यह मन्त्र किसी प्राग्-गृह्यसूत्र ग्रन्थ मे अप्राप्य है ।

सोमन्तोन्नयन

कृष्णयजुर्वेद से सम्बद्ध कुछ गृह्यसूत्रो मे विधान है कि सर्वप्रथम निम्नलिखित चार मन्त्रो (तै०स० ३।३।११।२-३) का उच्चारण करते हुए घाता की चार आहुतियाँ अर्पित की जानी चाहियें' —

घाता द्वादतु नो रयिमीशानो जगतस्पति । स न पूर्णेन वाचनत् ॥ [३८७]

१ गो०गु० २।६।११ (म० ब्रा० १।४।६) खा०गु० २।२।२३।

२ ऋ० खि० १०।१८।४।२, ३ अथर्व० ५।२५।१०-१३, म०षा० १।१।२।६।

३ बो०गु० १।१०।४, ५, आप०गु० ६।१।४।२ (म०षा० २।१।१।४-४), हि०गु० २।१।२, प्राग्नि० गु० २।१।२, वै०गु० ३।१।२।

५० वि० १३]

हैं। यदि तुम आदित्या के लिये हो तो म तुम्ह आदित्यों के लिए ऋय करता हूँ। यदि तुम भरुनों के लिये हो तो म तुम्ह भरुनों के लिये ऋय करता हूँ। यदि तुम विश्वेदेवों के लिये हो तो म तम्ह विश्वेदेवों के लिये ऋय करता हूँ।

इन मन्त्रों में देवताओं के नामोल्लेख और उनका क्रम देखते हुए दो नालें स्पष्ट हो जाती हैं। एक तो यह कि उक्त देवताओं के समान तेजस्वी और बल-शाली पुत्रों की अप्रत्यक्ष कामना की गई है। और दूसरे यह कि सख्या में अधिक से अधिक पुत्रों की कामना भी की गई है क्योंकि वसु भाठ शत्रु ग्यारह आदित्य बारह मरुत् उनचास तथा विश्वेदेव अधिकतम सख्या के प्रतीक हैं। उनके लिए जमी बूटी ऋय करने का अभिप्राय यही प्रतीत होता है कि उस से उन देवताओं के समान गुण तथा सख्या वाले पुत्रों की प्राप्ति हो।

स्वल्प पाठान्तर सहित प्रथम दो मन्त्रों का विनियोग गृह्यसूत्रों में अन्य कर्मों में भी किया गया है। आप०७ (३।१।५) में इन मन्त्रों के निम्नलिखित रूप का विनियोग पत्नी द्वारा पति पर विजय प्राप्त करने के निमित्त एक कर्म में किया गया है। इन मन्त्रों का उच्चारण करते हुए पत्नी को पाठा औपधि के पीछे के चारों ओर जो के इक्कीस दाने बिखेरने चाहियें —

यदि वास्यसि वरुणास्वा निष्क्रीणामि ।

यदि सौम्यासि सोमास्वा निष्क्रीणामि ॥

(यदि तुम वरुण की हो तो वरुण से तुम्हें धन देकर छुड़ाती है। यदि तुम सोम की हो तो सोम से तुम्हें धन देकर छुड़ाती है।)

कौशिक ३।१।७ में विशु का कष्टहीन प्रसव प्राप्त करने के निमित्त कर्म में इन मन्त्रों का मिलता-जुलता पाठ दिया गया है। इनका उच्चारण करते हुए सत्र पीछे के चारों ओर जो के इक्कीस दाने बिखेरने चाहियें। कौशिक का पाठ यह है —

यदि सोमस्यासि राज-सोमास्वा रामोऽधिक्रीणामि ॥

यदि वरुणस्यासि राजो वरुणास्वा रामोऽधिक्रीणामि ॥

‘यगोष-अङ्कुर के इस प्रकार ऋय के पश्चात् पति को निम्नलिखित मन्त्र का उच्चारण करते हुए उसकी स्थापना करनी चाहिये —

ओषधम सुमनसो मूत्वाऽर्मा शीय सन्नाधत्तयम् कर्म करिष्यति ॥ [३८५]

हे औपधियो प्रसन्न होकर तुम सब इस (औपधि) में बल स्थापित करो यह (पुत्रोत्पत्ति का) कार्य करेगी ॥

१ कौशिक ८।१५ में इसकी गणना शाश्वक मूर्तों में की गई है। प्राच्यकार से इसकी उत्पत्ति के लिये मालवक मूर्ति को प्रसिद्ध बताया है।

मान का इन चार धातु-मन्त्रों का उच्चारण करते हुए उसके स्थान पर दूसरी गो लानी चाहिए। वस्तुतः इन मन्त्रों में सामान्य सुप्त समृद्धि की अभिनाया की गई है, अतः सन्तति से असम्बद्ध कर्मों में भी इनका विनियोग असम्बद्ध नहीं प्रतीत होता।

कुछेक कृष्णयजुर्वेदीय गृह्यसूत्रों में इन मन्त्रों का विनियोग जानकम के अन्त-गत मूर्तिका-गृह में सूतिकाग्नि हटाकर श्रौषामनाग्नि का आधान करने के लिये किया गया है।^१ यह कम भी सन्तति से सम्बद्ध है। आ०गृ० १।१४।३ और शा०गृ० १।२०।७ में केवल द्वितीय और तृतीय मन्त्रों का विनियोग सीमन्तोन्नयन में आहुतियों के लिये किया गया है। यह बड़ी विचित्र बात है कि ऋग्वेद में अप्राप्य होने पर भी इन मन्त्रों को प्रतीकेन उद्धृत किया गया है। सम्भवतया इस प्रकार अपनी शाखा के आ० धी० की ओर संकेत किया गया है। स्टेंजलर ने इन दोनों मन्त्रों को उस रूप में उद्धृत किया है जिस रूप में वे आ०श्री० ६।१४।१६ से लेकर सस्कार-कौस्तुभ और प्रयोग-रत्न में दिये गये हैं। उस पाठ के अनुसार तृतीय मन्त्र में नो रयिम् के स्थान पर दाशुपे और सत्यराधस के स्थान पर वाजिनोवत है। द्वितीय मन्त्र में प्रजाया के स्थान पर प्रजानाम् पाठ है और उत्तरार्ध निम्नलिखित है —

धाता कृष्टीरनिमिषा ऽ भिचष्टे धात्र इद्धष्य घृतधञ्जुहोत ॥

(धाता कृषि को निनिमेष दृष्टि में देवता है। धाता को घृत-युक्त आहुति प्रदान करो।)

उत्तरार्ध का यह पाठ मित्र को संबोधित ऋ० ३।५६।१ के बहुत निकट है। शा०गृ० ने अपनी शाखा के शा०श्री० (६।२६।३) का अनुसरण किया है। तदनुसार द्वितीय मन्त्र उपरिलिखित द्वितीय मन्त्र के समान है और तृतीय मन्त्र में नो रयिम् के स्थान पर दाशुपे तथा सत्यराधस के स्थान पर सत्यधर्माण पाठ है। यह भी सम्भव है कि आ०गृ० और शा०गृ०दोनों ने इन मन्त्रों को ऋ० की ऐसी किसी संहिता में उद्धृत किया हो जो अब अनुपलब्ध है। कौशिक० ५६।१६ में इनमें से प्रथम मन्त्र सर्वकाम (सब वस्तुओं के अभिलाषी) द्वारा विभिन्न देवताओं के प्रति सम्बोधित अनेक मन्त्रों में से एक के रूप में दिया गया है। जैसा कि पहले कहा जा चुका है इस विनियोग का आधार मन्त्र की सामान्य समृद्धि की प्रार्थना है। विशेष रूप में पूर्णतः शब्द सर्वकाम के लिये और भी महत्त्वपूर्ण है।

अन्य आहुतियाँ

पुरोगामी धातु-आहुतियों के अतिरिक्त आ०गृ० १।१४।३ और शा०गृ० १।२२।७ में निम्नलिखित तीन मन्त्रों के साथ तीन अन्य आहुतियों का भी

१. हि०गृ० २।४।६, भा०गृ० १।२६, आति०गृ० २।१।५।

धाता प्रजाया उत राय ईशे धातेव विद्मथ भुवन जजाम ।
 धाता पुत्र यजमानाय दाता तस्मा उ ह्यथ घतवद्विधेम ॥ [१८८]
 धाता वदातु नो रयि प्राचीं धीवातुमधिताम् ।
 वय देवस्य धीमहि सुमतिं सत्पराधस ॥ [१८९]
 धाता वदातु वाशुषे वसूनि प्रजाकामाय मोढवे दुरोसे ।
 तस्म देवा भ्रमता सभ्ययन्तां विश्वेदेवासो अदितिं सजोषा ॥ [१९०]

संसार का पालक ईश्वर धाता हमें धन प्रदान करे । वह हमें पूणता से युक्त करे । धाता प्रजा और धन का शासक है धाता ने इस सम्पूर्ण संसार को उत्पन्न किया है । धाता यज्ञ करने वाले को पुत्र प्रदान करता है अतः हम उसे घृत यक्त आहुति अर्पित कर । धाता हमें प्रथम अक्षय जीवनप्रद धन दे । हम सच्ची पूणता वाले (उस) देव की सदबुद्धि का ध्यान करते हैं । धाता सत्तान के इच्छुक दामी सुख प्रदान करने वाले को धर में ही धन प्रदान करें । अमर देवता विश्वेदेव तथा समान प्रीति वाली अदिति उसके लिये एकत्र होकर काम कर ।

जहाँ तक अथ्य संहिताओं में इन मन्त्रों की उपस्थिति का प्रश्न है अथर्व (८।१७।१३) में ऋग्यजुष्य तृतीय और चतुर्थ मन्त्र प्राप्त होते हैं । इसके प्रथम मन्त्र में वाचनसु के स्थान पर वच्छतु पाठ है । इसके अतिरिक्त मन्त्रों में जहाँ भी वदातु है उसके स्थान पर अथर्व० पाठ में वधातु मिलता है । उपरिलिखित चतुर्थ मन्त्र का प्रथम पाद अथर्व के द्वितीय मन्त्र का प्रथम पाद है । तृतीय मन्त्र में सत्पराधस के स्थान पर अथर्व में विश्वराधस पाठ है । अथर्व के चतुर्थ मन्त्र का प्रथम पाद धाता विश्वा वायां वधातु है । इसी मन्त्र में अथर्व० में भीषुषे के स्थान पर वाशुषे और अमृता सभ्ययन्तां विश्वेदेवास के स्थान पर अमृता सभ्ययन्तु विश्वेदेवा पाठ है । म स० ४।१२।६ में उपरिलिखित तृतीय और चतुर्थ मन्त्र प्राप्त होते हैं । तृतीय मन्त्र में सत्पराधस के स्थान पर सत्पथर्नाम पाठ है । चतुर्थ मन्त्र समान है । का०स १३।१६ में वदातु के स्थान पर वधातु पाठसहित केवल प्रथम मन्त्र प्राप्त होता है ।

सन्तति से सम्बद्ध कर्म में इन मन्त्रों का विनियोग तत्तिरीय संहिता जितना प्राचीन है क्योंकि वहाँ (१।४।६) यह विधान है कि प्रजाकाम व्यक्ति को धाता अनुमति इत्यादि छोटे देवताओं को आहुतियाँ अर्पित करनी चाहियें । प्राय श्री० १५।१८।६ में प्रथम के प्रायश्चित्तों का वर्णन करते हुए यह निर्देश किया गया है कि विश्व गो का दूध यज्ञार्थ प्रयुक्त किया जाने वाला है यदि वह क्षुप्त हो जाये तो यज्ञ

५।२५।१० से बहुत मिलता जुलता है। मात्र पाठान्तर विष्णो के स्थान पर धाता, गवीन्याम् के स्थान पर गवीन्यो और पुत्रान् के स्थान पर पुत्रम् है। आप०गृ० तथा आप०गृ०म० के भाष्यकार हरदत्तमिश्र ने सम्भवतया विष्णो (सम्बोधन) पाठ अथर्व० के धात (सम्बोधन) के आधार पर रखा है। म०पा० में विन्तरन्तिज का झुकाव भी इसे सम्बोधन मानने की ओर ही है।^१ परन्तु क्योंकि ऋ० के उसी सूक्त का प्रथम मन्त्र नेजमेप को सम्बोधित है अतः इसे विष्णो (पठ्यन्त) रखना अधिक उचित है क्योंकि प्रार्थना तो नेजमेप से ही की जा रही है, विष्णु से नहीं। परन्तु अनुक्रमणिका में इस सूक्त का देवता विष्णु को कहा गया है, अतः तदनुसार विष्णो पाठ ही अच्छा है।

कुछ गृह्यसूत्रों में प्रजापते न त्वदेतानि इत्यादि मन्त्र (ऋ०१०।१२१।१०) के द्वारा एक अन्य आहुति का भी विधान है।^१ (दे० मन्त्र स०२३)

हि०गृ० में इस मन्त्र की गणना सभी र्वी होमा में आहुति के लिये सामान्य तथा अग्निवाय मन्त्र के रूप में की गई है, और अग्नि०गृ० के विविध प्रयोगों से स्पष्ट है कि वहाँ भी इनका वैसे ही महत्त्व अभीष्ट है।^१ आप०गृ० (१।४।४) में भी उल्लेख है कि चौलकम, उपनयन, गोदान तथा विवाह सस्कारों में आहुतियों के साथ इस मन्त्र का उच्चारण किया जाना चाहिये। इस गृह्यसूत्र में एक अन्य स्थल (२।४।१४) पर इसका विनियोग अष्टका के अन्तगत बलि किये गये पशु की वपा की आहुतियों की अनुगामी आठ अवदान तथा स्थालीपाक आहुतियों में से सप्तमी आहुति में किया गया है। शा०गृ० (१।१८।४) में इसका विनियोग पुसवन में भी हुआ है। आप०गृ० और हि०गृ० में शाला के किसी स्तम्भ में से अकुर फूटना अथवा घर में मधुमक्षिकाओं द्वारा मधु बनाना जैसी घर की अव्यवस्था दूर करने के लिये अनुष्ठित कर्म में अर्पित की जाने वाली आहुतियों के साथ इस मन्त्र के उच्चारण का विधान है।^१ गो०गृ० और खा०गृ० में दारिद्र्य-निवारणार्थ अनुष्ठित कर्म में इसका विनियोग किया गया है।^२ और वस्तुतः मन्त्र के अन्तिम पाद में दारिद्र्य निवारण की

१ म०पा० १।१२।६, पृ०२२ पर पा०टि०

२ आप०गृ० १।१४।३, शा०गृ० १।२२।७, भा०गृ० १।२१, जै०गृ० १।७, हि०गृ० २।१।३, अग्नि०गृ० २।१।२।

३ हि०गृ० १।३।६, ८।१।६, ९।७, १८।६, १९।८, २६।१०, २।४।१०, ५।२, ६।२, १५।१३, अग्नि०गृ० १।१।२, ४, ५।४, २।१।१, ५, २।४, ५, ४।२ इत्यादि।

४ आप०गृ० ८।२३।६ (म०पा० २.२२।१६), हि०गृ० १।१७।६।

५ गो०गृ० ४।६।६ (म०ब्रा० २।५।८) खा०गृ० ४।१।१०।

विधान ह —

नेजमेव परापत सुपुत्र पुनरापत ।

अस्य मे पुत्रकामाय गभमाधेहि य पुमान् ॥ [३६१]

यथेय पृथिवी मह्यु साना गर्भमाधेहि ।

एव स गभमाधेहि दशमे मासि सूतवे ॥ [३६२]

विष्णो श्रेष्ठेन कृषेणास्थां नार्यां गवीम्याम् ।

पुमांस पुत्रानाधेहि दशमे मासि सूतवे ॥ [३६३]

हे नेजमेव देव ! (यदि मेरे भावी पुत्र के द्वारा तुम दुष्पुत्र हो तो) तुम भ्रुक से दूर हो जाओ (और यदि तुम मेरे भावी पुत्र के द्वारा) सुपुत्र हो तो फिर मेरे पाम लौट आओ । और आकर भ्रुक सतान की अजिलापिणी के लिए वह गर्भ स्थापित करो जो पुरुष हो ॥ जिस प्रकार ऊर्ध्वमुखी सम तल (वृष्टि जल को न बहाकर सग्रह करने वाली) पृथिवी शोषधीवनस्पति इत्यादि रूपी गर्भ को धारण करती है उसी प्रकार से दसवें महीने पुत्र की उत्पत्ति के लिए तुम भी गभधारण करो ॥ हे विष्णु, अत्यधिक प्रसन्न आकार से युक्त पुरुष सतान को दसवें महीने प्रसव के लिये इस कामिनी नारी में स्थापित करो ॥'—ह मि०

मानव और आपस्तम्ब ने भी अग्य प्रसङ्गों में इह उद्धृत किया है ।^१ मा गृ के अनुसार पुत्रकाम को पूर्णिमाके दिन इन मन्त्रोंके साथ ब्राह्मणियाँ अर्पित करनी चाहियें । आप० गृ के अनुसार इन मन्त्रों का उच्चारण पति की समावेशन के समय करना चाहिये । इससे यह स्पष्ट है कि किसी न किसी प्रकार से सर्वत्र ये मन्त्र सन्तानोत्पत्ति से सम्बद्ध हैं । मन्त्रों में पुत्र प्राप्ति की प्रार्थना प्रकट ही है ।

ये मन्त्र वस्तुतः ऋ १ । १८४ के पश्चात् एक सम्पूर्ण खिलसूक्त हैं । भवस म्युलर (ख ६ पृ ३१) और ऑफरैस्त (पृ० ६६७) दोनों ने खैलिक सूक्तों के मध्य इसकी गणना की है । भवर्व० में प्रथम मन्त्र नहीं है । द्वितीय मन्त्र की तुलना भयव ३।२५।२ से की जा सकती है । (वे० भयव० ६।१७।१४) तृतीय मन्त्र भयव

१ ह मि के अनुसार विष्णो (संशोधन) पाठ है । इसी प्रकार यह गवीम्याम् के स्थान पर कविम्याम् पाठ देकर कामिनी भव करता है— कथु कान्ताविरथस्य चर्णागमविपर्यासाविना कविनीशब्दो द्रष्टव्य । कामिम्यां सन्दर्शनार्हायासुतुमत्या मित्यथ । नि सन्वेह यह दूराकृष्ट व्याख्या है । वस्तुतः गवीम्याम् (गौ बसी) पाठ में कोई कठिनाई नहीं है ।

२ मा गृ २।१८।४ आप गृ ३।२।३ (म०पा० १।१२।७ ४ ६)

राकामह सुहवा सुधृतौ हृवे शृणोतु न सुभगा बोधतु त्मना ।
 सीव्यत्वप सूच्याच्छिद्यमानया ददातु वीर शतदायमुबध्यम् ॥ [३६४]
 यास्ते राके सुमतय सुपेशसो याभिर्ददासि द्वाशुषे वसूनि ।
 ताभिर्नो ब्रध सुमना उपागहि सहस्रपोषं सुभगे रराणा ॥ [३६५]

मैं शोभन स्तुति वाली राका का शोभन स्तुति के द्वारा आह्वान करता हूँ । वह अच्छे धन वाली हमारे इस आह्वान को सुने और स्वयं ही (हमारे प्रति अपने कर्त्तव्य को) जान ले । वह पुत्रपौत्रादिरूप अविच्छिन्न मन्तति की सूची के द्वारा कर्म का विस्तार करे । वह हमें गूरवीर, बहुत धन लाने वाले और प्रवासनीय पुत्र प्रदान करे ॥ हे राका, जो तुम्हारी अनु-ग्रहात्मिका, सुख बृद्धि है, जिसके द्वारा तुम यजमान को धन प्रदान करती हो, उस बृद्धि से युक्त होकर हमें बहुत धनधान्य देती हुई, हे शोभन धन वाली तुम शोभनमन वाली होकर हमारे पास आओ ॥ - ह० मि०

उपर्युक्त प्रसंग में का० गृ० ३१।३ द्वारा केवल द्वितीय मन्त्र का विनियोग किया गया है । यद्यपि आ० गृ० धीर शा०गृ० दोनों में इन मन्त्रों का प्रयोग सीमन्तोन्नयन के अन्तर्गत किया गया है, तथापि उनके प्रसंग भिन्न है । आ०गृ० (१।१।४।३) के अनुसार तो इनका उच्चारण आहुतियों के साथ किया जाना चाहिये, और शा०गृ० (१।२।२।१२) के अनुसार गाथा-गायन के पश्चात् पति को इन मन्त्रों का उच्चारण करते हुए अक्षत-धान मिश्रित जल परती को पिलाना चाहिये । वं० गृ० (३।१।१) में इनका विनियोग पु सवन में भी परती के उदर-स्पर्श के लिये किया गया है । इसमें कोई सन्देह नहीं कि सन्तति तथा वन की प्रार्थना होने के कारण ये मन्त्र सामान्यतया सन्तनिसम्बन्धी किसी भी काम में उपयुक्त प्रतीत होते हैं, परन्तु फिर भी हृवे शब्द की तथा तै० स० में इनके विनियोग को (दे० नीचे) ध्यान में रखते हुए आहुतियों में इनका विनियोग सर्वाधिक सम्मत प्रतीत होता है । सम्भवतया केश विभाजन में इन्हें विनियुक्त करने वाले अधिकांश गृह्यसूत्रों का आधार सीव्यतु और सूच्या शब्द रहे होंगे । अभिप्राय यह कि जिस प्रकार सूर्द्ध द्वारा वस्त्र सीने पर उस पर एक रेखा-सी बन जाती है वैसे ही रेखा इस सूत्रों के केशों में बन जाये । और आटे का अनुवाद इस भाव के अनुकूल ही है । परन्तु मन्त्र में इन शब्दों का प्रयोग लाक्षणिक मानना अधिक उचित प्रतीत होता है जैसा कि हरदत्तमिश्र ने किया है । सूची का अर्थ मनुकर्म भी होता ही है । (दे० अध)

१ श्र० मयज इन रिचुअल सेटिंग, पु० १७—“विद नीडल अन्वैकिंग में जो फ्यू हूर टास्क” —अखण्डित सूर्द्ध के द्वारा यह अपने कार्य को सिधे ।

हो प्राथना है—हम धन के स्वामी हैं। और तृतीय पाद में अभिव्यक्त भाव (जिस कामना को भी लेकर हम हवन करते हैं हमारी वह कामना पूर्ण हो जाय) कौशिक० ५६।१६ में विहित सबकाम (सब वस्तुओं के अभिलाषी) द्वारा अनुष्ठित कर्म के पूर्णतया अनुकूल ही है।

इस प्रकार हम देखते हैं कि इस मन्त्र की सामान्य विनियोगाहता है और सम्भवतया इसी कारण यह विस्तीर्ण प्राग्-गृह्यसूत्र वाङ्मय के एक एक ग्रन्थ में अनेक बार उपलब्ध होता है।^१ इन सब ग्रन्थों में स केवल त स० (२।६।११।४) और त वा (२।८।१।२) में गृह्यसूत्रों के समान ही इस मन्त्र को सन्तति-लाभार्थ कम में पुरानुवाक्या के रूप में दिया गया है। गो पृ ६।०।१ और कौशिक में इसका विनियोग क्ष वा (१४।६।३।३) के समान है जहाँ किसी महत्त्वाकांक्षा की प्राप्ति के लिये विभिन्न कर्म में इसके उच्चारण का विधान है। या वृ० म (६ ऊपर) अष्टका-कर्म में इसका विनियोग कुछ अत्र तक त स० (३।२।५।६) के अनुकूल है जहाँ इसका विनियोग पितरों को आहुतियाँ अर्पित करने के लिये किया गया है और पितरों को आहुतियाँ अष्टका में भी अर्पित की जाती है। सामान्य समृद्धि की प्रार्थना के अनिश्चित इस मन्त्र में पितरों से सम्बन्ध कोई विशेष बात नहीं है।

सीमन्त अर्थात् मॉग बनाना

बहुत से गृह्यसूत्रों में विधान है कि पति को निम्नलिखित दो मन्त्रों का उच्चारण करते हुए ऊपर की ओर पत्नी के बेशो का विभाजन कर मॉग बनानी चाहिये^२—

१ अथवा ७।७।४ व १३ वा सं १।२ २३।६५ वा त का० २६।३६, त स १।८।१।२ २।२।१२।१ ६।११।४ ३।२।५।६ म० स २।६।१२ ५।१५।२ का त १।५।६ व वा १।६।१६ वा वा ५।४।५।६ ३।३।५।२।२ १।५।३।३ त वा १।७।८।७ २।८।१।२ ३।५।७।१ ७।११।३ त० वा १।५।४ वा श्री २।१४।१२ ३।१ १२३ वा श्री १६।७।३ ५।१ ४ १।८।१ १ १।३।२३ २२।१ १।५।१।१।१ अथवा श्री १।१ १८ ३।११।२ ६।२।४ १।५।४ २०।१ १।३।६।११ १।२।१२ १।४।३।६ का० श्री १।५।६।११ वा श्री १।१।२।३।६।

२ गो पृ २।७।७ व (मं० वा १।५।३ ४) वा पृ १।२।१ श्री पृ १।१ ७ हि पृ० २।१।३ अग्नि पृ २।१ २ अथ पृ० ६।१।५।३ (म वा २।११।१० ११) व० पृ० ३।१२।

परम्परा की सम्पत्ति प्रतीत होता है। म० ब्रा० की अतिरिक्त पक्ति का भाव यह प्रतीत होता है कि जिस प्रकार किसी वृक्ष का एक-एक पत्ता घन दे उसी प्रकार यह नारी भी अपनी प्रत्येक क्रिया के द्वारा समृद्धि-दात्री हो।

गाथा का गायन

अनेक गृह्यसूत्रों में विधान है कि इस अवसर पर वीणावादको को गजा अथवा किसी अन्य वीर की स्तुति में कोई गाथा गाने को कहा जाना चाहिये।^१ शा० गृ० १।२।२।११ में भी यह विधान तो है, परन्तु वहाँ कोई विशेष गाथा निर्धारित नहीं की गई, दूसरी ओर अन्य गृह्यसूत्रों में तदर्थ अघोलिखित पद्य दिया गया है —

सोम एव नो राजेमा मानुषी प्रजा ।

अविमुक्तचक्र आसीरस्तीरे तुभ्यमसौ ॥ [३६८]

सोम ही हमारा राजा है, यह मानुषी प्रजा तुम्हारे राजचक्र से अविमुक्त तट पर निवास करे ॥

असौ के स्थान पर जिस नदी के निकट वे रहते हो उमका नाम सम्बोधन रूप में लिया जाना चाहिये। उपरिलिखित पाठ पा० गृ० में दिया गया है। हि० गृ० (२।१।३) और आग्नि० गृ० (२।१।२) के अनुसार गाथा वीणावादको द्वारा न गाई जाकर स्वयं पति द्वारा गाई जानी चाहिये। केवल मात्र भा० गृ० (१।२।१) में इस पद्य का विनियोग माँग निकालने की क्रिया में विहित है। पद्य का पाठ प्रत्येक गृह्यसूत्र में भिन्न है यद्यपि सबका भाव समान है। आ० गृ० में निम्नलिखित पाठ है जिसे पद्यात्मक न हाने के कारण गाथा नहीं कहा जा सकता —

सोमो नो राजावतु मानुषी प्रजा निविष्टचक्राऽसौ ॥ [३६९]

इसका अर्थ बहुत स्पष्ट नहीं है। इस स्पष्टता के प्रयोजन से ही आप्टे ने सोमो नो राजा को पृथक् वाक्य के रूप में विच्छिन्न किया है।^२ भाष्यकार नारायण के समान ही वह भी निविष्टचक्रा का अन्वय असौ (नदी) के साथ करता है। परन्तु हरदत्त मिश्र के अनुसरण में स्टेंजलर इसे सन्धि का अपवाद मानकर निविष्टचक्रा (वहू०) का अन्वय प्रजा के साथ करता है। और यदि अन्य गृह्यसूत्रों का अनुसरण करके असौ को सम्बोधन रूप का प्रतिमिथि माना जाये तो आप्टे का सुभाव अनावश्यक प्रतीत होता है। अन्यथा भी आप्टे का सुभाव अनपेक्षित लगता है नयोकि

१ आ० गृ० १।१।७, पा० गृ० १।१।८, आप० गृ० ६।१।६ (म० पा० २।१।१३)

बौ० गृ० १।१।११ वं० गृ० ३।१।२ (केवल प्रतीक)

२ नौन ऋगृ० मन्त्रज्ञ इति आ० गृ०, पृ० १८।

य मन्त्र सहिताग्नी और धीतसूत्रो मे भी विद्यमान है ।^१ यद्यपि ऋ मे समस्त सूक्त मे से केवल ये नो मन्त्र ही राका के प्रति सम्बोधित हैं तथापि ऐसा प्रतीत होता है कि अथर्व मे सोहृश्य ही इन दोनों मन्त्रो को एक स्वतन्त्र सूक्त के रूप मे रखा गया है । त स (३।४।६) आ श्री और सा श्री के अनुसार प्रजाकाम को धन्य छोटे देवताग्नी के अतिरिक्त राका को आहूतिया अपिन करनी चाहियें । इस प्रकार से सन्तति से सम्बद्ध कर्मो मे इनके प्रयोग की परम्परा अत्यन्त प्राचीन है ।

जं गृ (१।७) मे पत्नी के केश विभाजन के लिये अथोलिखित मन्त्र का विनियोग किया गया है —

प्राणाय त्वापानाय स्वा व्यानाय त्वा ॥ [३६६]

मै प्राण अपान तथा व्याम के लिये (तुम्हारा सीम-तोनयन करता हूँ ।)

कुछ गृह्यसूत्रो मे निर्देश है कि मांग निकालने के पश्चात् उस क्रिया मे प्रयुक्त पदार्थो यथा शल्लो बर्म-पत्र और उदुम्बर फल से युक्त शाखा इत्यादि को निम्न लिखित मन्त्र का उच्चारण करते हुए पत्नी की घ्रीवा पर बांध देना चाहिये^२ —

अथमूर्जावितो वृक्ष ऊर्जाव फलिनी भव ॥ [३६७]

यह वृक्ष शक्ति से युक्त है तुम भी उसके समान फलवती हो जाओ अर्थात् जैसे शक्तिप्रद फल वह देना है वैसे शक्तिवाली पुत्री को जन्म दो ॥

मं ब्रा मे इसके प्रागे यह भी जोडा गया है जिससे यह पूण बलोक बनता है —

पर्णं वनस्पते मुत्वा मुत्वा सुयतां रयि ॥

हे वनस्पते तुम अपना एक एक पत्ता हिला हिलाकर धन उत्पन्न करो ॥

उपर्युक्त मन्त्र मे वृक्ष तथा वनस्पति से सम्भवतया उदुम्बर वृक्ष के प्रति संकेत किया गया है क्योंकि इस क्रिया मे उसका ो प्रयोग होता है । यह मन्त्र शुद्ध गृह्य

१ ऋ० २।३।४५ अथर्व ७।४८ तै स २।३।११५ म स ४।१।२।६
१३।१ का स १३।१६ आ०यो १।१ ७ ५।२ १६, शा०यो० १।१५५
वा१।१० नि ६।११ ।

२ शा० पृ १।२।२।१० पा० पृ० १।१८।६, गो पृ० २।७।४ (म वा० १।५।१)
शा० पृ २।२।२५ ।

षष्ठ अध्याय

शिशुजन्म के अवसर पर अनुष्ठेय कर्म अथवा जातकर्म

साप्यन्ती-होम, क्षिप्रप्रमथन

गो०गृ० और खा०गृ० में विधान है कि जब पत्नी का प्रसव होने को हो तो पति को निम्नलिखित दो मन्त्रों का उच्चारण करते हुए दो आज्याहुतियाँ अर्पित करनी चाहियें^१ —

या तिरश्ची निष्पद्यते अह विधरणो इति ।

ता त्वा घृतस्य धारया यजे सराधनीमहम् ॥

सराधन्यं देव्यं द्वेष्ट्यं स्वाहा ॥ [४०१]

विपश्चित् पुच्छमभरत् तद् धाता पुनराहरत् ।

परेहि त्व विपश्चित् पुमान् अय जनिष्यते असौ नाम ॥ [४०२]

जो कुटिला 'मैं ही धारणकर्त्री हूँ यह सोचकर प्रकट होती है, उस तुभ (कुटिला) सब कुछ धारण करने वाली की मैं घृत की धारा से पूजा करता हूँ। सम्यक् आराधनीय उस निर्देगिका देवी के प्रति स्वाहा ॥ विपश्चित् (विद्वान्) ने पूछ (आधार) ले ली, धाता उसे फिर ले आया। हे विपश्चित्, तुम दूर हो जाओ, यह अमुक नामा पुरुष उत्पन्न होगा।

ये दोनों ही मन्त्र किसी प्राग्-गृह्यसूत्र ग्रन्थ में प्राप्य नहीं हैं। दूसरे मन्त्र में विपश्चित् किसी भूत-प्रेत का नाम प्रतीत होता है जिसे यजमान इस मन्त्र के उच्चारण में अपवारित करना चाहता है।

प्रथम मन्त्र श्रौत और गृह्य साहित्य में बहुत लोकप्रिय प्रतीत होता है। बौधायन, भारद्वाज और आग्निवेश्य ने विवाह-संस्कार के अन्तर्गत प्रधान होम की एक आहुति के साथ इसके उच्चारण का विधान किया है।^१ भा०गृ० और आग्नि० गृ० में हि० गृ० के साथ ही साथ उपनयन के अवसर पर भी आहुति के लिये इसका विनियोग किया गया है।^२ आप० गृ० ४।१२।१।(म० पा०२।८।५) के अनुसार समावर्तन

१ गो० गृ० २।७।१४।(म०भा०१।५।६,७), खा०गृ० २।२।३०

२ बौ०गृ० १।३।३८, भा०गृ० १।१३ आग्नि०गृ० १।६।१।

३ भा०गृ० १।५, आग्नि०गृ० ४।१, हि०गृ० १।२।१८

निर्विघ्नता की विवृत्तचक्रा तथा अन्य पाठों से तुलना करने पर स्पष्ट ही जाता है कि इसे नदी का विशेषण न होकर प्रजा का विशेषण होना चाहिये। कृष्णयजुर्वेद से सम्बद्ध सभी गृह्यो में मानुषो के स्थान पर ब्राह्मणी इमा के स्थान पर इत्याहु और तृतीय पाद में विवृत्तचक्रा भासीना पाठ के विषय में मतभय है। ऐसा प्रतीत होता है कि ब्राह्मणी पाठ रखने के विषय में आप० पृ इन सब गृह्यो का भ्रमणी है क्योंकि इसमें प्रथम बार इस मन्त्र का विधान ब्राह्मणी के लिये किया गया है।^१ ब्राह्मणी से भिन्नता प्रदर्शित करने के लिये सास्वदेशवासी क्षत्रियो वैश्यो के लिये दूसरा मन्त्र (म पा० २।११।१२) दिया गया है —

योगन्धरिरेव नो राजेति सास्वीरवाविषु ।

विवृत्तचक्रा भासीनास्तोरेण यमुने तव ॥ [४००]

हे यमुने तुम्हारे नट के साथ-साथ रहने वाली सुस्थित राजचक्र वाली सास्वदेश की प्रजा कहती है कि योगन्धरि ही हमारा राजा है ॥

इस पद्य से स्पष्ट है कि सास्वदेश कही यमुना नदी के निकट ही बसा हुआ था। जिस पद्य में ब्राह्मणी पाठ है उसमें भी असी के स्थान पर यमुने ही उच्चारण करना होता है। म पा के समान ही हि गृ और बी गृ में भी असी है। परन्तु भा गृ म पा के अधिक निकट है क्योंकि असी के विकल्प में यहाँ यमुने पाठ भी रखा गया है। इससे भा गृ के रचयिता का निवास यमुना के निकटवर्ती प्रदेश में होना प्रमाणित होता है।^२ हि गृ और आग्नि गृ में अन्तिम पाद पा गृ के समान है, केवल असी के स्थान पर गङ्गा रखा गया है। तदनुसार इन दोनों सूत्रों के रचयिताओं का निवास गङ्गा का निकटवर्ती प्रदेश रहा होगा।

सीमन्तोन्नयन के अवसर पर इस पद्य के गायन का और उस प्रसङ्ग में किसी नदी के नामाच्चारण का औचित्य बहुत स्पष्ट नहीं है, यद्यपि आप्टे का अनुमान है कि सम्भवतया नदी की आकृति पत्नी की नाग' का संकेत देती हो।^३ इसका यह भी उद्देश्य हो सकता है कि सीमन्तोन्नयन उत्सव राजा के पास से विशेष उपहार आदि दिलाने की दृष्टि से भी शुभ हो। परन्तु सीमन्तोन्नयन कर्म की क्रियाओं से इसका कोई सीधा सम्बन्ध नहीं प्रतीत होता।

१ उत्तरयो (ब्राह्मणी) पूर्वा सास्वानी ब्राह्मणानामितरः ॥

२ ई० च कल्प० पृ ६७।

३ भा भी सूक्तिका पृ० ३ सत्या चि ग० काशीकर ।

४ गौतम श्रुत् मन्त्रज्ञ इन भा गृ पृ १६।

निष्कर्म्य प्रतिष्ठित्वायुवि ब्रह्मवर्चसि यशसि वीर्येऽन्नाद्ये ॥

(निकल कर वह गर्भ आयु, ब्रह्मतेज, यश, वीरता और अन्नभक्षण की क्षमता में प्रतिष्ठित रहे ।)

आप० ग० के भाष्यकार सुदशनाचार्य ने मन्त्र को केवल प्रतिष्ठितु तक माना है जिससे कि म० पा० २।१।१७ से २० तक सभी मन्त्र दो दो अर्घचो के हो जायें, अन्यथा २।१।१७ केवल एक अर्घच का रहेगा । हि० गृ०, भा० गृ०, आग्नि. गृ मे वात के स्थान पर पर्यायवाची वायु शब्द है । हि० गृ० और आग्नि० गृ० में अवपद्यताम् के स्थान पर अवसर्पतु पाठ है और भा० गृ० में ते गर्भ के स्थान पर कुमार ।

मूल रूप में यह मन्त्र और उसका विनियोग ऋग्वेद (५।७८।८) जितने प्राचीन हो सकते हैं क्योंकि वहाँ भी इससे मिलता जुलता मन्त्र है और जिस सूक्त में वह आया है वह शिशु के सुरक्षित प्रसव के निमित्त कर्म से सम्बद्ध प्रतीत होता है क्योंकि उसके अधिकांश मन्त्र प्रसव से सम्बद्ध माने जाते हैं । ऋग्-मन्त्र का पाठ अधोलिखित है —

यथा वातो यथा वन यथा समुद्र एजति ।

एवा त्व दशमास्य सहावेहि जरायुणा ॥ [४०४]

जिस प्रकार वायु, वन और समुद्र गतिशील हैं, उसी प्रकार हे दस मास की आयु वाले, तुम भी जरायु के साथ नीचे आओ ।

वा० म० (८।२८) में इस मन्त्र का यह पाठ दिया गया है '—

एजतु दशमास्यो गर्भो जरायुणा सह ।

यथाय वायुरेजति यथा समुद्र एजति ।

एवाय दशमास्यो अन्नज्जरायुणा सह ॥ [४०५]

दस मास की आयु वाला गर्भ जरायु (आँवल) के साथ गतिशील हो । जिस प्रकार यह वायु गतिशील है, जिस प्रकार समुद्र गतिशील है, उसी प्रकार यह दस मास की आयु वाला जरायु के साथ सरके ।

पा० गृ० (१।१६।१) में वा० स० के उपरिलिखित तथा अगले (८।२६) मन्त्र का विनियोग प्रसव के समय पत्नी का अभिषेक करने के लिये किया गया है । दूसरे मन्त्र का पाठ अधोलिखित है —

यस्य ते यज्ञियो गर्भो यस्य योनिर्हिरण्ययी ।

अङ्गान्यह्नुता यस्य त मात्रा समजोगम स्वाहा ॥ [४०६]

१ सु० श० वा० ४।५।२।५, का श्लो० २५।१०।७ ।

के समय स्नातक द्वारा भाषित की गई एक आज्याहुति के साथ इसका उच्चारण किया जाता चाहिये । म पा० में निम्नलिखित के स्थान पर निम्नलिखित पाठ है और तृतीय पक्ति का अभाव है । द्वितीय पक्ति में सधारणीषु के स्थान पर सराधनीषु पाठ है । चतुर्थपाद को छोड़कर उपर्युक्त सभी गृह्यसूत्रों में इस मन्त्र का पाठ म पा के समान ही है । हि ए में अन्त में अग्नी जोडा गया है । बी षु में चतुर्थपाद अग्नी सराधिनी धने ह । आ षु और आग्नि ए में इस पाद का पाठ जुहोमि ब्रह्मकर्म एषीषु ह । इसी स्थान पर हि ए (१।२।१८) और अग्नि षु (१।६।१) में तिरहवी के स्थान पर अनुजी पाठ वाला मन्त्र का एक अन्य रूप भी दिया गया है जिसके चतुर्थ और पंचम पाद अग्नी सराधय देव्य स्वाहा प्रसाधन्य देव्य स्वाहा हैं कुछ गृह्यसूत्रों में इन पादों को दो स्वतन्त्र मन्त्र माना गया है ।^१ आग्नि षु (३।२।१) में अष्टका के अन्तगत इसके आगे काम स्वधा नम स्वाहा जोडा गया है । इसी गृह्य सूत्र में उपनयन के प्रसङ्ग में इस मन्त्र का चतुर्थ पाद अग्नी सराधन्य यजे स्वाहा है ।

अर्थ के अनुसार यह मन्त्र कुछ सामान्य प्रकार का है और इसीलिये इसके में विविध विनियोग उपलब्ध होते हैं । इस बात की पुष्टि इसके पूर्ववर्ती विविध अर्थ प्रयोगों से भी होती है जहाँ यह विविध भागों में आज्याहुति के साथ आता है ।^१ य वा में इसका उद्धरण प्राचीनतम है । वहाँ किसी महत्त्वाकांक्षा की पूर्ति के निमित्त अनुष्ठित कर्म में इसका विनियोग किया गया है । शा अी में इसका विनियोग शूलगव में हुआ है ।

शिशु के बीघ्न एवं सुविधापूर्ण जन्म के निमित्त कुछ गृह्यसूत्रों में यह विधान है कि जब प्रसव होने को हो उस समय पतिको निम्नलिखित मन्त्र का उच्चारण करते हुए गीले हाथों से सिर से लेकर हृदय-देश तक पत्नी का स्पर्श करना चाहिये^१ —

यथाय वात पवते यथा समुद्र एजति ।

एव ते गभ एजतु सह जरायुणावपद्यताम् ॥ [४३]

जिस प्रकार यह पवन बहता है जिस प्रकार समुद्र गतिशील है उसी प्रकार तुम्हारा गभ गतिशील हो और वह जरायु के साथ नीचे आ जाये ।

मन्त्र का उपरिलिखित पाठ का षु के अनुसार है । म पा म वात के स्थान पर सोम पाठ है और जरायुणा के पश्चात् निम्नलिखित है —

- १ बी०गु १।३।३६ आय षु ५।१।२।६ (म पा २।८।६७) मा षु १।१।३।
- २ वा वा १।४।६।३।३ या भी ८।१।४।४ शां भी ५।१।८।१ षु उ ६।३।३।
- ३ का षु ३।३।२ आय षु ६।१।४।१४ (म पा २।१।१।१६) हि०प० २।३।१ या० गु० १।२।२ आयिन० गु० २।१।३ य षु ३।१।४।

अथव० मे इसकी अवस्था से मूलतः इसका गृह्यकर्माथ रचित होना सिद्ध होता है ।

आयुष्य, कुमारभिमन्त्रण और प्राशन

भा० गृ० (११७।३) में विधान है कि आयुष्य होम का अनुष्ठान आहुतियों के साथ सम्पूर्ण अनुवाक (मं० स० २।३।४) का उच्चारण करते हुए किया जाना चाहिये । यह अनुवाक आशिक रूप से का० स० ११।७ मे भी प्राप्त होता है और उसके कुछ अशो की भावना पा० गृ० (११६।६) में उद्धृत, निम्नलिखित मन्त्रो के समान है जिनका विनियोग नवजात शिशु के दीर्घायुष्य के निमित्त उसके दाहिने कान मे उच्चारणार्थ किया गया है —

अग्निरायुष्मान् स वनस्पतिभिरायुष्मास्तेन त्वाऽयुषाऽऽयुष्मन्त करोमि ॥

सोम आयुष्मान् स ओषधीभिः ॥

ब्रह्मायुष्मत्तद्ब्रह्माह्वर्णरायुष्मत्तेन ॥

देवा आयुष्मन्तस्तेऽमृतेनायुष्मन्तस्तेन ॥

ऋषय आयुष्मन्तस्ते व्रतैः ॥

पितर आयुष्मन्तस्ते स्वधाभिः ॥

यज्ञ आयुष्मान् स दक्षिणाभिः ॥

समुद्र आयुष्मान् स स्रवन्तीभिः ॥ [४०८-४१५]

अग्नि आयुष्मान् है, वह वनस्पतियों के द्वारा आयुष्मान् है, उसकी उस आयु से मैं तुम्हे आयुष्मान् बनाता हूँ ॥ सोम आयुष्मान् है, वह ओषधियों के द्वारा आयुष्मान् ॥ ब्रह्म (वेद) आयुष्मान् है, वह ब्राह्मणो के द्वारा ॥ देव आयुष्मान् हैं, वे अमृत के द्वारा ॥ ऋषि आयुष्मान् हैं, वे व्रतो के द्वारा ॥ पितर आयुष्मान् हैं, वे स्वधाओ के द्वारा ॥ यज्ञ आयुष्मान् है वह दक्षिणाओ के द्वारा ॥ समुद्र आयुष्मान् है, वह प्रवाहमयी नदियों के द्वारा ॥

भा० गृ० (११२४) के अनुसार जातकर्म सस्कार मे पिता को शिशु का हाथ अपने हाथ में ग्रहण करते हुए इन मन्त्रों का उच्चारण करना चाहिये । तं० स० (२।३।१०।३) में १, २, ७, ३, ४, ६ क्रम मे केवल छ मन्त्र हैं । श्रौतयागो मे भी दीर्घायुष्य के निमित्त कर्म मे इन मन्त्रो का विनियोग किया गया है । एक आयुष्य याग मे अश्वयुं इन मन्त्रो का उच्चारण करते हुए यजमान का हाथ अपने हाथ मे ग्रहण करता है । इस प्रकार से भा० गृ० का विनियोग इस श्रौत विनियोग के और

१ तं० स० २।३।१।१५ बी० श्रौ० १३।३२, आप० श्रौ० १६।१४।११ ।

जिस तुम्हारा गर्भ यज्ञ-सम्बन्धी है जिस तुम्हारी योनि सुवर्ण मयी है जिस (गर्भ) में भ्रग प्रक्षत हैं उसे मैंने (उस प्रकार की तुम जैसी) माता से संयुक्त किया है।

यह मन्त्र पाठभेद सहित त० स (३।३।१ ११) और का० स (१३।६) में भी उपलब्ध होता है।

जसा कि ऊपर ऋ के आधार पर स्पष्ट किया गया प्रथम मन्त्र गृह्यसूत्र का ही प्रतीत होता है। तथापि शुक्ल यजुर्वेदीय ष ऋ० ४।५।२।५ और का० २५।१ १७ में इसका विनियोग एक श्रौत कर्म में भी हुआ है जिसके अनुसार यदि कोई यज्ञपशु सगम हो तो उसके शावक का प्रसव इस मन्त्र के उच्चारण से करना चाहिये। दूसरी ओर जहाँ तक दूसरे मन्त्र (वा० स ८।२६) का सम्बन्ध है यज्ञियो गर्भ शब्द और कृष्णयजुर्वेद में मात्रा के स्थान पर बेक पाठ से यह प्रकट होता है कि सम्भवत मूलरूप में इसकी रचना श्रौत-याग के निमित्त हुई होगी। श्रौत-याग में यदि यज्ञ पशु सगम हो तो उसके शावक का प्रसव करवाकर इस मन्त्र का उच्चारण करते हुए उसके शरीर के विविध अंगों की प्राकृति दी जाती है।^१

पा० ग (१।१६।२) और हि ग (२।३।३) में श्रावल पृथक् करने के लिये निम्नलिखित मन्त्र का विनियोग किया गया है —

अथेतु पृदिन शेवल शुने जराय्वत्तवे ।

नव मासि न पीवति न कस्मिन्नवना यत्तमव जरायु पद्यताम् ॥ [४०७]

कुत्त के लिये भक्षणार्थं चितकवरी और विकनी श्रावल नीचे आ जाये। न ही मास के द्वारा स्थूल और न ही किसी (वस्तु के आधार) पर फेंकी हुई श्रावल नीचे आ जाये।

म पा २।११।२ में श्रवत के स्थान पर निरस्तु पाठान्तर सहित मन्त्र का पूर्वांश ही उपलब्ध होता है और भाष्य ग० (६।१४।१५) में विधान है कि यदि श्रावल बाहर न निकले तो इस मन्त्र का उच्चारण करते हुए पत्नी का अभिषिञ्चन किया जाना चाहिए। ऐसा प्रतीत होता है कि इस मन्त्र की रचना निम्न लिखित अथर्व १।११।४ मन्त्र के विभिन्न पाठों की पुनर्व्यवस्था और उनमें स्वरूप परिवर्तन करके की गई होगी —

नैव मासि न पीवति नव मञ्जस्थाहृतम् ।

अथेतु पृदिन शेवल शुने जराय्वत्तवेज्व जरायु पद्यताम् ॥

१ वा स का २।५।२ श० वा ४।५।२।१ का श्रौ २५।१०।११

हमसे पूर्व सर्वप्रथम अग्नि आकाश से उत्पन्न हुआ, दूसरी बार वह जातवेदा के रूप में और तीसरी बार जल में निरतर अपने बल में प्रदीप्त होता हुआ उत्पन्न हुआ। सदबुद्धि उमकी स्तुति करता है।

तै० म० ४।२।२ ही यह अनुवाक है। इसके अतिरिक्त यह अन्य प्राग्-गृह्यसूत्र ग्रन्थों में भी विद्यमान है।^१ इसका वात्सप्र अथवा वात्सप्रिय नाम तै० म० (५।२।१६) जितना प्राचीन है। इसी नाम से इसका उल्लेख कुछ अन्य प्राग्-गृह्यसूत्र ग्रन्थों में भी हुआ है।^१ इस अनुवाक का यह नाम इसके द्रष्टा वत्सप्रि भालन्दन के नाम पर है। क्योंकि श० ब्रा० में भी पा० गृ० के समान ही उपर्युक्त कर्म का उल्लेख है, अतः ऐसा प्रतीत होता है कि इस अनुवाक के गृह्य-विनियोग का आधार श० ब्रा० है।

शिशु के स्पर्श के निमित्त ही आ० गृ० १।१५।३ और पा० गृ० १।१६।१८ में निम्नलिखित मन्त्र का विनियोग भी किया गया है। कुछेक गृह्य-सूत्रों में केवल शिशु के अभिमन्त्रण के लिये इसका प्रयोग किया गया है^१ —

अदमा भव परशुर्भव हिरण्यमस्तुत भव ।

आत्मा वै पुत्रनामासि स जीव शरद शतम् ॥ [४१८]

पापाण हो जाओ, परशु हो जाओ, निर्दोष सुवर्ण हो जाओ, तुम पुत्र नामक आत्मा हो, वह (तुम) सौ वर्ष तक जीवित रहो।

यह पारस्कर सम्मत पाठ है। वा० गृ० (३।११) में प्रवास से लौटकर पिता द्वारा शिशु के अभिमन्त्रणार्थ इस मन्त्र का विनियोग किया गया है। हि० गृ० और आग्नि० गृ० के अनुसार शिशु-जन्म के पश्चात् भूमि पर एक शिला रखी जानी चाहिए, शिला पर एक कुल्हाड़ा और उस पर सुवर्ण-खण्ड रखा जाना चाहिये, और पिता को इन पदार्थों के ऊपर शिशु को लेकर इस मन्त्र का उच्चारण करना चाहिये।^१ ये पदार्थ क्रमशः दृढता, शत्रु-उच्छेदन और सौन्दर्य या तेज के प्रतीक हैं। इनके द्वारा पुत्र में इन गुणों की अभिलाषा का संकेत प्राप्त होता है। सामवेद

१ ऋ० १०।४५, वा० स० १२।१८-२६, का० स० १६।१६ म० स० २।७।६, श० ब्रा० ६।७।४।३, आ० औ० ४।१३।७, का० औ० १६।५।२१, आप० औ० ६।१६।८, १६।११।६, मा० औ० ६।१।४।

२ मं० स० ३।२।२, श० ब्रा० ६।७।४।२, आप० औ० १६।११।६।

३ मा० गृ० १।२४, मा० गृ० १।१७।५, वा० गृ० २।६।

४ हि० गृ० २।३।२, आग्नि० गृ० २।१।३, तु० वै० गृ० ३।१४।

५० वि० १८।

भी सन्निकट है। आप० गृ० और भागिण गृ० के अनुसार प्रवास से लौटकर पिता को स० स० के क्रमानुसार प्रथम पाँच मन्त्रों के द्वारा शिशु का अभिमन्त्रण करना चाहिये।^१ भागिण गृ० में तो पिता द्वारा बालक के हस्त-ग्रहण का भी विधान है। वे गृ० (२।२२६) में निर्देश है कि प्रवास से लौटकर पिता को अगूठे सहित बालक की अगुलियाँ अपने हाथ में ग्रहण करनी चाहिये और फिर इन पाँच मन्त्रों का उच्चारण करते हुए एक एक करके उन्हें छोड़ना चाहिये। हि गृ० (२।४।१७ १४।१४) में भी ये पाँच मन्त्र उद्धृत किये गये हैं परन्तु उनका विनियोग नामकरण और उपनयन सत्कारों में हुआ है और यहाँ भी उपनयन में आचार्य द्वारा गिष्य के हस्त-ग्रहण की क्रिया विद्यमान है। का गृ० (३६।७) में नामकरण के अन्तगव वसि के पात्र में घृत में डाले गये सुवर्ण को निकाल कर पुरोहितद्वारा यजमान को देने के लिये देवा द्यायुष्मत्त से लेकर छ मन्त्रों का विनियोग किया गया है। निश्चित रूप से यहाँ का गृ० का संकेत का स (१।१।७) के प्रति है क्योंकि वहाँ यह मन्त्रसमूह इही शब्दों से प्रारम्भ होता है। पितर इत्यादि मन्त्र को छोड़कर इसमें तँ स के सभी छ मन्त्र विद्यमान हैं। उस मन्त्र के स्थान पर यहाँ अधोलिखित मन्त्र है —

शोषधिया आयुष्मतीस्ता अद्भिभरायुष्मतीस्तासाभायुष्यायुष्मानस्तवसौ ॥ [४१६]

शोषधियाँ आयुष्मती है व जल के द्वारा आयुष्मती है यह अशुक्र नाम का (बालक) उनकी आयु से आयुष्मान् हो जाये।

इस उद्धरण से तासाशु भयवा लेषामु से प्रारम्भ होने वाली प्रत्येक मन्त्र की छ म पक्ति का अन्तर भी स्पष्ट हो जाता है।

पा गृ० (२।१६।८ ९) में आये चलकर निर्देश किया गया है कि यदि पिता यह चाहे कि मेरा शिशु मनुष्यजीवन-सम्मत पूर्ण आयु प्राप्त कर ले तो उसे वास्तव्य अनुवाक का उच्चारण करते हुए शिशु का स्पर्श करना चाहिये। इस स्थिति में अनुवाक का अस्तिम मन्त्र छोड़ दिया जाना चाहिये। कुछ अन्य गृह्यमन्त्रों में भी नवजात शिशु का स्पर्श करने के लिये इस अनुवाक के उच्चारण का विधान है।^१ अनुवाक का प्रारम्भ इस मन्त्र से होता है —

द्विस्परि प्रथम जज्ञे अनिरस्मद् द्वितीय परि जास्तवेवा ।

तृतीयमस्तु नमजा अजस्रमिग्धान एन भरते रवाधौ ॥ [४१७]

१ आप० गृ० ६।२५।२२ (मं पा २।१४।५ ६) भागिण० गृ० २।१।५ ।

२ आप० गृ० ६।१५।१ (मं पा २।११।२१ ३१) भा गृ० १।५।५ भा गृ० १।२।२।१ ।

जिनना प्राचीन है ।

अज्ञादज्ञात् इत्यादि द्वितीय मन्त्र कुञ्ज प्राग्-गृह्यमूत्र ग्रन्था म भी प्राप्त होता है ।^१ इन ग्रन्थों में केवल इस मन्त्र का पूर्वाध है, उत्तराध भिन्न है । महा विनियोग भी गृह्यमूत्रों से भिन्न है । तदनुसार किसी एक पत्नी के मच्चे प्रेम की प्राप्ति ७ निमित्त अनुष्ठित कम में उसका उच्चारण किया जाना चाहिये । इस प्रसङ्ग में स्पष्ट होता है कि मन्त्र वीय को सम्बोधित है । इस दृष्टि में उन ग्रन्थों के मन्त्र का उत्तराध विशेष रूप से द्रष्टव्य है —

स त्वमङ्गकपायोऽसि विग्धत्रिद्वामिव मादय ।

(हे वीय तुम मेरे अङ्गों के रस हो । अतः जिस प्रकार विप नगाय हुए बाण में घायल हुई हरिणी मूर्च्छित हो जाती है, उसी प्रकार तुम मेरी इस पत्नी को मेरे प्रति उन्मत्त बना दो—इसे मेरे अधीन कर दो ।)

गृह्यसूत्रों और पूर्ववर्ती ग्रन्थों दोनों के कर्मा में दो व्यक्तियों के निकट-स्नेह-सम्बन्ध की भावना समान रूप में विद्यमान है । सम्भवतया दोनों स्थलों पर भावना की इस समानता के कारण ही कम से कम मन्त्र के पूर्वाध का विनियोग किया गया, यद्यपि दोनों प्रसङ्गों में अर्थभेद स्पष्ट है ।

भा० शु० (११२५) में निर्देश है कि पिता को अग्नि पर अपने हाथ नवा कर निम्नलिखित मन्त्र का उच्चारण करने हुए उनके द्वारा नवजान शिशु का स्पश करना चाहिये —

अग्नेष्ट्वा तेजसा सूर्यस्य वर्चसेन्द्रस्येन्द्रियेण
विद्वेषां त्वा देवाना क्रतुनाभिमृशामि ॥ [८२१]

अग्नि के तेज के द्वारा, सूर्य की दीप्ति के द्वारा, इन्द्र के बल के द्वारा, सभी देवताओं के विजिष्ट कर्मों के द्वारा मैं तुम्हारा स्पर्श करता हूँ ॥

भा० शु० (११२५) में इन्द्रस्येन्द्रियेण का अभाव है और मन्त्र का विनियोग नामकरण में किया गया है । कुछ पूर्ववर्ती ग्रन्थों में केवल मात्र अग्नेस्तेजसा सूर्यस्य वर्चसा एव आते हैं, परन्तु गृह्य-विनियोग से उनका कोई सम्बन्ध नहीं ।^१ कतिपय गृह्यमूत्रों में विधान है कि अधोलिखित मन्त्र का उच्चारण करते हुए पिता को उस भूमि का

१ श० ब्रा० १४।६।४।६, वृ० उ० ६।४।६, कौ० ब्रा० उ० २।११, फा० श्री० ५।१२।२२ ।

० वृ० उ० गीताप्रेस गोरखपुर, अनुवाद

३ मं०सं० २।७।१२, ऐ०ब्रा० ८।७।५, ७, ६, तं०ब्रा० १।७।८।४, तं०ब्रा० ६।३।२ ।

सम्बन्धी गृह्यसूत्रों में इस मन्त्र का विनियोग पिता द्वारा प्रवास से लौटकर पुत्र के सिर का स्पर्श करते हुए उच्चारणार्थ किया गया है।^१ बी गृ और आप० पृ० में जन्म के तत्काल पश्चात् गोद में लेकर पिता द्वारा शिशु के भूर्वा घ्राण प्रसङ्ग में इसका विनियोग किया गया है और तदनुसर इनमें उत्तरार्ध का अभीलिखित रूप है^१ —

पशूनां स्वा हिकारेणाभिभिघ्राण्यसी ॥

यह मैं अमुक नामवाला पशुओं के हिकार से तुम्हारा घ्राण करता हूँ।

म०ब्रा०में उत्तरार्ध का पाठ आत्मासि पुत्र मा मृयाः स जीव शरद्वं घातम् है। मन्त्र के पूर्वाध में सभी गृह्यसूत्रों में पा० गृ के अन्त तद् के स्थान पर अस्तुतम् पाठ है। परन्तु पा० गृ का पाठ सर्वाधिक स्वीकार्य है क्योंकि सुवर्ण का नहीं पिघला हुआ विशेषण उपयुक्ततम है। उत्तरार्ध में पा० गृ के समान गृह्यसूत्रों में से मा गृ० हि० गृ और आग्नि गृ में आत्मा के स्थान पर वेद पाठ है। बा पृ० में दोनों पक्तियों के मध्य निम्नलिखित पक्ति भी प्राप्त होती है —

अङ्गावङ्गात् सम्भवसि ह्रवथावधिजायसे ॥ [५२०]

तुम मेरे प्रत्येक अंग से उत्पन्न होते हो और हृदय से जन्म लेते हो ॥

हि गृ आप पृ मा गृ (११२५) बी गृ और आग्नि० गृ में यह पक्ति इसी प्रसंग में प्रयुक्त एक अन्वय मन्त्र के पूर्वाध के रूप में आती है। और इस मन्त्र का उत्तरार्ध अग्ना भव इत्यादि मन्त्र का उत्तरार्ध ही है। कुछ गृह्यसूत्रों में इसका विनियोग प्रवास से लौटकर गृहस्थ द्वारा पुत्र को सम्बोधित करने के लिये किया गया है।^१ इस प्रसङ्ग में म वा में आत्मा के स्थान पर वेद पाठ है। पा गृ का अग्ना भव इत्यादि मन्त्र वा (१५६।४।२६) और की वा उ० (२।११) के मन्त्र के पूर्णतया समान है। इस ब्राह्मण में यह मन्त्र पुत्रमय क्रम में विनियुक्त किया गया है—पुत्रमय कर्म जातकर्म जैसा ही है। यद्यपि यह मन्त्र किसी भी वतमान संहिता में उपलब्ध नहीं तथापि यह बात ध्यान देने योग्य है कि शरीर की पापाण से मुक्तना करने का भाव ऋ (६।७।१।२—अग्ना भवतु भस्तव)

- १ गो गृ २।८।२१ (म वा १।५।१८) वा पृ २।३।१३ अ गृ ७।१८।
- २ बी गृ २।१।५ आप गृ ६।१५।१ (म वा २।१२।१)—अ गृ का उत्तरार्ध म० वा के समान है।
- ३ पा गृ १।१८।२ आप गृ ६।१५।१२ (म वा २।१५।३) वा गृ० १।१५।११ वा गृ १।२० मा गृ १।१८।६ गो गृ २।८।२१ (म वा १।५।१७) वा गृ २।३।१३।

पक्ति का मात्र भेद वेद ते भूमि के स्थान पर यत्ते सुसीमे है । आग्नि० गृ० मे तृतीय पाद उक्त मन्त्र के उस पाद जैसा है । और हि० गृ० मे यह पाद आग्नि० गृ० जैसा है । म० पा० मे मन्त्र का अधोलिखित रूप प्राप्त होता है —

यस्ते सुसीमे हृदय वेदाह तत् प्रजापती ।
वेदाम तस्य ते वय माह पौत्रमघ रुदम् ॥ [८२३]

हे शोभन मीमा वाली, तुम्हारा जो हृदय है उसे मैं जानता हूँ । तुम्हारे उस हृदय को हम प्रजापति मे आधारित जाने, मैं पुत्र सम्बन्धी कष्टो पर न रोऊँ ॥

आ० गृ० (१।१३।७) मे इसी प्रकार का एक मन्त्र पुसवन के अतन्गत पत्नी के हृदयदेश का स्पर्श करने के लिए विनियुक्त किया गया है और यह विनियोग सर्वाधिक अर्थानुकूल है । आ० गृ० मे मन्त्र का निम्नलिखित पाठ दिया गया है —

यस्ते सुसीमे हृदये हितमन्त प्रजापती ।
मन्येऽह मा तद्विद्वास माह पौत्रमघ नियाम् ॥ [४२४]

हे अन्तर्वस्ति शोभन भर्त्यादा वाले, तुम्हारे हृदय के मध्य सतान के पालक मुझ पति के द्वारा जो शुक्र स्थापित किया गया, उस अपने आप को मैं विद्वान् मानता हूँ, मैं पुत्र निमित्त दुःख न प्राप्त करूँ — ह० मि०

शा० गृ० १।२४।४ और आ० गृ० १।१५।१ मे विधान है कि निम्नलिखित मन्त्र का उच्चारण करते हुए शिशु को मधु और घृत खिलाया जाना चाहिये —

प्र ते यच्छामि मधुमन्मखाय वेद प्रसूत सवित्रा मघोना ।
आयुष्मान् गुपितो देवताभि शत जीव शरदो लोके अस्मिन् ॥ [४२५]

वनवान् सविता के द्वारा उत्पादित वेद मैं तुम्हे मधु युक्त (अन्न के रूप मे) यज्ञ के लिये देता हूँ । देवताओ द्वारा रक्षित होकर आयुष्मान् तुम इम ससार मे सौ वर्ष तक जीवित रहो ॥

यह शा० गृ० का पाठ है । आ० गृ० मे उत्तरार्ध मे गुपित के स्थान पर गुप्त पाठ है जिससे तृतीय पाद के अक्षर घट कर ६ हो जाते हैं और छन्द विकृत हो जाता है । आ० गृ० के अनुसार पूर्वार्ध का पाठ प्र ते वदामि मधुनो घृतस्य वेद सवित्रा प्रसूत मघोनाम् है । परन्तु इसमें अर्थ की कठिनाई उत्पन्न होती है । इसका मुख्य कारण पठ्यन्त मघोनाम् शब्द है । हरदत्त इसकी व्याख्या बहुतो, मघवा प्रादि

स्पष्ट करना चाहिए जहाँ शिशु ने जन्म लिया हो प्रथवा जहाँ वह लेटा हो' —

धेव ते भूमि हृदयं दिवि चम्रमसि भित्तम् ।

तथाभृतत्वस्येशानो माह पौत्रमघ रुदम् ॥

हे भूमि तुम्हारे जिस हृदय का निवास स्वर्ग में चन्द्रमा में है उसे मैं जानता हूँ । इस कारण भ्रमरत्व का स्वामी मैं पुत्रसम्बन्धी ऋष्ट पर न रोऊँ ॥ श्रौ० व०

मन्त्र का उपरिलिखित पाठ हि गृ मे दिया गया है । प्राग्नि गृ मे तृतीय पाद तस्याभृतस्य नो धेहि और भा गृ में वेदाभृतस्य गोप्तारम् है । इसी पाद का एक पाठान्तर म पा मे सवुचि पश्यम् है । म० पा में प्रथम पाद अद् भूमे हृदयम् है । इस प्रकार म पा० मे प्रथम और तृतीय पाद की मात्राएँ छ छ रह गई हैं परन्तु यह भूमे पाठ से विभक्तिहीन भूमि शब्द के अर्थ को कठिनाई दूर हो गई है । थोल्डनबग ने भूमि को सम्बोधन मानकर अनुवाद किया है । प्रागे प्रागे वाले ग्रन्थ पाठों से इस अनुवाद की पुष्टि हो जाती है (दे मन्त्र स ४२२) । पा गृ० में मन्त्र के उत्तरार्थ का निम्नलिखित पूर्णतया भिन्न पाठ दिया गया है —

वेदाह तर्मा तद्बिद्यात् पश्येम शरद शत जीवेम शरद शतं शृणयाम शरद शतम् ॥

(मैं उस (हृदय) को जानता हूँ वह मुझे जाने । हम ती वर्ष तक देखें हम ती वर्ष तक शीघ्र रहें हम ती वर्ष तक सुनते रहे ।)

पा गृ १।११।१६ मे धेव ते भूमि के स्थान पर यत्त सुतीमे पाठ सहित इसी मन्त्र का विनियोग अनुष्ठीकम के अन्त मे पति द्वारा पत्नी के हृदयदेश का स्पष्ट करने के लिये किया गया है ।

पश्येम इत्यादि वाक्य प्राय सभी सहितान्तों के दीर्घायुष्य सम्बन्धी एक मन्त्र का उत्तरार्थ है । दीर्घायुष्य के लिए प्राय भी इस प्रार्थना का प्रभूत प्रचलन है ।

हि गृ प्राग्नि गृ और प्राय गृ० मे इसी कार्य मे एक ग्रन्थ मन्त्र का विनियोग किया गया है । वह मन्त्र भी उपरिलिखित मन्त्र के समान है । प्रथम

१ पा गृ १।१६।१७ हि गृ० २।३।८ भा गृ १।२५ प्राग्नि गृ २।१।३
वा गृ २।९, प्राय गृ ६।१५।५ (म पा २।१३।६) ।

२ से हु ई ल ३ गृ २।२ ।

३ ऋ ७।६६।१६ ऋ जि १।५।३ अथवा १६।६७।१ वा० ल ३।६।२५
म सं० ५।६।२ ।

४ हि गृ २।३।८, प्राग्नि० गृ २।१।३ प्राय गृ ६।१५।५ (म पा २।१३।६)

स्व सामवेद त्वयि दधामि ॥

भूर्भुव स्वर्वाको वाक्यमितिहासपुराणमो

सर्वान् वेदास्त्वयि दधाम्यसौ स्वाहा ॥ [४००]

गृह्यसूत्रो के एक दूसरे वग द्वारा इन वाक्यों का विनियोग नवजात शिशु के कानों में उच्चारणार्थ किया गया है ।^१ इनमें भी पाठ पा० गृ० के समान ही है, अर्थात् भूर्भुवस्त्वयि दधामि इत्यादि । हि० गृ० (२।५।२) में स्वयं अन्नप्राशन के प्रसङ्ग में इन वाक्यों का यही पाठ प्राप्त होता है । वहाँ पष्ठ मास में शिशु को प्रथम बार सस्काररूप में अन्न खिलाने के लिये प्रथम तीन वाक्यों का विनियोग किया गया है । विविध कर्मों में इन वाक्यों के विनियोग का ममान आधार प्रायः शिशु को कुछ खिलाया जाना प्रतीत होता है । इन वाक्यों का स्रोत श० ब्रा० १४।६।४।२५ प्रतीत होता है क्योंकि सबप्रथम वहाँ शिशु को दधि मधु और घृत खिलाने के लिये इनके उच्चारण का विधान किया गया है । और पा० गृ० और श० ब्रा० में वाक्यों के एक समान पाठ होने से यह सिद्ध होता है कि पा० गृ० में इन्हें सीधा श० ब्रा० से उद्धृत किया गया है ।

आ० गृ (१।१५।२) में विधान है कि शिशु के कानों के पाम एक स्वर्णशकन रखकर अधोलिखित मेधाजनन मन्त्र का उच्चारण करना चाहिये —

मेधा ते देव सविता मेधा देवी सरस्वती ।

मेधा ते आश्विनौ देवावाधत्ता पुष्करत्नजौ ॥ [८३१]

सविता देव, सरस्वती देवी और कमलो की मालाओं से युक्त अश्विन् देव तुम्हारे लिये मेधा का आधान करें ॥ ह० मि०

आप० गृ० और भा० गृ० में इसका विनियोग मेधाजनन के प्रसङ्ग में न होकर साधारण रूप में शिशु के कानों में उच्चारणार्थ हुआ है ।^२ पा० गृ० (२।४।८) के अनुसार उपनयन के अन्तर्गत अग्नि में समिधाओं का आधान करके शिष्य को अपने हाथ तपाकर उनसे अपना मुख-स्पर्श करते हुए इस मन्त्र का उच्चारण करना चाहिये । हि० गृ० में उपनयन के अन्तर्गत ही दो स्थलों पर इसका विनियोग किया गया है । एक स्थल (१।६।४) पर यह विधान है कि आचार्य को अपना मुख शिष्य के निकट ले जाते हुए इस मन्त्र का जाप करना चाहिये । दूसरे स्थल (१।८।४) पर इसे अग्नि में समिधाओं का आधान करते हुए उच्चारणार्थ उद्धृत किया गया है । प्रसङ्गा-

१ सा०गृ० १।१७।६, वा०गृ० २।४ (दधामि के स्थान पर दधानि) भा०गृ० १।२४
२ आप० गृ० ६।१५।१ (म० पा० २।१२।२), भा० गृ० १।२४

देवताओं में से एक के निर्धारणार्थ प्रयुक्त पक्षी के रूप में करता है। तदनुसार उनमें से निर्धारित एक देव सविता है।^१ जैसा कि प्रायः वैदिक ऋषि में देखा जाता है आटे इस चतुर्थ्य पक्षी मानकर यह ग्रथ करता है— धनवान् यजमानों के लिये मैं तुम्हें सविता द्वारा उत्पादित पवित्र ज्ञान (का प्रतीक) मधु और घृत (का मिश्रण) देता हूँ।^२ किन्तु यदि सा घृ के अनुकरण पर स्टालर और ओल्डनबर्ग ने अनुसार ही मघीनाम् को तृतीयान्त मघीनाम परिवर्तित कर दिया जाये तो मागी कठिनाई दूर हो जाती है। इस स्थिति में मघीना सवित्रा का विशेषण होगा।

मेधाजनन

कतिपय गृह्यसूत्रों में मेधाजनन नाम के अन्तर्गत शिशु को मधु और घृत ज्वितान के लिये निम्नलिखित वाक्यों का विनियोग किया गया है —

भूर्भुव स्वस्त्वयि जुहोमि ।

भुवयर्जुषि त्वयि जुहोमि ।

स्व सामानि त्वयि जुहोमि ।

भूर्भुव स्वर्वाङ्गिरसस्त्वयि जुहोमि ॥ [४२६ २६]

भू मैं तुम्हारे अन्दर ऋचाओं की आहुति देता हूँ। भुव मैं तुम्हारे अन्दर यजुषों की आहुति देता हूँ। स्व, मैं तुम्हारे अन्दर सामों की आहुति देता हूँ। भू भुव स्व मैं तुम्हारे अन्दर अर्वाङ्गिरसों अर्थात् अथर्व मन्त्रों की आहुति देता हूँ।

पा० पू० में प्रथम तीन वाक्यों में क्रमशः ऋच यजुषि और सामानि का अभाव है और चतुर्थ वाक्य में अर्वाङ्गिरस के स्थान पर सबसु पाठ है। इसके अनिश्चित सभी वाक्यों में जुहोमि के स्थान पर वधामि प्रयुक्त हुआ है। सा घृ (१।२४।७ ं) में माण्डूकेय का मत उद्धृत किया गया है जिसके अनुसार घृत मधु दधि उदक व मिश्रण में काल बल के रीतों को धोलकर उपर्युक्त वाक्यों के समान ही निम्नलिखित वाक्यों का उच्चारण करते हुए शिशु को खिलाया जाना चाहिए।

भूर्भुव्येषु त्वयि वधामि ॥

भुवयर्जुषेषु त्वयि वधामि ॥

१ मघीनाम् । निर्धारण एवा पक्षी । बहुवचननिर्देशात् न भवशादयो देवा सर्वे लक्ष्यन्ते । मधवदादीनां मध्ये सवित्रति सम्बन्धः ॥

२ मनि ऋगु० पत्रज इति वि आ गू० पू ११ ।

३ हि गू० २।३।६ आग्नि गृ २।१।४ पा गृ १।१६।४

मेधा ते मित्रावरुणो मेधामग्निदधातु ते ।

मेधा ते अश्विनौ देवावाधत्ता पृ०करस्त्रजौ ॥ [४३३]

मित्र-वरुण और अग्नि तुम्हे मेधा प्रदान कर, कमलो की मालाओ से युक्त अश्विन् देव तुम्हे मेधा प्रदान करे ॥

इस मन्त्र की तुलना ऊपर उद्धृत ऋ० वि० १०।१५।१२ में की जा सकती है । इसके साथ ही सवसस्पतिपृ इत्यादि (साम० १।१७१) मन्त्र के उच्चारण का भी विधान है । सम्भवतया साम० से उद्धृत होने के कारण ही इसे म० प्रा० में मकनित करने की आवश्यकता नहीं समझी गई । इस मन्त्र का विस्तृत विवेचन नवम अध्याय में उपाक्रम के अन्तर्गत किया गया है । (दे० मन्त्र स० ६१५)

स्तनप्रदान

कृष्णयजुर्वेद से सम्बद्ध गृह्यसूत्रों में विधान है कि प्राशन कम क पश्चात् निम्नलिखित पाँच मन्त्रों का उच्चारण करते हुए शिशु को स्नान कराना चाहिये^१

क्षेत्रियं त्वा निर्ऋत्यै त्वा द्रुहो मुञ्चामि वरुणस्य पाशात् ।

अनागस ब्रह्मणे त्वा करोमि शिवे ते द्यावापृथिवी उभे इमे ॥ [४३४]

श ते अग्नि सहाद्भिभरस्तु श द्यावापृथिवी सहोवधोभि ।

शमन्तरिक्ष सह वातेन ते श ते चतस्र प्रदिशो भवन्तु ॥ [४३५]

या देवीश्चतस्र प्रदिशो वातपत्नीरभि सूर्यो विचष्टे ।

तासा त्वा जरस आदधामि प्र यक्ष्म एतु निर्ऋति पराचं ॥ [४३६]

अमोचि यक्ष्माद्दूरिताद्वत्यै द्रुह पाशान्निर्ऋत्यै चोदमोचि ।

अहा अवर्तिमविदत्स्योनमध्यमूद् भद्रं सुकृतस्य लोके [४३७]

सूर्यमृत तमसो ग्राह्या यद्देवा अमुञ्चन्नसृजन्ध्येनस ।

एवमहमिम क्षेत्रियाब्जामिशसाद् द्रुहो मुञ्चामि वरुणस्य पाशात् [४३८]

(मैं तुम्हे, स्थायी रोग से, विनाश से, शत्रुता से, वरुण के पाश से मुक्त करता हूँ । मैं तुम्हे ब्रह्मा के सम्मुख निर्दोष बनाता हूँ, पृथ्वी और आकाश दोनों तुम्हारे प्रति दयालु हो । जल सहित अग्नि तथा ओषधियो सहित पृथ्वी और आकाश तुम्हें शान्ति प्रदान करें, वायु सहित अन्तरिक्ष तुम्हें शान्ति प्रदान करे, आकाश की चारो दिशाएँ तुम्हें शान्ति प्रदान करे । वायु-पत्नी रूप जिन आकाश की चार दिशाओ का सर्वेक्षण सूर्य करता है

१ आप० गु० ६।१५।४ (म० पा० २।१२।६-१०), षो० गु० २।१।३, हि० गु०, २।३।१०, आग्नि० गु० २।१।४

नुसार यहाँ और पा ५ में ते के स्थान पर मे का प्रयोग किया गया है क्योंकि दोनों स्थलों पर क्रिया का कर्ता अपने लिये ही प्रायना करता है। हि० ५ में पूर्वाप में देव का अभाव है और सविता के स्थान पर इन्द्र पाठ है। इस पाठभेद का न तो कोई स्पष्ट कारण दिखता है और न ही विशेष औचित्य जबकि बुद्धि के साथ सविता का विशेष सम्बन्ध प्रख्यात है। सम्भवतया यह हि० ५० पर लै आ० १०।४०।१ का प्रभाव है। उसका प्रथम पाद मेधा से इन्द्रो दवातु है। अस्तु जातकर्म और उपनयन दोनों स्थलों पर इस मन्त्र के प्रयोग का समान आधार प्रजा की प्रायना प्रतीत होता है।

जहाँ तक मन्त्र के स्रोत का सम्बन्ध है, यह ऋ सि० (१०।१५१२) का रूपान्तर प्रतीत होता है। उस मन्त्र का पाठ निम्नलिखित है —

मेधां मह्यमगिरसो मेधा देवी सरस्वती । मेधां मे ऋद्धिनी देवावाधतां पुष्करक्षत्री ॥

यह मन्त्र म्युलर के संस्करण का पाठ है। सातवलेकर के संस्करण में मे के स्थान पर ते है और प्रथम पाद मेधा से बहणो राजा है। यह पाठ आ ५ में उद्धृत पाठ के अधिक निकट है। इस मन्त्र की तुलना ऋ० १ । १८।१२ से भी की जा सकती है जहाँ सभी स्थलों पर मेधाश् के स्थान पर गर्भस् पाठ है। मन्त्र में मेधा के साथ सरस्वती का सम्बन्ध ध्यान देने योग्य है सम्भवतया इसी सम्बन्ध के आधार पर भागे चल कर सरस्वती का विकास विद्या की देवी के रूप में हुआ।

आ ५० (१।२।४।१) के अनुसार मेधाजनन कर्म का अनुष्ठान शिशु के कान में तीन बार वाक शब्द के उच्चारण और फिर निम्नलिखित मन्त्र द्वारा उसके अभिमन्त्रण से किया जा सकता है —

वाग्देवी मनसा सधिदाना प्राणैश्च वस्तेन सहैऽप्रोक्ता ।

शुचतां स्वा सौमनसाय देवी भूमी मद्रा वाणी वाणीची ततिला स्वयम्भू ॥

[४३२]

इन्द्र द्वारा उपदिष्ट मनस संयुक्त प्राण रूपी बह्वह के साथ वाणी की देवी—वह महान् स्वयम्भू सब्र प्रसत होने वाली वाक्शक्ति का विस्तार करने वाली मधुर वाणी देवी शुभाशसनाय सुम्ह स्वीकार करे ॥

यह मन्त्र अत्यन्त अप्राप्य है। वाणी की स्तुति यहाँ दशनीय है। स्वयम्भू शब्द से यहाँ शम्भू-ब्रह्म का संकेत भी प्राप्त होता है।

गो ५ और आ० ५० में विधान है कि निम्नलिखित मन्त्र का उच्चारण करते हुए पिता द्वारा शिशु को धन प्रायना कराया जाना चाहिये —

१ गो ५ २।७।२१ (अ वा १।५।६) आ० ५ २।५।३५ ।

हि० गृ० और आग्नि० गृ० के अनुसार शिशु के गोद में रखे जाने के पश्चात् इस मन्त्र का उच्चारण किया जाना चाहिये । मन्त्र माता के प्रति सम्बोधित है ।

प्रतिसारिणी शब्द का अर्थ कुछ अस्पष्ट है । म० पा० में यह अत्यासारिणी अथवा अत्याचारिणी के रूप में आया है । हि० गृ० के अनुवाद में ओल्डनबर्ग ने इसका अनुवाद उसके प्रति आक्रमण करने वाली किया है । और आगे प्रश्नचिह्न लगाया है । पाद टिप्पणी में इस अनुवाद के विषय में उसने अपना अनिश्चय व्यक्त करते हुए प्रतिसारिणी का अर्थ अतिसार से पीड़ित दिया है, परन्तु वह इस अर्थ को भी स्वीकार करने के पक्ष में नहीं है क्योंकि उसने एक वैकल्पिक पाठ अभिसारिणी मुझाया है^१ । ओल्डनबर्ग द्वारा दिये गये अतिसारिणी के अर्थ की पुष्टि म० पा० में इसके पाठान्तरो अत्यासारिणी और अत्याचारिणी से भी होती है । यह मन्त्र प्राग्-गृह्यसूत्र साहित्य में अनुपलब्ध है, अतः यह शुद्ध गृह्य-मूल का लगता है ।

का० गृ० (३४।५) के अनुसार स्तन-प्रदान से पूर्व माता के स्तनो को धोया जाना चाहिये और मधुवाता ऋतायते इत्यादि मन्त्र-समूह द्वारा उनका अभिमन्त्रण किया जाना चाहिये । ऐसा प्रतीत होता है कि इन मन्त्रों के माध्यम से दूध के मधु-तुल्य होने की कामना अभिव्यक्त की गई है । मधुपर्क कर्म में इन मन्त्रों का सामान्य प्रयोग हुआ है, अतः उम कर्म के अन्तगत द्वितीय अध्याय में इनका विस्तृत विवेचन किया गया है । (दे० मन्त्र स० ६४-६६)

इसी गृह्यसूत्र में आगे चलकर (३४।६) विधान है कि हविश्शेष अथवा मधु-मिश्रित हविश्शेष का सुवर्ण से घषण करके और उसे शिशु के मुख में डालकर निम्न-लिखित मन्त्र का उच्चारण करते हुए पिता द्वारा शिशु को स्तन्य-पान के लिये माता का स्तन दिया जाना चाहिये —

आयुर्घय जरा घय सत्य घय श्रिय घयोर्जं घय
रायस्पोष घय ब्रह्मवर्चस घय ॥ [४४०]

तुम आयु का पान करो, बुढ़ापे का पान करो, सत्य का पान करो, शोभा का पान करो, शक्ति का पान करो, धन-सम्पत्ति का पान करो, ब्रह्म-तेज का पान करो ॥

इस मन्त्र द्वारा मानो माता के दूध के माध्यम से उपर्युक्त तत्त्व ग्रहण करने की प्रेरणा दी गई है । अन्यत्र अनुपलब्ध होने के कारण यह मन्त्र काठक शाखा की असकलित गृह्य-परम्परा का प्रतीत होता है ।

१ से०मु०ई० खण्ड ३०, पृ० २१४ ।

उनके दीर्घायुष्य के प्रति मैं तुम्हें प्रेरित करता हूँ—रोग विनाश की प्राप्ति हो जाये ॥ (यह शिशु) रोग से दुःख से उसकी (रोग की) अधोगति के लिये और शत्रुता के पाश से उस (पाश) के विनाश के लिये मुक्त कराया गया है। अर्थात् उसने अधोगति प्राप्त कर ली है और कल्याणकर सत्कर्मों के फल रूप इस लोक में (इस शिशु के लिये) सुख हुआ है ॥ देवों ने सूर्य को ठोक ही अधकार से और जकड़ने वाले राक्षस से मुक्त कराया है। उन्होंने उसे दीप से ध्युत किया है। उसी प्रकार मैं इस शिशु को स्थायी रोगों, सम्बन्धियों के शाप शत्रुता और वरुण के पाश से मुक्त करता हूँ ॥ ओ०ब

उपरिलिखित पाठ सहित ही ये मन्त्र तत्रा २।५।६।१ १ में प्राप्त होते हैं। वी० पु० (२।५।३) में उपनयन संस्कार में भी इनका विनियोग किया गया है। हि०पु० और आग्नि पु० में चतुर्थ मन्त्र का नितांत अभाव है और तृतीय मन्त्र का विनियोग प्रथम बार स्तनप्रदान से पूर्व शिशु को माता की गोद में रखने के लिये किया गया है। इन मन्त्रों का मूल स्रोत अथवा २।१ है। इस सूक्त में तीन-तीन पक्तियों के आठ मन्त्र हैं। प्रत्येक मन्त्र में उपरिलिखित मन्त्रों में से प्रथम और अन्तिम मन्त्रों के उत्तरार्ध अथवा के रूप में आते हैं। उपरिलिखित मन्त्रों की शेष पक्तियाँ सम्पूर्ण अथवा सूक्त के मन्त्रों में प्रकीर्ण हैं। यहाँ ब्रह्मसूत्रों की यह विशेषता स्पष्ट है कि सहित्य के इन आवृत्तिदीप से मुक्त और विकीर्ण विद्यारो को एक सगठित रूप में प्रदान किया गया है। तत्रा २।५।६।१ का भाष्य करते हुए सायण ने कहा है कि इस मन्त्र-समूह का विषय जातकर्म है। (एतस्य मन्त्रभातस्य जातकर्मविषयत्वात्)। मन्त्रों में अन्तर्निहित भाव से स्पष्ट है कि शिशु-स्नापन क्रिया रोगों, शत्रुता, राक्षसों, वरुण के पाश और पापों को उससे दूर करने का प्रतीक है।

शिशु के स्नापन के पश्चात् अधोलिखित मन्त्र का उच्चारण करते हुए उस माता की गोद में लिटाया जाना चाहिये —

मा ते पुत्र रक्षो वधीमा धेनुरतिसारिणी ।

प्रिया धनस्य भूया पृथमानास्ये वशे ॥ [५३६]

कोई राक्षस तुम्हारे पुत्र का बध न करे और न ही अतिसारिणी गौ। स्वतंत्र होकर समृद्ध होती हुई तुम धन को प्रिय हो जाओ ॥

१ आ०पु० ६।१।५।५ (न वा २।१।३।१)—पुत्रस्य के स्थान पर कुमारस्य और वशे के स्थान पर वशे आ०पु० १।२।५ हि०पु० २।५।२ आग्नि पु० २।१।५—वधीत् के स्थान पर हिसी और अतिसारिणी के स्थान पर अतिधारिणी ।

इसी विनियोग की पुष्टि होती है। गृह्य-परम्परा को छोड़कर वा०स० में मन्त्र उद्धृत करने के आग्रह से पारस्कर ने सम्भवतया प्रमुञ्च-म्प से मन्त्र में केवल स्तन शब्द की ओर ध्यान दिया। और वा०स० के भाष्यकार उज्वट के अनुसार जिस ऋक् (चम्पच) के द्वाग अग्नि में घृत अर्पित किया जाता है, उसे ही यहाँ आकृति-माम्य के वाग्ण मन्त्र कहा गया है। (वसोर्धारा ऋचा ह्यते, सात्र रूपकल्पनया स्तन उक्त)

वाम स्तन देने के लिये निम्नलिखित मन्त्र का विनियोग किया गया है —

यस्ते स्तन शशयो यो मयोभूर्यो रत्नधा वसुविद्य सुदत्र ।

येन विश्वा पुष्यसि वार्याणि सरस्वति तमिह धातवेऽक ॥ [४४३]

हे सरस्वती, तुम्हारा जो शब्दरूपी स्तन सोया हुआ (तुम्हारे शरीर में विद्यमान) है, जो सुखोत्पादक है, जो धन प्राप्त करने वाला, रत्न देने वाला, जो शोभन दाता है, जिससे तुम मव इष्ट पदार्थों का पोषण करती हो उसे तुम इसके धारणार्थ (ठीक) करो ॥ सा०

बौ०गु० (२।१।१०) में भी इसका विनियोग इसी प्रसङ्ग में किया गया है। कौशिक० (३२।१) में राक्षस-मोचन सम्बन्धी कर्मों के अन्तर्गत यह कहा गया है कि यदि शिशु किसी राक्षस द्वारा गृहीत हो तो इस मन्त्र का उच्चारण करते हुए उसे माता का स्तन दिया जाना चाहिये। उद्देश्य भिन्न होने पर भी क्रम की समानता द्रष्टव्य है। अधिकांश सहिताओं में यह मन्त्र प्राप्त होता है^१। और उन सबमें इसके पाठों में विशेष अन्तर नहीं है। उपरिलिखित पाठ वा०स० का है। अथर्व० पाठ भी इसके बहुत निकट है। ऋ० और मं०स० में द्वितीय और तृतीय पाद परस्पर-विपर्यासित हैं। जहाँ तक विनियोग के स्रोत का सम्बन्ध है, इसके पीछे ब्राह्मणों और श्रौत-सूत्रों की सुदीर्घ परम्परा है^२। वहाँ इसका विनियोग प्रवर्ग्य के अन्तर्गत घम-गौ के धनो के अभिमन्त्रण अथवा उनके स्पर्श के लिए किया गया है। इस विषय में शं०ब्रा० में इस गौ की सरस्वती (वाणी की देवी) के प्रतीक के रूप में व्याख्या की गई है जो वाणी रूपी दूध देती है—वही यज्ञ है^३। यह ब्राह्मण (१४।१।४।२८) इस मन्त्र के गृह्य-विनियोग का सीधा स्रोत प्रतीत होता है। यहाँ भी गृह्यसूत्रों के समान यह

१ वा०स० १७।८७, तै०स० ५।५।१०।६, का०स० ४०।६, आप०श्रौ० १६।१२।११, १७।२३।१०, मा०श्रौ० ६।२।६।

२ ऋ० १।१६।४।४६, अथर्व० ७।१०।१, वा०स० ३८।५, मं०स० ४।१।७, १४।३।

३ ऐ०ब्रा० १।२२।२, शं०ब्रा० १४।२।१।१५, तै०ब्रा० २।८।२।८, तै०ब्रा० ४।८।२, ५।७।३, आ०श्रौ० ३।७।६, ४।७।४, शा०श्रौ० ५।१।०।५, आप०श्रौ० १५।६।६, का०श्रौ० २६।५।७, मा०श्रौ० ४।३।३।

४ शं०ब्रा० १४।२।१।१५—वाग्वै सरस्वती, संपा घमदुघा, यज्ञो वै वाक् ॥

कुछ अन्य गृह्यसूत्रों में स्तन्य-पान के लिये शिशु को माता का स्तन देने के लिये निम्नलिखित मन्त्र का विनियोग किया गया है —

अथ कुमारो जरा धयतु दीर्घमायु ।

तस्म त्व स्तन प्रप्यायायवर्चो यज्ञो बलम् ॥ [४४१]

यह वाक्य बुढ़ापे और दीर्घायु का पान करे । हे स्तन तू उसके लिये आयु, तेज यश और बल की वृद्धि कर ॥

उपरिलिखित पाठ म० पा० का है । हि० शृ० में पूर्वाध के अन्त में दीर्घमायु के स्थान पर सबमायुरेतु पाठ है । उत्तरार्ध में त्वसू का अभाव है स्तन प्रप्याय के स्थान पर स्तन प्रप्यायस्व पाठ है और आयु और वच के मध्य कीर्ति शब्द है । क्योंकि स्तन सम्बोधन म० न० है अत इस पाठ से ऐसा लगता है कि यह स्तन को सम्बोधित न होकर माता को सम्बोधित है । अग्नि शृ० में पूर्वाध हि० शृ० के समान है—केवल अन्तर यह है कि इसमें क्रियाएँ लोट लकार में न होकर लट लकार में हैं यथा धयति और एति । उत्तरार्ध में पा० और हि० शृ० के पाठ का सम्मिश्रण है । त्वम तो रखा गया है परन्तु हि० शृ० के समान ही आयु और वच के मध्य कीर्ति आया है और तस्म के स्थान पर तस्म पाठ है । शेष म० पा० के समान ही अर्थात् स्तन सम्बोधन में है । मन्त्र प्रसङ्गानुकूल है, परन्तु किसी भी संहिता में उपलब्ध नहीं ।

पा० शृ० (१।१६।२० २१) में शिशु को दोनों स्तन पृथक्-पृथक् देने के लिये दो अलग मन्त्रों का प्रयोग किया गया है । दक्षिण स्तन के लिये निम्नलिखित मन्त्र है —

इम स्तनमूजस्वत्त धयापां प्रपीनमाने सरिरस्य मध्ये ।

उत्स जुपस्व मधुमत्तमवन्समुद्रिय सदनमाविधास्व ॥ [४४२]

हूँ अग्नि जल के मध्य इस अग्नि विशाल बलशाली जल के स्तन का पान करे । हूँ गतिशील इस मधुमुक्त निष्यन्द को पहूँण करो और अपने समुद्र मन्त्र-धो धर म प्रविष्ट हो जाओ ॥

स्पष्ट ही यह मन्त्र अग्नि को सम्बोधित है । वा०शृ० (१।३१) में भी पाक यज्ञों के साहाय्य नियमा का वर्णन करते हुए विधान किया गया है कि प्रायश्चित्ताहुति के पश्चात् यजमान को इस मन्त्र के द्वारा एक और आहुति अर्पित करनी चाहिये । अग्नि से सम्बद्ध क्रिया में इसकी उपयुक्तता असंदिग्ध है । यजुर्वेद के अन्य मन्त्रों से भी

१ आथ शृ० ६।१६५ (म पा २।१३।२) वा० शृ० १।२५ हि० शृ० २।४।३
अग्नि शृ० २।१।४ ।

इसी विनियोग की पुष्टि होती है। गृह्य परम्परा ने पारस्परिकता के अभाव में उद्धार करने के आग्रह में पारस्परिक प्रसन्नता प्रमग-रूप में मन्त्र में केवल स्तन दान की ओर ध्यान दिया। और वा०ग० के भाष्यकार उद्वट ने अनुमानित मन्त्र (परम्परा) के द्वारा अग्नि में घृत अर्पित किया जाता है। उसे ही यहाँ आहुति मान्य के कारण स्तन कहा गया है। (बसोर्धारा सूत्रा हृषते, साम्य रूपगल्पनया स्तन उक्तः)

वाम स्तन देने के लिये निम्नलिखित मन्त्र का विनियोग किया गया है —

यस्ते स्तन शशयो यो मयोभूर्यो रत्नधा वमुविद्य मुदत्र ।

येन विश्वा पुष्यसि वार्याणि सरस्वति तमिह धातवेऽथ ॥ [११०]

हे सरस्वती, तृप्तांग जो षट्शपी स्तन मोया हुआ (तृप्तांगे शरीर मे विद्यमान) है, जो सुखोत्पादक है, जो धन प्राप्त करने वाला, स्तन देने वाला, जो शोभन दाता है, जिममे तुम मय उद्वट पदायी का पोषण करती हो, उसे तुम इसके धारणार्थ (ठीक) करो ॥ मा०

बौ०श० (२।१।१०) में भी इसका विनियोग उही प्रसन्न म किया गया है। कौशिक० (३२।१) में राक्षस-मोचन मध्वधी तर्षो म अन्नया यत् तदा गया है कि यदि शिशु किसी राक्षस द्वारा ग्रहीत हो तो इस मन्त्र का उच्चारण करत हुए उम माता का स्तन दिया जाना चाहिये। उद्देश्य भिन्न होने पर भी मम की समानता द्रष्टव्य है। अधिकांश सहिताओं में यह मन्त्र प्राप्त होता है। और उन सबमें इनमें पाठों में विशेष अन्तर नहीं है। उपरिनिमित्त पाठ वा०ग० का है। अथर्व० पाठ भी इसके बहुत निकट है। ऋ० और मं०स० में द्वितीय और तृतीय पाद परस्पर-विपर्यायित हैं। जहा तक विनियोग के स्तन का सम्बन्ध है, उसके पीछे ब्राह्मणा और श्रौत-सूत्रों की सुदीर्घ परम्परा है। वहाँ इसका विनियोग प्रथम के अन्तगत घम-गो के यनों के अभिमन्त्रण अथवा उनके स्पर्श के लिए किया गया है। इस विषय में श्रौ० में इस गौ की सरस्वती (वाणी की देवी) के प्रतीक व रूप में व्याख्या की गई है जो वाणी रूपी दूध देती है—वही यज्ञ है। यह ब्राह्मण (१।६।१।४।२८) इस मन्त्र का गृह्य-विनियोग का सीधा श्रौत प्रतीक होता है। यहाँ भी गृह्यसूत्रा के ममान यह

१ वा०स० १।७।८, तं०स० ५।५।१०।६, का०स० ४०।६, आप०श्री० १।६।१०।११, १।७।२।३।१०, मा० श्री० ६।२।६ ।

२ ऋ० १।१६।४।६, अथर्व० ७।१०।१, वा०स० ३।३।५, मं० स० ४।६।७, १।४।३ ।

३ ऐ० ब्रा० १।२।२।२, श्रौ० ब्रा० १।४।२।१।१५, तं० ब्रा० २।८।२।८, तं० ब्रा० ४।८।२।५।७।३, ब्रा० श्री० ३।७।६, ४।७।४, शा० श्री० ५।१०।५, आप० श्री० १।५।६।६, का० श्री० २।६।५।७, मा० श्री० ४।३।३ ।

४ श्रौ० ब्रा० १।४।२।१।१५—वाग्वै सरस्वती, सैषा घमदुधा, यज्ञी च वाक् ॥

कुछ अन्य गृह्यसूत्रों में स्तन्य-पान के लिये शिशु को माता का स्तन देने के लिये निम्नलिखित मन्त्र का विनियोग किया गया है।—

अथ कुमारो जरा धयतु वीधमायु ।

तस्म एव स्तन प्रप्यायार्वर्धो यशो बलम् ॥ [४४१]

यह बालक बुढ़ापे और दीर्घायु का पान करे । हे स्तन तू उसके लिये आयु, तेज यश और बल की वृद्धि कर ॥

उपरिलिखित पाठ म पा० का है । हि० गृ म पूर्वाषि के अन्त में वीधमायु के स्थान पर सर्वमायुरेतु पाठ है । उत्तरार्ध में त्वसू का अभाव है स्तन प्रप्याय के स्थान पर स्तन प्रप्यायस्व पाठ है और आयु और वध के मध्य कीर्ति शब्द है । क्योंकि स्तन सम्बोधन में नहीं है अतः इस पाठ से ऐसा लगता है कि यह स्तन को सम्बोधित न होकर माता को सम्बोधित है । अग्नि गृ में पूर्वाषि हि० गृ के समान है—केवल अन्तर यह है कि इसमें क्रियाएँ लोट लकार में न होकर लट लकार में हैं यथा धयति और एति । उत्तरार्ध म० पा और हि गृ के पाठ का सम्मिश्रण है । अथ तो रक्षा गया है परन्तु हि० गृ० के समान ही आयु और वध के मध्य कीर्ति प्राया है और तस्म के स्थान पर यस्म पाठ है । शेष म पा के समान है अर्थात् स्तन सम्बोधन में है । मन्त्र प्रसङ्गानुकूल है, परन्तु किसी भी संहिता में उपलब्ध नहीं ।

पा गृ (१।१६।२० २१) में शिशु को दोनों स्तन पृथक्-पृथक् देने के लिये दो भिन्न मन्त्रों का प्रयोग किया गया है । दक्षिण स्तन के लिये निम्नलिखित मन्त्र है —

इम स्तनमुजस्वन्त धयापां प्रपीनमग्ने सरिरस्य मध्ये ।

उत्स जुषस्व मधुमन्तमघन्समुद्रिय सदनमाविशस्व ॥ [४४२]

हे अग्नि जल के मध्य इस अति विशाल बलशाली जल के स्तन का पान करो । हे गतिशील इस मधुयुक्त निष्यन्द को ग्रहण करो और अपने समुद्र सम्बन्धी घर में प्रविष्ट हो जाओ ॥

स्पष्ट ही यह मन्त्र अग्नि को सम्बोधित है । वा० गृ (१।३१) में श्री पाक यज्ञों के सामान्य नियमों का वर्णन करते हुए विधान किया गया है कि प्रायश्चित्ताहुति के पश्चात् यजमान को इस मन्त्र के द्वारा एक और आहुति अर्पित करनी चाहिये । अग्नि से सम्बद्ध क्रिया में इसकी उपयुक्तता असंदिग्ध है । यजुर्वेद के अन्य मन्त्रों से भी

१ आय गृ० ६।१५।५ (म पा २।१३।२) वा गृ १।२५ हि गृ २।४।३
अग्नि गृ २।१।४ ।

हे जल, जैसे तुम देवताओं के प्रति जागरूक हो, वैसे ही हमारा घर के प्रति जागरूक हो और वैसे ही इस गोभन पुत्र वाली, के प्रति जागरूक हो ॥

हि० गृ०, वी० गृ० और आग्नि० गृ० में यह पाठ है। पा० गृ० में गृहपु के स्थान पर देवेषु तथा सभी स्थलों पर जाग्रत के स्थान पर जाग्रथ (नट्) पाठ है। इसमें अर्घ्यं सुपुत्राय के स्थान पर अस्या सपुत्रिकायाम् पाठ है और इन दोनों शब्दों के बीच सूतिकायाम् भी डाला गया है। निस्सन्देह इन पाठान्तर्गो के द्वारा मन्त्र पूण अनुपटुम् में परिणत हो जाता है, परन्तु मन्त्र के प्राथना-रूप होने के कारण जाग्रत (लोड्) अधिक उचित प्रतीत होता है। इसी प्रकार देवेषु की पुनर्गृत्ति भी निग्रथक सी प्रतीत होती है, उधर गृहेषु रहने में देवताओं में तुलना माथक होती है। म०पा० और भा० गृ० में मन्त्र का निम्नलिखित रूप दिया गया है —

आप सुप्तेषु जाग्रत रक्षासि निरितो नुवध्वम् ॥ [४७]

हे जल, सुप्तजनों के प्रति जागरूक रहो और यहाँ से राक्षसों को भगा दो।

मन्त्र से शिशु की प्रत्येक अवस्था में रक्षा के लिये प्राथना स्पष्ट है। का०म० (३१।२) में भी जल द्वारा राक्षसों से रक्षा की भावना व्यवत की गई है और उसी प्रसङ्ग में वहाँ भी आपो जाग्रत शब्द दिये गये हैं। गृह्य मन्त्र का आघार सम्भवतया ये शब्द और का० स० की उक्त भावना है^१ परन्तु आप द्वारा रक्षा की भावना पर और विचार अपेक्षित है। कही एमा तो नहीं कि निशाचर राक्षसों को दूर करने वाले प्रकाश को ही आप कहा गया हो ? आप के स्वर्वती (ज्योतिमय) विशेषण में यह अनुमान और भी सम्भव है।

सूतिकाग्नि से सम्बद्ध कर्म

यजुर्वेद से सम्बद्ध गृह्यसूत्रों में और जै० गृ० में यह विधान है कि शिशु के जन्म के अवसर पर नियमित औपासनाग्नि के स्थान पर आहित सूतिकाग्नि में उत्थान तक माता और शिशु की रक्षा के निमित्त प्रतिदिन सरसों और धान के छिलकों की आहुतियाँ दी जानी चाहियें।^१ इन आहुतियों के लिए इन गृह्यसूत्रों में मिलते जुलते मन्त्रों का विनियोग किया गया है। हि० गृ०, भा० गृ० और आग्नि० गृ० में निम्नलिखित मन्त्रों का निर्देश किया गया है —

१ आपो रक्षोष्नी और आपो वै यज्ञस्य गोष्नी दे० मं० स० १।१।३, का० स० १।३, मा० श्रौ० १।१।३।३७।

२ हि०गृ० २।३।७, भा०गृ० १।२३, आग्नि० गृ० २।१।३, आप०गृ० ६।१५।६ म०पा० २।१३।७—१२, १४।१—२) पा० गृ० १।१६।२३, का०गृ० ३५-१, जै० गृ० १।६।

विधान है कि शिशु को माता को देकर पिता को इस मन्त्र का उच्चारण करते हुए उसे माता का स्तन देना चाहिये। वस्तुतः इस ब्राह्मण में जातकर्म नाम न देकर भी उसी सत्कार का वर्णन किया गया है।

का०गृ०(३४।७) में निर्देश है कि शिशु के स्तन्य-पान करने के पश्चात् पिता को निम्नलिखित वाक्य का उच्चारण करते हुए उसका शीष-शुम्बन करना चाहिये —

जीव शरद शत पश्य शरद शतम् ॥ [४४४]

तुम सौ वर्ष जीवित रहो सौ वर्ष तक देखते रहो।

यह वाक्य ऋ ७।६६।१६ तच्छशु इत्यादि मन्त्र से प्रभावित लगता है।

अन्य गृह्यसूत्रों के अनुसार शिशु के स्तन्यपान कर लेने पर निम्नलिखित मन्त्र का उच्चारण करते हुए पिता को स्तनों का स्पर्श करना चाहिये —

नामयति न रुदति । यत्र वयं वक्षामसि यत्र चाभिमृशामसि ॥ [४४५]

जब हम उससे बोलते हैं, जब हम उसका स्पर्श करते हैं तो वह न तो रुग्न होता है और न ही रोता है।

पा० गृ० (१।१६।२५) में आरम्भ में एक और न के द्वारा न नामयति पाठ है और रुदति में पश्चात् न हृष्यति न म्लायति भी जोड़ा गया है। इस प्रकार इस गृह्यसूत्र में यह मन्त्र पूरा अनुष्टुप् छन्द में आया है। विनियोग की दृष्टि से भी यह आयो से भिन्न है क्योंकि इसके अनुसार पिता को शिशु की माता के स्तनों का स्पर्श न करके इस मन्त्र द्वारा शिशु का ही स्पर्श करना चाहिये। इसका आरम्भिक न अनावश्यक प्रतीत होता है क्योंकि नामयति (न आमयति) में पहले ही अभावार्थक अर्थ सन्निहित है। यह मन्त्र किसी प्राग्-गृह्यसूत्र ग्रन्थ में उपलब्ध नहीं है।

अशुर्वेद से सम्बन्ध इन गृह्यसूत्रों में यह भी विधान किया गया है कि उपर्युक्त क्रिया के पश्चात् निम्नलिखित मन्त्र के उच्चारण के साथ माता के शिर की ओर जल में भग एक थड़ा गन्ना जाना चाहिये —

आपो गृहेषु जाग्रत यथा देवेषु जाग्रत ।

एवमस्य सुपुत्राय जाग्रत ॥ [४४६]

१ हि गृ २।४।५ अग्नि गृ० १।१।४ आय० गृ ६।१५।५ (म पा २।१।५)
मा गृ १।२५ बी० गृ० २।१।२२।

२ हि० गृ २।४।५ बी० गृ० २।१।२२, अग्नि० गृ० २।१।४ पा० गृ० १।१६।२२,
मा० गृ० १।२५, आय० गृ ६।१५।६ (म० पा० २।१।६) ।

मे से परिवार को देखती है, जो सोये हुआ मे जागनी है और जिसका मन प्रसूता के प्रति प्रेरित है, स्वाहा । हे अग्नि, कृष्ण मार्ग (धुएँ या भस्म) के लिये, तुम उनके क्लोम (तिल्ली ?), हृदय, यकृत और आँखों को जला दो, स्वाहा ।

भा० गृ० मे इन मन्त्रों के स्वल्प पाठान्तर हैं । प्रथम मन्त्र मे शाण्डिकेर के स्थान पर तुण्डिकेर है । तृतीय मन्त्र मे कुम्भी शत्रु के स्थान पर कुम्भीपात्र, सप्तम मन्त्र मे हत और बध्नोत के स्थान पर छत और गृहणीत पाठ हैं । नवम मन्त्र मे पिता के पश्चात् इति के स्थान पर एति है जिससे अर्थ सम्बन्धी कठिनाई दूर हो जाती है, तदनुसार अर्थ होता है—उनका पिता उच्चं श्राव्यकरणं चलता है । दशम मन्त्र मे नक्तचारिणी के स्थान पर प्रदेशचारिणी पाठ है ।

म० पा० मे प्रभूत पाठ-भेद है, इसमे द्वितीय, तृतीय और चतुर्थ मन्त्रों का नितान्त अभाव है और आरम्भ मे यह मन्त्र जोड़ा गया है —

अथ कालि पतयन्त श्वानमिवोद्भृष्टम् ।

अजां वाशितामिव मरुत पर्याध्व स्वाहा ॥ [४५६]

हे मरुतो, उच्छृंखल कुत्ते और मिमियाती हुई बकरी के समान आक्रमण करने वाले इस कलि को तुम वेष्टित करलो ।

उपर्युद्धृत मन्त्रों मे से प्रथम मन्त्र को इसमे निम्नलिखित रूप मे दो मे विभाजित किया गया है —

शण्डेरथशण्डिकेर उलूखलश्चपवनो नश्यतादित. स्वाहा ॥ [४६०]

अथशण्डो मर्कं उपवीर उलूखल ' ॥ [४६१]

पञ्चम मन्त्र में बजाबोजा के स्थान पर खजापोजा और षष्ठ मे विश्वास के स्थान पर मिश्रवासस पाठ है । इस मन्त्र का उत्तरार्ध म०पा० मे ग्राम सजानयो गच्छन्तीच्छन्ती परिदाकृतान्स्वाहा है । इसके सप्तम मन्त्र का पाठ ठीक भा०गृ० जैसा है, केवल पूर्वार्ध के अन्त मे हत के स्थान पर पुत्र है । नवम मन्त्र मे गच्छन्ती के स्थान पर सर्पति और विधुरम् के स्थान पर विधुरम् पाठ है—और निस्सन्देह यह अधिक सार्थक है क्योंकि इससे सकेत मिलता है कि राक्षस से पत्नी की मृत्यु का सन्देह था । दशम मन्त्र मे नक्तचारिणी के स्थान पर निशीथचारिणी और स्वपत्सु जागति के स्थान पर स्वपन्त बोधयति पाठ है । इसमे कोई सदेह नहीं कि म०पा० के ये पाठान्तर मन्त्रों के स्पष्टीकरण मे सहायक सिद्ध होते हैं ।

पा०गृ० में केवल प्रथम चार मन्त्रों को उद्धृत किया गया है जिनमे से

शण्डो मक उपवीर शाण्डिकेर उलूखल । च्यवनो नश्यतादित स्वाहा ॥ ४४८
 आलिखन् विलिखन् अनिमिपन् किंवदन्त उपश्रुति स्वाहा ॥ [४४९]
 अयं षण् कुम्भो शत्रु पात्रपाणिनिपुणि स्वाहा ॥ [४५०]
 आत्रीमुख सपपाणो नश्यतादित स्वाहा । [४५१]
 केशिनी इवलोमिनी बजाबोजोपकाशिनी । अपेत नश्यतादित स्वाहा ॥ ४५२
 कौबेरका विश्ववासो रक्षोराजेन प्रपिता ।
 प्रामान्सजातयो यतीन्सन्त परिजाकृतान् ॥ [४५३]
 एतान हतान् बध्नीतेत्यय ब्रह्मणो ब्रूत ।
 तानग्नि पथ सरस्तानि द्रस्तान बृहस्पति ।
 तानह वेद ब्राह्मण प्रभृशत कूटव तान विकेशान सम्बनस्तनान् ॥ [४५४]
 मक्तचारिण उरस्पेशान् कपालपान स्वाहा ॥ [४५५]
 पूष एषां पितैत्यच्च आव्यकणक ।
 माता जघन्या गच्छन्ती ग्राम विष्णुरभिच्छन्ती ॥ ३ [४५६]
 मक्तचारिणी स्वसा सघिना प्रेक्षते कुलम् ।
 या स्वपस्मु जागर्ति यस्य विजातार्या मन स्वाहा ॥ [४५७]
 तासां त्व कृष्णवस्त्रमने हृदय यकृत् ।
 अग्ने अस्त्रीणि निबह स्वाहा ॥ [४५८]

(शण्ड मक उपवीर शाण्डिकेर उलूखल और च्यवन का यहाँ से नाश हो स्वाहा । आलिखन् विलिखन् अनिमिपन् किंवदन्त और उपश्रुति (का नाश हो) स्वाहा अयं षण् कुम्भो शत्रु पात्रपाणि निपुणि (का नाश हो) स्वाहा आत्रीमुख सपपाण (सरसो के समान रक्तवण) का यहाँ से नाश हो केशिनी (केशों से युक्त) इवलोमिनी (कुत्ते के समान रोम वाली) बजाबोजा उपकाशिनी यहाँ से हट उनका नाश हो । राक्षसराज द्वारा प्रेषित कुबेरसम्बन्धी विश्ववास (सबत्र वास करने वाले) सजातीय सब और स समृद्ध जनो (को पराभूत करने) के इच्छक गावों की ओर जाते हैं ब्रह्मा का यह दूत कहता है कि इनकी मारो इन्हें बाधो । अग्नि इद्र और बृहस्पति ने उन्हें घेर लिया । मैं ब्राह्मण उन धषण करने वाले बड़े दांतों वाले केशरहित और लटकते हुए स्तन वाले राक्षसों को जानता हूँ । (मैं) निशाचरो वक्ष स्थलाभूषणधारी भाले हाथ में लिये हुए खोपडियों में पान करने वाले (राक्षसों को जानता हूँ) स्वाहा । उच्च श्राव्यकणक इनका पिता नामक पूवज है । विष्णुर (बिना खुरों का पशु) की इच्छा करती हुई गौव में धूमती हुई इनकी माता हिंसा के योग्य है । इनकी निशाचरी भगिनी दरार

सप्तम अध्याय

बालक-सम्बन्धी संस्कार

नामकरण

जन्म से दसवें या बारहवें दिन बालक का नामकरण संस्कार होता है। अधिवाश गृह्यसूत्रो मे इस संस्कार के निमित्त विशेष कम अथवा मन्त्रो का विधान नही है। ऐसा प्रतीत होता है कि इस संस्कार में विशेष कर्मों अथवा मन्त्रो का प्रयोग पशुवर्ती काल मे ही आरम्भ हुआ। आग्नि०गृ० (२।२।५) के अनुसार बारहवें दिन बालक के माता-पिता उसका नाम रखने का निश्चय करते हैं। इस अवसर पर अग्नि मे तेज्ज आहुतियाँ अर्पित की जाती हैं। उनके साथ जिन मन्त्रो का उच्चारण किया जाता है उनसे तै०स० के एक अनुवाक (३।३।११—सातवें मन्त्र से लेकर उपान्त्य मन्त्र तक) का बृहद् भाग बनता है। इनमें से घातृ-देवता वान्ने पहले चार मन्त्रो का विवेचन सीमन्तोन्नयन के अन्तर्गत किया जा चुका है (दे० मन्त्र स० ३०३८६-३०३८६)। इसी मन्त्र के अन्तर्गत अन्य दो, राका को सम्बोधित, मन्त्रो का विवेचन भी हो चुका है (दे० मन्त्र स० ३०३८३-३०३८४)। इन दोनो मन्त्रसमूहो के मध्य बतमान चार मन्त्रो मे अनुमति देवी की स्तुति की गई है। राका सम्बन्धी मन्त्रो के पश्चात् दो मन्त्रो मे सिनीवाली देवी की स्तुति की गई है। और अन्त मे एक मन्त्र मे कुहू देवी की स्तुति है। इन आहुतियों के पश्चात् पिता को बालक का विशेष गुणो से युक्त नाम रखना चाहिए। घाता देवता तथा अनुमति, राका, सिनीवाली और कुहू देवियों के विषय मे तै०स० के एक ब्राह्मण भाग (३।४।६।१) मे कहा गया है कि सन्तान के इच्छुक व्यक्ति को इन गौण देवताओं के प्रति आहुतियाँ अर्पित करनी चाहियें। आगे चलकर यह व्याख्या की गई है कि यजमान घाता के द्वारा (पति-पत्नी का) संयोग उत्पन्न करता है, अनुमति उसे अनुमति देती है, राका उसे (सन्तान) प्रदान करती है, सिनीवाली उसे जन्म प्रदान करती है, और जन्म होने पर वह कुहू के द्वारा उसमे वाणी की स्थापना करता है।^१ इससे यह ज्ञात होता है कि अति प्राचीन काल से इन मन्त्रो का सम्बन्ध सन्तान-विषयक कर्मों से रहा है और अत मे कुहू द्वारा बालक को वाणी प्रदान करने की बात तो नामकरण का ही रूपान्तर

१ देविका निवपेत् प्रजाकाम प्रथम घातार करोति मिथुनी एव तेन करोत्यन्वेवास्मा अनुमतिमन्यते, राते राका, प्र सिनीवाली जनयति, प्रजास्वेव प्रजातासु कुहू वाच दधाति ॥

अन्तिम तीन को मिलाकर एक बना दिया गया है। प्रथम मन्त्र के राक्षसों के नामों में मलौम्बुच और द्रुणाक्ष इन दो नामों की वृद्धि की गई है और शण्ड और मर्क को मिलाकर एक शण्डामर्क बना दिया गया है। शौण्डिकेर के स्थान पर शौण्डिकेय पाठ है। अगले तीन मन्त्रों में से पा०७ में विलिखन् का अभाव है अनिमिषन् के स्थान पर अनिमिष अयम्भ के स्थान पर हर्षल निपुणि के स्थान पर नृमणि और आम्त्रीमुख के स्थान पर ह्त्रीमुख पाठ है। सप्तपारण के पश्चात् अयवन जोड़ा गया है। जै ५० में भी प्रायः पा०७ के समान ही मन्त्रों का क्रम है। प्रथम मन्त्र पा ७ के अधिक निकट है क्योंकि इसमें भी मलौम्बुच और द्रुणाक्ष जोड़े गये हैं, परन्तु शण्डाय मर्काय उपवीराय चतुर्थ्यन्त हैं— किन्तु अन्य सभी नामों के प्रथमान्त रहते हुए इनका चतुर्थ्यन्त होना अनावश्यक प्रतीत होता है। द्वितीय मन्त्र हि०७ के अगले तीन मन्त्रों का सम्मिश्रण है। और इसमें उनका पाठ भी वही है। एक मात्र अपवाद निपुणिः के स्थान निपुणहा है। का ७ में भी हि ७ द्वारा उद्धृत मन्त्रों में से केवल पहले तीन और पाँचवाँ मन्त्र निम्नलिखित रूप में प्रयुक्त किये गये हैं —

शण्डो मर्कोपवीतस्तौष्णुलेय उल्लुखलरचपलो नश्यतामित स्वाहा ॥ [४६२]

अनालिखनवल्लिखन् किवदन्त उल्लुखल ॥ [४६३]

ह्यक्ष्ण कुम्भि शवितर्हन्तो चुपणीमुख ॥ [४६४]

केशिनी श्वलोमिनी कवकेशावकाशिन्यपेतो नश्यतामित स्वाहा ॥ [४६५]

देवपाल ने कवकेशावकाशिनी के स्थान पर कक्षाकीचापकाशिनी दिया है और कहा है कि यह तीन राक्षसियों के नामों कक्षा कीचा अपकाशिनी का घोटक है। विभिन्न गृह्यसूत्रों में पाठान्तरों सहित इन मन्त्रों में अनेक राक्षसों और राक्षसियों के कर्णकटु नामों की लम्बी सूचियाँ दी गई हैं। उन सब के नाश की अभिलाषा व्यक्त की गई है। अतः में अग्नि से उनके मर्मस्थलों यथा हृदय यकृत आदि को अस्मशेष करने की प्रायश्चा की गई है। मन्त्र केवल गृह्य-परम्परा में उपलब्ध होते हैं।

यह उल्लेखनीय है कि भागवत पुराण ७।५।१-२ में शण्ड और मर्क का राक्षसों के आचार्यों के रूप में उल्लेख किया गया है —

पीरोहित्याय भगवान् धृत काव्य- किलासुरः ।

शण्डामर्को सुतो तस्य दत्परान्तगृह्यस्तिके ॥

तो राजा प्रापितं बालं प्रह्लाद नयकोविदम् ।

वाठयामासपु- पाठयानन्यान्नासुरबासकात् ॥

धारण करें—तुम उचित रूप में (हमारी) आयु के लिये और हम अपने जीवन के लिये ।

श्रौत साहित्य में इन मन्त्रों का विनियोग एक या उगसे अधिक रात्रि के लिये प्रवास को जाने वाले व्यक्ति के द्वारा आहवनीय अग्नि की उपासना के निमित्त किया गया है ।^१ मन्त्र भी वस्तुतः अग्नि को ही सम्प्रोषित किये गये हैं । सम्भवतया गृह्यसूत्र में भी यह संस्कार अग्नि के सम्मुख अनुष्ठित होने के कारण अग्नि को गम्भीरान किया गया है । इसमें कोई संदेह नहीं कि दोनों मन्त्रों में आने वाले नाम शब्द से भी उनके उक्त गृह्य-विनियोग की प्रेरणा मिली होगी । ऐसा भी संदेह होता है कि सम्भवतया श्रौत-विनियोग में ही मन्त्र का बलात् अपवचन किया गया होगा ।

का०गृ० के अनुसार बालक का नाम दो बार रखा जाना चाहिए—एक बार उसके जन्म के समय और दूसरी बार जन्म से दसवें दिन । प्रथम नामकरण के अवसर पर निम्नलिखित मन्त्र के उच्चारण के साथ बालक का मुग्ग सुवर्ण में पवित्र किया जाना चाहिये (का०गृ० ३४।५) —

अग्नेरायुरसि तस्य ते मनुष्या आपृच्छतस्तेनास्मं आयुर्धेहि ॥ [४६६]

हे सुवर्ण । तुम अग्नि की आयु हो अर्थात् उससे उत्पन्न हुए हो ।^१ इस प्रकार के तुम्हारी आयु मनुष्य बनाते हैं (इन्धनादि के द्वारा अग्नि की आयु होती है और अग्नि के कारण सुवर्ण की) । मनुष्यों के इस उपकार के कारण तुम इस यजमान और उस बालक को आयु प्रदान करो । दे०पा०

द्वितीय नामकरण के अवसर पर भी यह विधान है कि इस मन्त्र का उच्चारण करते हुए बालक के कण्ठ में पहनाये जाने वाले सुवर्ण को उम श्राज्य में रखना चाहिये जिससे आहुतियाँ अर्पित की जायेंगी (का० गृ० ३६।५) । दोनों स्थलों पर मन्त्र सुवर्ण के प्रति सम्प्रोषित है । यह मन्त्र दीर्घायुष्य की प्रार्थना है, अतः इसका उपयुक्ततम विनियोग-स्थल जातकम के अन्तगत आयुष्य होता । मा० गृ० (१।१७।४) में उसी कम के अन्तगत एक इससे मिलते जुलते मन्त्र का मूष्ण प्रयोग किया गया है (दे० मन्त्र स ४०७) । इस मन्त्र का मीमांसा स्रोत का० स० ११।७ प्रतीत होता है क्योंकि वहाँ भी मन्त्र का ठीक यही रूप उपलब्ध होता है । अन्य श्रौत ग्रन्थों में भी इससे मिलते जुलते मन्त्रों का विनियोग आयुष्कामेष्टि में किया गया

१ तै०स० १।५।१०।१, का०स० ७।३, आप०श्री० ६।२४।७, २६।४, मा०श्री० १।६-३।६, १६, आ०श्री० २।५।३, १०, भा०श्री० ६।४।११, ६।३

२ अग्नि से सुवर्णकी उत्पत्ति की पुष्टि में दे० पा० ने निम्नलिखित श्रुतिवाक्य उद्धृत किया है —अग्नेर्यद् देत सिच्यते तद् हिरण्यमभवत् ॥

है। नि (११।३।११) की व्याख्या के अनुसार ब्रह्म समावास्या का नाम है क्योंकि पता नहीं चलता कि वह कहाँ है ? (इव मू^१)

गो० पु० और सा०पु० में विधान है कि प्रजापति बालक की जन्म तिथि, बालक के जन्म-नक्षत्र तथा उस नक्षत्र के अघिष्ठातृ-देव के प्रति भाहुत्रिया अर्पित करके पिता को बालक का नया नाम उच्चारित करने से पूर्व उसकी ज्ञानेन्द्रियों का स्पष्ट करते हुए निम्नलिखित मन्त्रों का उच्चारण करना चाहिये^१—

को ऽ सि कतमो ऽ सि । एषो ऽ स्यमृतो ऽ सि ।

आहस्पत्य मास प्रविशासौ ॥ [४६६]

(तुम कौन हो कौन से हो । तुम यह हो तुम अमर हो । प्रभुक नाम वाले तुम दिनों के स्वामी से सम्बद्ध मास में प्रवेश करो ।)

अंत में प्रभुक नाम वाले (प्रसौ) के स्थानपर उसका नाम बोला जाना चाहिये ।

इसका केवल को ऽ सि कतमो ऽ सि अश वा स प्रभृति पूर्ववर्ती ग्रहों से उपलब्ध होता है^१ परन्तु उन ग्रहों में इन शब्दों द्वारा श्रेण कलश को सम्बोधित किया गया है । अतः गृह्यकर्म से उस विनियोग का कोई सम्बन्ध नहीं प्रतीत होता ।

व पु (३।१६) में नामकरण संस्कार का विस्तृत बयान किया गया है । तदनन्तर यह विधान है कि यह संस्कार बालक-जन्म के चालीसवें या पचासवें दिन किया जाना चाहिये । उस दिन पिता को निम्नलिखित मन्त्रों का उच्चारण करके बालक का विशेष गुणों वाला नाम रखना चाहिये —

मम नाम प्रथम जातवेदः पिता माता च दधतुयद्यद्ये ।

तस्य त्रिभृंहि पुनरामवसोस्तवाहं नाम विभराम्यग्ने ॥ [४६७]

मम नाम तव च जातवेदो वाससो इव विवसानो ये चराचः ।

आयुषे त्व जीवसे वय यथायथ वि परि दधावहै पुनस्ते ॥ [४६८]

(हे जातवेद अग्नि मेरे माता पिता ने पहले जो मेरा पहला नाम रखा था उसे तुम मेरे लौटने तक धारण करो हे अग्नि मैं तुम्हारा नाम धारण कर लू ॥ हे जातवेदा अपने और तुम्हारे नाम को धरुओं के समान धारण करके जो हम चलते हैं, ऐस हम दोनों फिर स एक दूसरे का नाम

१ गो पु २।१।१६ (मं०का १।५।१४ १५) वा पु २।३।६ ।

२ वा स ७।१६ वा स०का ६।१।४ वा स ३।७।१३ १४ वा स ४।५।६।४
सं०का २।६।५।६ वा सौ २।३।७।१ आप धौ०१६।१ ११।

आहुति अर्पित करने के लिये इस मन्त्र का प्रयोग याज्या और पुगेनुवाक्या दोनों रूपों में किया गया है। यद्यपि यह मन्त्र समस्त ब्राह्मण और श्रौत साहित्य में अनेक बार उद्धृत किया गया है तथापि गृह्य-विनियोग से मिलता जुलता विनियोग केवल आप० श्रौ० १६।२३।४ में प्राप्त होता है। इस सम्बन्ध में शा० श्रौ० (६।२०।२१) के प्रति सकेत करना भी आवश्यक है क्योंकि वहाँ सन्धिस्तोत्र के वर्णन में सूर्य के उदय होने पर इसके उच्चारण का निर्देश है। तै० ब्रा० (३।१।३।३) में सूर्य के निमित्त चरु की याज्या के रूप में इसे उद्धृत किया गया है।

मा० गृ० (१।१६।४) में आगे चलकर यह विधान है कि सूर्य की उपासना करके पिता को निम्नलिखित मन्त्र का पाठ करते हुए शिशु को सूर्य-दर्शन कराना चाहिए —

नमस्ते अस्तु भगवन् शतरश्मे तमोनुद ।

जहि मे देव दौर्भाग्य सौभाग्येन मा सयोजयस्व ॥ [४७१]

हे शतो किरणो वाले, अधकारविनाशक भगवान् सूर्य, आपको नमस्कार हो। हे देव, मेरे दुर्भाग्य को नष्ट कर दीजिये और सौभाग्य से मेरा सयोग कीजिये ॥

उसी गृह्यसूत्र में अन्यत्र (२।१४।३१) विनायकोद्वारा अभिभूत व्यक्तियों को उनसे मुक्त कराने के निमित्त कम में सूर्य के उदय होने पर पुरोहित द्वारा इस मन्त्र का उच्चारण करते हुए उसकी उपासना का निर्देश किया गया है। यह मन्त्र अन्यत्र अप्राप्त है। सम्भवतया इस विशेष गृह्य-कर्म के निमित्त इसकी रचना की गई होगी।

का० गृ० (३।७।२—३) में विशेष मन्त्रों के उच्चारण के साथ चार याज्या-हुतियों और दो स्थालीपाकाहुतियों का विधान किया गया है। अगले सूत्र में निर्देश है कि अधोनिदिष्ट मन्त्र का उच्चारण करते हुए शिशु के पिता अथवा ज्येष्ठ सम्बन्धी को उसे उठा कर लाना चाहिए —

१ ऐ०ब्रा० ४।६।१०, ष० ब्रा० ५।१२, शा० ब्रा० ४।३।४।६, ६।२।२, तै०ब्रा० ३।७।११।२, तै० ब्रा० ४।१।१।८, २०।३, ५।६।११, आ० श्रौ० ६।५।१८, शा० श्रौ० १।८।२।२, ३।५, आप० श्रौ० १०।२।७।१०, १३।५।७, १५।१६।१०, २१।२।१।७, का० श्रौ० १०।२।५, १३।२। १२, मा० श्रौ० २।४।५।४।

२ का० स० १०।१३ (तरणिविश्वदर्शत और दिवोरुक्म
का० स० ४।६ (उदु स्य जातवेदस और त्रिच देवानाम्
का० स० २३।१२ (मित्रोजनान् और प्र स मित्र)

है। इससे भी इसका प्रायुष्य-कर्म से सम्बन्ध होना अधिक उचित प्रतीत होता है।

प्रादित्यदशन तथा निष्क्रमणिका

मा ष (१।१६।१—२) में यह निर्देश है कि पुत्र को सूर्य-दशन कराने का संस्कार जन्म से चौथे मास में सम्पादित करना चाहिये। अगले सूत्र में तीन मन्त्रों का उच्चारण करते हुए सूर्य को तीन प्राहुतियाँ अर्पित करने का विधान है। मुख्य संस्कार में निम्नलिखित मन्त्र का उच्चारण करते हुए सूर्योपासना की जाती है (मा ष १।१६।४) —

उद्युत्य जातवेदस देव वहति केतव । दृशो विश्वाय सूर्यम् ॥ [४७०]

सारे सप्ताह के दर्शन क लिये उस जातवेदा सूर्य देव को किरणों ऊपर को उठाती है अर्थात् उदय करती है।

वा० ष (३७।२) में इस मन्त्र का विनियोग इसी संस्कार के अन्तर्गत प्राज्याहुति अर्पित करने के लिये किया गया है। मा० ष (१।२।४) में सूर्योपासना के अन्तर्गत भी इसे उद्धृत किया गया है। शा ष (४।६।४) और हि० ष (१।६।६) में इसका विनियोग भिन्न संस्कारों में हुआ है। शा ष० के अनुसार उत्सव कर्म में बहुत से सूर्यदेवता वाले सूक्तों का पाठ छान्न को करना चाहिये। उन सूक्तों में से एक का यह छान्न मन्त्र है। हि० ष में समावसतन के अन्तर्गत स्नातक द्वारा सूर्योपासना के लिये एक और मन्त्र के साथ साथ इसका प्रयोग किया गया है।

यह मन्त्र केवल सभी बर्दिक संहिताओं में प्राप्त ही नहीं होता अपितु ऋ और साम को छोड़ कर सबसे एक से अधिक बार आया है। परन्तु मन्त्र के मुख्य विनियोग के आधार के रूप में त स (१।३।८।२) का महत्त्व सर्वाधिक है। इस स्थान पर बस काम अर्थात् स्वस्थ दृष्टि की कामना वाले व्यक्ति द्वारा सूर्य को

१ त स २।३।१ १ ११।३ म सं २।३।४ आय० श्री १६।२४।१
मा श्री ५।२।२।४ ५ ।

२ मं स ४।१४।१४ (प्रादित्य शुक्र पुरस्तात् इत्यादि) ऋ ४।४।५ (हस शुचिपद् वसुरन्तरिससद् इत्यादि) ऋ १।८।८।११ (यदेवेनमदभुर्यंभियास इत्यादि)

३ ऋ १।५।३ अथ १३।२।१३ २ ४७।१३ साम १।३।१ का सं ७।४।१ ८।४।१ ३।३।१ तै स १।२।८।२ ४।४।१ २।३।८।२ ४।१४।१ ६।१।१।४ म स १।३।३।७ ४।६।१ १२ का सं ४।६, ३।५ ।

प्रथम दो—इष्टे नम और उपद्रष्टे नम—का विनियोग हुआ है। और आप०श्री० २०।१।१७ में समस्त मन्त्र उद्धृत है। यहाँ इसका विनियोग अश्वमेध के अन्तर्गत उदित सूर्य की उपासनायें किया गया है। सम्भवतया का०शु० के गृह्य-विनियोग का आधार यही विनियोग होगा।

द्वितीय मन्त्र तै०स० को छोड़ कर अन्य सभी सहिताओं में उपलब्ध है।^१ ऋ० और वा०स० में आद्य शब्द अहश्चम् है। इस पाठ से अर्थ में कठिनाई उत्पन्न होती है। यह पाठ स्पष्टतया लुङ् उ०पु० एकवचन का रूप है। परन्तु इसे कर्मवाच्य लट् प्र०पु० बहुवचन का रूप सिद्ध करने के लिये उच्चट और महीघर को छान्दस का आश्रय लेना पड़ा है। सायण ने यद्यपि इसे कर्तृवाच्य माना है, परन्तु पुरुष की कठिनाई उसके सामने भी रही। अन्य सहिताओं का अहश्चन् पाठ फिर भी लुङ् होते हुए भी प्र०पु० बहुवचन का रूप है। सम्भवत अहश्चम् अधिक प्राचीन आप प्रयोग हो। श०श्रा०, का०श्री० और मा०श्री० में इस मन्त्र का विनियोग सोम-व्याग के अतर्गत अतिग्राह्य ग्रह ग्रहण करनेके लिये किया गया है।^२ इस ग्रह को इस मन्त्र द्वारा ग्रहण करने के समर्थन में श०श्रा० (४।५।४।५) में एक आख्यायक में कहा गया है कि सूर्य में पहले यह दीप्ति (भ्राज) नहीं थी। उसने कामना की कि यह दीप्ति मुझमें हो जाये। उसने इस ग्रह को देखा, इसे ग्रहण किया। तब उसमें यह दीप्ति हो गई। यह भी कहा गया है कि यज्ञ में जो भी व्यक्ति इस ग्रह को ग्रहण करेगा उसे सूर्य-तुल्य दीप्ति प्राप्त होगी। इस प्रकार श्रौत-प्रयोग में सूर्य के साथ सम्बन्ध होने के कारण इसे गृह्य-प्रयोग का भी आधार माना जा सकता है।

पा०शु० (१।१७।६) में निष्क्रमणिका सस्कार अर्थात् शिशु को प्रथम बार प्रसूतिग्रह से बाहर लाने के कर्म का विधान किया गया है। तदनुसार वा०स० ३६।२४ का उच्चारण करता हुआ पिता शिशु को सूर्य-दर्शन कराता है। यद्यपि इस प्रसंग में यह मन्त्र उपयुक्ततम प्रार्थना प्रस्तुत करता है, तथापि इसका विस्तृत विवेचन उपनयन के अतर्गत किया गया है क्योंकि स्वयं पा०शु० और अन्य अधिकांश गृह्यसूत्रों में भी वही सूर्योपासना के निमित्त इसका विनियोग किया गया है। पा०शु० (१।८।७) में विवाह के अतर्गत भी सप्तपदी के पश्चात् वधू को सूर्यदर्शन कराने के लिये इस मन्त्र का विनियोग किया गया है। (दे० मन्त्र स० ५४७)

१ ऋ० १।५०।३, वा०स० ८।४०, अथर्व० १३।२।१८, २०।४७।१५, का०स० ४।११, मै०स० १।३।३३।

२ श०श्रा० ४।५।४।११, का०श्री० १।२।३।२, मा०श्री० ७।२।२।२५, दे०आप०श्री० १६।१२।१ (उत्तरवेदी-चयन)

अभ्यावतस्व पृथिवि यज्ञेन पयसा सह । यथा ते अग्निरिपितो अरोहत् ॥ [४७२]

हे पृथिवी यज्ञ और दुग्ध के साथ मेरे सम्मुख आओ अर्थात् प्रसन्न होकर मुझे दुग्धवान् और याज्ञिक बनाओ । यह प्रपित अग्नि तुम्हारी सारभूत वेदी पर आरोहण करे—दे पा०

यह मन्त्र सभी यजुर्वेद संहिताओं में उपलब्ध होता है ।^१ शिशु को उठाकर लाने की विशेष गृह्य-क्रिया में इसके विनियोग का आधार यत्र वा (७।३।१।२१) प्रतीत होता है । वहाँ आहवनीय अग्नि के वेदि चयन वजन में इसका विनियोग लोणेष्टका (मीली मिट्टी की षट्) उठा कर लाने के लिये किया गया है । परन्तु शीत सूने में इसका विनियोग वेदि-स्थान पर गीली मिट्टी का लोष्ठ डालने के लिये हुआ है ।^१

का०शु० (३७।५) में यह निर्देश है कि शिशु को गोद में ले कर पिता को निम्नलिखित मन्त्रों द्वारा सूर्योपासना करनी चाहिये —

द्रष्ट्रे नम उपद्रष्ट्रे नमोऽनुद्रष्ट्रे नम ख्यात्र नम उपख्यात्र नमोऽनुख्यात्र नम
श्रुष्वते नम उपश्रुष्वते नम सते नमोऽसते नमो जाताय नमो जनिष्यमाणाय
नमो भूताय नमो भविष्यते नमश्चक्षुषे नम श्रोत्राय नमो मनसे नमो वाचे
नमो ब्रह्मणे नम धान्साय नमस्तपसे नम ॥ [४७३]

अहश्मन्स्य केतवो वि रश्मयो जनां अनु । भ्राजन्तो अग्नयो यथा ॥ [४७४]

द्रष्टा अर्थात् जीवात्मा उपद्रष्टा अर्थात् अ-तर्यामी आत्मा अनुद्रष्टा अर्थात् योग्यात्मा ख्याता अर्थात् सबलोरूप उपख्याता अर्थात् रूपादि धम अनुख्याता अर्थात् धर्माधम रूपादि में विद्यमान सूय को सुनने वाले अर्थात् प्राकाशरूप तथा श्रोत्ररूप सूय को सत् तथा असत् उत्पन्न हुए तथा उत्पन्न होने वाले प्रतीत तथा भविष्यत् को चक्षुरूप श्रोत्ररूप मनोरूप वाणीरूप, ब्रह्मरूप श्रमशील तथा तप शील सूय को नमस्कार है ॥ इस सूय की अग्नि के समान वेदीप्यमान बधनशुभ्र किरण उत्पन्न होने वाले प्राणियों के प्रति दिखाई दे रही है । दे०पा०

प्रथम मन्त्र का मूल स्रोत का स (२६।१२) है । वस्तुतः यह ऋषु वाक्यों का समूह है । इन वाक्यों का पृथक-पृथक स्वतन्त्र विनियोग भी प्राप्त होता है । उदाहरणार्थं आप श्वी (१२।२।१६) में अग्निष्टोम के अतगत प्रातःसवन में केवल

१ वा०सं १२।१ ३ स सं ४।२।७।१ म०सं० २।७।१४ का०स १६।१४

२ आप श्वी १६।२ १५ बी श्वी १।२६ मा श्वी ६।१।५।४, का श्वी

७।३।११ ।

पाँवो वाली और गौ आदि चार पाँवो वाली को रसरूप अन्न दीजिये ।ह०मि०

परन्तु शा०गृ० (१।२७।७) और मा०गृ० (१।२०।२) में इसी मन्त्र का विनियोग प्राशन से पहले अर्पित की जाने वाली आहुति के लिए किया गया है । पा०गृ० (३।१।५) में आग्रयण अथवा नवान्नप्राशन कम के अन्तर्गत वप के अभिनव अन्न के मक्षण के लिए इस मन्त्र का वैकल्पिक विनियोग हुआ है । आप०गृ०७।१७।६ (म०पा०२।१५।१५) में वास्तुकर्म या शालाकर्म के अन्तर्गत जलकलश रखने के निमित्त बने हुए स्थान पर आस्तृत घास पर चावल और जौ डालने के समय इसके उच्चारण का विधान है । इन विनियोगों में एक बात ध्यान देने योग्य है कि सभी स्थलों पर मन्त्र का सम्बन्ध अन्न के साथ किसी न किसी रूप में अवश्य है ।

यह मन्त्र यजुर्वेद की सभी संहिताओं में विद्यमान है ।^१ ब्राह्मण और श्रौत साहित्य में दीक्षा के अन्तर्गत यजमान द्वारा व्रत-दुग्ध में डूबो कर समिधा का अग्नि पर रखने के लिए इस मन्त्र के उच्चारण का विधान है ।^२ परन्तु तै०ब्रा० (३।११।४।१) में महाचयन के अन्तर्गत अन्नहोम में इसका विनियोग किया गया है । यहाँ प्रथम बार अन्न के साथ इस मन्त्र का सम्बन्ध दृष्टिगोचर होता है । सम्भव है कि मन्त्र के गृह्य-विनियोग का प्रमुख आधार यही हो । परन्तु अन्य स्थलों पर भी अग्नि के प्रसङ्ग में अन्नपति शब्द सायक है । अन्नपति को अग्नि सिद्ध करने के लिए हरदत्त मिश्र ने अपनी टीका में श्रुति का उद्धरण भी दिया है । “अन्नादो वा एषो ऽन्नपतिर्यदग्निः ।”^३

शिशु को अन्नप्राशन कराने के लिये कुछ गृह्यसूत्रों में निम्नलिखित मन्त्र का प्रयोग किया गया है —

अपा त्वोषधीना रस प्राशयामि ।

शिवास्त आप ओषधय सन्तु ।

अनमोवास्त आप ओषधय सन्तु ॥ [४७८]

मैं तुम्हें जल और ओषधियों का रस खिलाता हूँ । जल और ओष-

१ वा०स०१।१।८३, तै०स०४।२।३।१, ५।२।२।१, मं०स०२।१।०।१, ४।१।४।१६, का०स०१।६।१०, १।६।१२

२ श०ब्रा०६।६।४।७, का०श्री०१।६।६।८, आप०श्री०१।६।१।३।

३ वे०आ०गृ०म०, पृ०४५—४६।

४ वी०गृ०२।३।६, आप०गृ०६।१।६।१ (म०पा०२।१।४।११-१४), वं०गृ०३।२।२, हि०गृ०२।५।३, (तृतीय पक्ति में सन्तु के स्थान पर भवन्तु), आग्नि०गृ० २।२।४ (द्वितीय, तृतीय पक्तियों में सन्तु के स्थान पर भवन्तु)

इस प्रसंग में कौशिक (५८।१८) द्वारा शिशु को प्रथम बार बाहर लाने के समय उच्चारणाय उद्घृत अधोलिखित दोनों मन्त्र प्रथम ८।२।१४ १५ विशेषरूप से उल्लेखनीय हैं क्योंकि इनमें प्रकृति की सभी शक्तियों से शिशु को कल्याण प्रदान करने की प्रार्थना की गई है —

शिवे ते स्तां द्यावापृथिवी अभिधियो ।

अ ते सूय प्रातपतु अ वातो वातु ते हृदे ।

शिवा अभिधरन्तु त्वापो दिव्या पपस्वती ॥ [४७५]

शिवास्ते सत्त्वोषधय उत्वाहार्यमधरस्या उत्तरां पृथिवीमभि ।

सत्र स्वादित्यौ रक्षतां सूय च द्रमसायुभा ॥ [४७६]

सतापरहित तथा शोभायुक्त पृथ्वी और आकाश तुम्हारे लिये कल्याणकर हों। सूय तुम्हारे लिये कल्याणकर रूप में तपे वायु तुम्हारे हृदय के लिये कल्याणकर होकर बहे। अमृततुल्य जल से भरी दिव्य नदियाँ तुम्हारे प्रति कल्याणदायिनी होकर प्रवाहित हों ॥ ओषधियाँ तुम्हारे लिये कल्याणप्रद हों। मैं तुम्हें नीचे पृथिवी पर लाया हूँ। वहाँ सूय और चद्रमा दोनों अद्वितीय तुम्हारी रक्षा करें ॥

धस्तुत शिशु को प्रथम बार बाहर लाने पर केवल सूय ही नहीं अपितु प्रकृति की सभी शक्तियाँ उस पर प्रभाव डालती हैं।

अन्नप्राशन

शिशु को प्रथम बार ठोस अन्न खिलाने का संस्कार जन्म के पष्ठ मास में किया जाता है। भा ए (१।२७) और भा ए (१।२७।१) के अनुसार शू भुव स्व इन तीन महाव्याहृतियों के साथ शिशु को अन्न खिलाना चाहिये। हि ए (२।५।२) में प्रत्येक महाव्याहृति के पश्चात् स्वधि दधामि शब्द भी जोड़ गये हैं। कुछ अन्य शास्त्रों में उपर्युक्त कर्म के लिए अधोलिखित मन्त्र का विनियोग किया गया है^१ —

अन्नपतेऽन्नस्य नो देहानमीवस्य शुष्मिण ।

अ प्रवातार सारिष ऊज भो देहि द्विपदे चतुष्पदे ॥ [४७७]

हे अन्न के स्वामी अग्नि हमें रोग रहित और बलप्रद अन्न दीजिये। मुझे अन्न दान करने वाले की अभिवृद्धि कीजिये हमारे पुत्रपौत्रादि दो

१ भा ए १।१६।५ अ ए १।१ (द्विपदे के पश्चात् शम्) का ए ३।१२ (उत्तराध में देहि के स्थान पर देहि)

बूडाकर्म, चीलकर्म, चील तथा चौड नाम भी हैं।^१ इसका अनुष्ठान प्रायः शिशु की एक अथवा तीन वष की आयु में किया जाता है।

शीतल जल का उष्ण जल में सम्मिश्रण

सबप्रथम निम्नोक्त वाक्य का उच्चारण करते हुए शीतल जल का उष्ण जल में सम्मिश्रण करना चाहिये^१—

उष्णेन वायवुदकेनेहि ॥ [४८१]

हे वायु उष्ण जल के साथ आओ।

जै०गृ० (१।११) में, इससे पृथक्, इसका विनियोग जल-सम्मिश्रण के लिए न करके जल ग्रहण करने के लिए हुआ है। और गो०गृ० तथा खा०गृ० के अनुसार इस मन्त्र का उच्चारण करते हुए पीतल के जल-पात्र को देखना चाहिये।^१ म०पा० में इसके आगे अदिति केशान् वषतु (अदिति केश काट दे) भी जोड़ा गया है। पा०गृ० में इस वाक्य में अदिते (सम्बोधन में) और वष (लोट् म०पु० में) है। कुछ ग्रन्थसूत्रों में इस वाक्य का विनियोग पृथक् रूप से शिशु के बाल गीले करने के लिए किया गया है।^२ यह अथर्व० ६।६८।२ का प्रथम पाद है। इसमें अथर्व० के इमश्रु के स्थान पर केशान् पाठ है। उष्णेन इत्यादि वाक्य वस्तुतः अथर्व० ६।६८।१ का द्वितीय पाद है। उस सम्पूर्ण मन्त्र का विनियोग का०गृ० (४०।१६) में उष्ण जल को सम्बोधित करने के लिये किया गया है—

आयमगात् सविता क्षुरेणोष्णेन वाय उदकेन एहि ।

आदित्या रुद्रा वसव सचेतस सोमस्य राज्ञो वषर्तं प्रचेतस ॥ [४८२]

यह सविता क्षुर के साथ आया है, हे वायु तुम उष्ण जल के साथ आओ। हे आदित्यो, रुद्रो, वसुओ, तुम सब एक-चित्त होकर सोम राजा के समान वृद्धिमात् इस बालक का मुण्डन करो। दे०पा०

कौशिक० ५३।१७ में इस मन्त्र द्वारा जल-पात्र को सम्बोधित किया गया है। गो० गृ० और खा० गृ० के अनुसार नापित की ओर देखने के लिये मन्त्र के प्रथम पाद का ही उच्चारण किया जाना चाहिये।^३

१ इ०वे०कल्प०, पृ० २८०

२ आ०गृ० १।१७।६, पा०गृ० २।१।६, आप०गृ० ४।१०।५ (म०पा० २।१।१), बौ०गृ० २।४।८, वा०गृ० ४।८।

३ गो०गृ० २।१।११ (म०जा० १।६।२), खा०गृ० २।३।२१।

४ आ०गृ० १।१७।७, मा०गृ० १।२।३, वा०गृ० ४।८।

५ गो० गृ० २।६।१० (म० जा० १।६।१), खा० गृ० २।३।२०।

धियां तुम्हारे लिये कल्याणकर हों वे तुम्हारे लिये रोग रहित हों ।

अथ०८।२।१५ का प्रथम पाद इस मन्त्र की द्वितीय पंक्ति के समान है । इसी प्रकार तै०ब्रा (२।५।३।३) और भा थी० (२।१०।१८) के एक मन्त्र का द्वितीय पाद इस मन्त्र की तृतीय पंक्ति के बहुत समान है । इसकी प्रथम पंक्ति भाप० श्री० १।१०।१ में प्राप्त होती है । अतः यह प्रतीत होता है कि गृह्यसूत्र रचयिताओं ने विभिन्न स्रोतों से उपर्युक्त धान्यों को लेकर और उन्हें एकत्र जोड़कर इस मन्त्र को बना दिया होगा । गृह्यसूत्रों में इस प्रकार के मन्त्रों की संख्या कम नहीं है । इससे एक यह महत्त्वपूर्ण बात भी सिद्ध होती है कि गृह्यसूत्रकारों ने सर्वत्र ही अपनी शास्त्रा की संहिता का ग्रन्थानुसरण नहीं किया है, अपितु उचित मन्त्र बनाने के लिए उन्होंने ग्रन्थ शास्त्राओं की संहिताओं से सहायता लेने में भी संकोच नहीं किया । यहाँ इस सम्भावना से भी इन्कार नहीं किया जा सकता कि ऐसे मन्त्र पूरणरूपेण किसी ग्रन्थ संहिता से ही उद्धृत हो भी भव अप्राप्य है ।

कौशिक (५८।१६) के अनुसार पित्त को निम्नलिखित दो मन्त्रों का उच्चारण करते हुए शिशु को जौ और चावल खिलाने चाहिये —

शिवो ते हतां श्रीह्रियवावबलासामशोमथो ।

एतो यश्म वि वापेते एतो भुञ्चतो अहस ॥ [४७६]

यदनासि यत्पिबसि धाय कृष्या पय ।

यदाद्य यदनाद्य सद्य ते अन्ममविष्यं कुणोमि ॥ [४८]

जौ और चावल दोनों तुम्हारे लिये खाने में मधुर बलरहित अर्थात् भारीपन से रहित और कल्याणकर हो जाय । ये दोनों क्षय रोग को बाधित करते हैं, और कष्टों से मुक्त करते हैं ॥ धान कृषि के अन्त्य पदार्थ तथा जल जो कुछ तुम खाते पीते हो और जो खाने योग्य अथवा न खाने योग्य है उस सारे अन्न को तुम्हारे लिये विष रहित करता है ।

ये मन्त्र अथ० (८।२।१८ १६) से उद्धृत हैं । इनका विनियोग पूणतया अर्थानुकूल है । अस्तुत मूल रूप में इनकी रचना इसी गृह्य-कर्म के लिख की गई प्रतीत होती है ।

पा ए (१।१६।६) में अन्न-प्राशन के लिए किसी मन्त्र का विनियोग नहीं किया गया । इसके अनुसार शिशु को अन्न या तो मीनभाव से खिलाना चाहिये और या केवल हस्त का उच्चारण करना चाहिये ।

झूठाकरण

यह संस्कार प्रथम बार शिशु के बाल काटने के लिये किया

द्वारा निम्नलिखित मन्त्र का उच्चारण करते हुए शिशु के केशो को गीला किया जाना चाहिए' —

आप उन्दन्तु जीवसे दीर्घायुत्वाय वचसे ॥ [४८५]

जीवन, दीर्घायु और तेज के लिए जल केशो को गीला करे ।

हि० गृ० (१।६।१२) में यह मन्त्र समावर्तन के अन्तर्गत उपर्युक्त कर्म में ही विनियुक्त है। म० पा० में इसके आगे ज्योक् च सूर्य इशे भी जोड़ा गया है। आ० गृ० (१।१७।७) में केवल आप उन्दन्तु वचसे शब्द दिये गये हैं। पा० गृ० (२।१।६) में जीवसे के स्थान पर ते तनुम् पाठ है और आरम्भ सवित्रा प्रसूता देव्या शब्दोंसे होता है। वा० गृ० (४।८) में वचसे के स्थान पर स्वस्तये पाठ है। गो० गृ० और खा० गृ० में केवल आप उन्दन्तु जीवसे दिया गया है।^१ इसी कर्म के लिये मा० गृ० (१।२।१।३) में अधोलिखित मन्त्र प्रयुक्त हुआ है —

अदिति केशान् वपत्वाप उन्दन्तु स्वस्तये ।

धारयतु प्रजापति पुन पुन स्वस्तये ॥

इसके पूर्वार्ध का साम्य अथर्व० (६।६८।२) के पूर्वार्ध से द्रष्टव्य है। (दे० नीचे) स्वस्तये के स्थान पर सुवपत्वा पाठ के साथ मन्त्र के उत्तरार्ध का विनियोग जै० गृ० (१।११) में शिशु के केशो में तीन दर्भपत्र रखने के लिए किया गया है। अपनी सहिता (का० स०) का अनुसरण करते हुए का० गृ० ४०।१० में उपर्युक्त मन्त्र (४८५) को इस कर्म के लिये प्रयुक्त मन्त्र के उत्तरार्ध के रूप में उद्धृत किया गया है। पूर्वार्ध यह है —

आर्द्रदानव स्थ जीवदानव स्थोन्दतीरिहैनमवत । [४८६]

हे जल, तुम आर्द्रता देने वाले हो, तुम जीवन देने वाले हो, आर्द्र करते हुए यहाँ इस शिशु की रक्षा करो।^१ दे० पा०

उपर्युक्त सभी मन्त्रों अथवा मन्त्रांशों के सन्दर्भ में अथर्व० (६।६८।२) का निम्नलिखित मन्त्र विशेष रूप से द्रष्टव्य है क्योंकि सब उससे प्रभावित हुए हैं —

१ आप० गृ० ४।१०।५ (म० पा० २।१।२), बी० गृ० २।४।६, हि० गृ० २।६।६, मा० गृ० १।२४, आग्नि० गृ० २।२।५, शा० गृ० १।२८।६, जै० गृ० १।११, वै० गृ० ३।२३ ।

२ गो० गृ० २।६।१२ (म० वा० १।६।३), खा० गृ० २।३।२२

३ आर्द्रदानव आर्द्रभावस्य दात्र्य — ददाति इति दानु औणाविको दानुशब्द ।

मा शु० (१।२।१२) में उष्णेन घ्रादि वाक्य को लेकर एक पूषतया भिन्न मन्त्र की रचना की गई है। विनियोग यहाँ भी का० शु० के समान ही है। मन्त्र इस प्रकार है —

उष्णेन वायुदवकेनेद् यजमानस्यायुषा ।

सविता वरुणो वधद् यजमानाय वाशुपे ॥ [४८३]

वायु सविता और वरुण उष्ण जल के द्वारा ही दानशील यजमान को पूष आयु प्रदान कर ।

इस मन्त्र का उत्तरार्ध यजुर्वेदीय परम्परा के एक मन्त्र का पूर्वाध है। परन्तु वहाँ उस मन्त्र का नूढाकरण से कोई सम्बन्ध नहीं। वहाँ यह इन्द्र के निमित्त पुरो दाश की या या है।

अथर्व ६।६८।१ के प्रथम पाद से आरम्भ करके उसमें अन्य मन्त्रों के अर्थों को जोड़ कर जै शु (१।१।१) में एक नये मन्त्र का निर्माण किया गया है। उस गृह्य में उसका विनियोग क्षर ग्रहण करने के लिये हुआ है —

आपमगात् सविता क्षरेण विश्ववर्षरनुमतो भवद्भिः ।

स न शिवो भवतु विश्वकर्मा यूय पात स्वस्तिभि सदा न ॥ [४८४]

सभी देवों तथा भक्तों से अनमति प्राप्त करके यह सविता क्षुर सहित आया है। वह विश्वकर्मा हमारे लिये कल्याणकर हो। आप सब सदा कल्याणों से हमारी रक्षा कीजिए ॥

इस मन्त्र का द्वितीय पाद अथर्व तथा सभी यजुर्वेद-संहिताओं के एक मन्त्र का द्वितीय पाद है। केवल अंतर यह है कि उन संहिताओं में अनुमता (स्त्री०) है और जै शु में अनुमत (पुं) है। असगानुसार यह स्वाभाविक ही है क्योंकि वहाँ यह शब्द क्षेत्र की सीता (स्त्री) का विशेषण है। इसका अंतिम पाद ऋग्वेद के सप्तम वसिष्ठ मण्डल के प्राय सभी सूक्तों के अंतिम मन्त्र का अंतिम पाद है। इस प्रकार विभिन्न संहिताओं के मन्त्रांशों को जोड़ कर बनाये गये मन्त्र का यह भी एक उदाहरण है। अथवा यह भी किसी अन्य अप्राप्य संहिता का मन्त्र हो सकता है।

केशों का आर्द्रिकरण

उपयुक्त विधि से क्षीतक और उष्ण जल क सम्मिश्रण के पश्चात् उस जल

१ वा० सं २।७।१ म० सं० ३।१।१४ का० सं० ६।५।६, ल० का० २।६।१३।१।

२ अथर्व ३।१७।६ वा० सं० १२।७ त सं ४।२।५।६ म सं २।७।१२

का ल १६।१२ ।

निर्देश किया गया है ।

ये वाक्य यजुर्वेदीय ग्रन्थों की विस्तृत श्रृंखला में प्राप्त होते हैं ।^१ इनके गृह्य-विनियोग का स्रोत श० ब्रा० ३।१।२।७ (दे० आप० श्रौ० ५।८।१०) प्रतीत होता है क्योंकि वहाँ दीक्षा के अन्तर्गत यह विधान है कि प्रथम वाक्य का उच्चारण करते हुए अश्वयु^२ को यजमान की मूर्छ पर एक दर्भपत्र रखना चाहिये और फिर द्वितीय वाक्य के साथ साथ क्षुर चलाना चाहिये । ऐसा प्रतीत होता है कि क्षुर से सम्भाव्य घाव की रक्षा के लिये ही इन दोनों वाक्यों का उच्चारण किया जाता है ।

शिरोमुण्डन

सिर का मुण्डन तीन या चार भागों में किया जाता है । प्रत्येक भाग के मुण्डन के लिये पृथक् मन्त्र का विधान है । सर्वप्रथम एक भाग का मुण्डन करने के लिये निम्नलिखित मन्त्र का विनियोग किया गया है^१—

येनावपत्सविता क्षुरेण सोमस्य राज्ञो वरुणस्य विद्वान् ।

तेन ब्रह्माणो वपतेदमस्यायुष्माञ्जरदष्टिर्यथासत् ॥ [४६१]

जिस क्षुर से विद्वान् सविता ने राजा सोम और वरुण का केश-वपन किया, हे ब्राह्मणो, उसी से इस बालक के सिर का मुण्डन करो जिससे यह आयुष्मान् हो और वृद्धावस्था को प्राप्त हो ।

मन्त्र का उपर्युक्त पाठ आ० गृ० में दिया गया है । पा० गृ० में आयुष्मान् के स्थान पर आयुष्यम् पाठ है । हि० गृ० और आग्नि० गृ० में तृतीय पाद तक तो पाठ समान है, परन्तु चतुर्थ पाद के रूप में ऊर्जं मे रय्या वचसा ससृजाथ है । मा० गृ० में पूर्वाध के अन्त में विद्वान् के स्थान पर केशान् पाठ है, उत्तरार्ध तेन ब्रह्माणो वपत्वायुष्मानथ जरदष्टिरस्तु है । ब्राह्मण भी एकवचन में है और तदनुसार वपन्तु भी एकवचन में । शा० गृ० में इस मन्त्र के अधिक पाठभेद हैं । पूर्वाध में सोमस्य

१ वा० स० ४।१, ५।४२, ६।१५ वा० स० का० ३।६।३, तै० स० १।२।१।१, ३।५।१, ६।२, ६।३।३।२, ६।१, मँ० स० १।२।१, १४।१६, ३।६।२, ६।३, १०।१, का० स० २।१, ३।२, ६, २५।३, श० ब्रा० ३।१।२।७, ६।४।१०, ८।२।१२, तै० आ० १।३।०।१, का० श्रौ० ५।२।१४, आप० श्रौ० ७।२।४, मा० श्रौ० १।८।१।७।

२ आ० गृ० १।१७।१०, शां० गृ० १।२।८।१५, पा० गृ० २।१।१।१, वी० गृ० २।४।१।२, आप० गृ० ४।१०।६ (म० पा० २।१।३), हिं० गृ० २।६।१०, आग्नि० गृ० २।२।५, मा० गृ० १।२।१।६, का० गृ० ४।०।१।१, वा० गृ० ४।१।२, कौशिक० ५।३।२०, वी० गृ० ३।२।३।

गृ० वि १६]

अदिति इमंश्चु यपस्वाप उन्वतु धक्षसा ।

चिकित्सतु प्रजापतिदी र्घायुस्वाय चक्षसे ॥ [४८७]

अदिति इमंश्चु अर्थात् मूछ काटे जल तेज से आद्र करे ।

दीर्घायु तथा वाक शक्ति के लिए प्रजापति चिकित्सा करे ॥

त स (१।२।१।१) और का० स (२।१) म भी मन्त्र का ठीक यही रूप प्राप्त होता है । आप थी (१।५।८) में विधान है कि अग्निष्टोम की दीक्षा के भवसर पर अश्वयु को यजमान का क्षीर-कर्म करने से पूर्व उसकी कनपटियों को गोला करते हुए इस मन्त्र का उच्चारण करना चाहिए । सम्भवत मन्त्र के पृष्ट विनियोग का आधार यह द्यौत विनियोग ही है ।

दमपत्र स्थापन

निम्नलिखित में से प्रथम वाक्य का उच्चारण करते हुए शिशु के केशों में एक तीन अथवा सात दमपत्र अथवा पुष्प-पत्र रखे जाने चाहिये । न्तीय वाक्य बोलते हुए क्षुर द्वारा इन पत्रों को दबाना चाहिए' —

ओपधे त्रायस्वनम् ॥ [४८८]

स्वधिते मन हिंसी ॥ [४८९]

हे ओपधि इसकी रक्षा करो । हे कुठार इसे न मारो ॥

हि गृ (१।६।१२ १४) में इन्ही वाक्यों का प्रयोग उक्त कर्म क लिये समावतन में भी किया गया है । पा गृ में केवल प्रथम वाक्य का विनियोग हुआ है । शां गृ में द्वितीय वाक्य का निम्नलिखित रूप प्राप्त होता है —

तेजोऽसि स्वधितिष्टे पिता मनं हिंसी ॥ [४९०]

तुम तेज हो कुठार तुम्हारा पिता है इसे न मारो ।

यहाँ इसका विनियोग क्षुर द्वारा घास दबाने के लिये न करके क्षुर ग्रहण करने के लिये किया गया है । अत यह क्षुर को सम्बोधित है । कौशिक में इन वाक्यों का प्रयोग चूहाकरण में नहीं हुआ । कौशिक ४१।३ में बौध् गौ के दोष निवारण के लिए अनुष्ठित दद्याशमन कर्म में यजमान को क्षुर देने के लिये इनका प्रयोग किया गया है । कौशिक २२।१८ में मधुपर्क के अन्तर्गत अतिथि को गौ भेंट करने के पश्चात् गृहपति द्वारा उसे क्षुर देने के समय केवल द्वितीय वाक्य के उच्चारण का

१ आ गृ १।१७।८ ६ वा गृ १।२८।११ ११ गौ गृ २।४।१ १२ हि गृ २।६।६-८ आग्नि गृ २।२।३ वा गृ ० ४।१ ११ पा गृ २।१।१, का गृ ० ४।११ वा गृ १।२।४ गौ० गृ २।६।१४ (म० वा १।६।३ ६) वा गृ २।३।२३ २४ व गृ ३।२।३।

आ० गृ० मे भी का० गृ० के प्रथम मन्त्र के समान ही घाता है। उत्तरार्ध मे इसमे अस्य के स्थान पर ते और वष के स्थान पर वषामि पाठ है। वा० गृ० में उत्तरार्ध का पाठ तेन ते वषाम्वायुषे दीर्घायुत्वाय स्वस्तये है। केवल स्वस्तये के स्थान पर वचसे पाठ सहित मा० गृ० मे भी यही पाठ है। भा० गृ० मे भी यही पाठ है, केवल आयुषे निकाल दिया गया है। हि० गृ०, आग्नि० गृ० और वै० गृ० मे उत्तरार्ध के रूप मे केवल तेन ते ऽह वषाम्यसौ शब्द दिये गये हैं।

सामवेद से सम्बद्ध गृह्यसूत्रो मे इस मन्त्र का निम्नलिखित पाठ है' —

येन पूषा बृहस्पतेर्वायोरिन्द्रस्य चावपत् ।

तेन ते वषामि ब्रह्मणा जीवातवे जीवनाय दीर्घायुद्धाय वचसे । [४६४]

जिस क्षुर से पूषा ने बृहस्पति, वायु और इन्द्र का मुण्डन किया, उसी के द्वारा ब्रह्मतेज से जीवन-शक्ति के लिये, जीवन के लिये, दीर्घायु के लिये, तेजके लिये तुम्हारा मुण्डन करता हूँ।

कुल मिलाकर इस मन्त्र के विषय मे यह ध्यानयोग्य बात है कि क्योकि मुण्डन करने वाले को स्वय इसका उच्चारण करना है, अत उ०पु० का पाठ वषामि म० पु० के वष से अधिक उचित है। मन्त्र का स्रोत सम्भवतया वा० स० का० ३।५ है। इसमें पूर्वार्ध मे घाता पाठ है और उत्तरार्ध म०ब्रा० के बहुत निकट है।

कुछ गृह्यसूत्रो मे केशो के एक अन्य भाग के मुण्डन के लिये एक अन्य मन्त्र का विनियोग किया गया है।^१ इस मन्त्र का उत्तरार्ध पृथक् पृथक् गृह्यसूत्रो मे दिये गये उपर्युक्त मन्त्र के उत्तरार्ध जैसा है। पा०गृ० का पाठ म०ब्रा० के समान है। केवल जीवातवे के पश्चात् सुश्लोक्याय स्वस्तये शब्द हैं। मा० गृ० और वा० गृ० मे भी किंचिद् भिन्न पाठ है। मा० गृ० मे दीर्घायुत्वाय निकाल दिया गया है और वचसे के स्थान पर स्वस्तये पाठ है। वा० गृ० मे स्वस्तये के स्थान पर सुश्लोक्याय सुवचसे पाठ है। पूर्वार्ध मे भी विभिन्न गृह्यसूत्रो मे पाठ भेद हैं। आ० गृ० मे उसका निम्न पाठ दिया गया है —

येन भूयश्च राज्या ज्योक् च पश्याति सूर्यम् ॥ [४६५]

जिससे वह रात्रि को वृद्ध अधिक और सूर्य को अर्थात् दिन में चिरकाल तक देखे।

१. गौ० गृ० २।६।१६ (म० ब्रा० १।६।७), ब्रा०गृ० २।३।२६, जै० गृ० १।११।
२. आ०गृ० १।१७।१२, पा० गृ० २।१।१६, आप० गृ० ४।१०।६, (म० पा० २।१।५), का०गृ० ४०।११, मा० गृ० १।२।१६, वा० गृ० ४।१६, जै० गृ० १।१६।

निकालकर क्षुरेण से पहले इमम्ब धये डाल दिया गया है। उपरिलिखित मन्त्र का उत्तराष शा० ४ मे तृतीय पक्ति के रूप में आया है और उसमें अस्य के स्थान पर अक्ष तथा आयुष्यान् के पश्चात् दीर्घायुरपमस्तु वीरोऽसी पाठ है। इस पद्यसूत्र में द्वितीय पक्ति येन घाता बृहस्पतिरिन्द्रस्य चावपच्छिर है। यह पक्ति अघोनिदिष्ट मन्त्र के पूर्वाध के बहुत समान है। मन्त्र स० ४६१ की रचना अथव १।६८।३ क प्रथम तीन पादो और अथव ८।३।२१ के अन्तिम पाद के संयोग से हुई प्रतीत होती है। हि ४० और आग्नि ४ का पाठ ठीक त आ० २।७।१७।२ और आप० श्री० १२।२८।६ जसा है। ये दोनों ग्रन्थ मन्त्र के गृह्य विनियोग व स्रोत भी प्रतीत होते हैं क्योंकि वहाँ रायामिवेक के अन्तगत रथ पर चढ़ने से पूर्व राजा का मुण्डन करने के लिये इसका विनियोग किया गया है।

केशो के दूसरे भाग के मुण्डन के लिये निम्नलिखित मन्त्र का विनियोग किया गया है १—

येन पूषा बृहस्पतेरग्नेरिन्द्रस्य चायुषेऽवपत् ।

तेनास्यायुषे अप सौश्लोक्याय स्वस्तये ॥ [४६२]

जिस क्षुर से पूषा ने दीर्घायु के लिये बृहस्पति अग्नि और इन्द्र का शिरोमुण्डन किया उसी से तुम इस शिशु की दीर्घायु प्रसिद्धि और कल्याण के लिये इसका मुण्डन करो ।

उपरिलिखित पाठ म० पा० के अनुसार है। इसी प्रसंग में म पा (२।१।६) में एक और मन्त्र दिया गया है जिसका पूर्वाध इसी मन्त्र वाला है और उत्तरार्ध निम्नलिखित है —

तेन से अपाम्यसावायुषा वक्षसा यथा ज्योक सुमना असा ॥ [४६३]

उस क्षुर से दीर्घायु और तेज के द्वारा तुम्हारा मुण्डन करता है जिससे तुम दोषकाल तक शोभन मन वाले हो जाओ ।

का ४ मे भी दो समान मन्त्र उद्धृत किये गये हैं। उनमें से एक तो उपरिलिखित (४६२) ही है, और उसमें पूषा के स्थान पर घाता तथा सौश्लोक्याय के स्थान पर सुश्लोक्याय पाठ है। द्वितीय मन्त्र में पूषा तो है परन्तु बृहस्पते के स्थान पर प्रजापते और इन्द्रस्य के स्थान पर सुवस्य पाठ है।

१ आ ४ १।२७।१२, आप ४ ४।१।६ (म पा २।१।४) का ४ ४०।११ मा ४० १।२१।६ आ ४ ४।१६ मा ४ १।२८ हि ४० २।६।११ आग्नि ४० २।२।४ अ ४ ३।२३।

यत्क्षुरेण वर्तयता सुपेशसा वप्लर्वपसि केशान् ।

शुन्धि शिरो मास्यायु प्रमोषी ॥ [४६६]

हे नापित, जिस मुरूप क्षुर से तुम केशो को काट रहे हो, उस सिर पर धूमने वाले क्षुर से इस की आयु न चूराना, अपितु इसके सिर को शुद्ध करना ।

यह तीन पादो वाला मन्त्र अनुष्टुम् और त्रिष्टुम् छन्दो का सम्मिश्रण प्रतीत होता है । प्रथम पाद (वर्तयता तक) अनुष्टुम् है और शेष दोनो त्रिष्टुम् । उनमे भी अन्तिम पाद का त्रिष्टुम् से एक अक्षर कम है । वस्तुतः इस प्रकार का मिश्रण दुर्लभ है । यह मन्त्र अथर्व० (८।२।१७) के निम्नलिखित मन्त्र के बहुत समान है —

यत्क्षुरेण मर्चयता सुतेजसा वप्ला वपसि केशइमश्च ।

शुभ मुख मा न आयु प्रमोषी ॥ [४६८]

यहाँ यद्यपि द्वितीय पाद के त्रिष्टुम् मे दो अक्षर अधिक हैं, तथापि तृतीय पाद पूणतया त्रिष्टुम् है । कौशिक० (५३।१६) मे इस मन्त्र का वित्तियोग क्षुर को आर्द्र करने और मुण्डन से पूर्व उसे पोछने के लिये किया गया है । आ०गृ० (१।१७।१५) के अनुसार इम मन्त्र का उच्चारण करते हुए शिशु का पिता क्षुर की धार को पीड़ता है । इस मे भी पाठ अन्य गृह्यसूत्रो के समान ही है (दे० मन्त्र स० ४६६), केवल वर्तयता के स्थान पर मर्चयता और वप्ल के स्थान पर वप्ला पाठान्तर हैं । पा०गृ० (२।१।१८) मे विधान है कि इस मन्त्र का उच्चारण मुण्डन के पश्चात् क्षुर द्वारा शिशु के मिर की प्रदक्षिणा के समय किया जाना चाहिये । इसमे दिया गया पूर्वाध का निम्नलिखित पाठ भ्रष्ट प्रतीत होता है —

यत्क्षुरेण मञ्जयता सुपेशसा वपत्रा वा ऽवपसि केशा । [४६९]

यहाँ प्रमुख कठिनाई केशा (प्रथमा०) से उत्पन्न होती है । वस्तुतः यहाँ केशान् (द्वितीया०) होना चाहिये । उत्तराध मे यहाँ शुन्धि के स्थान पर द्विन्धि पाठ है जिससे कोई विशेष अन्तर नहीं पडता । कुछ गृह्यसूत्रो मे इस मन्त्र का प्रयोग समावतन के अन्तगत मुण्डन के प्रसङ्ग मे किया गया है । उदाहरणार्थ भा०गृ० (२।१६) और आग्नि०गृ० (१।३।२) मे जिस व्यक्ति का मुण्डन होना हो, उसके अभिमन्त्रणार्थ इस मन्त्र के उच्चारण का निर्देश है । भा०गृ० और आग्नि०गृ० का पाठ समान है, केवल वप्ला के स्थान पर वपत्रा पाठ है । आग्नि०गृ० मे वप्ला है, सुपेशसा निकाल दिया गया है, मर्चयता के स्थान पर वृश्चयसि तथा केशान् के स्थान पर केशइमश्च (व्यक्ति वहा इमश्च-मुण्डन का भी विधान है) पाठ है । उत्तराध मे शुन्धि शिर के स्थान पर वर्चय मे मुखम् और अश्व के स्थान पर मे

यदि इसका केवल शाब्दिक अर्थ लिया जाये तो कुछ कठिनाई अनुभव होती है। तदनुसार अर्थ होगा जिससे कि फिर रात्रि में और चिरकाल तक सूय को देखे। परन्तु पश्याति को पृथक् रूप से रात्र्याम् से सम्बद्ध करने पर अर्थ में स्पष्टता आ जाती है जसा कि मन्त्र के नीचे दिये गये अर्थ से प्रकट है। यह व्याख्या हरदत्त की व्याख्या के बहुत निकट है। केवल अन्तर इतना है कि उसने पश्याति को लट लकार का रूप माना है और व्याख्या की है पश्यति (देखता है)। तथापि प्राथना होने के कारण यहाँ लट लकार मानना अधिक उपयुक्त होगा। स्तंभलर और उसका अनुसरण करता हुआ श्रोत्रबनबर्ग इसे अष्ट पाठ बता कर पारस्कर के अपेक्षा कृत शुद्ध पाठ की ओर ध्यान आकृष्ट करते हैं। आटे के अनुसार हमें पारस्कर की धारण लेने की आवश्यकता नहीं क्योंकि बिन्लिप्रौथिका इण्डिका के (१८६६ ६६ में प्रकाशित) संस्करण में प्रथम पाद का पाठ येन भूयश्चरात्पथम् दिया गया है। इस पाठ से अथसम्बन्धी कठिनाई दूर हो जाती है। इस स्थिति में अर्थ होगा जिससे यह अधिक जीवित रहे और चिरकाल तक सूय को देखे। म०पा० में भी यही पाठ है। मा गृ और वा गृ० में भी यही पाठ है केवल चरति के स्थान पर चरति श्वेद है। द्वितीय पार में भी इनमें पश्याति के स्थान पर पश्यति पाठान्तर है। पा गृ० में प्रथम पाद येन भूरिश्चरा दिवम् है और पश्यति के स्थान पर पश्याति पाठ है। तथापि दिवम् का सम्बन्ध सूयम् से होगा तथापि भवशिष्टाश भस्पष्ट ही रहता है। का गृ में पूर्वार्ध का पाठ येन भूयश्च रात्री ज्योश् पश्या च सूर्यम् है। देवपाल ने रात्री को कर्ता मानकर और अथवत् का पूब मन्त्र से अभ्याहार करके इसकी व्याख्या इस प्रकार की है — येन क्षुरेख रात्रिः सूयमवपत् सूय पुन पुन । ज्योक् चिरकाल पश्यतीति पश्या ज्योकपश्या बहुदर्शना रात्रिः ।

का०गृ० का पाठ भी म०पा० मा०गृ० और वा०गृ० के पाठ का अष्ट रूप ही प्रतीत होता है।

कुछ केश काटने के पश्चात् धिशु का पिता निम्नलिखित मन्त्र का उच्चारण करते हुए क्षुर नापित को वेता है —

१ येन क्षुरेणोप्यमानकेचो दीर्घकाल रात्र्या नक्षत्रादीनि ज्योतीषि पश्यति अहनि च सूयम् ।

२ मा गृ १।२१।७ का गृ ४।१२ वा गृ ४।१७ जै गृ १।११ में पाठ निम्नलिखित है —

यत्क्षरेण मन्सा वज्रा अपति नापिसांगानि शुद्धानि कुर्वायुवर्षो मा हिंसीर्नापित ॥ [४१७]

द्वारा अभिमन्त्रित करने का विधान किया गया है ।^१

मुण्डन के पश्चात् शिरो-ग्रहण

सामवेद से सम्बद्ध गृह्य-सूत्रों में तथा वा० गृ० में यह निर्देश है कि मुण्डन-क्रिया के पश्चात् पिता को निम्नलिखित मन्त्र का उच्चारण करते हुए शिशु के सिर को या तो अपने हाथों द्वारा पकड़ना चाहिए या उसका स्पर्श करना चाहिए ।—

त्र्यायुष जमदग्ने कश्यपस्य त्र्यायुषम् ।

यद्देवाना त्र्यायुष तत्ते अस्तु त्र्यायुषम् ॥ [५०१]

जो जमदग्नि की त्रिगुणित आयु है, जो कश्यप की, तथा जो देवताओं की त्रिगुणित आयु है, वह त्रिगुणित आयु तुम्हें प्राप्त हो ।

वा० गृ० में तत्ते के स्थान पर तन्मे तथा त्र्यायुषम् के स्थान पर शतायुषम् पाठ है और मन्त्र की दोनों पक्तियों के मध्य अगस्त्यस्य त्र्यायुषम् का समावेश किया गया है । इन शब्दों का समावेश शा० गृ० (१।२८।६) में भी किया गया है । यहाँ मन्त्र का विनियोग जल द्वारा शिशु के केशों को गीला करनेकेलिये किया गया है । पा० गृ० २।१।१५ और भा० गृ० १।२८ में शिशु के केश काटने के समय इसके उच्चारण का निर्देश है। पा० गृ० १।१६।७ में इसे जातकर्म के अन्तगत एक आयुष्य मन्त्र के रूप में भी उद्धृत किया गया है । इन प्रयोगों के अतिरिक्त समावर्तन में भी मुण्डन-क्रिया के साथ इसका उच्चारण होना चाहिए । आप० गृ० ५।१२।१३ (म० पा० २।७।३) के अनुसार स्नातक के क्षौर कर्म के समय इसके द्वारा क्षुर का अभिमन्त्रण करना चाहिए । आग्नि० गृ० (१।३।२) में कहा गया है कि मुण्डन-क्रिया से पूर्व अग्नि के पश्चिम की ओर एक घास पर बैठते हुए स्नातक को इस मन्त्र का पाठ करना चाहिए । हि० गृ० (१।६।६) में यद्यपि समावर्तन के अवसर पर ही एक आहुति के साथ इसके उच्चारण का विधान है, तथापि वहाँ मुण्डन क्रिया के साथ इसका कोई सम्बन्ध नहीं । मा० गृ० १।१।२४ और शा० गृ० २।१०।७ में इसे उपनयन के अन्तगत क्षिप्य द्वारा यज्ञाग्नि से गृहीत भस्म अपने शरीर पर लगाने के प्रसंग में उद्धृत किया गया है ।

दीर्घायुष्य की प्रार्थना होने के कारण उपयुक्त सभी प्रसंगों में इस मन्त्र के विनियोग का औचित्य सिद्ध ही है । जहाँ तक इसके स्रोत का प्रश्न है इसका पूर्वार्ध अथर्व० (५।२८।७) में प्राप्त होता है । किंतु संपूर्ण मंत्र का तत्सदृश रूप वा० स० (३।६२)

१ तै० ब्रा० २।७।१७।२, आप० श्रौ० २।२।२८।७।

२ गौ० गृ० २।६।२१ (म० ब्रा० १।६।८), छा० गृ० २।३।२६, जै० गृ० १।११, वा० गृ० ५।२० ।

पाठ है। इससे यह प्रकट है कि जिसका मुण्डन हो रहा हो वह स्वयं मन्त्रोच्चारण करेगा। इससे गृह्यसूत्र के इस विधान का भी प्रतिषेध होता है कि स्नातक को सम्बोधित करते हुए प्राचार्य द्वारा इस मन्त्र का उच्चारण किया जाना चाहिये। इससे हम इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि गृह्यसूत्रकारों द्वारा मन्त्रों में किये गये परिवर्तनों का फल सवदा अधिक अच्छा नहीं होता। हिं पु० (१।६।१) के अनुसार इस मन्त्र का उच्चारण नापित की ओर देखते हुए किया जाना चाहिये। यहाँ पूर्वार्ध भा० पु० के समान है—केवल दो पाठान्तर वस्त्र के स्थान पर वस्तु और केशाद् के स्थान पर केशमन्त्र है। उत्तरार्ध भागिण्य के सहा है केवल प्रथम में निकाल दिया गया है और द्वितीय में क स्थान पर न पाठ है। यहाँ पाठ विनियोगानुकूल है क्योंकि स्नातक स्वयं अपने लिये मन्त्रोच्चारण कर रहा है। भाप्य पु० ४।१।७ (म० पा० २।१।७) के अनुसार क्योंकि उपनयन के अन्तगत आशय स्वयं छात्र का कर्ण-मुण्डन कर रहा है, अतः कोई अन्य व्यक्ति इस मन्त्र द्वारा उसे (आवाय की) सम्बोधित करता है। म पा का पाठ ठीक भा पु के समान है। जीवन की सुरक्षा की प्रायना होने के कारण यह मन्त्र सभी प्रसंगों में उचित है।

कृष्णयजुर्वेद से सम्बद्ध कुछ गृह्यसूत्रों में विधान है कि मुण्डन की प्रक्रिया में भूमि पर गिरते हुए केशों का अभिमन्त्रण कर्त्ता को निम्नलिखित मन्त्र द्वारा करना चाहिये—

मा ते केशाननुगात्तेज एतत्तया धातः दधातु ते ।

तुभ्यमित्नी बृहस्पति सविता वच आवधु ॥ [५०]

तम्हारा यह तेज केशों के पीछे पीछे न जाये। उसी प्रकार स प्रजापति तम्हें तेज प्रदान करे। उसी प्रकार इन्द्र बृहस्पति और सविता तुम्हें विशेष रूप प्रदान करे। दे० पा

यह मन्त्र जिष्टुम् और गायत्री का संयोग है। प्रथम पाद (एतत्तया) जिष्टुम् है और शेष मन्त्र पूर्ण गायत्री है। मन्वन्तल ने भी इस प्रकार के संयोग का उल्लेख किया है। इस मन्त्र के गृह्य विनियोग का आधार शीतयाग प्रतीत होता है क्योंकि वहाँ राज्याभियेक प्रसंग में राजा के केश उतारते समय गिरते हुए केशों को इस मन्त्र

१ औं पु २।४।१४, मा० पु १।२।१८ का पु० ४।१।३ वा पु ४।१।४— यहाँ पूर्वार्ध में तेज क स्थान पर वच और उत्तरार्ध में इन्द्र के स्थान पर वचन पाठ है।

२ वे प्रा० सू० परिशिष्ट (पु ४५५)

विदन्, महदस्वविन्दन् का और अपस्यु, अप सुव का भ्रष्ट रूप लगता है। का० गृ० का पूर्वाध मा० गृ० के समान है—केवल बृहस्पति के स्थान पर घाता पाठान्तर है। उत्तरार्ध म० पा० के समान है—केवल अप सुव के स्थान पर अवस्यु पाठान्तर है, और यह पाठान्तर भी अप सुव का भ्रष्ट रूप ही प्रतीत होता है। परन्तु अवस्यु (रक्षा का इच्छुक) स्वतंत्र रूप में भी पूर्ण है। जहाँ तक मन्त्र के स्रोत का प्रश्न है, इसका उत्तरार्ध तै० ब्रा० (२।७।१७।३) और आप० श्री० (२२।२८।८) में विद्यमान है। इन ग्रन्थों में भी इसका विनियोग राज्याभिषेक के अन्तर्गत राजा के कटे हुए केशों का दर्भ घास में निधान करने के लिये किया गया है। यही मन्त्र के गृह्यविनियोग का भी आधार प्रतीत होता है।

प्रवासागमन

प्रवास से लौटकर गृहपति को विशेष शास्त्रोक्त कर्मों का अनुष्ठान करके गृहप्रवेश करना चाहिए। कुछ विशेष मन्त्रों द्वारा वह घर को सम्बोधित करता है। उन मन्त्रों का विवेचन विवाह-संस्कार के अन्तर्गत गृहप्रवेश कर्म में ही चुका है। (दे० अध्याय ४, पृ० १४६-१५०)

पुत्रामिनन्दन

गृहप्रवेश के पश्चात् गृहपति को अपने पुत्र के दक्षिण कर्ण में निम्नलिखित वाक्य धीरे से कहना चाहिये—

आयुष्टे विश्वतो दधत् ॥ [५०४]

ईश्वर तुम्हें सभी स्थान पर दीर्घायु प्रदान करे।

हि० गृ० (१।५।१५) में इस वाक्य का प्रयोग इसी कर्म में उपनयन के अन्तर्गत भी किया गया है। वी० गृ० (३।७।१२) में इसे आयुष्यचरु कर्म के प्रसंग में उद्धृत किया गया है। वै० गृ० (२।६) में इसका विनियोग उपनयन में आचार्य द्वारा शिष्य का हाथ पकड़कर उसे उठाने के प्रसंग में किया गया है। मूल रूप में यह तै० स० तथा अन्य ग्रन्थों में भी उपलब्ध है।^१ इन ग्रन्थों के अनुसार इसका उच्चारण दीर्घायु-प्राप्ति के निमित्त काम्येष्टि में एक आहुति के साथ किया जाना चाहिए। मन्त्र में निहित प्रार्थना और गृह्यकर्म का अभिप्राय इस श्रौत कर्म से सङ्गत है।

१ [हि० गृ० २।४।१८, आग्नि० गृ० २।१।५, वै० गृ० ३।२२।

२ तै० स० १।३।१।४, तै० ब्रा० २।५।१, ७।१, आ० श्री० २।१०।४, आप० श्री० १।२।४।६।

में उपलब्ध है ।^१ इसके सामान्य गृह्य विनियोग की तुलना का थी (५।२।१६) के उस प्रयोग से की जा सकती है जहाँ दीक्षा के समय अपनी मुण्डन क्रिया के प्रसंग में यजमान इसका उच्चारण करता है । अथवा० में आशिक रूप से भी इसके प्राप्त होने से इसका गृह्य-मूल सम्पुष्ट होता है ।

केश निधान

अन्त में कटे हुए केशों को एकत्र करके गोमय पिण्ड में रखा जाता है । और इसके पश्चात् निम्नलिखित मन्त्र का उच्चारण करते हुए गोमयसहित केशों का भूमि में निधान किया जाता है^२—

उपस्थाय केशान् वरुणस्य राज्ञो बृहस्पतिं सविता सोमो अग्नि ।

तेभ्यो निधान बहुधा-ववि-दन्त-तरा द्यावापृथिवी अप सुव ॥ [५०२]

बृहस्पति सविता सोम और अग्नि ने राजा वरुण के केशों का मुण्डन करके उनके लिये पृथ्वी और आकाश तथा जल और स्वर्ग के मध्य बहुत प्रकार का निधान स्थान प्राप्त कर लिया है ।

उपरिलिखित पाठ म० पा (२।१।८) का है । आप० गृ (४।१।८) में इसका विनियोग उपनयन के अन्तगत कटे हुए केशों का निधान करने के लिए किया गया है । वा गृ में सोमो अग्नि के स्थान पर विष्णुरि-द्र और बहुधा के स्थान पर महद् पाठान्तर है । हि गृ में उत्तरार्ध में अन्वन्विषन् के स्थान पर व्यञ्जन पाठ है और पूर्वाध इस प्रकार है —

यत्र पूषा बृहस्पति सविता सोमो अग्नि ॥ [५३]

इसका अनुवाद करते हुए भोळ्डनधम ने रहते हैं का अध्याहार किया है तथा जहाँ पूषा आदि (रहते हैं) उन्होंने बहुत प्रकार से खोज लिया है ।^३ वस्तुतः कुछ अध्याहार किये बिना इस पाठ का भाव अपूर्ण रह जाता है । बी गृ में केवल मन्त्र का तृतीय पाद उद्धृत किया गया है । मा गृ (१।२।११) और का गृ० (४।१।५) में केशों की निधानार्थ ले जाते हुए इस मन्त्र के उच्चारण का निर्देश किया गया है । मा गृ में सोम के स्थान पर विष्णु पाठ है और उत्तरार्ध में तेभ्यो निधान महत् न विन्दन्तरा द्यावापृथिव्योरपस्यु है । यह पाठ अष्ट प्रतीत होता है । महत् न

१ त्र्यायुष जमदग्ने कश्यपस्य त्र्यायुषम् ।

यद्द्वेषु त्र्यायुष तन्नो अस्तु त्र्यायुषम् ॥ (दे वा स का ३।६।४)

२ बी गृ २।४।१५ हि गृ २।६।१३ वा गृ ४।२।१

३ से बु ई ख ३ पृ २१८ ।

४ दे कुडन मा गृ अनु पृ० ६१ पा टि १४ ।

ऐसा प्रतीत होता है कि भा० गृ० (१।२७) में म० ब्रा० के वाक्य और पा० गृ० के वाक्यार्थ का संयोजन करके एक वाक्य बना दिया गया है। यद्यपि म० ब्रा० के वाक्य में कोई परिवर्तन नहीं किया गया, परन्तु पा० गृ० के वाक्यार्थ में प्रजापते के स्थान पर प्रजापतये और अब्रजिघ्रामि के स्थान पर अभिजिघ्रामि परिवर्तन किये गये हैं। तत्पश्चात् भा० गृ० में प्रजापतिस्त आयुर्वधातु स मे शतायुरेधि सुभुं च स्व है।

उपयुक्त विविध रूपों में सभी स्थलों पर इस वाक्य का उद्देश्य शिशु के लिये दीर्घायु की प्राप्ति प्रतीत होता है क्योंकि प्रजापति अथवा पशुओ का हिंकार आयुष्मान् बलवान् प्राण का प्रतीक है।

अष्टम अध्याय

उपनयन में विनियुक्त मन्त्र

गृह्यसूत्रों में वर्णित शिक्षा-सम्बन्धी सस्कारों से यह बात स्पष्ट है कि उस समय शिक्षा की सुनिश्चित पद्धति प्रचलित थी। विद्या में छात्र की दीक्षा से लेकर भवकाश, विद्या-समाप्ति इत्यादि सभी विषयों का विस्तृत वर्णन प्राप्त होता है।^१ इन सस्कारों में विनियुक्त मन्त्रों से तत्कालीन शिक्षा के आदर्शों पर प्रभूत प्रकाश पड़ता है। साथ ही इन मन्त्रों के अध्ययन से यह भी प्रकट होता है कि कर्म की समानता के आधार पर गृह्यसूत्रों में प्रायः विभिन्न सस्कारों के मन्त्रों का परस्पर स्थानांतरण होता था। बस्त्र-प्रदान, हृदय-देश-स्पर्श, अश्मारोहण इत्यादि कर्म विवाह और उपनयन दोनों सस्कारों में समान हैं। इसी आधार पर विवाह के मन्त्र उपनयन में अथवा उपनयन के विवाह में प्रविष्ट हो गये हैं। निस्सन्देह मन्त्र के पात्रभूत व्यक्ति के लिये तथा वचन के परिवर्तन के अनुसार मन्त्र में भी अपेक्षित परिवर्तन करने की ओर विशेष ध्यान दिया जाता था। इन सभी स्थलों पर विवाह के मन्त्रों का अधिष्ठातृ-देव प्रजापति (सन्तति-पालक) है और शिक्षा सम्बन्धी सस्कारों के मन्त्रों का अधिष्ठातृ-देव बृहस्पति (बड़ों का पालक अथवा सामान्य विचारधारा के अनुसार,

हि० सू० (२।४।१६) और आग्नि सू० (२।१।५) में विधान है कि निम्न लिखित वाक्य का पाठ करते हुए गृहपति को अपने पुत्र से गले मिलना चाहिये —

सोमस्य त्वा द्युम्नेनाभिमृशाभ्याग्नेस्तेजसा सूयस्य वर्चसा ॥ [५०५]

सोम की द्यति अग्नि के तेज तथा सूय के प्रकाश के द्वारा मैं तुमसे गले मिलता हूँ ।

पिता का अभिप्राय यह है कि मेरी इस क्रिया से तुम्हें उक्त देवताओं की उक्त विशेषतायें प्राप्त हों। व सू (३।२२) के अनुसार पिता के लौटने पर पुत्र द्वारा किसी देवालय में गृह की पूजा कर लेने पर उस (पुत्र) पर जलाभिक्षेक करते हुए इस वाक्य का पाठ किया जाना चाहिए। वक्षसा के स्थान पर यहाँ 'रश्मिभिः' पाठ दिया गया है। किसी पूर्ववर्ती ग्रन्थ में यह वाक्य प्राप्त नहीं होता।

त० स० २।३।१ ।३ के मन्त्रों द्वारा इस अवसर पर शिशु के अभिमन्त्रण का विधान भी है। इन मन्त्रों का विवेचन जातकर्म के अन्तर्गत आयुष्य कर्म में किया जा चुका है। (दे पृ २७-८)

गृहपति को विशेष मन्त्रों के उच्चारण के साथ पुत्र का सिर भी सू घना चाहिए। इनमें से कुछ का विवेचन जातकर्म में हो चुका है। (दे पृ २१०) सामवेद सम्बन्धी गृह्यसूत्रों तथा वा० सू० में इस कर्म के लिये निम्नोक्त वाक्य का विनियोग किया गया है —

पशूनां त्वा हिङ्कारेणाभिजिघ्रामि ॥

मैं तुम्हें पशुओं के हिंकार से सू घता हूँ ॥

पिता का अभिप्राय है कि मेरे सू घने से तुम्हें हिंकार करने वाले बलिष्ठ पशुओं की शक्ति प्राप्त हो। हि सू (२।४।१७) और आग्नि सू (२।१।५) में भी इसी वाक्य का प्रयोग उक्त कर्म में किया गया है परन्तु उसके अगले अक्षरावाक्यसे वर्चसे हृष (हृषम्—आग्नि सू) भी जोड़ा गया है। पा सू (१।१८।३) में इसी कर्म के लिये विनियुक्त वाक्य किञ्चिद् भिन्न है। यह इस प्रकार है —

प्रजापतेष्टवा हिङ्कारेणाभिजिघ्रामि सहस्रायुयासी जीव शरब शतम् ॥ [५६]

मैं तुम्हें सहस्र वष की आयु प्रदान करने वाले प्रजापति के हिंकार से सू घता हूँ। अमुक नाम के तुम सौ वष-मयत्त जीवित रहो।

१ गौ सू० २।८।२२ (म वा १।५।१६) वा सू २।३।१४ अं सू० ७।१८ वा० सू० ३।६।

अर्थ से परिपुष्ट है। यास्क ने इस शब्द के तीन अर्थ स्त्रियाँ, आप और देवपत्नियाँ— दिये हैं।^१ कुल मिलाकर यह कहा जा सकता है कि म० पा० का पाठ अधिक अच्छा है। इस मन्त्र के श्रोत के विषय में का० गृ० के अपने सस्करण में कैलेण्ड ने कहा है कि प्रकट रूप में यह पंप्लाद सहिता (काण्ड १५) है। वहाँ यह निम्न-लिखित रूप में प्राप्त होता है —

रेवतीस्त्वा व्यक्षण कृत्तिका चक्रतुस्त्वा अभिशस्त्वा पृतन्यतु ।

धिषोऽवयन्नवा प्रा आयुर्वत्तम् ।

सहस्रमन्ता अभितो रदन्ताशीतिर्मध्यमभयन्तु नारी ॥ [५०८]

इस प्रकार प्राचीनता की दृष्टि से का० गृ० का पाठ अधिक प्रामाणिक प्रतीत होता है। क्योंकि वह उपरिलिखित पाठ के अधिक निकट है। इस मन्त्र की तुलना ताण्ड्य ब्राह्मण (१।१।२) के निम्नलिखित मन्त्र से की जा सकती है —

रनास्त्वा कृन्तन्नपसोऽतन्वत् वयित्रयोऽवयन् वरुणस्त्वानयतु ।

देवि दक्षिणे बृहस्पतये वासस्तेनामृतत्वमशीय वयो दात्रे भूयान्मयो
मह्य प्रतिग्रहीत्रे ॥ [५०९]

इस मन्त्र का विनियोग वस्त्र स्वीकार करने के लिये किया गया है। यास्क द्वारा रना के स्त्रियाँ अर्थ की पुष्टि में यह आशिक रूप से उद्धृत किया गया है।

आप० गृ० ४।१०।१० (म० पा० २।२।४) में वस्त्र के अभिमन्त्रण के लिये निम्नलिखित मन्त्र का भी विनियोग किया गया है —

देवीर्देवाय परिधो सवित्रे महत्तदासामभवन्महित्वनम् ॥ [५१०]

देवियो ने सवितृ-देवता के लिये परिधान बनाया, वह उनका बहुत अधिक महत्त्व था।

का० गृ० ४।१।६ में बालक द्वारा वस्त्र-परिधान करवाने के लिये इससे मिलते जुलते निम्नलिखित मन्त्र का प्रयोग किया गया है —

देवीर्देवाय परिधे सवित्रे

परिधत्त वर्चस इम शतायुष कृणुत जीवसे कम् ॥

इसे तेजस्विता के लिये धारण करो, (हे वस्त्रो) इस बालक को सुख पूर्वक जीवित रहने के लिये शतायु बनाओ ॥

१ नि० ३।३।२१—रना गच्छन्त्येना । नि० १०।४।४७—रना गमनादापो देव-पत्न्यो वा ॥

विद्यादेव या वाणी-देव) है। शिक्षा-सम्बन्धी सबप्रमुख सस्कार उपनयन ह। इस अध्याय में उपनयन के विविध कर्मों में विनियुक्त मन्त्रों का विवेचन किया जा रहा है।

नवधस्त्र प्रदान

सभी स्थापनीपाक यज्ञों की आधारभूत प्रारम्भिक आहुतियों के पश्चात् भावी छात्र को धारणाय अभिनव वस्त्र धौपचारिक रूप से दिये जाते हैं। वासक को ये वस्त्र धारण करवाने के निमित्त अधिकांश गृह्यसूत्रों द्वारा अथवा २।१३।२३ और अथवा १।४।१।४५ का विनियोग किया गया है।^१ इन मन्त्रों का विस्तृत विवेचन द्वितीय अध्याय में किया जा चुका है। (दे मन्त्र स १११-११६)

इस सम्बन्ध में आचार्य द्वारा नये वस्त्रों का अभिमन्त्रण करने के लिये प्रयुक्त निम्नलिखित मन्त्र का विशेष उल्लेख किया जाना चाहिए—

रेवतीस्त्वा व्यक्षन् कृत्तिकाश्चाकृतस्त्वा ।

विद्योऽव्यनव ग्ना अयुञ्जन् ससहस्रम तं अभितो अयच्छन् ॥ [५०७]

रेवती देवताओं ने तुम्हें कृता ह—कपास के रूप में कृत्तिकाओं (कातने वालीयों) ने तुम्हें काता ह। देवपत्नियों ने (मानो) बुद्धियों को बुना ह उन्होंने सूत्रों के सहस्र सिरों को पृथक किया ह और सब ओर से उन्हें थाम कर रखा ह।

मन्त्र का उपयुक्त पाठ म पा से उद्धृत है। का० गृ० में चाकृतन् के स्थान पर अकृतन् अयुञ्जन् के स्थान पर असुञ्जन् और अभितो अयच्छन् के स्थान पर अभि सोदयच्छन् पाठ है। इसमें प्रथम पंक्ति के अंत में अपसस्वरा व्यतंभत और दूसरी के अंत में अतीतिमध्यमव्यय नारी जोड़ा गया है। मन्त्र के इस पाठ में अन्वोमङ्ग ही नहीं हुआ अपितु अर्थ भी किञ्चिदस्पष्ट हो गया ह। कृत्तिका (वह) के साथ अकृतन् (दि) असङ्गत है।^१ भाष्यकार देवपाल की मारी की मातृदेवता के रूप में व्याख्या से भ्रम बढ जाता है। किंतु उसके द्वारा दिया गया ग्ना का अर्थ देवताओं यास्क प्रदत्त

१ ओ गृ २।५।११ १२ आप० गृ ४।१ ११ (म पा २।२।५ ङ) हि० गृ० १।४।२ मा गृ १।५ आग्नि गृ १।१।२ वा गृ ५।६ मा गृ १।२।२।३, पा० गृ १।४।१३ गो गृ २।१।१७ १८ (म पा १।१।५ ६)।

२ का गृ ४।१।५ आप गृ ४।१ ११ (म पा २।२।३)।

३ यक्षपि का गृ के सभी भाष्यकारों में इस मन्त्र का अन्व शकवरो बताया है, तथापि महाभारत द्वारा निर्दिष्ट ५६ अक्षरों का नियम इस मन्त्र पर नहीं घटता। (दे० व पा सू पृ ४४)

तरा गच्छ इत्यादि मन्त्र (दे०म०स०१११) सभी वर्णों के छात्रों के लिए समान । इसके अतिरिक्त ब्राह्मण, क्षत्रिय और वैश्य बालकों का अभिमन्त्रण क्रमशः निम्न-लेखित प्रथम, द्वितीय और तृतीय मन्त्र द्वारा किया जाना चाहिये ।—

परीम सोम तेजसे महे श्रोत्राय दध्मसि ।

यथैन जरस नयज्ज्यो कृद्धोत्राय जागरज्ज्योक्कृद्धोत्रेऽधि जागरत् ॥ [५१२]

परीममिन्द्रमोजसे महे क्षत्राय दध्मसि ।

यथैन जरस नयज्ज्योक् क्षत्राय जागरज्ज्योक्क्षत्रेऽधि जागरत् ॥ [५१३]

परीमं मनुमायुषे महे पोषाय दध्मसि ।

यथैन जरस नयज्ज्योक् पोषाय जागरज्ज्योक् पोषेऽधि जागरत् ॥ [५१४]

हे बालक हम तुम्हे मानो सोम को तेज, पूजा और वेदज्ञान के लिये यह वस्त्र पहनाते हैं । हम यह इसलिये भी पहनाते हैं कि यह बालक को

१ इति परिहितवाससमनुमन्त्रयते योगे योगे युवा सुवासा इति चैताभ्याम् ।

सूत्र का अनुसरण करते हुए भाष्यकार ब्राह्मणवल और आदित्यदशन उक्त विधान करने में परस्पर सहमत हैं । परन्तु परम्परा का अपेक्षित सम्मान करते हुए देवपाल ने वस्त्र परिधान के पश्चात् बालक के अभिमन्त्रण के लिये इन मन्त्रों का विनियोग नहीं किया है । उसके अनुसार बालक को वस्त्रपरिधान के नियम का विस्तार इन तीन मन्त्रों तक है । जरा गच्छ इत्यादि मन्त्र सभी वर्णों के बालकों के लिये समान हैं और ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य बालकों को वस्त्र-परिधान क्रमशः उपर्युक्त तीनों मन्त्रों से कराना चाहिए । वस्त्रपरिधान के पश्चात् बालक के अभिमन्त्रणार्थ परीदम् इत्यादि (म०स० ११६) मन्त्र है । 'योगे योगे' इत्यादि शब्दों का सम्बन्ध अगले सूत्र से है —

न त्वेवमाचार आचार्याणा, नापि मन्त्रलिङ्गमेवमिति योजनान्यथा कार्या । एकैकस्य असाधारण इत्येकैकस्य वासस परिधापने मन्त्रत्रयम् । तत्र देवीर्देवायेत्येको वर्णत्रयसाधारण, जरा गच्छेति द्वितीय साधारण परिधापने । परीममित्यादीना प्रयाणामेकैको यथाक्रममेकैकस्यासाधारण इत्येकैकस्य त्रय परिधापने मन्त्रा । त्रयाणामपि वर्णाना परिहितवाससामनेन (परीदमिति) अनुमन्त्रण करोत्युपनेता । योगे योगे इत्यनेन युवा सुवासा इत्यनेन च मन्त्रेणाग्नि लक्षणीकृत्य प्रदक्षिण यथा भवति तथा भाणवकमानीय ।

निसन्देह देवपाल का क्रम सुविचारित है और इसलिये प्रशस्य भी, किन्तु सूत्र के पाठ को देखते हुए अन्य भाष्यकारों का मत उचित प्रतीत होता है । इस स्थिति में सूत्रकार ही दोषी हो सकता है ।

यह पाठ कलेंड के संस्करण के अनुसार है। देवपाल ने बचसे के स्थान पर बचसा पाठ स्वीकार किया है उसके आगे नम जोड़ा है और कुशुत के स्थान पर कुशुहि दिया है। प्रथम पक्ति में देवपाल के पाठानुसार परिधि के स्थान पर सविता पाठ है। इस पाठ के कारण देवपाल को सविता से पूव एक और परिधत्त की कल्पना करनी पड़ती है। स्वयं सविता (प्रथमा) से व्याकरण सम्बन्धी कठिनाई उत्पन्न होती है क्योंकि इसे सम्बोधनरूप बनाने के लिये देवपाल को व्यत्यय का आश्रय लेना पड़ा है। और एक बार फिर वह सविता की प्रथमा विभक्ति के अनुसार व्याख्या करता है। पूर्ण व्याख्या इस प्रकार है — हे देव्यो रेवत्याद्या इव वासः परिधत्त परिधापयत्त । कस्म । देवाय द्योतमानाय भागवकाय । स्वमपि हे भागवक परिधत्त परिधत्स्व । सविता व्यत्ययेन हे सवितः इव वासः परिधापय सवित्र इवतार्याभिज्ञानस्य जनयिन्न भागवकाय । स्वमपि हे भागवक परिधत्त परिधत्स्व सविता भूत्वा ॥ (हे रेवती इत्यादि देवियो इस छ तिसील वासक को यह वस्त्र पहनाओ । हे बालक तुम भी वस्त्र धारण करो) । हे सविता इस वस्त्र को सविता को भर्थात् देवताओं सम्बन्धी ज्ञान के जनक इस बालक को पहनाओ । हे बालक तुम भी सविता के रूप में वस्त्र धारण करो ।) यह व्याख्या अत्यन्त दूराकृष्ट है। परन्तु कसेण्ड द्वारा स्वीकृत पाठ में इस प्रकार की व्याख्या की आवश्यकता नहीं रहती। इस मन्त्र का स्रोत भी कसेण्ड द्वारा पप्पसाद संहिता (काण्ड १५) बताया गया है।

पा ४ (२।२।७) के अनुसार बालक को अभिनव वस्त्र पहनाते हुए आशाय को निम्नलिखित मन्त्र का उच्चारण करना चाहिये —

येनेन्द्राय ब्रह्मस्पतिर्वासः पयदघादमृतम् तेन ।

स्वा परिवधान्यापुषे दीर्घामुत्वाय बलाय चक्षते ॥ [५११]

जिस कारण ब्रह्मस्पति ने इंद्र को भस्म वस्त्र पहनाया उसी कारण मैं आयु के लिए बल और तेजस्विता के लिए तम्हें वस्त्र पहनाता हूँ ।

गृह्यसूत्र में मन्त्र को उपर्युक्त रूप में दो भागों में विभाजित नहीं किया गया। यह विभाजन प्रत्येक भाग में मन्त्रों की समान संख्या ११ के आधारे पर किया गया है। इस प्रकार यह मन्त्र अनुष्टुप् और त्रिष्टुप् छन्दों का मिश्रण बन जाता है। प्रथम पाद (ब्रह्मस्पति तक) और तृतीय पाद (स्वा से आयुषे तक) अष्टाक्षर अनुष्टुप् हैं तथा द्वितीय और चतुर्थ पाद एकादशाक्षर त्रिष्टुप् हैं।

का ४ (४१।७) में विधान है कि बालक द्वारा वस्त्र-परिधान के पश्चात् आशाय को कुछ विशिष्ट मन्त्रों द्वारा बालकका अभिमन्त्रण करना चाहिये।

यज्ञोपवीत परम पवित्र प्रजापतेर्यत् सहज पुरस्तात् ।

आयुष्यमग्र्य प्रतिमुञ्च शुभ्रं यज्ञोपवीत बलमस्तु तेजः ॥ [५१५]

जो परम पवित्र यज्ञोपवीत पहले प्रजापति का सहजात था, उस दीर्घायु प्रदान करने वाले, प्रमुख, शोभन यज्ञोपवीत को धारण करो । तुम्हे बल और तेज प्राप्त हो ।

वे०गृ० (२।५) के अनुसार इस मन्त्र का उच्चारण करते हुए आचार्य को शिष्य को यज्ञोपवीत प्रदान करना चाहिये । इस मन्त्र में यज्ञोपवीत से दीर्घायु, बल और तेज प्राप्त करने की प्रार्थना की गई है। इससे यह प्रतीत होता है कि तत्कालीन शिक्षा-पद्धति का उद्देश्य सतुलित या जिसमें शरीर और बुद्धि के समान विकास का प्रयत्न किया जाता था । कैलेण्ड के अनुसार इसका स्रोत काठक धारण्यक है ।^१

कुछ गृह्यसूत्रों में यज्ञोपवीत के लिये अधोलिखित वाक्य का विनियोग किया गया है^२ —

यज्ञोपवीतमसि यज्ञस्य त्वोपवीतेनोपनह्यामि ॥ [५१६]

तुम यज्ञोपवीत हो, तुम्हे यज्ञ के सूत्र से बाँधता हूँ ।

गृह्यसूत्रों में इस वाक्य के पाठान्तर हैं । वा०गृ० में यज्ञोपवीतम् के स्थान पर उपवीतम् और उपनह्यामि के स्थान पर उपव्ययामि पाठ है । पा०गृ० में उपवीतेन के स्थान पर यज्ञोपवीतेन पाठ है । कौ०गृ० में यह वाक्य निम्नलिखित रूप में प्राप्त होता है —

यज्ञस्योपवीतेनोपव्ययामि दीर्घायुत्वाय सुप्रजास्त्वाय सुवीर्याय ।

सर्वेषा वेदानामाधिपत्याय यज्ञसे ब्रह्मवर्चसाय त्वा ॥ [५१७]

मैं तुम्हें दीर्घायु, सत्सन्तति, वीरता, सब वेदों पर अधिकार, यज्ञ और ब्रह्मतेज के लिये यज्ञ के सूत्र से बाँधता हूँ ।

कौ०गृ० के समान ऋग्वेद से सम्बन्ध न होने पर भी आग्नि०गृ० में इस वाक्य का लगभग ऐसा ही रूप प्राप्त होता है । उसमें आधिपत्याय और यज्ञसे के मध्य श्रिये और यज्ञसे तथा ब्रह्मवर्चसाय के मध्य ब्रह्मणे शब्द है । सम्भवतया दो विभिन्न महिताओं से सम्बद्ध गृह्यसूत्रों में इस वाक्य के विषय में समानता का कारण यह है

१ वे०वै०स्मृ० (अनु०), पृ० ४५ पर टि० २० ।

२ शां०गृ० २।२।३, वा०गृ० ५।८, कौ०गृ० २।१।३१, आग्नि०गृ० २।४।६, पा०गृ० २।२।१० (वे०पृ० २५६ पर टि० २)
गृ० वि० १७]

वृद्धावस्था तक ले जाये। तुम चिरकाल तक वेदाभ्यास के लिये जागो अर्थात् उद्बुद्ध रहो। और चिरकाल तक तुम शिष्यों को वेदोपदेश दो ॥ हम इन्द्र रूप तुम्हे आज पूजा और सज्जनों की रक्षा के लिये यह वस्त्र पहनाते हैं।

तुम चिरकाल तक सज्जन रक्षा के लिये जागो और चिरकाल तक सज्जन रक्षा का उपदेश दो ॥ हम मनुरूप तुम्हे आयु पूजा और धनपुष्टि के लिये यह वस्त्र पहनाते हैं। तुम चिरकाल तक धनपुष्टि के लिये जागो और चिरकाल तक धनपुष्टि का उपदेश दो ॥ ६० पा०

ब्राह्मण और क्षत्रियो से सम्बद्ध प्रथम दो मन्त्र स्वल्प भेद सहित अथर्व० (१६।२४।३ २) में विद्यमान हैं। अथर्व में दोनो मन्त्रों में तेजसे और ओजसे के स्थान पर आयुसे दम्भसि के स्थान पर धत्तन और जरस नयत् के स्थान पर धरते नयाधु पाठ है। का ए क ष्योक श्रोत्राय (क्षत्राय) जागरत् शब्द अथर्व में विद्यमान नहीं है। इस प्रकार का ए के मन्त्रों का अर्थ तो पक्ति है और अथर्व के मन्त्रों का अनुष्टुब्ध। ऐसा प्रतीत होता है कि प्रथम दोनो मन्त्रों के अनुकरण पर ही तृतीय मन्त्र की भी रचना की गई। आग्नि०यु (१।१।२) में वस्त्र परिधान के पश्चात् बालक को देवताओं को समर्पित करने के निमित्त भी ऐसे ही मन्त्रों का प्रयोग किया गया है। अथर्व के समान यहाँ भी ष्योक श्रोत्राय जागरत् शब्द नहीं लिये गये। जहाँ इन मन्त्रों में सोम तेजसे इन्द्रमोक्षसे इत्यादि शब्द हैं वहाँ आग्नि ए में सर्वत्र इन्द्र ब्रह्मणे पाठ दिया गया है। इसके अतिरिक्त जरस नयत् के स्थान पर अरिमणे य पाठ है। हि ए (१।४।८) और आग्नि ए में इन मन्त्रों के विनियोग और पाठ के विषय में पूर्ण समानता है।

यज्ञोपवीत

यज्ञोपवीत और उपवीत दोनो समानार्थक हैं। प्राचीन साहित्य में उपवीत शब्द अधिक प्रचलित है। यह प्रायः कपास का सूत्र होता है और इस प्रकार पहना जाता है कि बायें कन्धे के ऊपर से होकर यह दाहिने पाश्व में लटकता रहे। परन्तु पितरों से सम्बद्ध कर्मों में इसे विपरीत विधि से पहना जाता है, और उस समय इसे धारण करने वाले को प्राचीनावीती कहते हैं। यज्ञो के समय विशेष रूप से इस सूत्र का धारण करना अनिवार्य माना गया है।^१ बोधायन और पारस्कर के अनुसार यज्ञोपवीत धारण करते हुए बालक को निम्नलिखित मन्त्र का उच्चारण करना चाहिये —

१ यज्ञोपवीत पर विस्तृत विवेचनाय दे इ व कल्प सू ३१६ पर हि २१।

२ बौ०यु० २।५।७ पा ए २।२।१ (यह पा ए के मूल पाठ में नहीं अपितु प्रक्षय में दिया गया है।)

मिलाकर शर्मवरुथे (द्वंद्व समास) बना दिया गया है। भा०गृ० मे मन्त्र का यह रूप है —

या बृहती दुरिता रराणा शर्म वरुथ पुनती न आगात् ।

प्राणापानाभ्या बलमाभरन्ती स्वसा देवाना सुभगा मेखलेयम् ॥ [५२०]

इस प्रकार यह पाठ कई गृह्यसूत्रों के पाठ का सम्मिश्रण है। मा०गृ०, वा०गृ० और का०गृ० में शर्म वरुथम् के स्थान पर वर्णं पवित्रम् (मा०गृ०—पुराणम्) आभरन्ती के स्थान पर आभजन्ती, प्रिया देवानाम् के स्थान पर शिवा (सखा का०गृ०) देवी पाठान्तर हैं। मा० गृ० में देवी के पश्चात् सुभगे मेखले मा रिषाम पाठ है। सम्भवतया मा० गृ० के रचयिता ने पूर्वमन्त्र (दे० नीचे) के साथ अन्त्यानुप्रास मिलाने का प्रयत्न किया। परन्तु इससे एक शब्द रिषाम के आधिक्य के कारण मन्त्र में छन्दोभङ्ग हो गया है। सामवेदीय गृह्यसूत्रों में से केवल जै० गृ० में मन्त्र का पाठ म० पा० के समान है। म० ब्रा० और खा० गृ० में शर्म वरुथम् के स्थान पर वर्णं-पवित्रम्, आभरन्ती के स्थान पर आहरन्ती और प्रिया के स्थान पर स्वसा पाठ हैं। वस्तुतः आभरन्ती और आहरन्ती एक ही शब्द के दो रूप हैं क्योंकि वेद मे लौकिक संस्कृत के हू का प्रायः मृ रूप प्राप्त होता है।^१ शा०गृ० मे मन्त्र का पूर्वार्ध म०ब्रा० के समान है। उत्तरार्ध मे आभरन्ती के स्थान पर आविज्ञन्ती और प्रिया के स्थान पर सखा पाठ है। पा०गृ० मे भी मन्त्र का पूर्वाध इसके समान है, मात्र भेद दुरुक्तात् के स्थान पर दुरुक्तम् और न के स्थान पर मे है। उत्तरार्ध मे आभरन्ती और प्रिया के स्थान पर क्रमशः आदधाना और स्वसा पाठ है। परन्तु विविध गृह्यसूत्रों मे मन्त्र के इन पाठान्तरों के होने पर भी सामान्यतया उसका भाव अपरिवर्तित रहता है। मन्त्र के इतने अधिक पाठान्तरों का कारण सम्भवतया यह है कि यह गृह्य परम्परा का ही मन्त्र है तथा अन्यत्र अनुपलब्ध है।

कुछ गृह्यसूत्र इसी प्रसङ्ग मे निम्नलिखित मन्त्र भी उद्धृत करते हैं^२ —

ऋतस्य गोप्त्री तपसस्तरुत्री घनती रक्ष सहमाना श्रराती ।

सा न समन्तमभिपर्येहि भद्रे धर्तारस्ते सुभगे मेखले मा रिषाम ॥ [५२१]

नियम की रक्षक, तपस्या को सफल करने वाली, राक्षसों का सहार करने वाली, शत्रुओं को सहन करने वाली, वह तुम हमारे चारी और आ

१ ह्यहोर्भङ्गन्दसि—दे०वै०प्रा०स्त्र०, पृ०१३।

२ गो०गृ०२।१०।३८ (म०ब्रा० १।६।२८) खा०गृ०२।४।२०, जै०गृ०१।२।८, वै०गृ० २।५।१४, मा०गृ०१।२२।७, का०गृ०४।१।११, वा०गृ०५।७, आप०गृ०४।१०।११ (म०पा०२।२।१०), वै०गृ०२।५।

कि यह वाक्य पूर्णतया गृह्य-परम्परा का अंग है। यह किसी संहिता में उपलब्ध नहीं। न ही ब्राह्मणों भारण्यको में इसकी उपस्थिति का संकेत मिलता है।

व ए (२।५) में बालक को यज्ञोपवीत प्रदान करने के लिये इससे मिलते जुलते निम्नलिखित वाक्य का विनियोग भी किया गया है —

त्वमस्म प्रतिमुञ्चाम्यायथा ब्रह्मवक्षसा
चैनद् यज्ञोपवीत वदामि ते ॥ [५१८]

प्रथम दोनो शब्दों (त्वम् और अस्म) की व्याख्या दुष्कर है। यदि इन दोनो को एक शब्द माना जाये तो यह युष्मद् शब्द से अन्य सर्वनाम शब्दों के चतुर्थी एक वचन के अनुकरण पर बना रूप प्रतीत होता है। कर्लेड के अनुवाद से भी इस बात की पुष्टि होती है।^१

मेखला — तगड़ी

यज्ञोपवीत के पश्चात् आचार्य शिक्ष्य के फटिप्रदेश के चारो ओर तीन चक्कर देकर मेखला बांधता है। केवल वा ए को छोड़कर सभी गृह्यसूत्रों में इस कर्म के लिये स्वल्प पाठान्तर सहित निम्नलिखित मन्त्र का विनियोग किया गया है^२ —

द्वय दुस्वतात् परिबाधमाना क्षम वरुथ पुनतो न आगात् ।

प्राणापानाभ्यां बलमाभरती प्रिया देवानां सुभगा मेखलेयम् ॥ [५१९]

दुस्वचन अर्थात् निन्दा से बचाती हुई क्षरण और सरक्षण को पवित्र करती हुई यह हमारे पास आई है। प्राण और अपान से बल स्थापित करती हुई यह सुंदर मेखला देवों को प्रिय है।

मन्त्र का यह पाठ म पा० से उद्धृत है। और कृष्ण मज्जुवेद से सम्बद्ध अधिकांश गृह्यसूत्रों में मन्त्र का पाठ इससे मिलता जुलता है। हि ए वा ए और आग्नि ए में द्वय के स्थान पर वा पाठ है। हि ए और आग्नि ए में दुस्वतात् के स्थान पर दुरितात् (दुरिता हि० गृ) आभरन्ती के स्थान पर आवहन्ती और प्रिया के स्थान पर स्वस्ता पाठान्तर हैं। हि ए में क्षम और वरुथ्य को

१ व स्तु (अनु) पृ ४५ ।

२ गो० गृ २।१।३३ (म वा १।६।२७) वा गृ २।४।२ जं गृ १।२।८
आप गृ ४।१।११ (म वा २।२।६) हि गृ १।४।५ आग्नि गृ १।१।२
मा० गृ १।६ गो० गृ २।५।१३ म० गृ २।५ वा गृ २।२।१ वा गृ २।२।८
मा० ए १।२।२।१ का ए ४।१।१ वा गृ ५।७ ।

प्रमुख आधार का कार्य किया प्रतीत होता है। उपनयन सस्कार मे ही अन्य कर्मों में भी इस मन्त्र का प्रयोग किया गया है। का०गृ० (४१।७) मे आचाय द्वारा उप-हृत वस्त्र के परिधान के पश्चात् बालक के अभिमन्त्रणार्थ इसे उद्धृत किया गया है। इस प्रसंग मे सम्भवतया सुवासा शब्द ने विनियोग की प्रेरणा दी होगी। आ०गृ० (१।२०।९, १०) मे इसके दोनो भागो का पृथक्-पृथक् विनियोग किया गया है। तदनुसार पूर्वाध के द्वारा आचाय शिष्य को बायें से दायें मोडता है — यहाँ चारो ओर घूमने के भाव से युक्त परिवीत शब्द का आधार रहा होगा। और उत्तरार्ध के द्वारा आचाय अपने दोनो हाथो को शिष्य के कन्धो के ऊपर से ले जाकर उसके हृदय-देश का स्पर्श करता है। यहाँ कम के साथ मन्त्र का विशिष्ट सम्बन्ध स्पष्ट दृष्टिगोचर नहीं होता। सम्भवतया रचयिता के मस्तिष्क मे मनसा शब्द रहा हो क्योकि बहुधा मन से हृदय का अर्थ भी लिया जाता है। पा०गृ० (२।६।२५) मे समावर्तन सस्कारमे भी इसे प्रयुक्त किया गया है। वहाँ अपने सिर पर उष्णीष बाँधे जाने के समय स्नातक द्वाग इसके उच्चारण का विधान है। यहाँ भी परिवीत (चारो ओर बँधा हुआ) का भाव सर्वप्रमुख प्रतीत होता है।

पूर्ववर्ती साहित्य मे भी बाँधने या लपेटने की क्रिया मे इसका विनियोग किया जाता था। शोभनवस्त्रधारी युवक के रूप मे वर्णित यूप(यज्ञस्तम्भ) से यह सम्बद्ध था। सर्वानुक्रमणी के अनुसार एतत्सम्बन्धी ऋग्वेदीय सूक्त का अधिष्ठानु-देव यूप ही है। मैत्रायणी(४।१३।१) और काठक (१५।१२) संहिताओ मे भी यज्ञस्तम्भ के शुद्धिकर्म के अन्तर्गत यह मन्त्र उद्धृत किया गया है। ब्राह्मणो और श्रौतसूत्रो के अनुसार यजमान को पशुयाग मे यज्ञस्तम्भ के लपेटे जाने के समय इस मन्त्र का उच्चारण करना चाहिये। अत गृह्यसूत्रो मे (मेखला के) लपेटने या बाँधने की क्रिया से इसके सम्बन्ध की पुष्टि पूर्ववर्ती साहित्य से हो जाती है। सम्भवत इसके श्रौत-विनियोग के आधार पर ही इसके विविध गृह्य-विनियोग हुए हैं। इस मन्त्र से शिक्षा द्वारा सर्वविध उन्नति का लक्ष्य प्रतीत होता है।

का० गृ० (४१।११) और कौशिक० (५६।१) द्वारा विनियुक्त निम्नलिखित मन्त्र मेखला-बन्धन प्रसङ्ग के लिये उपयुक्ततम प्रतीत होता है —

श्रद्धाया दुहिता तपसोऽधि जाता स्वस ऋषीणा भूतकृता बभूव ।

सा नो मेखले मतिमाधेहि मेधामथो नो धेहि तप इन्द्रिय च ॥ [५२३]

१ ऐ०ब्रा० २।२।१९, तं०ब्रा० ३।६।१३, आ०श्री० ३।१।९ तं०ब्रा०—स्वाध्व के स्थान पर स्वाधिय — छन्द स शोधन, ऋग्वेद मे भी जात्य-स्वरित का सुभाधिम उच्चारण करके छन्द पूर्ति हो जाती है।

जाओ। हे। कल्याणमयी सुन्दर मेखले। तुम्हें धारण करने वाले हम हिंसित नहीं।

मा गृ० में मन्त्र का यह पाठ दिया गया है। तदनुसार माघाय से मेखला ग्रहण करते हुए शिष्य इसका उच्चारण करता है। वा०गृ० में कवल पाठभेद न क स्थान पर मा और अग्निपर्येहि क स्थान पर अनुपर्येहि है। का०गृ० में अराती के स्थान पर अरातिम अग्निपर्येहि मद्र घर्तार न स्थान पर अनुपर्येहि भद्राय मर्तार पाठ है और शुभने अविद्यमान है। म०पा० में भी मन्त्र का उत्तरार्ध (अनुपर्येहि क स्थान पर अनुपर्येहि को छोड़कर) का गृ जैसा है। इसका पूर्वार्ध (तहनी क स्थान पर परस्वी पाठभेद क साथ) मा गृ क समान है। पूर्वार्ध का यह पाठ ज०गृ में भी विद्यमान है। उत्तरार्ध में ज०गृ में मा गृ का अग्निपर्येहि पाठ रखा गया है, किन्तु न समन्तपु क स्थान पर मा समन्तात् दिया गया है। म त्रा० में भी पाठ (तहनी क स्थान पर परस्वी को छोड़कर) मा गृ के ही समरूप है। कुल मिलाकर इन पाठान्तरो से मन्त्र क भाव में कोई अन्तर नहीं आता। इस मन्त्र के भी इतने अधिक पाठान्तरो का कारण सम्भवतया इसका पूणतया गृह्य परम्परा पर आधारित होना है। प्राग्-गृह्यसूत्र साहित्य में यह अनुपलब्ध है। इस मन्त्र में मेखला को नियम रक्षक और तपस्या को सफल करने वाली कहा गया है। इससे नियम-पालन और तपस्या में दोनों शिष्या के आदर्शों के रूप में हमारे सम्मुख आते हैं।

मा गृ पा गृ और मा०गृ में बालक के कटिप्रदेश पर मेखलाबन्धन के लिये निम्नलिखित मन्त्र (ऋ ३।८।४) का विनियोग किया गया है—

युवा युवासा परिवीत आगात् स ऽ अयान् भवति जायमान ।

त धीरास क्वय उन्नयन्ति स्वाभ्यो मानसा देवयन्त ॥ [३२२]

शोभन वस्त्र धारण किये हुए नित्यतरुण यह ब्रह्मचारी इस शरीर को प्राप्त हुआ है। वह बढ़ता हुआ उन्नत होता है। उसे बुद्धिमान् क्रान्त दर्शी विद्वान् अपनी शोभन बुद्धि के द्वारा एकाग्र मन से देवयोग्य काम करते हुए उन्नति (भोक्ष) प्राप्त करवाते हैं। दे पा

प्रस्तुत प्रसंग में इस मन्त्र के विनियोग का प्रमुख आचार युवा और जायमान शब्द प्रतीत होते हैं, क्योंकि जहाँ उपनयन संस्कार युवा छात्र से सम्बद्ध है वहाँ इससे ही बालक का एक नये जन्म में प्रवेश भी माना जाता है और इसी कारण उसे द्विज कहा जाता है। मेखला-बन्धन प्रसंग में परिवीत (चारी और से बद्ध) शब्द ने भी

चरिष्णु पाठान्तर है श्रीं वाज्यजिनम् को वाज्यम् वाजिनम्- दो पृथक् शब्दों के रूप में दिया गया है। यह वाजिनम् भ्रष्ट पाठ प्रतीत होता है क्योंकि इसके कारण मन्त्र में से अग्नि शब्द का पूण लोप हो जाता है। शा० गृ० और का० गृ० में समिद्धम् और चरिष्णु के स्थान पर क्रमशः समृद्धम् श्रीं चरिष्णु पाठ है। किन्तु व अनुसा समिद्धम् समृद्धम् वा ही प्राकृतिक रूप है (हि० गृ० १।८।६ पर टि०)। परन्तु यह कल्पना करना अनावश्यक है क्योंकि समिद्ध शब्द ही व्युत्पत्ति एक स्वतंत्र धातु (ङ्घ्) से मानी जाती है। और प्रसंग के अनुसार भी इस धातु से इसकी व्युत्पत्ति अधिक संगत है क्योंकि अग्नि का उल्लेख मित्र-भूय क (दीप्तिद्युक्त) नेत्र के रूप में किया गया है। का० गृ० में वलीय के स्थान पर वलाय और अहम् के स्थान पर अधम् पाठान्तर भी है।

इस मन्त्र का पूर्ववर्ती श्रौत उपलब्ध नहीं होना। शा० गृ० में इसके विनियोग के विषय में कोई विधान नहीं है। इससे पूर्ववर्ती सूत्र में कहा गया है कि 'आचार्य को खड़े होकर खड़े हुए शिष्य का उपनयन करना चाहिये।' परन्तु आगामी सूत्र (२।२।१) में शिष्य की कमर पर मेखला बन्धन का निर्देश है। अतः यह अनुमान किया जा सकता है कि यह मन्त्र अग्नि-प्रदानार्थ ही रखा गया है। इस अनुमान की पुष्टि इस बात से भी होती है कि मन्त्र के पश्चात् इति के अभाव में इसका सम्बन्ध पूर्ववर्ती सूत्र से नहीं जोड़ा जा सकता।

एक मात्र की० गृ० (२।१।३५) में शिष्य को पशु-त्वचा उपहृत करने के प्रसंग में निम्नलिखित मन्त्र (ऋ० १।२८।६) उद्धृत किया गया है —

उच्छिष्टं चम्बोर्भर सोम पवित्र आ सुज ।

नि धेहि गोरधि त्वचि ॥ [५२५]

हे विशेष ऋत्विग् (अथवा हरिश्चन्द्र) सोम के दोनों अधिपवण फलको में से पिमने से बचे हुए सोम को गकट के ऊपर ले आओ। पिसे हुए सोम को दशा-पवित्र (छलनीरूप वस्त्र के छोर) में लाकर डालो और बचे हुए सोम को ऋपभ-चर्म पर रख दो ॥ सा०

सर्वानुक्रमणी में चम (त्वचा) को इस मन्त्र का देवता बताया गया है। या तो इसके कारण या मन्त्र में आये त्वचि शब्द के कारण सम्भवतया की० गृ० में उक्त प्रसंग में इसका विनियोग किया गया है। सर्वानुक्रमणी के चम से वस्तुतः अधिपवण चर्म का अभिप्राय है। यह चर्म सोम पीसने के काम आने वाले पत्थर पर चिपकाया जाता था। विनियोग के प्रसंग से इस मन्त्र का कोई स्पष्ट सम्बन्ध

तपस्या से उत्पन्न हुई श्रद्धा की कन्या प्राणियों की सृष्टि करने वाले ऋषियों की भगिनी है। हे मेखले वह तुम हम भ बुद्धि, मेधा और हमारी तपस्या तथा शक्ति स्थापित करो ॥

मन्त्र का यह पाठ अथव (६।१३३।४) म से उद्धृत है। इस मन्त्र वाले सूक्त का विषय मेखला बन्धन कम है। इस प्रकार शिक्षा सम्बन्धी उपनयन संस्कार क उपयुक्त बुद्धि मेधा तपस्या और शक्ति की प्राप्ति का अतिरिक्त इस मन्त्र का गृह्य विनियोग गृह्य तथा प्राचीन परम्परा पर आधारित है। का गृ मे इसके कुछेक पाठान्तर है। स्वस ऋषीणाम् के स्थान पर स्वसर्षीणाम् वस्तुतः सपि का ही दूसरा रूप है भूतकृताम के स्थान पर मन्त्रकृताम पाठ है और उत्तरार्ध में द्वितीय धेहि से पून सा मा मेखले परिवरेरिहस्व मयि पाठ है। इस परिवर्तन से उत्तरार्ध में जगती क स्थान पर निष्पुम् छन्द बन गया है। देवपाल क अनुसार परिवरेरिहस्व में लिह घातु है। ल और र की ध्वनि का प्रायः परस्पर-विनिमय हो जाता है (रलयोरभेद)।

अग्नि अथवा पशु-स्वचा

विभिन्न वर्णों के शिष्यो क लिये विभिन्न पशुओं की स्वचा का विधान है। कुछ गृह्यसूत्रों में शिष्य को स्वचा के उपहरण क अवसर पर किसी मन्त्र का विनि योग नहीं किया गया। अधिकांश गृह्यसूत्रों में इस प्रसंग में निम्नलिखित मन्त्र उद्धृत किया गया है —

मित्रस्य चक्षुषरुण बलीयस्तेजो यशस्वि स्थविरं समिद्धम् ।

अनाहनस्य वसन जरिष्णु परीद धाज्यजिन बधेऽहम् ॥ [५२४]

मित्र के चक्षुरूप धारणशील बलिष्ठ तेजस्वी यशस्वी स्थायी दीप्ति युक्त अविनाशी चिरकाल पश्चात् जीवने वाले वस्त्ररूप शक्तिशाली अग्नि (मग-स्वचा) को मैं अपने चारों ओर धारण करता हूँ।

मन्त्र का यह पाठ पा ५० से उद्धृत है। अग्नि ५० न बधेऽहम् के स्थान पर वषस्व पाठ है। इसी प्रकार हि गृ में इस स्थान पर धत्स्व है और बलीय के स्थान पर धरीय पाठ है। आर सामवात्सी द्वारा सम्पादित वा गृ में मन्त्र का पाठ पा ५ के समान है। किन्तु डॉ रघुवीर द्वारा सम्पादित वा गृ में वष-णम् के स्थान पर धरणम् समिद्धम् के स्थान पर चक्षुषु जरिष्णु के स्थान पर

१ पा ५ २।२।१० औ गृ २।५।१६ आप ५ ४।१।११ (म पा २।२।११)

हि गृ १।४।६ मा गृ० १।६ अग्नि गृ १।१।२ का गृ ४।१।३ वा गृ

५।१ व गृ २।५ वा गृ २।१।३ ।

कोई सदेह नहीं कि केवल दण्ड-दान-कर्म के साथ इनका कोई विशेष सम्बन्ध नहीं है। किसी भी कर्म में इनका विनियोग निस्संकोच किया जा सकता था।

आचार्य द्वारा दण्ड-दान के पश्चात् शिष्य निम्नलिखित मन्त्र का उच्चारण करते हुए उसे स्वीकार करता है—

सुश्रव सुश्रवस मा कुरु यथा त्व सुश्राव सुश्रवा अस्येवमहं सुश्रव सुश्रवा
भूया सयथा त्व सुश्रवो देवाना निधिगोपोऽस्येवमह ब्राह्मणाना ब्रह्मणो
निधिगोपो भूयासम् ॥ [५२८]

हे शोभन कीर्तियुक्त (दण्ड), मुझे शोभन कीर्तियुक्त बना दो, हे शोभनकीर्ति। जिस प्रकार तुम शोभनकीर्ति हो, उसी प्रकार हे शोभनकीर्ति। मैं भी शोभनकीर्ति हो जाऊँ, हे शोभनकीर्ति। जिस प्रकार तुम देवों के कोप-रक्षक हो, उसी प्रकार मैं भी ब्राह्मणों और वेद का कोप-रक्षक हो जाऊँ ॥

मन्त्र का यह पाठ म०पा० में से उद्धृत है। अन्य गृह्यसूत्रों में इसके पाठान्तर हैं। वा०गृ० न इसमें तीन विराम दिये हैं—प्रथम कुरु के पश्चात्, द्वितीय सुश्रवा भूयासम् के पश्चात् और तृतीय अन्त में। इसके अतिरिक्त देवानाम् से पूर्व सुश्रव वा इसमें अभाव है, इसके आगे वेदस्य जोड़ा गया है और ब्राह्मणानाम् के स्थान पर मनुष्याणाम् पाठ है। मनुष्याणाम् पाठ से भाव में श्रौदार्य आ गया है। म०ब्रा० में यह छन्दोबद्ध रूप में दिया गया है। पद्य का पूर्वार्ध ऊपर के त्व सुश्रव सुश्रवा तक तत्समान है। उत्तरार्ध देवेष्वेवमह सुश्रव सुश्रवा ब्राह्मणेषु भूयासम् है। गो०गृ० के अनुसार शिष्य को दण्ड-प्रदान करने के पश्चात् आचार्य उससे इस मन्त्र का उच्चारण करवाता है। कौशिक० में मन्त्र का निम्नलिखित रूप प्राप्त होता है—

सुश्रव सुश्रवस मा कुर्वन्क्रोऽ विथुरोऽ ह भूयासम् ॥ [५२९]

मैं अकुहिल, और अयाचक हो जाऊँ।

वा०गृ (४१।२२) में विधान है कि दण्ड को अपने हाथ में लेकर आचार्य को उसरी छाया में शिष्य द्वारा इस मन्त्र का उच्चारण करवाना चाहिये। द्वितीय यथा में आरम्भ होने वाला मन्त्राश म०पा० के पाठ के बहुत समान है। केवल देवानाम् और ब्रह्मण के पश्चात् वेदस्य जोड़ा गया है। द्वितीय यथा से पूर्व का मन्त्राश इस प्रकार है—

सुश्रव सुश्रवा अस्ति यथा त्व सुश्रवा अस्येव मा सुश्रव सुश्रवस कुरु ॥

१ आष०गृ० ४।११।१५ (म०पा० २।५।१), वा०गृ० ५।२।७, गो०गृ० २।१०।३७ (म० पा० १।६।३१), सा०गृ० २।४।२६, कौशिक० ५६।३।

प्रतीत नहीं होता ।

दण्ड

हि गृ० (१।७।१४) और आग्नि गृ० (१।१।४) में विधान है कि आचार्य को निम्नलिखित मन्त्र का उच्चारण करते हुए शिष्य को एक दण्ड प्रदान करना चाहिए —

अग्निष्ट आयु प्रतरा कृणोतु अग्निष्टे पुष्टि प्रतरा वधातु ।

इन्द्रो मरुद्भिर्भरिहृ ते वधात्वादित्यस्ते वसुभिरा वधातु ॥ [५२६]

अग्नि तुम्हारी आयु बहुत अधिक करे अग्नि तुम्हें बहुत अधिक पोषण प्रदान करे । मरुतो के साथ इन्द्र तथा वसुओं के साथ आदित्य इस अवसर पर तुम्हें आयु और पापण प्रदान करें ॥

व गृ (२।८) में मन्त्र के दोनों भागों का पृथक् विनियोग किया गया है । पूर्वाष का उच्चारण करते हुए आचार्य शिष्य को एक दण्ड और उत्तराष के साथ एक भिक्षा पात्र प्रदान करता है । उत्तरार्थ के विनियोग में व० गृ का रचयिता सम्भवतया हि गृ के विधान से भ्रान्त हो गया क्योंकि वहाँ इस सम्पूर्ण मन्त्र द्वारा दण्ड के परचात् शिष्य को भिक्षा-पात्र देने को कहा गया है । हि गृ में भिक्षापात्र प्रदान के अवसर पर किसी मन्त्र का विनियोग नहीं किया गया । व गृ में उत्तराष का पाठ म पा (२।४।४) के मन्त्र के निम्नलिखित उत्तराष के समान है —

इन्द्रो मरुद्भिर्भृत्पुषा कृणोत्वादित्यस्ते वसुभिरा वधातु ॥

म पा के मन्त्र का पूर्वाष हि गृ के मन्त्र के पूर्वाष के ठीक समान है । केवल कृणोतु और वधातु का परस्पर स्थानपरिवर्तन ही गया है । आय गृ (४।१।१६) में इस मन्त्र का विनियोग उपनयन की एक सामान्य आहुति के लिए किया गया है । वस्तुतः यह सामान्य प्रयोग अधिक उपयुक्त प्रतीत होता है क्योंकि मन्त्र में दण्ड का कोई विशेष उल्लेख नहीं है ।

शा गृ (२।६।२) में विधान है कि आचार्य को ऋ ५।५।१।११ १५ पात्र मन्त्रों का उच्चारण करते हुए शिष्य को दण्ड प्रदान करना चाहिए । इस मन्त्र-समूह के प्रारम्भिक शब्द ये हैं —

स्वस्ति नो मिमीतामश्विना भग ॥ [५२७]

अश्विन् और भग हमारे लिए कल्याण का विस्तार कर ॥

ये पाँचो मन्त्र स्वस्तिवाचन मन्त्रों के नाम से प्रसिद्ध मन्त्रों का अंग हैं । इन सभी में विभिन्न देवताओं से सामान्य कल्याण की प्रार्थना की गई है । परन्तु इसमें

गदाधर ने तीन मन्त्र वाले मत की पोषक एक कारिका उद्धृत की है।^१ स्पष्टतया तीन मन्त्र अधिक लक्ष्यगत प्रतीत होते हैं क्योंकि उनसे तीन स्वतन्त्र वाक्य बनते हैं। पाँच मन्त्रों की गणना पाँच क्रियाओं के आधार पर की जा सकती है परन्तु उनमें से दूसरा और चौथा वस्तुतः सहायक वाक्यांश हैं। इस मन्त्र के विनियोग में वे० गृ० (२।८) अद्वितीय है क्योंकि तदनुसार शिष्य से भिक्षा लेकर आचार्य इसका उच्चारण करता हुआ उसका अभिषिचन करता है। मन्त्र में किसी कर्ता का उल्लेख न होने के कारण इसकी सगति किसी भी पदार्थ के साथ बैठाई जा सकती है।

पा० गृ० (२।२।१२) में विधान है कि आचार्य से दण्ड स्वीकार करते हुए शिष्य को निम्नलिखित मन्त्र का उच्चारण करना चाहिए —

यो मे दण्ड परापतद्वैहायसोऽधिभूम्या तमह पुनरादद आयुषे ब्रह्मरो
ब्रह्मवर्चसाय । [५३०]

मेरा जो आकाशीय दण्ड भूमि पर आ पड़ा, उसे मैं दीर्घायु, विद्या और ब्रह्मतेज के लिए पुनः ग्रहण करता हूँ ॥

हि० गृ० (१।१।१११) में समावर्तन के अन्तगत यह विधान है कि अपने गिरे हुए दण्ड को उठाने के लिए छात्र को इस मन्त्र का उच्चारण करना चाहिए। परापतत् (गिरा हुआ) और पुन शब्दों के महत्त्व को विशेषतया प्रदर्शित करने वाले इस विनियोग की मन्त्रार्थ के साथ पूर्ण सङ्गत है। इस गृह्यसूत्र में कुछ पाठान्तर है। वैहायस के स्थान पर विहायस (आकाश से) और तमहम् के स्थान पर इम तम् पाठ हैं, आददे के आगे अयम् जोड़ा गया है और आयुषे के आगे सारा अश निकालकर च बलाय च पाठ दिया गया है। परन्तु शिक्षासम्बन्धी उपनयन संस्कार में मन्त्र में से ब्रह्मरो और ब्रह्मवचसे निकालकर केवल बलाय डाल देना उपयुक्त प्रतीत नहीं होता। किन्तु सम्भव है कि रचयिता ने दण्ड के साथ विशेष रूप से बल का सम्बन्ध जोड़ना उचित समझा हो।

बौ० गृ० (२।५।१८-२३) में शिष्य द्वारा आचार्य से दण्ड स्वीकार किये जाने पर निम्नलिखित छ वाक्यों के उच्चारण का विधान है —

सोमोऽसि सोमप मा कुर ॥

ब्रह्मवर्चसमसि ब्रह्मवर्चसाय त्वा ॥

१. प्रतिमन्त्र त्रिभिः काष्ठैरग्ने सुश्रव आदिभिः ।
अग्ने सुश्रव इत्येक यथा त्व स्याद् द्वितीयकम् ।
यथा त्वमग्ने देवाना मन्त्रेणापि तृतीयकम् ।

मन्त्र के उपरिलिखित सभी रूपों में कीर्ति और वेदों की रक्षा के सामर्थ्य की प्रायश्ना सर्वसामान्य है। सम्भवतया (वेदों की) रक्षा के इस विचार से ही प्रस्तुत प्रसंग में इसके विनियोग की प्रेरणा मिली होगी क्योंकि शारीरिक रक्षा करने के कारण दण्ड को रक्षा का प्रतीक माना जा सकता है।

कुछ गृह्यसूत्रों में इस मन्त्र का विनियोग मेधाजनन कर्म में भी किया गया है। तदनुसार शिष्य द्वारा नवनीत से पलाश वृक्ष के लेप वे (पा गृ के अनुसार वृक्ष लेपन के) भ्रवसर पर आचार्य को उससे इसका उच्चारण करवाना चाहिये। यहाँ भी वृक्ष के अशशूत दण्ड का भाव विद्यमान है। बौ० गृ को छोड़कर ये गृह्यसूत्र इस मन्त्र के पाठ में का गृ के सन्निकट हैं। बौ० गृ का साम्यम पा से है। मा गृ में केवल पाठभेद वैदस्य के स्थान पर वेदानाम् और ब्राह्मणानाम् के स्थान पर मनुष्याणाम् है। इसके प्रतिरिक्त इसमें सम्पूर्ण मन्त्र को दो मन्त्रों में विभाजित किया गया है। एक तो का गृ के समान कुछ तक और दूसरा शिष्टांश। मा गृ में स्वम् और सुभवा के मध्य सुभवा ह् और प्रथम वैदस्य के स्थान पर धनस्य पाठ है। मा गृ के समान ही यहाँ भी मनुष्याणाम् पाठ दिया गया है। भा गृ का पाठ प्रथम यथा तक म पा के समान है और तत्पश्चात् मा गृ के समान। मात्र भेद यह है कि दोनों स्थानों पर का गृ के वैदस्य के स्थान पर वैदेषु पाठ है और ब्रह्मण का अभाव है। परन्तु ये पाठान्तर नगण्य हैं क्योंकि अथ अपरिवर्तित ही रहता है। निस्तन्वेह मेधाजनन के साथ वैद रक्षक की बात अधिक सञ्जत है।

पा गृ (२।४२) में इस मन्त्र का विनियोग समिवाधान में किया गया है। तदनुसार समिवाधो के आधान से पूर्व शिष्य को इस मन्त्र का उच्चारण करते हुए ई धन रख कर अग्नि प्रज्वलित करनी चाहिए। गृह्यसूत्रकार ने इस बात का विशेष ध्यान रखा है कि मन्त्र का सम्ग्रन्ध अग्नि के साथ है और तदनुसार आरम्भ में और प्रत्येक स्वम् के पश्चात् अग्नि रखा गया है। द्वितीय कुछ तक का मन्त्र का पूर्वार्ध मा गृ के समान है और अवशिष्ट मा गृ के समान। इस गृह्यसूत्र के प्राय सभी भाष्यकार इस भाव को पाँच मन्त्र मानने पर सहमत हैं—प्रथम कुछ तक एक यथा से अग्नि तक दूसरा स्वम् से कुछ तक तीसरा द्वितीय यथा से द्वितीय अग्नि तक चौथा और स्वम् से भूमासम् तक पाँचवाँ। हरिहर ने उन विद्वानों का मत भी उद्धृत किया है जो इसे तीन मन्त्र मानते हैं—प्रथम कुछ तक एक द्वितीय कुछ तक दूसरा और अवशिष्ट तीसरा।^१ इसी प्रकार अपने पाँच मन्त्रों वाले मत के प्रतिरिक्त

१ मा गृ १।२२।१६ मा गृ १।२२।१७ बौ गृ २।५।६४ मा गृ १।१।

२ पाणिना अग्निं परितस्सूहृति सपुक्षयति इधनप्रक्षयैव वक्ष्यमाणं पथनिर्गन्तं । केचित्परिसमूहने प्रीम्नन्नाम् मन्वसे ।

कौशिक० (१०६।६) में भी ऐसे ही वाक्य का विनियोग हल में वल की पूछ उलभ जाने पर प्रायश्चित्त के निमित्त किया गया है। उसका पाठ इस प्रकार है —

वित्तिरसि पुष्टिरसि श्रीरसि प्राजापत्याना ता त्वामह मयि पुष्टिकामो जुहोमि ॥ [५३८]

तुम प्रजापति के पुत्रों का धन, पोषण और शोभा हो, अपने पोषण का अभिलाषी मैं उस प्रकार की तुम्हारी आहुति अर्पित करता हूँ।

क्योंकि मा० श्री० में भी वाक्य का सम्बन्ध (प्रस्तर) ग्रहण करने की क्रिया से है, अतः यह गृह्यविनियोग (दण्डग्रहण) के बहुत निकट है। अन्तिम वाक्य प्रायः सभी प्राग्-गृह्यसूत्र यजुर्वेदीय ग्रन्थों में है। उनमें इसके विनियोग के आधार पर उन्हें दो मुख्य वर्गों में विभाजित किया जा सकता है। इन दोनों वर्गों की प्रमुख समानता यह है कि दोनों में यह वाक्य राजसूय यज्ञ में उद्धृत किया गया है। शुक्लयजुर्वेद-सम्बन्धी एक वर्ग में इस वाक्य का उच्चारण यजमान द्वारा रथविमोचन कर्म में चरुमार्ग में उदुम्बर शाखा रखते हुए और उसका स्पर्श करते हुए किया जाता है। कृष्ण-यजुर्वेदीय ग्रन्थों के दूसरे वर्ग के अनुसार रथविमोचन कर्म से पूर्व ब्रह्मा पुरोहित को देने के लिये अपने उदुम्बर-अलकरणों को उतारते हुए यजमान को इसका उच्चारण करना चाहिए। सम्भव है कि इन दोनों वर्गों में उदुम्बर की लकड़ी के साथ इस वाक्य के सम्बन्ध से गृह्यसूत्रों में दण्ड (जो उदुम्बर निर्मित भी हो सकता था) को ग्रहण करने के लिये इसके विनियोग की प्रेरणा प्राप्त हुई हो, किन्तु इसके विपरीत भा० गृ० (२।२१) में सभावतन के अन्तगत स्नातक को मणि उपहृत करने के प्रसङ्ग में इसके उच्चारण का विधान है।

अश्वमारोहण

कृष्णयजुर्वेदीय गृह्यसूत्रों में आचार्य द्वारा शिष्य से अश्वमारोह विधान है। इस अवसर पर आचार्य को निम्नलिखित मन्त्र का चाहिये —

- १ वा० स० १०।२५, वा० स० का० १।७।५, शं०ज्ञा० ५।४।३।२
१५।६।३।३।
- २ सै० स० १।८।१५।२, मै०स० २।६।१२, ४।४।६, का० स० १५।
१।७।६।५, आप० श्री० १।८।१७।१२, मा० श्री० ६।१।४।१
- ३ आप० गृ० ४।१०।६ (म०पा० २।२।२), हि० गृ० १।४।१, वी० पृ०
मा०गृ० १।८, आग्नि०गृ० १।१।२, मा०गृ० १।२।२।१२, का० गृ०
६० गृ० २।५।

ओजोऽस्योजो मयि धेहि ॥
 बलमसि बल मयि धेहि ॥
 पुष्टिरसि पुष्टिं मयि धेहि ॥
 ऊगस्यूज मयि धेहि ॥ [५३१ ५३६]

तुम सोम हो मुझमें सोम रक्षक बनाओ । तुम ब्रह्मतेज हो तुम्हें ब्रह्म तेजके लिए (ग्रहण करता हूँ) । तुम ओज हो मुझमें ओज स्थापित करो । तुम बल हो मुझमें बल स्थापित करो । तुम पोषण हो मुझमें पोषण स्थापित करो । तुम जीवन रस हो मुझमें जीवनरस स्थापित करो ॥

प्रथम वाक्य को छोड़कर शेष सभी विभिन्न प्राग् गृह्यसूत्र यजुर्वेदीय ग्रन्थों में उपलब्ध होते हैं । प्रथम वाक्य प्राग् गृ० (२।६।६) में भी मधुपक के अन्तर्गत दूसरी बार मधुपक-अक्षण के समय प्रतिधि द्वारा उच्चारणार्थ विनियुक्त किया गया है । यहाँ शब्दांतर से मधुअक्षण ही सोमपान हो जायेगा । दण्डग्रहण असंगत का प्रतीक होने के कारण सोमप का अथ सोमरक्षक ही संगत प्रतीत होता है । द्वितीय वाक्य तै स (५।६।१।५ २।६) और प्राप० श्रौ (१६।३।३।३) में वेदी चयनके अन्तर्गत बृहस्पतिके निमित्त कुम्भेष्टकाश्रु के मध्य श्यामाक (समे के चावल) की आहुति अर्पित करते हुए उच्चारणार्थ विनियुक्त है । यद्यपि इस श्रौतकर्म का दण्ड के साथ कोई सम्बन्ध नहीं है तथापि इस वाक्य का अर्थ इसके गृह्यविनियोग से संगत है क्योंकि ब्रह्मतेज की प्राप्ति शिक्षा के प्रमुख उद्देश्यों में से है । तृतीय और चतुर्थ वाक्यों का विनियोग वा० स त आ और का श्रौ में सौत्रामणी याग के अन्तर्गत किया गया है । त आ के अनुसार तो इन वाक्यों द्वारा यजमान को विभिन्न ग्रहों की उपासना करनी चाहिए का श्रौ में विधान है कि इनका उच्चारण करते हुए विभिन्न पदार्थों का विभिन्न ग्रहों के साथ मिश्रण किया जाना चाहिए । यहाँ भी श्रौत विनियोग गृह्य विनियोग का सूचक या पोषक नहीं है क्योंकि दण्ड को ओज और बल का प्रतीक माना ही जाता है । प्रथम वाक्य के शब्द पुष्टिरसि त स० (१।७।१।२) और प्राप श्रौ (१८।६।२) में उपलब्ध होते हैं । प्रथमिष्ट वाक्य का सम रूप म स (४।२।७) में प्राप्त होता है । मा श्रौ (१।२।६।४) में दश पीणसास याग के अन्तर्गत इससे मिलते जुलते विभक्तिलिखित वाक्य का विनियोग प्रस्तर (यज्ञासन) ग्रहण करने के लिए किया गया है —

पुष्टिरसि पोषाय त्वा रयिमन्त त्वा पुष्टिमन्त गृह्णामि ॥ [५३७]
 तुम पोषण हो अनयुक्त पोषणयुक्त तुम्हें पोषण के लिए ग्रहण करता हूँ ।

गया क्योंकि आप०गृ० में इसका विनियोग हस्तग्रहणके स्थान पर उपनयन के लिए ही किया गया है। आ०गृ० और वा०गृ० में उपनयामि के स्थान पर हस्त गृह्णामि पाठ है। भा०गृ० में भी मन्त्र का पाठ इन गृह्यमूला के समान है, किन्तु हस्ताभ्याम् के आगे हस्तेन से जोड़ा गया है।

जिस प्रकार विवाह और उपनयन में एकमे कर्मों में बहुत से मन्त्र समान हैं, उसी प्रकार यह आशा होनी स्वाभाविक है कि यह मन्त्र भी विवाह में उस वन के लिए विनियुक्त हुआ होगा। परन्तु कंठन एक मा०गृ० (१।१०।१५) में विवाह के अन्तर्गत इसका विनियोग किया गया है। दोनों मन्वारों में इस मन्त्र का समाप्त प्रयोग न होने का कारण सम्भवतया यह है कि इसका देवता सविता है, और सावित्री ऋचा का अनुवाचन उपनयन संस्कार का प्रमुख अंग होने के कारण सविता देवता का प्रमुख सम्बन्ध शिक्षा-सम्बन्धी संस्कारों से ही है। उपनयन में इस मन्त्र के उपर्युक्त प्रयोग के अतिरिक्त गृह्यमूलों में इसका प्रयोग अन्य संस्कारों में भी किया गया है। आ०गृ०, वी०गृ०, पा०गृ० और कौशिक० में विधान है कि मधुपक ग्रहण से मधुपक ग्रहण करते हुए अतिथि को इसका उच्चारण करना चाहिये। इस स्थिति में मन्त्र के अन्तिम शब्द के स्थान पर प्रतिगृह्णामि पाठ है। आप०गृ० (५।१२।११) के अनुसार समावहन के अन्तर्गत आचाय से दण्ड ग्रहण करते हुए स्नातक को भी इसका उच्चारण करना चाहिये। इस कर्म की मगति के अनुसार म०पा० (२।१।५) में हस्ताभ्याम् के पश्चात् निम्नलिखित जोड़ा गया है —

आददे द्विपत्तो वधाये ब्रह्म वज्रोऽसि वार्त्रघ्नश्शर्म मे भव यत् पाप तन्निवारय ॥
(शत्रुओंके वधके लिये मैं ग्रहण करता हूँ। तুম इन्द्रके वज्र हो, इन्द्रसम्बन्धी तूम मेरे लिये शरण बन जाओ, जो पाप है उसे दूर रखो ॥)

वी० गृ० (५।५) में इसका इससे भी भिन्न प्रयोग प्राप्त होता है। तदनुसार अन्त्येष्टि कर्म के अन्तर्गत अर्धयुर्को दक्षिणा देते समय इसका उच्चारण किया जाना चाहिये। कौशिक० (१३।७।१८) में विधान है कि आज्यतन्त्र अर्थात् अग्न्याधान के अन्तर्गत यजमान को इस मन्त्र का उच्चारण करते हुए कुदेदने का एक यन्त्र 'लिखन' ग्रहण करना चाहिये। उपरिलिखित विविध प्रयोगों में सर्वसामान्य बात यह है कि सभी स्थानों पर किसी न किसी पदार्थ को ग्रहण करने की क्रिया से मन्त्र का सम्बन्ध है। और इसी क्रिया-समानता के आधार पर विविध कर्मों में इस मन्त्र का प्रयोग हुआ होगा।

यह मन्त्र प्राग्-गृह्यमूल साहित्य के सर्वाधिक लोक-प्रिय मन्त्रों में से एक

आ तिष्ठेममइमानमश्मेव त्वं स्थिरो भव ।

अग्नि तिष्ठ पृतन्यतस्सहस्व पृतनायत ॥ [५३६]

इस शिला पर खड़े हो जाओ तुम शिला के समान स्थिर हो जाओ । शत्रुओं का प्रतिरोध करो और अपकारियों को नष्ट करदो ।

इस मन्त्र का विनियोग विवाह संस्कार में भी अग्नारोहण के लिये ही किया गया है । इस मन्त्र का स्रोत अथव० २।१३।४ प्रतीत होता है । जै पृ (२।८) में इसी कर्म में इससे मिलते जुलते निम्नलिखित मन्त्र का विनियोग किया गया है —

इममइमानमारोहाश्मेव त्वं स्थिरो भव ।

द्विषतमपबाधस्व मा च त्वा द्विषतो वधोत् ॥ [५४०]

इस शिला पर आरोहण करो तुम शिला के समान स्थिर हो जाओ । शत्रु को रोक दो तुम्हें शत्रु नष्ट न करे ।

इस मन्त्र के मूल विनियोग के विषय में निश्चय पूर्वक कुछ नहीं कहा जा सकता क्योंकि अथव में भी मन्त्र में कर्ता का स्पष्ट उल्लेख नहीं है । परन्तु सूक्त में इसके पूर्ववर्ती और परवर्ती मन्त्रों का कर्ता पुलिग होने के कारण इसके साथ-साथ वे मन्त्र भी मूलरूप में उपनयन के निमित्त रहे होंगे । इस मन्त्र से स्पष्ट है कि तात्कालिक शिक्षा का उद्देश्य केवल बौद्धिक विकास ही नहीं अपितु शारीरिक शक्ति का विकास करना भी था ।

हस्तग्रहण

अधिकांश गृह्यसूत्रों में उपनयन के समय आचार्य द्वारा शिष्य के हस्तग्रहण के लिये निम्नलिखित मन्त्र का विनियोग किया गया है^१—

देवस्य त्वा सवितु प्रसवेऽद्विनोर्बाह्व्यां पूष्णो हस्ताभ्यामुपनयामि ॥ [५४१]

दानादिगुणयुक्त आदित्य की अनुमति पर मैं अद्विनों की मुजार्मों से और पूषा के हाथों से तुम्हारा उपनयन करता हूँ ॥ ह मि०

उपरिलिखित पाठ का पृ हि पृ अग्नि पृ श्रीर व पृ में किया गया है । म पा में केवल देवस्य त्वा सवितु प्रसव उपनय ऽ सौ अथा उपलब्ध होता है । यहाँ उचित रूप से ही हस्ताभ्याम् या बाह्व्याम् शब्द का प्रयोग नहीं किया

१ विस्तृत विवेचनाय दे अध्याय ३ म स १४६ १५२ ।

२ शां पृ २।२।१२ आ पृ १।२।४ वी पृ २।५।२८ आप पृ ४।१।१२ (मं पा २।३।२४) हि पृ १।५।८ मा पृ १।७ अग्नि पृ १।१।३ वा पृ ५।१२ व पृ २।१।

के ग्रहण के अवसर पर निम्नलिखित वाक्यसमूह के उच्चारण का विधान है १—

भगस्ते हस्तमग्रभीत् सविता हस्तमग्रभीत् ॥

पूषा ते हस्तमग्रभीदर्यमा ते हस्तमग्रभीत् ॥

मित्रस्त्वमसि धर्मणाग्निराचार्यस्तव ॥ [५४२-५४४]

भग ने तुम्हारा हस्तग्रहण किया, सविता ने हस्तग्रहण किया । पूषा ने तुम्हारा हस्तग्रहण किया, अर्यमा ने तुम्हारा हस्तग्रहण किया । तुम मित्र हो, धर्मानुसार अग्नि तुम्हारा आचार्य है ।

उपरिलिखित पाठ शा०गृ० से उद्धृत है । आ०गृ० में इसमें से केवल सविता हस्तमग्रभीत् और अग्निराचायस्तव पृथक् रूप से दिये गये । जै०गृ० में भग के स्थान पर इन्द्र है तथा घाता भी जोड़ दिया गया है । आप गृ० में शा०गृ० के देवताओं की सूची में अग्नि, सोम, सरस्वती, अश और मित्र के नाम भी जोड़ दिये गये हैं । और इन सब नामों में से हि०गृ० और वै०गृ० में भग, अश और अर्यमा के नाम निकाल कर बृहस्पति, वरुण, त्वष्टा, घाता, विष्णु और प्रजापति के नाम जोड़ दिये गये हैं । इन सभी गृह्यसूत्रों में तृतीय वाक्य यथावत् है । विशेषतया उपनयन के प्रमग में म० पा० द्वारा सूची में सरस्वती का नाम सम्मिलित किया जाना इस बात का द्योतक है कि म० पा० के समयमें सरस्वती का विद्या के साथ सुदृढ सम्बन्ध स्थापित हो चुका था—वह केवल एक नदी नहीं रह गई थी । परन्तु कुल मिलाकर यह नहीं कहा जा सकता कि देवताओं के चयन में किसी विशेष बातकी ओर ध्यान दिया गया होगा । हाँ इन देव-नामों में बारह आदित्यों के नामों का आधिक्य अवश्य दृष्टिगोचर होता है । आदित्य नामोंके आधिक्य का कारण सम्भवतया उपनयन का सावित्री ऋचा के साथ अनिवाय सम्बन्ध है । सविता भी एक आदित्य है और बुद्धि-प्रेरणा के लिये इसकी प्रार्थना की गई है । और विभिन्न गृह्यसूत्रों में दिये गये देव-नामों को यदि एक साथ मिलाकर देखा जाये तो बारहो आदित्यों के नाम आ जाते हैं ।

इन वाक्यों का स्रोत सम्भवतया अथर्व० (१४।१।५१) का यह मन्त्र है —

भगस्तेहस्तमग्रहीत्सविता हस्तमग्रभीत् ।

पत्नी त्वमसि धर्मणाह गृहपतिस्तव ॥ [५४५]

भग ने तुम्हारा हस्तग्रहण किया है, सविता ने हस्तग्रहण किया है । तुम पत्नी हो, धर्मानुसार मैं तुम्हारा गृहपति हूँ ॥

१ आ० गृ० १।२०।५, शा० गृ० २।३।१, जै० गृ० १।१।६, आप० गृ० ४।१०।१२ (म० पा० २।३।३-१२), हि० गृ० १।५।६-१०, वै० गृ० २।६।
गृ० वि० १८

रहा होगा क्योंकि अधिकांश ग्रन्थों में कम से कम दस बार यह आया है।^१ परन्तु गृह्य विनियोग के दृष्टिकोण से केवल वे ही स्थल महत्त्वपूर्ण हैं जहाँ इसका सम्बन्ध कोई पदार्थ ग्रहण करने अथवा स्वीकार करने की क्रिया से है। सर्वप्रथम दर्श पौर्णमास के अन्तर्गत सवो-निर्माण प्रसङ्ग में इस मन्त्र का विनियोग भूमि खोदने के लिये फावड़ा हाथ में लेने की क्रिया में किया गया है। उसी याग में पुनः यह विधान है कि यजमान को प्राश्नित (यज्ञान्त) स्वीकार करते हुए इसका उच्चारण करना चाहिये।^२ उखासम्भरण क्रम में भी यजमान द्वारा उखा (एक पात्र) के लिये मिट्टी खोदने के निमित्त अपने हाथ में फावड़ा ग्रहण करते हुए इसके उच्चारण का विधान है। एक अन्य स्थान पर सोमाभिषेक के अन्तर्गत सोम पीसने के लिये उपायुसवन पाषाण ग्रहण करते हुए इसका उच्चारण किया जाता है।^३ अश्वमेधयज्ञ में भी अश्व को बाँधने के लिये रस्सा लेते हुए इसके उच्चारण का निर्देश किया गया है।^४ यह कहने की आवश्यकता नहीं कि इन श्रौत विनियोगों के आधार पर ही मन्त्र के गृह्य विनियोग की प्ररणा प्राप्त हुई होगी। यह मन्त्र अथर्व (१६।५।१२) में भी उपलब्ध होता है। वहाँ हुस्ताभ्याम् के आगे प्रसृत आरभे पाठ है।

कुछ गृह्यसूत्रों में आचार्य द्वारा अपने दक्षिण हाथ में शिष्य के दक्षिण हाथ

१ द व कान्कोडेंस पृ० ४६३ ४६४।

२ सं० स १।३।११ २।६।४।१ वा स १।२४ का सं० २।१२, २।५।४ कवि स २।६ म सं १।२।११ वा० वा १।२।४।४ त वा ३।२।६।१ का श्री० २।६।१२ बी श्री० ६।२६ आप श्री० १।१।६ मा० श्री० २।२।३।१।

३ वा० स २।११ वा सं का २।३।४ त स २।६।८।६ वा वा० १।७।४।१३ का श्री २।२।१६।

४ वा सं १।१।६ त स ४।१।१।३ ५।१।१।४ का स १।६।१ म सं २।७।१ आप श्री १।६।१।७ बी श्री १।१ मा श्री ६।१।१।२३ का श्री १।६।२।८।

५ वा स ६।३ त सं ६।४।४।१ म स ४।५।४ वा वा ३।६।४।३ आप श्री १।२।६।२ मा श्री २।३।३।१ का० श्री २।४।५।

६ वा सं २।२।१ त स ७।१।१।१।१ का स म १।२ त वा ३।८।३।२ आप श्री २।३।३, बी श्री १।५।५ का श्री० २।१।२।७।

का उच्चारण करते हुए सूर्यदर्शन करना चाहिये '—

तच्चक्षुर्वेवहित पुरस्ताच्छुक्रमुच्चरत् ।

पश्येम शरद शत जीवेम शरद शत शृणुयाम शरद शत प्रब्रवाम
शरद शतमदोना स्याम शरद शत भूयश्च शरद शतात् ॥ [५४७]

देवताओं द्वारा प्रेषित वह द्युतिशील नेत्र (सूर्य) पूर्व दिशा में उदय हो रहा है। हम सौ वर्ष तक देखें, सौ वर्ष तक जीवित रहे, सौ वर्ष तक सुनें, सौ वर्ष तक बोलें, सौ वर्ष तक दैन्यरहित रहें और इससे भी अधिक सौ वर्ष तक हम पुन जीवित रहें।

पा० गृ०, का० गृ० और मा० गृ० में मन्त्र का उपरिलिखित पाठ दिया गया है। म० स० (४१६।२०) में केवल प्रब्रवाम शरद शतम् तक ही मन्त्र है। मन्त्र का प्राचीन रूप ऋ० ७।६६।१६ में है जहाँ प्रथम पक्ति में पुरस्तात् नहीं है और द्वितीय पक्ति केवल जीवेम शरद शतम् तक है। वस्तुतः ऋग्वेद का मन्त्र पद्यमय है—इसका छन्द पुर-उष्णिक् है—तदनुसार पूर्वार्ध में बारह अक्षर और शेष दोनों पादों में से प्रत्येक में आठ अक्षर हैं। परन्तु वा० स० और म० स० में छन्दोभङ्ग हो गया है और सम्पूर्ण मन्त्र गद्यमय हो गया है। कौ० गृ० (२।३।१३) में पाठ ऋग्वेदानुसार है। इससे प्रतीत होता है कि प्रायः गृह्यसूत्र मन्त्रों के पाठ में अपनी संहिता की परम्परा का अनुसरण करते हैं। मन्त्र के पाठ के सम्बन्ध में आप० गृ०, हि० गृ०, भा० गृ० और आग्नि० गृ० की अपनी विशेष परम्परा है। तदनुसार वा० स० के अनुसार जीवेम शरद शतम् तक पाठ के पश्चात् निम्नलिखित पाठ है —

नन्दाम शरद शत भवाम शरद शत शृणवाम शरद शत प्रब्रवाम
शरद शतमजीता स्याम शरद शतं ज्योक् च सूर्यं दृशे ॥ [५४८]

हम सौ वर्ष तक प्रसन्न रहें, सौ वर्ष तक हो, सौ वर्ष तक सुनें, सौ वर्ष तक बोलें, सौ वर्ष तक अविजित रहे और चिरकाल तक सूर्य के दर्शन के लिये (जीवित रहे)।

यज्ञा द्वितीय पक्ति का अजीता शब्द अजिता का भ्रष्ट रूप प्रतीत होता है। ज्योक् च सूर्यं दृशे सम्भवतया सूर्यदर्शन के साथ विशेष सम्बन्ध प्रदर्शित करने को रखा गया है। इस मन्त्र का विनियोग अन्य प्रसङ्गों में भी हुआ है। पा० गृ० (१।८।७) और का० गृ० (२५।४३) में विवाह के अन्तर्गत भी वर द्वारा वधू को सूर्यदर्शन

१ पा० गृ० २।५।१५, का० गृ० ४१।१४, मा० गृ० १।२२।११, आप० गृ० ४।११।१८
(म० पा० २।५।१२), हि० गृ० १।७।१०, भा० गृ० १।६, आग्नि० गृ० १।१।४।दे०
मन्त्र स० ४७५ से पूर्व।

विवाहसूक्त के मध्य भ्राने के कारण ऐसा प्रतीत होता है कि मूल रूप में यह मन्त्र विवाह के अन्तगत वर द्वारा वधु को सम्बोधित करने के लिए था। कौशिक० (७६।१) द्वारा इसकी पुष्टि भी होती है क्योंकि तदनुसार आश्राय द्वारा इसका उच्चारण विवाह में वधु का दक्षिण हाथ पकड़ कर यज्ञशाला से बाहर ले जाते हुए किया जाता चाहिये।^१

बौ शु (२।५।२६) और आप शु ४।१।१६ (म पा २।५।२२) में विधान है कि यदि आश्राय यह चाहे कि उसका शिष्य उससे विमुख न हो तो उसे शिष्य का हाथ अपने हाथ में लेकर निम्नलिखित मन्त्र का उच्चारण करना चाहिये—

यस्मिन् भूत ध भध्य च सर्वे लोका समाहिता ।

तेन गृह्णामि त्वामह मह्य गृह्णामि त्वामह

प्रजापतिना त्वा मया गृह्णाम्यसौ ॥ [५४६]

जिसमें भूत भविष्य और सभी लोक समाहित है उस प्रजापति के द्वारा मैं तुम्हें ग्रहण करता हूँ मैं तुम्हें अपने लिये ग्रहण करता हूँ मैं तुम्हें अपने द्वारा अर्थात् स्वयं ग्रहण करता हूँ ।

हि शु (१।१३।१६) और भा शु (२।२७) में इसे मधुपर्क के अन्त में गृहपति द्वारा उस स्थिति में उच्चारणाय उद्धृत किया गया है जब वह चाहे कि कोई भी मुझसे विमुख न हो। उक्त दोनों स्थलों पर इस मन्त्र के विनियोग का समान आधार विमुख न होने की अभिलाषा है। प्रथम पक्ति में हि शु में समाहिता के स्थान पर इह भिता पाठ है। द्वितीय पक्ति का पाठ तेन त्वाह प्रतिगृह्णामि त्वामह ब्रह्मणा त्वा मह्य प्रतिगृह्णाम्यसौ है। यह मन्त्र किसी प्राग्-गृह्यसूत्र ग्रन्थ में उपलब्ध नहीं होता।

सूर्यवेक्षण सूर्यदर्शन

यजुर्वेदीय गृह्यसूत्रों के अनुसार शिष्य को निम्नलिखित मन्त्र (वा स ३६।२४)

१ पद्यतियो में यह व्याख्या की गई है—आश्राय कुमारी दक्षिण हस्ते गृहीत्वा कौतुकगृहात् बहि निष्क्रामयति। परन्तु तृतीय पक्ति का वर को छोड़कर किसी ग्रन्थ द्वारा उच्चारित किया जाना अनुचित प्रतीत होता है। यहा सूत्र मगस्त्वेव इति हस्ते गृह्य निर्णयति की ओर ध्यान देना आवश्यक है। सूत्रस्थ प्रतीक का सकेत अथर्व० १४।१।२० की ओर है। अथर्व प ने इसे स्वीकार किया है और यह पूर्णतः प्रसंगानुसृत है। (दे कौशिक सम्पादित ब्रह्मफील्ड पृ २३ पा टि ६११)

अपने हाथ से शिष्य के नाभि से ऊपर के शरीर का स्पर्श करना चाहिए। शरीर के इस भाग में हृदय भी आ जाता है। मा० गृ० (१।२।२।१०) में हृदय-देश के स्पर्श के लिए इसका विशिष्ट विनियोग नहीं किया गया। तदनुसार शिष्य के मेखला-बन्धनके पश्चात् इसका केवल उच्चारण किया जाना चाहिये। हि०गृ० (१।५।११), आग्नि०गृ० (१।१।३) और वै० गृ० (२।६) में मन्त्र का उत्तरार्ध तो उपरिलिखित मन्त्र के उत्तरार्ध के ठीक समान है, परन्तु पूर्वार्ध का पाठ मम हृदये हृदय ते अस्तु मम चित्त चित्तेनान्वेहि है।

इस मन्त्र का विनियोग विवाह के अन्तर्गत भी किया गया है। इसके स्रोतो का विस्तृत विवेचन तृतीय अध्याय में हुआ है (दे० म०स० १६०)। दोनों स्थलों पर मन्त्र के पाठ में विशेष अन्तर है। जहाँ उपनयन में बृहस्पति से प्रार्थना की गई है, वहाँ विवाह में प्रजापति से प्रार्थना की गई है। परन्तु सम्भवतया प्रमादवश म० ब्रा० (१।२।२१) में विवाह में भी बृहस्पति को ही रखा गया है।

इन गृह्यसूत्रों (हि०गृ०, आग्नि०गृ०, वै०गृ०) में इसी प्रसंग में एक अन्य मन्त्र के उच्चारण का विधान भी है —

मामेवानुसरभस्व मयि चित्तानि सन्तु ते ।

मयि सामीच्यमस्तु ते मह्य वाच नियच्छतात् ॥ [५५०]

मेरे प्रति ही आसक्त रहो, तुम्हारे विचार मुझमें केन्द्रित हो। मेरे प्रति तुम्हारा सम्मान हो, मेरे लिए तुम अपनी वाणी नियन्त्रित करो ॥

उपरिलिखित पाठ हि०गृ० में से उद्धृत है। आग्नि०गृ०में सरभस्व के स्थान पर सगृहस्व और वै०गृ०में सामीच्यम् के स्थान पर सामीप्यम् तथा नियच्छतात् के स्थान पर नियच्छताम् पाठ है। हृदयात्मन से सम्बद्ध प्रस्तुत दोनों मन्त्रों में वस्तुतः गुरु-शिष्य सम्बन्ध के ऊँचे आदर्श प्रस्तुत किये गये हैं। यदि शिष्य हृदय से गुरु से सयुक्त हो, तभी उनमें परस्पर सामञ्जस्य उत्पन्न होता है। और आदर्श शिक्षा के लिये यह अनिवार्य है।

नाभिस्पर्श

हि०गृ०, वा०गृ० और आग्नि०गृ०में आचार्य द्वारा शिष्य के नाभिस्पर्श के लिये निम्नलिखित वाक्य का विनियोग किया गया है' —

प्राणाना ग्रन्थिरसि स मा विस्त्रस ॥ [दे०१६१]

तुम प्राणों की ग्रन्थि हो, तुम शिथिल न होना।

१ हि०गृ०१।५।१२, आग्नि०गृ० १।१।३, वा०गृ०५।२१, (प्राणानाम्)के स्थान पर ग्रहण,स पर वाक्य समाप्त।

कराने के समय इसके उच्चारण का विधान है। वी० पृ० (२।४।११) में विधान है कि षडाकरण के अन्तगत बालक को सूर्यदर्शन कराने के समय इसका उच्चारण किया जाना चाहिये। या पृ (३।१।७) में इसे आग्रयण के अन्त में सूर्योपासना के निमित्त उद्धृत किया गया है। इस गृह्यसूत्र में एक अन्य स्थल (६।६।१) पर शान्तिप्रकरण के अन्तगत उसी क्रिया के लिये इसे दिया गया है। इन सभी स्थलों पर मन्त्र का सम्बन्ध अपने अधिष्ठातृ-देव सय से अवश्य विद्यमान है। श्रौतयज्ञों में पहले ही सूर्योपासना के समय इस मन्त्र का उच्चारण किया जाता था।^१

गो० पृ (१।२।५) और सा पृ (३।३।५) में विधान है कि पृषातक कर्म में ब्राह्मणों तथा पुरोहित द्वारा इस मन्त्र के उच्चारण किये जाने के समय गृहस्थ को पृषातको का अवलोकन करना चाहिये। मन्त्र ब्राह्मण में यह मन्त्र उद्धृत नहीं किया गया। का पृ (२४।११) के अनुसार मध्य (मधुपर्क) कर्म के अन्तर्गत प्रतिथि को इस मन्त्र का उच्चारण करते हुए मधुपर्क का अवलोकन करना चाहिये। ऐसा प्रतीत होता है कि इन दोनों विनियोगों का आधार मन्त्र के ऋक्ष तथा पद्येय (इम देखें) शब्द रहे होंगे। का० पृ० में मन्त्र की प्रतीकेन उद्धृति की ओर विशेष ध्यान दिया जाना चाहिये क्योंकि वह का स में उपलब्ध नहीं होता। इसी प्रकार की प्रतीकेन उद्धृतियों के आधार पर कलेंड को यह कल्पना करनी पड़ी कि अन्य गृह्यसूत्रों के समान ही इस गृह्यसूत्र का भी सम्भवतया गृह्यकर्मों से सम्बन्ध भन्नाध्याय नामक मन्त्रों का सग्रह रहा होगा।^२

हृदयात्मन अर्थात् शिष्य के हृदय-देश का स्पर्श

कुछेक गृह्यसूत्रों में आचार्य द्वारा शिष्य के हृदय-देश के स्पर्श के लिये निम्न लिखित मन्त्र का विनियोग किया गया है —

मम व्रते ते हृदय वधामि मम चित्तमनु चित्त ते अस्तु ।

मम वाचमिकमना जुषस्व बृहस्पतिष्टवा नियुक्तु मह्यम् ॥ [५४६]

अपने नियम में तुम्हारा हृदय स्थापित करता हूँ तुम्हारा मन मेरे मन का अनुगामी हो। एकाग्र मन वाले तुम मेरे वचन का पालन करो बृहस्पति तुम्हें मेरे लिये नियुक्त कर दे ॥

का० पृ (४।१।६) के अनुसार इस मन्त्र का उच्चारण करते हुए आचार्य को

१ सा० पा० ४।४।५ सा० जी० ३।३।५ ४।३।५ १५।५

२ का० पृ सूक्तिका पृष्ठ ६।

३ सा० पृ १।२।७ (एकमना के स्थान पर एकव्रत) सा० पृ २।४।१ या पृ २।२।१६ जी० पृ १।१।५ ।

करना है। कुछ कृष्णयजुर्वेदीय गृह्यसूत्रों में इन देवताओं की सूची के विषय में परस्पर पर्याप्त समानता है।^१ म०पा० में निम्नलिखित सूची दी गई है —

अग्नये त्वा परिददाम्यसौ ॥ सोमाय त्वा ॥ सवित्रे त्वा ॥
सरस्वत्यै त्वा ॥ मृत्युवे त्वा ॥ यमाय त्वा ॥ गदाय त्वा ॥
अन्तकाय त्वा ॥ अद्रुभ्यस्त्वा ॥ औषधीभ्यस्त्वा ॥ पृथिव्यै त्वा
सवेश्वानरायै परिददाम्यसौ ॥ [५५२-५६२]

अमुक नाम का मैं तुम्हें अग्नि को सौपता हूँ ॥ सोम को ॥
मविता को ॥ सरस्वती को ॥ मृत्यु को ॥ यम को ॥ गद
को ॥ अन्तक को ॥ जल को ॥ औषधियों को ॥ अमुक
नाम का मैं तुम्हें वैश्वानर सहित पृथिवी को सौपता हूँ ॥

हि०गृ० और अग्नि०गृ० में प्रथम पाँच देवता नहीं हैं और सूची का आरम्भ निम्नलिखित से होता है —

कशकाय त्वा ॥ [५६३]

इसके अतिरिक्त अघोर, मख, वशिनी, वनस्पतय, सर्वभूतानि, विश्वे देवा, विश्वा देव्य को भी सूची में सम्मिलित किया गया है। वै०गृ० में सर्वभूतानि का अभाव है और वनस्पतय के पश्चात् द्यावापृथिव्यो, सुभूत और ब्रह्मवर्चस जोड़ा गया है—अन्यथा यह सूची हि०गृ० वाली सूची के समान है। एक भेद और है कि इसका आरम्भ कशकाय के स्थान पर शकाय से होता है। यह कहना कठिन है कि यहाँ शक से क्या अभिप्राय है। यद्यपि लौकिक संस्कृत में यह एक जाति तथा देश का नाम है, किन्तु वेद में यह अर्थ नहीं रहा होगा। प्राय ऋग्वेद में इसका अर्थ गोमय (गाय का गोबर) किया जाता है। यजुर्वेद के शक से भी इसकी तुलना की जा सकती है। वहाँ अश्वमेध यज्ञ में यह मध्य-पशु के नाम के रूप में आता है।^१ जहाँ तक कशक का सम्बन्ध है, ओल्डनवग ने इसकी तुलना कशन (म०ब्रा० १।६।२२) और कशन (अथर्व० ४।१०।७) से की है।^१ यह कश नामक विशेष पशु का कुत्सितार्थ रूप भी हो सकता है।^१

१ आप०गृ० ४।१०।१२ (म०पा० २।३।१३-२३), हि०गृ० १।६।५, अग्नि०गृ० १।१।३, वै०गृ० २।६।

२ वै०इ०ख० २, पृ० ३४६ दे० शकपूत और शक।

३ से०बु०ई०ख० ३०, हि०गृ० १।६।५ पर पा०टि०।

४ वै०इ०ख० १, पृ० १४४।

सामवेदीय गृह्यसूत्रों में भी इसी प्रसंग में यह वाक्य उद्धृत किया गया है परन्तु स का अभाव है और अन्तक इव ते परिवहाम्यमुष् जोड़ा गया है। किन्तु ज गृ० में अमृत मृत्योरन्तर कुच जोड़ा गया है। इस वाक्य का विनियोग विभिन्न गृह्यसूत्रों में विभिन्न कर्मों क अन्तर्गत किया गया है। अधिकांशतः पाठ हि गृ क समान है। वी गृ २।५।१५ और भा० गृ १।६ में विधान है कि शिष्य क मेखला बधन क पश्चात् आचार्य को मेखला की गाँठ बाँधते हुए इस वाक्य का उच्चारण करना चाहिये। ऐसा प्रतीत होता है कि यहाँ पर ग्रन्थि (गाँठ) शब्द पर अधिक बल दिया गया है। का गृ (४१।१३) में इसी (गाँठ बाँधने की) क्रिया क लिये उपरि लिखित वाक्य से आशिक समानता वाले निम्नलिखित वाक्य क उच्चारण का विधान है —

चित्तस्य समो ऽसि बध्यो धन्यिरसि मा विद्व स ॥ [५५१]

तुम मेरे सम विचार हो दिव्य ग्रन्थि हों शिथिल न होना।

भा० गृ (१।२२।६) वा गृ (५।२१) और व गृ (२।६) में इस मन्त्र का विनियोग शिष्य क हृदयालम्बन के लिए किया गया है। प्रथम दो गृह्यो में विद्वस के स्थान पर विद्वसत् पाठ है। मा गृ में प्राणानाम् के स्थान पर ब्रह्मण पाठ है और स तथा मा क मध्य में है। एक मन्त्र स्थान पर प्राणानाम् पाठ सहित इस गृह्यसूत्र में इस वाक्य का विनियोग द्वास-स्थान अर्थात् नासिका क स्पर्श के लिए किया गया है। केवल हि गृ (१।२१।४) में इसका विनियोग विवाह के अन्तर्गत वधू के नाभिस्पर्श के लिए किया गया है। सा गृ (३।८।५) के अनुसार आश्रमण कर्म में गृहस्थ को वप के नव अन्न का प्राशन करने के पश्चात् इस वाक्य का उच्चारण करते हुए अपना नाभिस्पर्श करना चाहिये। इस गृह्यसूत्र में भी स का अभाव है और वाक्य से पूर्व नाभिरसि मा विधीया जोड़ा गया है।

यद्यपि विभिन्न गृह्य विनियोगों में इस वाक्य का अधिकतम सम्बन्ध नाभि से है, तथापि प्राचीनतम स्थल त आ (१।३।७।१) में भोजनोपरान्त हृदयालम्बन के लिए इसके उच्चारण का विधान है। सा गृ का विनियोग इसके बहुत निकट है। इस वाक्य का प्रमुख उद्देश्य शारीरिक स्वास्थ्य की प्राप्ति है। परन्तु कुछ स्थलों पर सम्भवतया शिक्षा के साथ इसका विशेष सम्बन्ध स्थापित करने के लिए प्राणानाम् के स्थान पर ब्रह्मण (वेद की) पाठ रखा गया है। यह ध्यान देने की बात है कि नाभि सारे शरीर का केन्द्र बिन्दु है। कहा जाता है कि यदि नाभि अपने स्थान से हिल जाये तो उदर विकार हो जाते हैं।

देवताओं को शिष्य-समपद्य

- विभिन्न देवताओं को सम्बोधित करता हुआ आचार्य उन्हें शिष्य को समर्पित

१ गो गृ० २।१।२४ (म वा १।६।२) सा० गृ २।५।१५ जं गृ १।१।१३ ।

प्रजापतये त्वा परिददामि । देवाय त्वा सवित्रे परिददामि । बृहस्पतये
त्वा ॥ [५८५-५८६]

तुम्हें प्रजापति को सौपता हूँ । तुम्हें सविता देव को ॥ बृहस्पति
को ॥

प्रथम दो वाक्य गो०गृ०, खा०गृ० और पा०गृ० में भी विद्यमान हैं ।^१ पा०गृ०
में उनमें निम्नलिखित जोड़े गये हैं —

अद्रम्यस्त्वौषधीभ्य परिददामि ॥ द्यावापृथिवीभ्या त्वा ॥ विश्वेभ्य-
स्त्वा देवेभ्य ॥ (दे०५६५) सर्वेभ्यस्त्वा भूतेभ्य परिददाम्यरिष्ट्यै ॥
[५८७-५८९, ३ रा छोड़कर]

तुम्हें जल और औषधियों को सौपता हूँ ॥ द्यावापृथिवी को ॥
वश्वेदेवो को • ॥ मैं तुम्हें नीरोगता के लिये सभी प्राणियों का मापता हूँ ॥

पा०गृ० की इस सूची का स्रोत ऋ०ब्रा०११।५।४।३-४ है । इस ब्राह्मण में
इस सूची का विनियोग भी वही है । जै०गृ०(११।१७) में भी लगभग यही सूची दी
गई है । इसमें प्रथम और चतुर्थ वाक्यों का अभाव है और सूची भा०गृ० के उपरि-
लिखित चतुर्थ और पंचम वाक्यों से आरम्भ होती है । शा०गृ० (२।३।१) में ऐसे
ही वाक्यों को भिन्न रूप में उद्धृत किया गया है —

असावह चोभावग्न एत ते ब्रह्मचारिण परिददामि । इन्द्रैत ते ।
आदित्यैत ते । विश्वेदेवा एत वो ब्रह्मचारिण परिददामि दीर्घायुत्वाय
सुप्रजास्त्वाय, सुवीर्याय, रायस्पोषाय, सर्वेषा वेदानामाधिपत्याय सुदलोक्याय
स्वस्तये ॥ [५९०-५९३]

यह (शिष्य का पिता) और मैं, दोनो, हे अग्नि, तुम्हें यह ब्रह्मचारी
सौपते हैं ॥ हे इन्द्र, तुम्हें ॥ हे आदित्य, तुम्हें ॥ हे विश्वेदेवो, दीर्घायु के
लिये, शुभसन्तति, शुभवीरता, धनके पोषण, सभी वेदों पर अधिकार, शुभ-
स्याति तथा कल्याण के लिये तुम्हें यह ब्रह्मचारी सौपता हूँ ॥

कौशिक०(५६।१३) की सूची में अन्य गृह्यसूत्रों के समान भूत, अग्नि,
अघोर, तक्षक, वैशालेय, विश्वेदेवा और सबभूतानि देवताओं के नाम तो प्राये ही
हैं, इनके अतिरिक्त ब्रह्मा, उदङ्कय, शुल्वाण, शत्रुञ्जय क्षात्राण, मात्युञ्जय मात्यंव
हाहाहूहू, गन्धर्वो, योगक्षेमी, भय और अभय नाम भी सम्मिलित किये गये हैं ।^२

१ गो०गृ०२।१०।२७,२८ (म०ब्रा०१।६।२३,२४), खा०गृ०२।५।१७,१८, पा०गृ०
२।२।२१

२ दे० अथर्व०दा१०।२३।

वा गृ २।१।२७ में देवताओं की निम्नलिखित सूची प्राप्त होती है —

देवेभ्यस्त्वा परिदवामि ॥ विश्वेदेवेभ्यस्त्वा ॥ विश्वेभ्यस्त्वा
 वेवेभ्य ॥ सर्वेभ्यस्त्वा देवेभ्य ॥ सर्वाभ्यस्त्वा देवताभ्य ॥
 [५६४ ५६८]

तुम्हें देवों को सौंपता हूँ ॥ विश्वेदेवों को । विश्वे देवों को ॥
 सभी देवों को ॥ सभी देवताओं को ॥

इस सूची की तुलना त स ३।२।१ ११ से की जा सकती है जहाँ यद्यपि क्रिया का अभाव है, तथापि प्रसंगानुसार सौंपने का भाव निहित है।^१

वा गृ (१।८) की सूची सबसे अग्रिम है —

प्राणाय स्वाचार्याय परिदवामि ॥ कुबेराम त्वा महाराजाय ॥
 तक्षकाय स्वा वशालेयाय ॥ अग्नये त्वा (दे०५५२) ॥ वायवे
 त्वा ॥ सूर्याय त्वा ॥ प्रजापतये त्वा ॥ प्रजापत इम गोपा
 यामुम् ॥ [५६६ ५७५]

तुम्हें प्राण आचार्य को सौंपता हूँ ॥ कुबेर महाराज को ॥
 तक्षक वैशालेय को ॥ अग्नि को ॥ वायु को ॥ सूर्य को ॥
 प्रजापति को ॥ हे प्रजापति अमुक नामवाले इस शिष्य की रक्षा कीजिये ।

वा गृ (७।१२) में इनमें से केवल चतुर्थ से सप्तम वाक्य लिए गये हैं परन्तु उनका विनियोग चतुर्होतृकी दीक्षा के अन्तगत देवताओं को शिष्यसमर्पणार्थ किया गया है। वा गृ (१।२२।५) में केवल सविता सरस्वती और विश्वेदेवा म वा और हि०ए के अनुरूप हैं। तदतिरिक्त यहाँ अघोर्निदिष्ट सूची भी गई है

कस्य ब्रह्मचार्याय ॥ प्राणस्य ब्रह्मचार्याय ॥ कस्त्वा कमुपनयते ॥ काय
 त्वा परिदवामि ॥ कस्म त्वा ॥ तस्म त्वा ॥ भगाय त्वा ॥
 अयम्णे त्वा ॥ इन्द्राग्नीभ्यां त्वा ॥ [५७६-५८४]

तुम किसके ब्रह्मचारी हो ॥ तुम प्राण के ब्रह्मचारी हो ॥ कौन तुम्हें
 किसके पास उपनयनाथ ले जाता है ॥ तुम्हें सुखको सौंपता हूँ ॥ किसको ॥
 उसे ॥ भगको ॥ अयमा को ॥ इन्द्राग्नी को ॥

प्रथम चार वाक्य वा गृ (१।२।७) में उद्यो के स्तो हैं। विनियोग भी वही है। वा गृ (४।१।७) में इस प्रसंग में निम्नलिखित तीन वाक्य उद्धृत किये गये हैं —

इन सूचियों में तक्षक, गद, अघोर, मल इत्यादि अद्भुत नामों में उग ताल में जाड़-टोने के अस्तित्व का स्पष्ट संकेत प्राप्त होता है। यह ध्यान देने योग्य बात है कि कौशिक० की सूची में ऐसे नामों का बाहुल्य है।

समिदाधान

अधिकांश गृह्यसूत्रों में अग्नि में समिदाएँ डालने के लिये निम्नलिखित मन्त्र का विनियोग किया गया है^१ —

अग्नये समिधमाहार्यं बृहते जातवेदसे ।

यथा त्वमग्ने समिधा समिध्यस एव मामायुषा वर्चसा सन्या मेधया प्रजया पशुभिर्ब्रह्मवर्चसेनाज्ञाद्येन समेधय स्वाहा ॥ [५६७]

महान् जातवेदा अग्नि के लिये मैं समिधा लाया हूँ। हे अग्नि, जिस प्रकार तুম समिधा से प्रज्वलित होते हो, उसी प्रकार मुझे आयु, तेज, धन, मेधा, सन्तान, पशुओं, ब्रह्मतेज, अन्न गाने के मामर्थ्य से प्रदीप्त करो ॥

मन्त्र का यह पाठ म०पा० में से उद्धृत है। भा०गृ० और वै०गृ० में भी यही पाठ है। हि०गृ० और आग्नि०गृ० में भी इससे बहुत भिन्नता जुनता पाठ है। वेत्तल आयुषा, वर्चसा, सन्या का अभाव है और उनके स्थान पर प्रजया पाठ है। जै०गृ० में माम् के स्थान पर ब्रह्म है और तदनुसार समेधय के स्थान पर समेधिषीय पाठ है, इससे पूव धनेन का समावेश किया गया है। इसके अतिरिक्त सन्या में पूव तेजसा और प्रजया से पूव प्रजया समाविष्ट है। जै०गृ० के ममान म०ब्रा० में नी अहम् और समेधिषीय है, परन्तु अवशिष्ट मन्त्र में यह म०पा० के अधिक निकट है—केवल सन्या छोड़ा गया है और ब्रह्मवर्चसेन के पश्चात् धनेन डाला गया है। पा०गृ० में मन्त्र का विस्तार और भी अधिक है। ब्रह्मवर्चसेन तक ता पाठ म०ब्रा० के ममान है। तत्पश्चात् निम्नलिखित दिया गया है —

समिन्धे जीवपुत्रो ममाचार्यो मेधाव्यहमसान्यनिराकरिष्णुर्यशस्वी
तेजस्वी ब्रह्मवर्चस्यज्ञादो भूयासम् स्वाहा ॥

मैं (अग्नि) प्रज्वलित करता हूँ। मेरा आचार्य जीवित पुत्रों वाला हो, मैं

१ आ०गृ० १।२।१, शा०गृ० २।१०।४, आप०गृ० ४।१।१।२२ (म०पा० २।६।२), सा०गृ० १।८, हि०गृ० १।७।२, आ०गृ० १।१।४, वै०गृ० २।७, पा०गृ० २।४।३, गो०गृ० २।१०।४२, (म०ब्रा० १।६।३२), खा०गृ० २।४।२७, जै०गृ० १।१।२१, का०गृ० २।१, वा०गृ० १।३।४, कौशिक० ५।७।२६ ।

उपरिलिखित वाक्यों के प्रतिरिक्त्त का १० म इसी प्रसङ्ग म निम्नलिखित दो वाक्य भी दिये गये हैं । इनमें (ब्रह्मचारी को) सौपने का भाव स्पष्टतया अभिव्यक्त नहीं किया गया —

देव सवितरेष ते ब्रह्मचारी त गोपायस्व दीर्घायु स मा मृत ॥ [५६४]
अग्निपुत्रष ते । वायुपुत्रष ते । सूर्यपुत्रष ते । ब्रह्मपुत्रष ते ब्रह्मचारी त गोपा
यस्व दीर्घायु स मा मृत ॥ [५६५]

हे सविता देव, यह तुम्हारा ब्रह्मचारी है इसकी रक्षा करो । वह दीर्घायु हो मरे नहीं ॥ हे अग्निपुत्र यह तुम्हारा (ब्रह्मचारी है) हे वायु पुत्र ॥ हे सूर्यपुत्र ॥ हे ब्रह्मपुत्र यह तुम्हारा ब्रह्मचारी है इसकी रक्षा करो वह दीर्घायु हो मरे नहीं ॥

मा १ म केवल प्रथम वाक्य है और उसम दीर्घायु नहीं है । तत्पश्चात् गोपायस्व स मा मृत के स्थान पर गोपाय समावृत्तत् पाठ है । अथ गृह्यसूत्रों के पाठों से तुलना करने पर पता चलता है कि समावृत्तत् स मा मृत का अष्ट रूप है । किन्तु द्रष्टव्य का सुझाव है कि वृत्तत् अष्ट रहित सुव का रूप होना चाहिये । स और मा को पृथक्-पृथक् लेकर वह इसका अनुवाक्य वह मृत्यु को प्राप्त हो करता ह । मा १ (१।२।६) म स मा मृत पाठ सहित मा १ के समान पाठ ह । यहाँ इसका विनियोग आचार्य द्वारा शिष्य को सूचवत्तन कराने के प्रसंग म किया गया ह । म पा (२।३।३१) म इस वाक्य का आरम्भ अर्थात् से होना ह सवित नहीं ह ते और ब्रह्मचारी के मध्य देव सूर्य दाख्य है और ब्रह्मचारी के पश्चात् मा १ के समान पाठ ह । म पा मे तृतीय वाक्य का भी निम्नलिखित अर्थ विद्यमान है —

एष ते सूर्य पुत्र स दीर्घायु स मा मृत ॥ [५६६]

हे सूर्य यह तुम्हारा पुत्र है वह दीर्घायु हो वह मरे नहीं ।

का०गृ का सूर्य पुत्रष ते इत्यादि पाठ इसी का अष्ट रूप प्रतीत होता है । आप १ (४।१।३) मे विधान ह कि शिष्य से शौचकारिक साक्षात्कार के पश्चात् आचार्य को इस वाक्य का उच्चारण करना चाहिये । गृह्यसूत्रों मे इस प्रसंग मे दी गई विविध देव मृतादि-सूचियों से यह स्पष्ट ह कि शिष्य को उन्हें सौपने का अभिप्राय यह था कि अध्ययन काल मे वह किसी प्रकार क मानुष प्रतिमानुष अथवा दक्षी प्रकीप से सुरक्षित रहे । यहाँ तक कि यम और मृत्यु को भी उसे सौपा गया ह क्योंकि यम ही मृत्यु से रक्षा कर सकता है । म पा मे तो ब्रह्मचारी को सूर्य का पुत्र ही कहा गया है । पुत्ररूप मे की गई रक्षा से बढ़कर और कोई रक्षा नहीं हो सकती ।

विभिन्न गृह्यसूत्रों में विभिन्न कर्मों के अन्तर्गत पाठान्तर महित इस मन्त्र का विनियोग हुआ है। अधिकांश स्थलों पर इसका सम्बन्ध शिशुसम्बन्धी कर्मों में है। हि० गृ० १।३।५ और आग्नि० गृ० १।१।२ में विधान है कि अग्न्याधान के अवसर पर एक आहुति इस मन्त्र का उच्चारण करते हुए अर्पित करनी चाहिए। वा० गृ० ३।१२ के अनुसार अन्नप्राशन सस्कार में शिशु को अन्न खिलाने के समय इसका उच्चारण करना चाहिये। एक अन्य स्थल (४।५) पर चूडाकर्म के अन्तर्गत आहुति के लिये भी इसका विधान है। इन दोनों स्थलों पर गृणान के स्थान पर वृणान पाठान्तर है। यह पाठ संहिताओं द्वारा प्रपुष्ट है।^१ सम्भवतया ओल्डनबर्ग ने इसी आधार पर इस पाठ का अधिमान किया है।^१ का० गृ० ३।१।२ के अनुसार अन्नप्राशन में शिशु को अन्न खिलाने में पूव आहुति के साथ इसका उच्चारण करना चाहिए। उपर्युक्त पाठान्तर के अतिरिक्त इस गृह्यसूत्र में अपनी संहिता (वा० म०) के अनुसार घृतप्रतीक के स्थान पर घृत वसान पाठान्तर भी है। हि० गृ० १।६।२ और वै० गृ० २।६ में विधान है कि उपनयन में आचार्य को शिष्य के वामकण्ठ में इस मन्त्र का जाप करना चाहिए। इन गृह्यसूत्रों में मन्त्र का पाठ तै० स० १।३।१४।४ तथा कुछ अन्य ग्रन्थों के समान है।^१ तदनुसार देव के स्थान पर अग्ने, जरस गृणान के स्थान पर हविषे जुषाण, पिबन्नमृतम् के स्थान पर पीत्वा सधु और जरसे नयेसम् के स्थान पर अन्निरक्षतादिमम् पाठान्तर हैं। वा० गृ० ३।७।१२ में जातकर्म सस्कार में आयुष्यकर्म के निमित्त केवल आयुर्वा अग्ने हविषो जुषाण अक्ष उद्धृत किया गया है। शा० गृ० १।२।५।७ में नामकरण के अन्तर्गत एक आहुति के साथ इसके उच्चारण का निर्देश है। यह ध्यान देने योग्य बात है कि ऋग्वेद से सम्बद्ध होने पर भी इस गृह्य में औचित्य और सौष्ठव की दृष्टि से इस यजुर्वेदीय मन्त्र का विनियोग किया गया है। ऐसे अनेक उदाहरण हैं जहाँ औचित्य को ध्यान में रखकर गृह्यसूत्रों द्वारा अपनी शाखा का आग्रह त्याग दिया गया है। इस गृह्यसूत्र में भी तै० स० के पाठ का ही अनुसरण किया गया है—केवल हविषो जुषाण के स्थान पर हविषा वृषान और अग्नि के स्थान पर इह पाठान्तर हैं। मन्त्र के पूव इसमें निम्नलिखित भी दिया गया है —

आयुष्ते अद्य गीभिरयमग्निर्वरेण्य आयुर्नो देहि जीवसे ॥ [६००]

१ मं० स० ४।१२।४, का० स० १।१।३।

२ से० ब्रु० ई० ख० ३०, पृ० १४४, सूत्र ५ पर पा० टि०।

३ वा० स० ३।५।१७, तै० स० ३।३।८।१, श० ब्रा० १।३।८।४।६, का० श्रौ० २।१।४।२६, तै० ब्रा० २।५।१, ७।१, आप० श्रौ० १।३।१।६।१०, १।४।१।७।१, मा० श्रौ० २।५।४।२०।

मेघाबो हो जाऊ तथा विरोध न करने वाला यज्ञस्वी तेजस्वी ब्रह्मतेज से युक्त अन्न खाने की सामर्थ्य वाला हो जाऊँ ॥

इस प्रकार हम गृह्यसूत्र में सुविस्तृत प्रायना दी गई है। धा गृ वां गृ० वा गृ और का गृ मे अथव ११।१६।१ के तुय मत्र का अग्निपु रूप दिया गया है। प्रथम तीन गृह्यसूत्रों में मत्र का पूर्वाथ म पक्ष के समान ही है। प्रथम में भी यह अंश बहुत मिन नहीं है। का गृ म मत्र का प्रारम्भ इवमहम से होना है और उसके पश्चात् अथव के अग्ने (म पा अग्ने) के स्थान पर अग्नी पाठ है। धा गृ और वा गृ म अथव० के समान उत्तराथ है स मे अग्नां च मेघां च जातवेदा प्रयच्छत (वह जातवेदा मुझे अग्ना और मेघा प्रदान करे)।

का गृ म जातवेदा से पूव वीथ चायुः का समावेग किया गया है। मा गृ मे मत्र का उत्तराथ तथा स्वमग्ने वधस्व समिधा ब्रह्मणा वय स्वाहा है। (हे अग्नि तुम उस समिधा से वृद्धि प्राप्त करो और हम वेन से वृद्धि प्राप्त करें।) नैसिक में अथव मत्र का उद्धरण प्रतीक द्वारा इस प्रकार किया गया है -

अग्ने समिधम् इत्यादि ॥ [५६८]

निस्सदेह अथव० मत्र के उत्तरार्थ की प्रार्थना (दे ऊपर) एक शिक्षार्थी के लिये आदर्श प्रायना है। सभी प्रकार की शारीरिक और भौतिक समृद्धि के अति रिक्त उसके लिये अग्ना और मेघा परम आवश्यक है। अग्नावात्सल्यमते ज्ञानम उक्ति अत्यन्त प्रसिद्ध है। अग्ना से गुरु-शिष्य सम्बन्ध में एक अद्भुत सौहार्द उत्पन्न होता है। उसके संयोग से ही मेघा ज्ञान सामग्री को ग्रहण करने में समर्थ होती है। समिदाधान ज्ञान की ज्योति जलाने का प्रतीक प्रतीत होता है।

वा गृ मा गृ और वा गृ मे अग्नि में पलाश की समिधा डालन के लिये निम्नलिखित मत्र के उच्चारण का विधान है -

आयुर्दा देव जरस गुणानो घृतप्रतीको घृतपृष्ठो अग्ने ।

घृत पिबन्नमृत चार गव्य पितेव पुत्र जरसे नयेम स्वाहा ॥ [५६९]

हे अग्नि देव, आप आयु देने वाले वृद्धावस्था की स्तुति करने वाले घृतरूपी मुख वाले तथा घृतरूपी पृष्ठ वाले हैं। जिस प्रकार पिता (पीपण करके) अपने पुत्र को वृद्धावस्था प्राप्त कराता है उसी प्रकार अमृततुल्य सुदर, गौ के घृत का पान करते हुए आप इस ब्रह्मचारी को वृद्धावस्था प्राप्त कराइये अर्थात् आयुष्मान् कीजिये ॥

१ वां गृ २।१।६ आप गृ० ४।१ १६ (व पा २।२।१) वा गृ १।८।

वर्ती माहित्य से होती है क्योंकि वहाँ भी इसका विनियोग दशंपीणमास याग में समिदाधान के लिये किया गया है ।^१ कुछ ग्रन्थों में इसी क्रिया के लिये इसका विनियोग अग्निहोत्र के अन्तर्गत किया गया है ।^२ मन्त्र में अभिव्यक्त सर्वतोमुखी वृद्धि का भाव शिक्षा में मगत है । शा० गृ० में एक अन्य स्थल (२।१।६) पर उपनयन के अन्तर्गत ही आचार्य से श्रौपचारिक उपदेश ग्रहण करने के पश्चात् समिदाधान करते हुए शिष्य द्वारा समित् शब्द पर्यन्त मन्त्र के उच्चारण का विधान है ।

कुछ गृह्यसूत्रों द्वारा एक एक करके शिष्य द्वारा तीन समिदाधियों के आधान के लिये क्रमशः निम्नलिखित तीन वाक्यों का विनियोग किया गया है^३ —

एधोऽस्येधिषीमहि ॥

समिदसि समेधिषीमहि ॥

तेजोऽसि तेजो मयि धेहि ॥ [६०२-६०४]

तुम ईधन हो, हम तुम्हारे समान प्रदीप्त हो ॥ तुम ममिधा हो, हम तुम्हारे समान प्रज्वलित हो ॥ तुम तेज हो, मुझमें तेज स्थापित करो ॥

भा० गृ० और वा० गृ० में इनमें से तृतीय वाक्य नहीं है । केवल भा० गृ० में प्रथम दो वाक्यों का विनियोग एकाधिक कर्मों में किया गया है । इसका विनियोग विवाह के अन्तर्गत (१।११।२४) भी है और पाक यज्ञों के सामान्य वर्णन के अन्तर्गत भी (२।२।२५) । परन्तु दोनों स्थलों पर क्रिया समिदाधान की ही है । ये वाक्य प्राचीनतम रूप में अथर्व० (७।८।१४) में विद्यमान हैं । वहाँ एधिषीमहि श्रौ० समेधिषीमहि के स्थान पर क्रमशः एधिषीय और समेधिषीय (एकवचनान्त) पाठ हैं । कौशिक० (६।१२) में दशंपीणमास याग के अन्तर्गत समिदाधान के लिए इस अथर्व० मन्त्र का विनियोग किया गया है । अन्य स्थल (५७।२७) पर यह भी विधान है कि उपनयन में समिदाधान के पश्चात् शिष्य को इसका उच्चारण करते हुए ऊष्मा अर्थात् धूम का भक्षण करना चाहिए । वाक्यों का मीमांसा श्रोत यजुर्वेद सहितार्ण प्रतीत होती है क्योंकि गृह्यसूत्रों का पाठ उनका पाठ के बहुत निकट है ।^४ इनके गृह्यविनियोग का आधार भी ग्राह्यण और श्रौत साहित्य प्रतीत होता है क्योंकि वहाँ भी अग्निष्टोम

१ शा० ब्रा० १।८।२।४, शा० श्रौ० १।१२।१२, का० श्रौ० ३।५।२।

२ तै० ब्रा० ४।११।४, आप० श्रौ० ३।४।६, मा० श्रौ० १।६।१।३।४।

३ ब्रा० गृ० ४।११।२२ (भा० पा० २।६।३-५), का० गृ० २।१,२, मा० गृ० १।१।१६, वा० गृ० ५।३।१, शा० गृ० २।१०।४।

४ वा० स० २०।२३, ३८।२५, तै० स० १।४।४।६।३, ६।६।३।५, मै० स० १।३।३।६, १०।१३, ४।८।५, का० स० ४।१३, ६।७, २६।३, ३५।७, १४, ३८।५।

प्रशंसा वचनों द्वारा पूजनीय यह अग्नि आज तुम्हें आय प्रदान करे।
हे अग्नि हम दीर्घजीवनाय आय दीजिये ॥

कौशिक (५३।१) मंत्र का उच्चारण करते हुए गृहस्थ को बूढाकम के निमित्त सामग्री एकत्र करनी चाहिए। उनी कम के अंतर्गत एक आय स्थान (५३।१३) पर आज्याहुति के साथ इसके उच्चारण का विधान है। कौशिक ने मंत्र का पाठ अपने वेद (अथर्व २।१३।१) के अनुसार दिया गया है। यह पाठ भी त स जसा है—केवल भेद वर्धियों जुषाण के स्थान पर अरत्त वृणान- है। इस मंत्र के विविध शिशुसम्बन्धी गृह्य विनियोगों का समान आधार सम्भवतया अग्नि से दीर्घ जीवन और पिता के समान बालक की रक्षा की प्रार्थना है। इसके अतिरिक्त मंत्र में दीर्घ जीवन का रहस्य अमृततुय गोष्ठ्य का सेवन भी बताया गया है। जहाँ तक समिदाधान के लिये मंत्र का विनियोग का सम्बन्ध है ऐसा प्रतीत होना है कि गृह्यसूत्रकारों ने त सा (१।२।१।११) और आय औ (५।६।३) का अनुसरण किया है। वहाँ अन्याधान के अंतर्गत समिदाधान करते हुए क्षत्रिय द्वारा इसके उच्चारण का विधान है। आय सभी गृह्य विनियोगों का आधार त स (२।२।३।२) और या औ (२।१।४) में आयुष्कामेष्टि से इसका विनियोग प्रतीत होता है।

सा गृ (२।१।४) हि गृ (१।८।४) और आग्नि गृ (१।१।४) में समिदाधान के लिये निम्नलिखित मंत्र का विनियोग किया गया है —

एषाते अग्ने समित्तया धधस्व या य प्यायस्व वर्धियोमहि च धयमा
च प्यासिधोमहि ॥ [६०१]

हे अग्नि यह तुम्हारी समिधा है उसमें तुम वृद्धि को प्राप्त हो और विस्तार को प्राप्त हो। इसी प्रकार हम भी अभिवृद्ध हों और विस्तार अर्थात् प्रसिद्धि प्राप्त कर ॥

उपयुक्त मंत्रका पाठ त स (२।१।४) में से उद्धृत है। पा गृ (२।४।५) में इसे प्रतीकेन (एय वे) दिया गया है। आय गृ और व गृ में इसके पाठान्तर हैं। म पा में प्यायस्व के पश्चात् ध तथा ध यथमानो भूयात्तमाप्यायमानइव है। व गृ में धधस्व के स्थान पर समिध्वस्व है और प्यायस्व तथा वर्धियोमहि के मध्य वर्धतां च यज्ञपतिरा च प्यायताम् है। इन पाठान्तरों के होने पर भी कुल मिलाकर मंत्र का भाव अपरिवर्तित रहता है। मंत्र का गृह्य विनियोग की पृष्टि पूर्व

मेधा मे वरुणो राजा मेधामग्निर्ददातु मे ।

मेधामिन्द्रश्च सूर्यश्च मेधा देवी सरस्वती ॥ [६०६]

मुझे अगिरमो ने मेधा प्रदान की है, मरुतपियो ने मेधा प्रदान की है । उसी प्रकार अग्नि, वायु, और वाता मुझे मेधा प्रदान करे । राजा वरुण तथा अग्नि मुझे मेधा प्रदान करें, इन्द्र, सूर्य और सरस्वती देवी मुझे मेधा प्रदान करें ॥

अन्य देवताओं के नामों के साथ यहाँ सरस्वती के उल्लेख की ओर ध्यान आकृष्ट होना स्वाभाविक है । इससे विद्यादेवी के रूप में उसकी प्रतिष्ठा अभिपुष्ट होती है । द्वितीय मन्त्र का स्रोत वा० स० ३२।१५ प्रतीत होता है । वहाँ राजा के स्थान पर ददातु और ददातु मे के स्थान पर प्रजापति पाठ है और उत्तरार्ध में इन्द्रश्च के पश्चात् प्रथम मन्त्र के वायुश्च इत्यादि शब्द हैं । का० गृ० में डमी प्रसंग में हि० गृ० के द्वितीय मन्त्र (स० ६०६) के समान एक और मन्त्र उद्धृत किया गया है । उत्तरार्ध में मनुष्यजा के स्थान पर मनुष्ये च और मेधा सुरमिर्जुषता स्वाहा के स्थान पर आविशतादिह पाठान्तर हैं । परन्तु इससे मन्त्र का भाव अपरिवर्तित रहता है ।

आप० गृ० (४।१।२२) में वारह में से तीन समिधाओं का आधान करने के लिये शिष्य द्वारा निम्नलिखित तीन मन्त्रों (म० पा० २।६।६-८) के उच्चारण का विधान है —

अपो अद्यान्वचारिष रसेन समसृक्षमहि ।

पयस्वाँ अग्न आगम त मा ससृज वर्चसा स्वाहा ॥ [६१०]

स माग्ने वर्चसा सृज प्रजया च धनेन च स्वाहा ॥ [६११]

विद्युन्मे अस्य देवा इन्द्रो विद्यात्सह ऋषिभि स्वाहा ॥ [६१२]

आज मैंने जल का अनुसरण किया है, हम रस से सयुक्त हुए हैं । हे अग्नि, मैं आहुति के लिये दूध से युक्त आया हूँ । उस प्रकार के मेरा तुम तेज से सयोग करो ॥ हे अग्नि, मेरा सयोग तेज, सन्तति और धन से कीजिये ॥ इस प्रकार के मेरे विषय में देवता जान लें, ऋषियों महित इन्द्र मेरे विषय में जान ले ॥

मन्त्रों में तेज की कामना की गई है । वस्तुतः विद्या से मनुष्य तेजस्विता प्राप्त करता है—यदि शिक्षा सन्तुलित हो । अधिकांश महिताओं में अग्निम दो मन्त्र एक मन्त्र के रूप में आये हैं और सभी में इन मन्त्रों का क्रम भी यही है । प्राचीन

१ ऋ० १।२३।२३, २८, अथर्व० ७।८६।१ २, १०।५।४६, ४७, वा० स० २०।२२, गृ० वि० १६]

का० स० ४।१३।

याग क अन्तर्गत अन्तिम स्नान घबमूष म समिधाधान क लिये ही इनका विनियोग किया गया है ।^१ वाक्यों म अभिव्यक्त तेज और दीप्ति की कामना शिक्षा क आश्यों के पूणतया अनूकूल है ।

हि गृ आग्नि गृ और वै गृ मे एष से इत्यादि मन्त्र क अतिरिक्त एक एक करक तीन समिधाधो का प्राधान करने क लिए क्रम नित्यलिखित तीन मन्त्रों का विनियोग किया गया है^२ —

मेधां म इन्द्रो दधातु मेधां देवी सरस्वती ।

मेधां मे अश्विनावुभावाधत्तां पुष्करत्नजो स्वाहा ॥ [६०५]

अप्सरासु च या मेधा गधर्वेषु च यमन ।

वयी मेधा मनुष्यजा सा मां मेधा सुरभिजुषतां स्वाहा ॥ [६०६]

आ मां मेधा सुरभिर्विश्वरूपा हिरण्यवर्णा जगती जगम्या ।

ऊजस्वती पयसा पिबमाना सा मां मेधा सुप्रतीका भुषतां स्वाहा ॥ [६०७]

इन्द्र मुक्त बुद्धि प्रदान करे, देवी सरस्वती बुद्धि प्रदान करे । सुन्दर भालाओं वाले दोनो अश्विन् मुक्त बुद्धि प्रदान कर ॥ जो बुद्धि अप्सराओं में है और जो मन गधर्वों में है जो मनुष्यों में विद्य बुद्धि है वह सुरभित बुद्धि मेरे पास आये ॥ वह शोभन मुख वाली सुरभित विश्वरूपा सुवर्ण-सम वर्ण वाली गतिशील पुन पुन प्राप्तयोग्य ऊर्जा से युक्त दूध से अभिवद्ध होने वाली मेधा सब ओर से मेरे पास आये ॥

इनमे से केवल तृतीय मन्त्र का विनियोग जै गृ० (१२।३) द्वारा इस कम मे किया गया है । प्रथम दो मन्त्र ऋ खि १।१५।१।२ व है । प्रथम मन्त्र का विस्तृत विवेचन जातकर्म के अन्तर्गत किया गया है (दे म स ४३) । सभी मन्त्रों मे अभिव्यक्त मेधा की कामना शिक्षा-सम्बन्धी सत्कार मे अत्यन्त संज्ञत है ।

ऊपर के प्रथम मन्त्र से मिलते-जुलते दो मन्त्रों का विनियोग का गृ (४१।१८) मे शिष्य को औपचारिक उपदेश देने के पश्चात् याचार्य द्वारा उससे उच्चारण करवाये जाने के लिए किया गया है । उन मन्त्रों का पाठ इस प्रकार है —

मेधां मह्यमङ्गिरसो मेधां सप्तधयो बहु ।

मेधामग्निश्च आयुश्च मेधां धाता दधातु मे ॥ [६०८]

१ ऐ का २।६७ व का १२।१।२।१ त का २।६।६।४ आ०श्री ३।६।२६
सा श्री २।१२।११ आप श्री १३।२२।६ का श्री ११।५।१६।

२ हि गृ १।८।४ आग्नि गृ १।१।४ व गृ० २।७।

हम सर्वप्रेरक सविता देवता के उस पूजनीय प्रमिद्ध तेज का व्यान करें जो (सविता) हमारी बुद्धिया को प्रेरित करे ॥

बुद्धि के लिए उपनयन सम्कार में यह गवोत्कृष्ट प्राथना है। उसके अतिरिक्त परम्पराकी दृष्टि से भी यह बहुत महत्त्वपूर्ण है। सभी हिन्दु सम्प्रदायों की यह मुख्य प्राथना है। इतना कहना पर्याप्त होगा कि अथ किसी मन्त्रादि का उच्चारण न करके केवल इसका उच्चारण भी स्यत्त सम्पूर्ण प्राथना मानी जाती है। इसके अनुकरण पर अन्य सम्प्रदायों में मन्त्र रचना भी की गई। उदाहरणार्थ निम्नलिखित भैरवी की गायत्री देखिये —

त्रिपुरार्यं विद्महे भैरव्यं धीमहि । तन्नो देवी प्रचोदयात् ॥

सभी गृह्यसूत्रों में शिष्य द्वारा इसका अनुवाचन कराने का विधान किया गया है।^१ और उनमें इसके अनुवाचन की एक विशेष पद्धति दी गई है। तदनुसार पहले पादश, फिर अथचश और अन्त म सकलेन शिष्य द्वारा उसका उच्चारण कराया जाना चाहिए। बुद्धि की प्राथना होने के कारण इस मन्त्र की सब सामान्य विनियोगाहता के आधार पर कुछेक गृह्यसूत्रों में इसका त्रिनियाग अथवा भी किया गया है। वै०गृ० (१।१२) में आधाराहुति के साथ इसके उच्चारण का विधान है। इमी गृह्यसूत्र में अन्धत्र (४।४) इसे गायत्री मन्त्र अभिहित करके अष्टका के अन्तगत गृहस्य द्वारा पिण्डों के निमित्त निर्धारित स्थान पर जलाभिषेक के अवसर पर विनियुक्त किया गया है। कौशिक० (६।१६) में मद्युपक ग्रहण करने के समय भी इसके उच्चारण का विधान किया गया है। मा०गृ० १।१८ में उत्सजन अर्थात् शिक्षासत्रावसान पर और मा०गृ० १।५।२-३ में तपण पर इसके उच्चारण का निर्देश दिया गया है। अन्य अनेक गृह्यसूत्रों में सन्ध्योपासना के समय शिष्य द्वारा इसके उच्चारण का विधान है।^१

अथव० और का०स० को छोड़कर अन्य सभी संहिताओं में यह विद्यमान है। वा०स० और तै०स० में तो यह अनेक बार आया है।^१ परन्तु अथव० तथा का०स०

१ शा०गृ० २।५।१२, ७।१६, आ०गृ० १।२।१४, ५, गो०गृ० २।१०।३५ (म०ब्रा० १।६।२६, ३०) छा०गृ० २।४।२१, जै०गृ० १।३।३, वी०गृ० २।५।४०, आप०गृ० ४।१।१६ (म०पा० २।४।१३), हि०गृ० १।६।६, ११, मा०गृ० १।६, आग्नि०गृ० १।१।३, वै०गृ० २।४, पा०गृ० २।३।३, ५, मा०गृ० १।२।२।३, का०गृ० ४।१।२०, वा०गृ० ५।२।५, २६, कौशिक० ५।६।८-११

२ आ०गृ० ३।४।७, शा०गृ० २।६।२, जै०गृ० १।१।३, मा०गृ० १।२।३, वा०गृ० १।२।८, वा०गृ० ५।३० ।

३ वा०स० ३।३५, २।२।६, ३०।२, ३६।३, तै०स० १।५।६।४, ४।१।१।१।१, मं०स० ४।१।०।३ ।

वैदिक ग्रन्थों में प्रथम मन्त्र के अधिक स्थलों में विद्यमान होने के कारण इसकी अधिक लोकप्रियता सिद्ध होती है। उपयुक्त संहिताओं के प्रतिरिक्त प्रायः संहिताओं में भी यह एकाधिक बार उपलब्ध होता है। मा. ए. १।१।१७ और वा. गृ. ५।३२ में समिदाधान के ठीक पश्चात् शिष्य द्वारा अग्नि की उपासना के लिये इसका विनियोग किया गया है। मा. ए. में इसी कर्म के लिये इसका विनियोग विवाह तथा (१।१।२५) पाक यज्ञों के साधारण नियमों (२।२।२६) के अन्तर्गत भी किया गया है।

गृह्यमन्त्रों में उद्धृत इन मन्त्रों का पाठ कृष्णयजुर्वेदीय ग्रन्थों के पाठ के बहुत समान है। म. पा. के द्वितीय मन्त्र (स. ६।२) का पाठ विद्यत् अथ सभी स्थलों पर विद्यत् है। यही शुद्ध भी है। विन्तरतिरज ने भी विद्यत् को भ्रष्ट-पाठ माना है।^१ जहाँ तक प्रथम मन्त्र के गृह्य विनियोग का प्रश्न है इसकी पुष्टि प्राग् गृह्यसूत्र प्रयोग से भी होती है क्योंकि वहाँ भी अग्निष्टोम याग के अन्तर्गत इसका विनियोग अन्तिम कर्म अक्षय्य स्नान के अवसर पर आहवनीय अग्नि की उपासना में किया गया है।^२ किन्तु इन सभी गृह्य तथा श्रौत परम्पराओं के विपरीत कौशिक ४२।१३ में शिक्षा की अवधि पूर्ण करके लौटते हुए स्नातक द्वारा जल का अभिमन्त्रण करने के लिए इसके उच्चारण का विधान किया गया है। प्रकट रूप में यहाँ विनियोग का मुख्य श्रेयणास्रोत प्रायः (जल) शब्द रहा होगा।

सावित्री मन्त्र का अनुवाचन

सावित्री-अनुवाचन उपनयन संस्कार का सबप्रमुख कर्म है। इस मन्त्र की शिक्षा न प्राप्त करने वाले को समाज का उत्तरदायित्वपूर्ण सभ्य सदस्य नहीं माना जाता था। इन व्यक्तियों को पतितसावित्रीक कहा जाता है। इसका अभिप्राय वे व्यक्ति हैं जिनका सावित्री शिक्षण का अधिकार समाप्त हो गया है। परम पूज्य मन्त्र (ऋ. १।६२।१) को ही सावित्री अथवा गायत्री कहा जाता है —

तत्सवितुर्वरेण्यं भर्गो देवस्य धीमहि। धियो यो न प्रचोदयात् ॥ [६१३]

१ ऋ. १०।६।६ त स १।४।४।३ ४६।२ न स १।३।३।६ का स २।३।३ वनाश।

२ म. पा. सू. पृ. २४।

३ स. वा. १।२।२।२६ त वा. २।६।६।५ ला. श्री. २।१।२।१३ प्रा. श्री. ३।६।२।७ प्राय. श्री. १।३।२।२।६ का. श्री. १।६।३।१।८ वे. म. स. ६।२।६।५।

४ वे. ई. व. कल्प. पृ. ३२२।३२६।

प्रथम, द्वितीय और तृतीय पादों के उच्चारण का विधान है। यहाँ न केवल पादों में विभाजन की पद्धति गृह्यसूत्रों के निकट है अपितु श्रीमन्थ-भक्षण की तुलना वीथिक० के मधुपर्क-भक्षण से भी की जा सकती है। सावित्री ऋचा के महत्त्व का वर्णन गो०ब्रा० १।१।३४-३६ में भी किया गया है। तदनुसार गायत्री के तीन पाद प्राप्त करने के लिये सविता ने पृथिवी, अन्तरिक्ष और द्यौ का संयोग क्रमशः ऋग्, यजु और साम से किया।^१ इसके पश्चात् यह भी बताया गया है कि किस प्रकार प्रजा, कम, तप, सत्य, ब्रह्म और ब्राह्मण की सृष्टि की गई इत्यादि। मक्षप में यहाँ इस ऋचा को आध्यात्मिक महत्त्व प्राप्त हो गया था। जै० उप० ब्रा० ४।२८।२ में भी गृह्य-पद्धति के समान ही पहले इसका अर्थ पादश, फिर अवचश और अन्त में सकलेन दिया गया है। यहाँ इसका महत्त्व और भी बढ़ गया है। इसे मृत्यु से मुक्ति दिलाने वाली कहा गया है—“यो वा एना सावित्रीमेव वेदाप पुनर्मृत्यु तरति, सावित्र्या एव सत्वो-कना जयति।” इस प्रकार आश्चर्य नहीं है कि गृह्यसूत्रों में और आज भी इस परम-पूज्या सावित्री का हिन्दु-धर्म में इतना महत्त्व हो।

परन्तु जहाँ सब गृह्यसूत्रों में इस क्रम में इतने सगताथ मन्त्र का विनियोग हुआ है, वहाँ कुछ गृह्यसूत्रों में विभिन्न वर्णों के बालकों की उपनयन की आयु और मन्त्र के पाद में अक्षरों की समानता के आधार पर ब्राह्मण शिष्य के लिये गायत्री छन्द वाले, क्षत्रिय शिष्य के लिये त्रिष्टुभ् छन्द वाले और वैश्य शिष्य के लिये जगती छन्द वाले सवितृ-देवता वाले मन्त्र के उच्चारण का विधान किया गया है।^२ इन तीनों वर्णों के उपनयन की आयु क्रमशः आठ, ग्यारह और बारह वर्ष हैं और उक्त छन्दों के पादों में अक्षरों की संख्या भी क्रमशः उतनी ही है। वा० गृ० को छोड़कर इन गृह्यसूत्रों में इन छन्दों (त्रिष्टुभ् और जगती) के लिये विशिष्ट मन्त्र उद्धृत नहीं किये गए। इसका अभिप्राय यह हुआ कि मन्त्र के भाव की ओर ध्यान दिये बिना सवितृ-देवता वाले किसी भी मन्त्र का उच्चारण किया जा सकता है। इससे गृह्यसूत्रों के रचयिताओं की मन्त्रार्थ के प्रति उपेक्षा दृष्टि का संकेत भी मिलता है। उनके लिये मन्त्र की यज्ञ-परक स्थिति का अधिक महत्त्व था। वा० गृ० में त्रिष्टुभ् और जगती छन्द वाले क्रमशः ऋ० ७।४५।१ और ५।८।१ मन्त्र उद्धृत किये गये हैं। परन्तु इन में सवितृ-देव से सम्बन्ध को छोड़ उपनयन से विशेषसम्बन्ध और कोई बात नहीं है।

१ यह ध्यान देने योग्य है कि अथर्ववेदीय ब्राह्मण होते हुए भी इस स्थल पर अथर्व० का उल्लेख नहीं है। या तो रचयिता को उस वेद में इस मन्त्र की अनुपस्थिति का ध्यान था, और या फिर तीन पादों के क्रम में तीन ही वेद उद्धृत किये जा सकते थे, और त्रयो का अर्थ ‘तीन वेदों में पृथक् पृथक् वर्णित तीन प्रकार की विधाएँ’ हैं।

२ शा० गृ० २।५।४-६, पा० गृ० २।३।७-१०, मा० गृ० १।२२।३, वा० गृ० ५।२६।

मे इसने महत्त्वपूर्ण मात्र का अनुपस्थिति ध्यान्वयजनक है।^१ इस अनुपस्थिति तथा अन्य संहिताओं में इसका प्रति साधारण में दृष्टिकोण में यह निष्कप तिकालमें को विवक्ष्य होना पड़ता है कि संहिता काल तक इस मात्र को परम-पूज्य सावित्री का पद नहीं प्राप्त हुआ था। ऐ का धौर को षा० म श्री सवित्रु-सम्बन्धी अनेक मात्रों में से कोई एक के रूप में यह अभिज्ञात था। उदाहरणार्थ ए का म डादशाह याप के अन्तगत द्वितीय बसुध पठ और अष्टम दिक्को पर उच्चारणीय व-वदेव सस्त्र की प्रतिपद् ऋचा क रूप में इसे उद्धृत किया गया है।^१

तै० ब्रा (१०।२।७।१) में प्राणायाम में इसका विनियोग किया गया है। कुछ यौतसूत्रों में यह अग्निहोत्र यज्ञ में आहवनीय अग्नि की उपासना के लिये विनियुक्त है।^१ परन्तु इसके गृह्यविनियोग का सीधा स्रोत ग ब्रा (११।५।४।६) है क्योंकि यहाँ प्रथम बार गृह्यसूत्रों के समान उची कर्म में उसी पद्धति से इनके उच्चारण का विधान किया गया है। सम्भवतया इसी प्रथम सप्तप्रथम इस मात्र को परमपूज्य सावित्री का पद प्राप्त हुआ। ए का म में तीन प्रथम स्थलों पर भी यह मात्र उद्धृत किया गया है। ए का २।३।४।३।६ में अग्नि उपासना के प्रसंग में इसका महत्त्व बताते हुए कहा गया है कि सविता देवताओं का जनक है अतः सविता द्वारा उपासित सभी कामनाएँ इसमें (मनुष्य में) समृद्ध हो जाती हैं। (सविता व देवानां प्रसविता तथा हात्मा एते सवितृप्रसूता एव सव कामा समुप्यन्ते।) एक धौर स्थान (१३।६।२।६) पर पुरुषमेघ के सक्षिप्त वर्णन के पश्चात् उल्लेख है कि पशु की परीक्षा करते हुए वेद सवित इत्यादि तीन सावित्री ऋचाओं का उच्चारण करना चाहिए। उनमें दूसरी ऋचा विवेच्य गायत्री मात्र है। इससे यह सिद्ध होता है कि इस काल तक (अन्य दो ऋचाओं के साथ साथ) इसे सावित्री नाम से अभिहित किया जाने लगा था। गृह्यविनियोग की दृष्टि से ए का १।४।१।३।११ १३ पुन महत्त्वपूर्ण है क्योंकि यहाँ भीमय के प्रथम द्वितीय और तृतीय ऋच के साथ क्रमशः सावित्रीके

१ अपने लेख गायत्री में (रिसच बुलेटिन पन्ना ६ वि वि १३ १६५४) पृ० ४ पर विषय बन्धु ने लिखा है— यद्यपि गायत्री इसी रूपमें अथवा में विद्यमान नहीं है तथापि सम्भवतया अनुक्रमणी में शब्दों १६।७।११ (स्तुता गया वरधा वद माता इत्यादि [६१४] को ठीक ही इसका नाम दिया गया प्रतीत होता है। इसके अतिरिक्त वेदमाता मानक पुस्तक देवता मानकर गो ब्रा १।३८ से इस गायत्री को ही वेदमाता कहा भी गया है (वेदाना मातर सावित्रीषु)। किन्तु अनुक्रमणी और गो ब्रा दोनों ही संहिताओं के बहुत अवतरण हैं।

२ ऐ का ४।३।२ ५।५।६ १३।८ १६।८।

३ गां श्री २।१।७ आप श्री० ६।१८।१ व श्री २।८।

४ सती भीमयों और फलों को पीसकर तैयार किया गया मिश्रण।

में मेघा की प्रायना विशेष रूप से गगा है ।

मा० गृ० (१।४।२), वा० गृ० (८।२।३) और ता० गृ० (६।२) में प्राकृति के निमित्त निम्नलिखित मन्त्र का रिनियोग किया गया है —

अपवा नामासि तस्यास्ते जोष्ट्री गमेयम् । [६१६ क]

अहमिद्धि पितु परिमेधामृतम्य जग्रभ अह सूर्य इवाजनि ॥ [६१६ ख]

तुम निरन्वय ही व्याधि (?) हो, उम प्रकाश की तुम्हारी प्रमत्तता को मैं प्राप्त करूँ । मैंने पिता ऋत की मेधा को मय आर में ग्रहण किया है, मैं सूर्य के समान तेजस्वी हो गया हूँ ॥

मन्त्र के उत्तगघ में अभिव्यक्त ऋत द्वारा तेजस्वी होने की बात प्रत्यक्षरी के लिये अशोष्य आश है । प्रत्यक्षरी के जीवन में नियमों का अत्यधिक मूल्य है, नियम-पालन द्वारा ही प्रत्यक्षरी विद्या में निपुणता और उमके फलस्वरूप तेज प्राप्त करता है ।

मा० गृ० और ता० गृ० में मन्त्र का उपरिनिहित पाठ दिया गया है । इन गृह्यसूत्रों में अपवा (स्त्री०) को अप्व (पु०) में और तदनुसार तस्यास्ते जोष्ट्रीम् को तस्य ते जोष्ट्रम में परिवर्तित करके एक और मन्त्र बनाया गया है । उमके पदचान् अपवा के स्थान पर सरस्वती, युक्ति और मति रगत तथा अप्व के स्थान पर सरस्वान्, योग और मन रगत ६ बार उस मन्त्र की आवृत्ति की गई है । वा० गृ० में मन के स्थान पर सुमति पाठ है । मन्त्र के उत्तगघ में वही भी कोई परिवर्तन नहीं है । का० गृ० में इमकी आवृत्ति तीन बार की गई है । योग और युक्ति सहित दो आवृत्तियाँ तो मा० गृ० की दो आवृत्तियों जैसी हैं । तीसरी आवृत्ति में अपवा के स्थान पर रन्ति पाठ है । कैलेंट ने वा० गृ० के अपने सस्वरण में विभिन्न पाण्डुलिपियों में अपवा शब्द के अनेक पाठान्तों का उल्लेख किया है । देवपाल द्वारा पठित अपवा भी उनमें से एक है । उनमें अपना की निम्नलिखित व्युत्पत्ति दी है — पवते स्वरूपाञ्च्यवते इति पवा अध्रुवा, तत्प्रतिपेधेन अपवा ध्रुवा विद्या ॥ उसने अपवा पाठ भी स्वीकृत किया है और उसकी भी उपयुक्त व्याख्या ही की है । परन्तु इसकी पुष्टि न तो प्राचीन परम्परा से होती है और न आधुनिक से । प्राचीन परम्परानुसार इसका अर्थ व्याधि अथवा मय है क्योंकि उममें आक्रान्त होकर मनुष्य क्षीण हो जाता है । अधिक विशद होने के उद्देश्य में अभिनव परम्परा में इसे उदर सम्बन्धी

१ नि० ६।१२ और वा० सं० १७।४४ पर उदर और महीधर — व्याधिर्वा मय वा ! यस्मादेतया विद्वोऽपचीयते । अप शब्दान्त्याकारलोपस्तत्पठ्यात् ।

नवम अध्याय

शिक्षा सम्बन्धी अथ कर्म

उपाकर्म

कुछ गृह्यसूत्रों में इनमें अध्यायोपाकरण भी कहा गया है। इन कर्म का अनुष्ठान शिक्षासत्र के आरम्भ के उपनयन में किया जाता है।

आहुतियाँ

धा ए (३।५।६-६) और शा ए (५।५।७-६) में विधान है कि विशिष्ट देवताओं को प्रायश्चाय और प्रायश्चित्तियाँ अर्पित करने के पश्चात् ऋग्वेद के प्रत्येक मण्डल के प्रथम और अन्तिम मन्त्रों का उच्चारण करते हुए दधिमिश्रित क्षीरो अथवा घान की आहुतियाँ अर्पित की जानी चाहिये। कुछ यजुर्वेदीय गृह्यसूत्रों के अनुसार निम्नलिखित मन्त्र (ऋ १।१८।६) का उच्चारण करते हुए सदसस्पति को एक आहुति अर्पित करनी चाहिए —

सदसस्पतिमद्भुत प्रियमिन्द्रस्य काम्यम् । सनि मेधामयासिषम् ॥ [६१५]

इन्द्र के प्रिय सभी यज्ञों में प्राथनीय महान् धनरूप और मेघारूप सदसस्पति की मैं याचना करता हूँ ॥

धा ए (१।२२।१३) और शा ए (१।८।१) में इसका विनियोग उपनयन के अन्तर्गत ब्रह्मचारी द्वारा प्राचाय को शिक्षा देने के पश्चात् और समिदाधान आदि के पश्चात् उसके द्वारा अनुस्पृष्ट प्राचाय द्वारा आहुति देने के लिये किया गया है। धा ए (१।५) में भी उपनयन के अन्तर्गत ही शिष्य द्वारा वस्त्र-परिधान से पूर्व आहुति के लिये इसका विनियोग किया गया है। यो ए और खा ए द्वारा इसका विनियोग जानकर्म के अन्तर्गत मेधाजनन के प्रसंग में किया गया है (दे म० स ५३३)। ऋ के अतिरिक्त अन्य कुछेक प्राग्-गृह्यसूत्र ग्रन्थों में भी यह मन्त्र विद्यमान है। उपाकर्म का सम्बन्ध वेदाध्ययन के आरम्भ से होने के कारण मन्त्र

१ यो ए ३।१।६ पा० ए २।१ १११ आप० ए ३।८।२ (स पा १।१।८)

हि ए १।८।१६ ष ए २।१ ।

२ ऋ लि १।१५।१७ साम १।१७।१ वा स ३।२।३ त धा १।१।५

शां यो ६।१।१।

वह सत्यवादी को रक्षा करे। (जिग प्रकार) मेरी रक्षा करे उमी प्रकार अन्य सत्य-वक्ता की रक्षा करे। मेरे मन मे वाणी प्रतिष्ठित हो, मेरा मन वाणी मे प्रतिष्ठित हो। हे मत्य, मुझमे सम्पूर्ण आयु प्रकट कर दीजिये। (हे मन्त्रो!) आप वेद की वाणियाँ हो। हम अ-ग्रयन प्रारम्भ कर रह ह। सभी छन्द यहाँ उपस्थित हो ॥

किसी भी विद्यार्थी द्वारा सत्र के प्रारम्भ मे या दैनिक अध्ययन के प्रारम्भ मे इससे बढकर और कोई आदेश प्रायना नही हो सकती। केवल मत्य नही अपितु शाश्वत अर्थात् ईश्वरीय नियमो के पालन की प्रतिज्ञा और उसके साथ साथ 'जैसी कथनी वैसी करनी' की भावना के लिये प्रायना शिक्षा के उच्चतम आदेशों की श्रेण्ड इङ्कित करती है। हमे यह देखना है कि आज की शिक्षा वहाँ तक उन आदेशों की प्राप्ति मे सहायक है ?

उपर्युक्त मन्त्र-पाठ मा० गृ० मे से उद्धृत है। वा० गृ० मे सत्य वदिव्यामि के आगे ब्रह्म वदिव्यामि भी जोडा गया है। त० आ० अ० ११ मे प्रथम पक्ति ब्रह्म-प्राथना के रूप मे आई है। यही पक्ति तैत्तिरीय उपनिषद् के आदि मे भी आई है।

इस प्रसङ्ग मे गुरु-शिष्य की एकात्मता और सुगुणसमृद्धि के लिये पा० गृ० (२।१०।२२) की निम्नलिखित प्रायना भी विशेषतया उल्लेखनीय है —

सह नोऽस्तु सह नोऽवतु सह न इद वीर्यवदस्तु ब्रह्म ।

इन्द्रस्तद्वेद येन यथा न विद्विषामहे ॥ [६१८]

यह ब्रह्म अर्थात् वेद-विद्या हमारे (गुरु और शिष्यो के) लिये साथ साथ हो, यह साथ साथ हमारी रक्षा करे और यह हमारे लिये साथ साथ बलशाली हो। इन्द्र अर्थात् सर्वप्रकाशक परमात्मा वह (उपाय) जानता है जिससे और जिस प्रकार हम परस्पर विद्वेष न करे ॥

जै० गृ० (१।४।५) मे भी कुछ पाठान्तरो महित यह मन्त्र उद्धृत किया गया है। इसमे अवतु के स्थान पर भुनक्तु है, इदम् और ब्रह्म का अभाव है और वीर्य-वदस्तु के पश्चात् मा विद्विषामहे सर्वेषा नो वीर्यवदस्तु पाठ है। इस मन्त्र की तुलना उपनिषदो की प्रसिद्ध प्राथना सह नावक्तु इत्यादि से की जा सकती है। उपनिषदो के 'नो, विद्विषामहे' इत्यादि द्विवचनान्त रूपो से भिन्न गृह्यसूत्रो के न, विद्विषामहे इत्यादि बहुवचनान्त रूप विशेष ध्यान देने योग्य है। इसका कारण कही यह तो नही कि उपनिषदो मे एक गुरु और एक शिष्य के लिये यह प्राथना हो और गृह्यसूत्रो के अनुसार शिष्यो की सख्या या गुरु-शिष्य दोनो की सख्या अधिक हो गई हो ? दूसरे शब्दो मे कही ऐसा तो नही कि गृह्यसूत्रो मे प्रार्थना का सामूहिक रूप रहा हो ?

रोग बताया गया है ।^१ इस अथ में अग्ना का प्रयोग अथव० ६।८ ६ म हुआ है । परंतु यदि गृह्य विनियोग के प्रथम म इनम से कोई अथ लिया जाये तो यह प्रबल होता है कि मन्त्र की पुनरावृत्ति करते हुए जहाँ इस अथ का स्थानांतरण सरस्वती युक्ति इत्यादि नामा से किया गया है वहाँ इसके स्थान पर अथ रोगो के नाम क्यों न रखे जायें । रोग के नाम के स्थान पर वैसे ही नाम अधिक सगत प्रतीत होते हैं । इस बात को ध्यान में रखते हुए अग्ना (या अथवा) की देवपाल की व्याख्या गृह्य प्रथम में सबसे अधिक अनुकूल है । वा शु म जोष्टीयम् क स्थान पर जोष्टीयम् और अथम के स्थान पर जगुम पाठ है । कलङ ने इन दो शब्दों के भी अनेक पाठान्तरों का उल्लेख किया है । देवपाल ने जोष्टीयम् के स्थान पर जोष्टीयम् तथा अथम क स्थान पर जगुम् पाठ दिये हैं । उसने बृहन्निदि पितु के स्थान पर बृहन्निदमेध भी पाठान्तर दिया है । देवपाल द्वारा प्रदत्त पाठान्तरों में लौकिक संस्कृत के निकट आने की और सरलीकरण की प्रवृत्ति स्पष्ट दृष्टिगोचर होती है । सम्भव है कि इन पाठान्तरों सहित कोई मन्त्र कृष्णयजुर्वेद की किसी लुप्त संहिता में से उद्धृत हो । इस मन्त्र का उत्तराथ (६१६ख) ऋ साम और अथव म से उद्धृत पूण गायत्री छंद है ।^१ यहाँ यह स्पष्ट है कि गृह्य विनियोग की आवश्यकतानुसार एक नये मन्त्र की रचना के लिये गृह्यपरम्परागत वाक्य का समोजन संहिता मन्त्र के साथ किया गया है ।

कुक्षेक गृह्यसूत्रों द्वारा दधि भक्षण के निमित्त ऋ ४।३६।६ का विनियोग इस कम में भी किया गया है ।^१ इस मन्त्र के विवेकताथ देखिये मन्त्र स २८६ । मन्त्रोच्चारण

शा शु मा शु और वा शु म शिष्य द्वारा निम्नलिखित मन्त्र के उच्चारण का विधान है —

ऋत वदिष्यामि सत्य वदिष्यामि सामामवतु तद्वक्तारमवतु अथतु माम वतु वधतारम् ॥ वाड मे मनसि प्रतिष्ठिता मनो मे वाचि प्रतिष्ठितमाविरा युमयि धेहि ॥ वेवस्य वाणी स्व ॥ उपाकुमहेऽध्यायानुपतिष्ठन्तु छवांसि ॥

[६१७]

मैं शाश्वत सत्य कहूँगा सत्य कहूँगा वह (सत्य) मेरी रक्षा करे

१ व इ स १ पृ० २७।

२ ऋ ८।६।१ साम० १।१५२ अथव० २ ।११५।१।

३ शा शु ४।५।१ अ शु १।४।१ गो शु ३।३।७ का शु ६।५।

४ शा शु ६।४।७ मा शु १।४।४५ वा शु ८।४ शा शु से प्रतीकेन—

ऋत वदिष्यामि सत्य वदिष्यामि ।

किया गया है। प्राणायाम के लिये इस सूक्त का विनियोग तै० ब्रा० (१०।१।१३, १४) में भी प्राप्त होता है। जैसा कि अघमर्षण (पापशमन) नाम से ही घृनि निकलती है, शौचस्नानसम्बन्धी कर्मों में इसका विनियोग नामानुकूल है। परन्तु इस सूक्त के मन्त्रों में अभिव्यक्त भावों से इसका सृष्टि-सम्बन्धी सूक्त होना स्पष्ट है। पापशमन से उनका कोई सम्बन्ध दृष्टिगोचर नहीं होता।

कुछ गृह्यसूत्रों में विधान है कि अन्त में निम्नलिखित दो मन्त्रों का उच्चारण करते हुए ब्रह्मचारियों को दूर्वा-घास का रोपण करना चाहिये—

काण्डात् काण्डात् प्ररोहन्ती पर्ष्ण पर्ष्णस्परि ।

एवा नो दूर्वे प्रतनु सहस्रेण शतेन च ॥ [६२३]

या शतेन प्रतनोष सहस्रेण विरोहसि ।

तस्यास्ते देवीण्डके विधेम हविषा वयम् ॥ [६२४]

हे दूर्वे प्रत्येक कठोर डठल से अकुरित होता हुई, इस प्रकार तुम सहस्रो और सैकड़ों (शाखाओं) में फैल जाओ। जो तुम सैकड़ों में फैलती हो और सहस्रो में अकुरित होती हो, हे देवी इण्डके, इस प्रकार की तुम्हें हम आहुति प्रदान करें।

सम्भवतया यहाँ दूर्वाघास का रोपण और उसके साथ उपयुक्त मन्त्रों के उच्चारण में यह भाव निहित है कि जिस प्रकार दूर्वा की शाखाओं प्रशाखाओं का विस्तार होता है उसी प्रकार ब्रह्मचारी का प्रत्येक वेद और उसकी शाखाओं के ज्ञान का विस्तार हो।

शा० गृ० में केवल प्रथम मन्त्र उद्धृत किया गया है। इस गृह्यसूत्र के विषय में यह विशेष ध्यान देने योग्य है ऋग्वेदीय मन्त्र न होने पर भी इसे काण्डात् काण्डात् प्ररोहसि प्रतीकेन दिया गया है। ये दोनों मन्त्र पाठान्तर के बिना सभी यजुर्वेदीय संहिताओं में विद्यमान हैं।^१ ब्राह्मण और श्रौत ग्रन्थों में वेदी-निर्माण कर्म में दूर्वा-इण्डकाओं की स्थापना में इनका विनियोग किया गया है।^२ सम्भवतया इनके गृह्य-विनियोग का आधार भी यही श्रौत विनियोग है।

१ शा० गृ० ६।६।६, बौ० गृ० ३।६।१०, हिं० गृ० २।२०।१०, मा० गृ० ३।१।१, आग्नि० गृ० १।२।२।

२ चा० स० १३।२०, २१ तै० स० ४।२।६।२, ५।२।६।३, मै० स० २।७।१५, का० स० १६।१६।

३ श० ब्रा० ७।४।२।१४, १५, आप० श्रौ० १६।२।४।१, मा० श्रौ० ६।१।७।१४, तै० ब्रा० १०।१।७, ८।

उत्सव अथवा उत्सजन

यह कम शिक्षा के वार्षिक सत्र की समाप्ति का द्योतक है। इसका अनुष्ठान जलाशय के निकट होता है। सबप्रथम ब्रह्मचारी जलाशयगहन करते हैं और तत्पश्चात् प्रायोहिष्ठीय ऋ (१।१६।१३) तथा हिरण्यवर्णा शुचय इत्यादि चार मन्त्रों का उच्चारण करते हैं।^१ इन दोनों मन्त्र-समूहों के विस्तृत विवेचन के लिये देखिये मन्त्र स १८६ १८८ और २५ २८। उसी समय

पवमान सुवजन इत्यादि (त मा १।४।८) [६१६]

सम्पूर्ण अनुवाक के उच्चारण का भी विधान है।^२ उक्त ब्राह्मण में स्वयं इस अनुवाक का विनियोग शुद्धीकरणार्थ किया गया है।^३ सम्भवतया इसक गृह्य विनियोग का आधार यही विनियोग है क्योंकि स्नान का अभिप्राय भी शुद्धीकरण ही है।

इन मन्त्रों के उच्चारण के पश्चात् यह विधान है कि अथमपण सूक्त के नाम से प्रसिद्ध ऋ १।१६ के निम्नलिखित तीन मन्त्रों के उच्चारण के साथ ब्रह्मचारियों को तीन प्राणायाम करने चाहिये —

ऋत च सत्य चाभौद्वास्तपसोऽध्यजायत ।

सतो राश्र्यजायत तत समुद्रो अणव ॥ [६२०]

समुद्रादणवादधि सवत्सरो अजायत ।

अहोरात्राणि विदधद्विद्वस्व भिषतो षशी ॥ [६२१]

सूर्याधिद्रमसौ धाता यथापूर्वमकरूपयत् ।

दिव च पृथिवी चान्तरिक्षमथो स्थ ॥ [६२२]

ऋत और सत्य सम्यक प्रज्वलित तप से उत्पन्न हुए। फिर रात्रि उत्पन्न हुई फिर मेघरूप जलयुक्त समुद्र उत्पन्न हुआ। उस मेघरूप जलयुक्त समुद्र से सवत्सर उत्पन्न हुआ उस सार ससार के द्रष्टा सवर्णितता सवत्सर ने दिन रात का विधान किया। विधाता ने पहले के समान सूर्य और चन्द्रमा की सृष्टि की तथा उसने आकाश पृथ्वी अन्तरिक्ष और सूर्य-लोक की भी सृष्टि की ॥

या गृ (१।४।२) में दैनिक स्वाध्याय क अनेक सूक्तों में इसका परिगणन

१ हि गृ २।१८।६ मा गृ ३।८ आग्नि गृ १।२।२।

२ हि गृ षही मा गृ षही आग्नि गृ षही।

३ कै म स ३।११।१ का सँ ३८।२ आय श्री १।७।१४ १।४।१ १।१।

४ हि गृ २।१।८ ६ मा गृ ३।८ आग्नि गृ १।२।२।

है । गृह्यसूत्रों के समान ही ब्राह्मणों और श्रौतसूत्रों में भी यह मन्त्र अग्नि में सम्मद्ध है । कुछेक ग्रन्थों में इसका उल्लेख अग्नीत्र के लिये याज्या के रूप में किया गया है ।^१ पञ्चविंश ब्राह्मण (१३।८।१)के अनुसार द्वादशाह याग के पष्ठ दिवस ही आज्यस्तुति में इसे अग्नि के प्रति सम्बोधित करना चाहिये ।

स्नान

१

गो०गृ० और खा०गृ० में विधान है कि स्नान के लिये उद्यत ब्रह्मचारी को पहले निम्नलिखित वाक्य का उच्चारण करते हुए अपनी अजलि में से भूमि पर जल की धारा प्रवाहित करनी चाहिये^१ —

ये अस्वन्तरग्नय प्रविष्टा गोह्य उपगोह्यो मयूषो (मरूक - छा०ब्रा०)

मनोहा खलो विरुजस्तनूद्विषिरिन्द्रियहा अति तानु सृजामि ॥ [६२७]

जो गोह्य, उपगोह्य, मयूष (?) मन की नाशक, खल, रोगरहित, शरीर को दूषित करने वाली, इन्द्रिय-विनाशक अग्निर्याँ जल के मध्य प्रविष्ट है, मैं उन्हें छोड़ता हूँ ॥

जल की धारा प्रवाहित करने की क्रिया उसमें से दूषित तत्त्व निकालने की प्रतीक प्रतीत होती है । इस वाक्य की तुलना शा०गृ० (५।२।५) द्वारा उत्सर्ग के अन्तगत् आहुति के लिये प्रयुक्त निम्नलिखित वाक्य से की जा सकती है —

गृह्योऽपगृह्यो मयोभू आखरो निखरो नि सरो निकाम सपत्नदूषण ॥ [६२८]

ग्रहण करने योग्य, उपग्रहण करने योग्य, समृद्धि प्रदान करने वाला, बहुत भयानक, नि सरण करने वाला, कामना सहित और शत्रुओं को दूषित करने वाला (जो अग्नि है उमें यह आहुति अर्पित है) ।

यह वाक्य किसी कर्ता या क्रिया के अभाव के कारण अस्पष्ट है ।

धारा प्रवाहित करने के पश्चात् गो०गृ० और खा०गृ० में ब्रह्मचारी द्वारा निम्नलिखित वाक्य का उच्चारण करते हुए अपने अभिषेक का विधान किया गया है^५ —

यो रोचनस्तमिह गृह्णामि तेनाह मामभिषिञ्चामि ॥ [६२९]

(जल में) जो कुछ द्युतिशील है, उसे मैं ग्रहण करता हूँ और उसके द्वारा अपने आपको अभिषिक्त करता हूँ ॥

१ ऋ० १।६४।१, अथर्व० २०।१३।३, साम० १।६६, २।४१४, मं०सं० २।७।३ ।

२ ऐ०ब्रा० ६।१२।१२, कौ०ब्रा० २३।८, आ०श्रौ० ४।१३।७, ५।५।१६ ।

३ गो०गृ० ३।४।१३, १४ (मं०ब्रा० १।७।१, २), खा०गृ० ३।१।११, १२ ।

४ गो०गृ० ३।४।१५ (मं०ब्रा० १।७।३), खा०गृ० ३।१।१३ ।

जै गृ (१५।१) का निम्नलिखित वाक्य विरोधरूप से उल्लसनीय है क्योंकि इसमें वेदाध्ययन की समाप्ति का स्पष्ट सूक्त है —

वेदेषु यथास्व विश्रमन्ता छन्दासि चतुश्चत्वारिणि शिषेन नो ध्यायन्तु । [६२५]

चार से अधिक सभी छन्द वदो म स्वच्छानुसार विश्राम कर और शुभ दृष्टि से हमारा ध्यान कर ॥

यह वाक्य अध्ययन अनुपलब्ध है ।

समावतन

यह संस्कार ब्रह्मचारी के शिक्षाकाल की समाप्ति का द्योतक है । इसके पश्चात् उसे स्नातक कहा जाता है । अभिप्राय यह कि इस संस्कार म वह एक विरोध स्नान करता है और फिर उसे घर जाने की अनुमति मिल जाती है ।

ब्रह्मचारी द्वारा अग्नि म पलाश-समिधा का आधान—

समिदाधान से लेकर आज्याहुतियो तक के कर्मों के अनुष्ठान के पश्चात् ब्रह्मचारी को निम्नलिखित मन्त्र का उच्चारण करते हुए अग्नि म पलाश-समिधा का आधान करना चाहिये —

इम स्तोममहंते जातवेदसे रथमिष स महेमा मनीषया ।

भद्रा हि न प्रमतिरस्य ससदाने सख्ये मा रिषामा अय तव ॥ [६२६]

योग्य जातवेदा के लिये हम अपनी मनन शक्ति से रथ के समान यह स्तुति तयार कर । क्योंकि सभा मे इसकी हमारे प्रति बुद्धि कल्याणकारक है इसलिये हे अग्नि हम तुम्हारी मित्रता मे कष्ट न प्राप्त कर ।

अन्य गृह्यसूत्रो मे इस मन्त्र का विनियोग अन्य कर्मों मे भी किया गया है । मा गृ और वा गृ मे उपनयन तथा विवाह संस्कारों के अन्तगत अग्नि समूहन के समय इसके उच्चारण का विधान है । मा गृ मे एक अन्य स्थल (२।२।५) पर भी पाक्यज्ञों के सामान्य घनन मे अग्नि-परिसमूहन के लिये इसका विनियोग किया गया है । गो गृ ४।५।५ (म आ २।४।२) मे विशेष कामनाओं की प्राप्ति के लिये यह विनियुक्त हुआ है । यह ध्यान देने योग्य बात है कि उपर्युक्त विविध विनियोगो मे मन्त्र का सम्बन्ध अविष्टानु-देव अग्नि से है । यह मन्त्र कुछ संहिताओं मे भी विद्यमान

१ आप गृ ५।१।२३ (म० पा २।७।१) हि गृ १।१।४ मा गृ २।१०
आग्नि गृ १।३।२ ।

२ मा० गृ १।१।१६ १ १२ वा गृ ५।३१ १४।४ ।

पृथ्वी को सीचा, हे अश्विनो, वह जो आपका यश है उसमे मेरा अभिषेक कीजिये ।

उपरिलिखित म०ब्रा० के पाठ से भिन्न पा०गृ० मे निम्नलिखित पाठ है —

येन श्रियमकृणुता येनावमृशता सुराम् ।

येनाक्ष्यावभ्यषिञ्चता यद्वा तदश्विना यश ॥ [६३२]

जिसके द्वारा आप दोनो ने गोभा की सृष्टि की, जिसके द्वारा मदिरा का अपमान किया, जिसके द्वारा आँख का (ज्योति के लिये) अभिषेक किया, हे अश्विनो, इस प्रकार का जो आपका यश है (वह मुझे प्राप्त हो) ।

इसमे कोई सन्देह नही कि पा० गृ० का मन्त्र अपूण है और दूसरी ओर म०ब्रा० का पाठ शा०श्रौ० (८।१।१३) द्वारा भी पुष्ट है, तथापि गृह्य प्रसंग मे पा०गृ० का पाठ (दे० स्त्रियम् के स्थान पर श्रियम् और अक्षान् के स्थान पर अक्षि) अधिक सगत प्रतीत होता है । सर्वांगीण गोभा, मदिरा से विरक्ति और दृष्टि मे ज्योति एक ब्रह्म-चारी की वास्तविक उपलब्धि है । शा०श्रौ० मे अवभृथ के अवसर पर स्नान के पश्चात् जल मे से निकलते हुए होता द्वारा अपने ऊपर जल छिड़कने के लिये इसके उच्चारण का विधान है ।

अधिकाश गृह्यसूत्रो मे समावर्तन-स्नान के निमित्त आपोहिष्ठीय (ऋ० १०।६।१-३) मन्त्रो तथा हिरण्यवर्णा शुचय इत्यादि मन्त्रसमूह का विनियोग किया गया है ।^१ इन दोनो मन्त्रसमूहो के विस्तृत विवेचन के लिए देखिये म०स० १८६-१८८ और २५-२८ । केवल हि०गृ० (१।१०।२) मे पवमान सुवजन इत्यादि सम्पूर्ण अनुवाक (तै०ब्रा० १।४।८) का विनियोग किया गया है । इसका विवेचन भी उत्सर्ग कर्म के अन्तर्गत हो चुका है ।

का०गृ० (३।५) मे अन्य मन्त्रो के साथ साथ स्नान के अवसर पर निम्नलिखित दो मन्त्रो (का०स०२।१) के उच्चारण का भी विधान है —

शन्न आपो धन्वन्या शन्न सन्त्वनृप्या ।

शन्न समुद्रिया आप शमु न सन्तु कूप्या ॥ [६३३]

आपो अस्मान् मातर सूदयन्तु घृतेन मा घृतप्व पुनन्तु ।

विश्व हि रिप्र प्रवहन्ति देवीरुद्विदाम्य शुचिरापूत एमि ॥ [६३४]

^१ शा०गृ० ३।१।४ और पा०गृ० २।६।१३ (केवल आपोहिष्ठीय), हि०गृ० १।१०।२ (केवल हिरण्यवर्णा), मा०गृ० १।२।११, का०गृ० ३।५, वा०गृ० ६।६, आप०गृ० ५।१।२।६ (म०पा० २।७।१३-१८), मा०गृ० २।१६, आग्नि०गृ० १।३।३ ।

स्पष्ट ही यहाँ पर गुरुकुल के अन्तिम स्नान के अवसर पर उस घातावरण की समस्त तेजस्विता को समेट देने की भावना व्यक्त की गई है। इसी क्रिया के साथ उच्चारणार्थ अधोलिखित मन्त्र भी उद्धृत किया गया है^१ —

यशसे तेजसे ब्रह्मवचसाय ब्रह्मार्थेऽब्रुवाय ।

वीर्याभासाद्याय त्विध्या अपचित्य ॥ [६३०]

यश तेज ब्रह्मतेज बल ऐन्द्रिय शक्ति वीरता मन्त्र भक्षण के सामर्थ्य दीप्ति तथा पतलेपन के लिये (मै अपना अभिप्रेक करता हूँ) ।

उपयुक्त मन्त्र में भी कर्ता और क्रिया का अभाव है। यदि यहाँ ऊपर के मन्त्र (६२६) के ब्रह्म नामनिधिञ्चामि की अनुवृत्ति करली जाये तो अथ पूण हो जाता है। पा० गृ (२।६।१ ११) में इन वाक्यों को एक भिन्न प्रकार से रखा गया है। तदनुसार तृतीय वाक्य (६३) में से ब्रह्मवचसाय तक का अर्थ लेकर तीनों वाक्यों को मिलाकर दो बना दिये गये हैं। अथ प्रथम वाक्य गो गृ के द्वितीय वाक्य के गृह्यामि तक चलता है और इसका विनियोग ब्रह्मचारी द्वारा स्नानार्थ परित घटों में से किसी एक से अल ग्रहण करने की क्रिया के लिये किया गया है। गृह्यामि शब्द इस विनियोग के पूणतया अनुकूल है। द्वितीय वाक्य का प्रारम्भ तेनाहम से होता है और यह गो गृ के तृतीय वाक्य के ब्रह्मवचसाय तक चलता है। इसका विनियोग पा० गृ में उन आठ घटों में से गृहीत जल द्वारा ब्रह्मचारी के अपने अभिप्रेक के लिये किया गया है। पा० गृ द्वारा किया गया वाक्य का यह नया गठन एक सर्वोपेक्ष प्रतीत होता है क्योंकि इसका द्वारा प्रत्येक वाक्य में कर्ता और क्रिया भा जाते हैं और उनका विनियोग में भी अधिक स्पष्टता आ जाती है।

इन गृह्यसूत्रों में अभिप्रेक क्रिया के लिये अधोलिखित मन्त्र का विनियोग भी किया गया है —

येन स्त्रियमकृणुत येनापामृशत सुराम् ।

येनाक्षानम्यधिञ्चतं येनेमां पृथिवीं महीम् ।

यद्वा तदश्विना यशस्तेन मामभिधिञ्चतम् ॥ [६३१]

जिसके द्वारा आप दोनों ने स्त्री को (सुवती) बनाया जिसके द्वारा मदिरा का अपमान किया जिसके द्वारा अक्ष वृक्षों को तथा इस विशाल

१ गो गृ ३।४।१६ (मं ब्रा १।७।४) सा गृ ३।१।१४ ।

२ गो गृ ३।४।१७ (मं ब्रा १।७।५) सा गृ ३।१।१५ पा गृ २।६।११ ।

मध्याह्नसूर्य सम्बन्धी तपने वाले मस्तों के साथ सौ प्रकार के दान वाले अथवा सौ दिशाओं में विभक्त हो ॥ मायकाल समार को मिश्रित करने वालों के साथ सहस्रसन्नि हो ॥ सा०

मन्त्रों का यह पाठ म० ब्रा० में से उद्धृत है। पा०गृ० में भ्राजमृष्टिमि के स्थान पर भ्राजमृष्ट्यु, आ त्वा विशाम्या मा विश के स्थान पर आविदन् मा गमय तथा द्वितीय मन्त्र में सान्तपनेमि के स्थान पर दिवायावमि पाठान्तर हैं। यहाँ सूर्यरूप में इन्द्र की ही स्तुति की गई है। ये मन्त्र केवल गृह्यमूत्रों में ही विद्यमान हैं, अतः सम्भव है कि मौखिक गृह्य परम्परा से ही ये गृह्यमूत्रों में आये हों।

गो०गृ० और खा० गृ० में सूर्योपासना के लिये यह मन्त्र भी उद्धृत किया गया है —

चक्षुरसि चक्षुष्ट्वमस्यव मे पाप्मानं जहि ।

सोमस्त्वा राजावतु नमस्तेऽस्तु मा मा हिंसी ॥ [६३८]

तुम नेत्र हो, तुम नेत्रत्व हो, मेरे पाप नष्ट करो। राजा सोम तुम्हारी रक्षा करे, तुम्हें नमस्कार हो, मुझ पर आघात मत करो।

मन्त्र में यद्यपि सूर्य का स्पष्ट उल्लेख नहीं है, तथापि 'चक्षु' (नेत्र) से उसका अकेल अर्थ होता है क्योंकि वैदिक साहित्य में प्रायः सूर्य की स्तुति देवताओं और ससार के नेत्र के रूप में की गई है। यहाँ ब्रह्मचारी की शिक्षा की ममाप्ति पर सूर्य के माध्यम से न केवल बाह्यदृष्टि अपितु अन्तर्दृष्टि की भी प्रार्थना की गई प्रतीत होती है।

हि०गृ० (१।१।१६) में सूर्योपासना के निमित्त ऋ० १।५०।१ तथा १।११।५।१ मन्त्रों का विनियोग किया गया है। प्रथम मन्त्र का विस्तृत विवेचन सप्तम अध्याय में आदित्यदर्शन के अन्तर्गत किया जा चुका है (दे० म० स० ४७०)। द्वितीय मन्त्र अधोलिखित है —

चित्र देवानामुदगादनीक चक्षुर्मित्रस्य वरुणस्थाने ।

आ प्रा धावपृथिवी अन्तरिक्ष सूर्य आत्मा जगतस्तस्थुषश्च ॥ [६३९]

देवताओं का पूजनीय मुख, मित्र, वरुण और अग्नि का नेत्र उदय हो गया है। पृथ्वी, आकाश, और अन्तरिक्ष को उमने माप लिया है। सूर्य स्थावर और जगम, समस्त ससार का आत्मा है।

१ गो०गृ० ३।४।१६ (म०ब्रा० १।७।६), पा०गृ० ३।१।१६ ।
गृ० वि० २०]

मह भूमि वा जल जलवहुल प्रदेश वा जल समुद्र का जल तथा कुएँ का जल हमारे लिये शांतिप्रप्त हो । मसार निर्माता जल हमारे पाप अपने सार से नाट कर दे घृत से पवित्र करने वाला जन घृत से मुझे पवित्र करे क्योंकि यह जलदेव समस्त पाप को प्रवाहित कर देता है अत इस जल से पवित्र हुआ शुद्ध रूप वाला म स्वर्ग और मोक्ष को प्राप्त करू ॥ दे०पा०

द्वितीय मन्त्र मे अभिव्यक्त पाप-नाशन तथा पवित्रता की प्रायना से शिक्षा के उद्देश्य द्योतित होते हैं । प्रथम मन्त्र का विनियोग एक अन्य स्थल (२७।१) पर भी नदी पार करने के लिए किया गया है । वा ए (४।३) द्वारा भी बौल के अन्तर्गत बालक के केशों को गीला करने के लिए इसका विनियोग किया गया है । प्राग् गृह्यसूत्र साहित्य म भी यह मन्त्र उपाख्य होता है ।^१ मा०श्री म भी गृह्यसूत्रों के समाप्त ही इसका सम्बन्ध जल के साथ है । वहाँ वेदी निर्माण के अन्तर्गत गोष्ठ के स्वच्छीकरण के लिए इसके उच्चारण का विधान है । द्वितीय मन्त्र प्राय सभी संहिताओं मे विद्यमान है ।^२ इसके मुख्य विनियोग का मूल स्रोत ग ऋ (३।१।२।११) और आप श्री (१।६।१) प्रतीत होता है क्योंकि वहाँ सोमयाग के अन्तर्गत यज्ञमान के स्नानार्थ इसका विनियोग किया गया है ।

सूर्योपासना

गो गृ ऋ गृ और पा गृ में सूर्योपासना के लिए निम्नलिखित तीन मन्त्रों के उच्चारण का विधान किया गया है^३ —

उद्यन् भ्राजभष्टिभिरिन्द्रो मरुद्विभरस्थात् प्रातर्यावभिरस्थात् ।

दशसनिरसि दशसनि मा कुर्वा त्वा विशाभ्या मा विश ॥ [६३५]

सात्तपनेभिरस्थात् । शतसनिरसि शतसनि मा ॥ [६३६]

साययावभिरस्थात् । सहस्रसनिरसि सहस्रसनि मा ॥ [६३७]

उदय होता हुआ सूर्यरूप इन्द्र प्रकाशमान दीप्ति वाले प्रातःकाल ससार को मिश्रित करने वाले मरुतों के साथ स्थित हुआ है । हे सूर्य तुम दस प्रकार के दान वाले अथवा दस दिशाओं मे विभक्त हो मुझे भी दशसनि बना दो । मैं तुमम प्रविष्ट होता हूँ तुम मुझमे प्रविष्ट हो जाओ ॥

१ अथव १।१।२।२ त ऋ ६।४।१ मा श्री ६।१।५।२२ ।

२ ऋ १।१७।१ अथव ६।५।१ वा स ४।२ त स १।२।१।१ म स १।२।१ ३।६।२ ।

३ गो गृ ३।७।१६(म ऋ १।७।६ ऋ) ऋ गृ ३।१।१७ १६ पा गृ २।६।१६

इन तीनों स्थानों के परिधानों के विमोचन के लिये पूर्वार्ध के तीन एण्ड किये गये । उत्तरार्ध के विनियोग का अभिप्राय यह प्रतीत होता है कि ब्रह्मचर्य के मध्य जो दण्ड नियमों की स्थिरता का प्रतीक था, अब उसकी आवश्यकता नहीं, क्योंकि अब शिक्षा की समाप्ति पर स्नातक को नियम-पालन के विषय में पूर्ण आत्म-विश्वास हो गया है । वै० गृ० (२।१३) में विधान है कि ब्रह्मचारी को उत्तरीय-विमोचन पूर्वार्ध द्वारा और यज्ञोपवीत-विमोचन उत्तरार्ध द्वारा करना चाहिये । इस विभाजन में कोई विशेष तर्क नहीं प्रतीत होता । इन विमोचन-सम्बन्धी विनियोगों के अतिरिक्त भी कुछ स्थलों पर इसका विनियोग किया गया है । शा० गृ० (५।२।४) में उत्सर्ग के अन्तर्गत एक आहुति के साथ इसके उच्चारण का निर्देश है । कौशिक० (८२।८) के अनुसार मृतक-संस्कार के अन्तर्गत शव के श्मशान पहुँच जाने पर किसी प्रौढ व्यक्ति को इस मन्त्र का जाप करना चाहिये । यहाँ स्पष्ट ही शरीर से मुक्ति की भावना के प्रति संकेत होता है ।

यह मन्त्र सभी संहिताओं में अनेक बार आया है ।^१ उत्तरार्ध में अथर्व० के अथा के स्थान पर अथा पाठ को छोड़कर सभी संहिताओं में मन्त्र का यही पाठ है । ब्राह्मणों तथा श्रौतसूत्रों में विभिन्न कर्मों के अन्तर्गत अधिकतर वरुण को आहुति देने के लिये इसके विविध विनियोग हुए हैं ।^२ किन्तु मेखला-विमोचन-सम्बन्धी गृह्य विनियोग का आधार श० त्रा० और का० श्री० प्रतीत होते हैं क्योंकि वहाँ अग्नि-चयन के अन्तर्गत विष्णुक्रमों में पाशोन्मोचनार्थ इसका प्रयोग किया गया है ।^३ गृह्य-विनियोग का मूल-स्रोत आप० श्री० (१६।१०।१४) भी हो सकता है क्योंकि वहाँ सिंहासन पर अग्न्याधान कर्म में अग्नि-पात्र को धामने वाले पाश के ग्रन्थि-विमोचनार्थ इसके उच्चारण का विधान है । इन दोनों कर्मों में खोलने की क्रिया ही प्रधान है । यह मेखला-विमोचन के समकक्ष है ।

आग्नि० गृ० (१।३।३) में मेखला-विमोचनार्थ तै० स० (१।१।१०।२) के निम्नलिखित समान मन्त्र का विनियोग किया गया है —

१ ऋ० १।२।४।५, अथर्व० ७।८।३३, १।८।६६, वा०स० १२।१२, तै० स० १।५।१।३, २।५।१।२।१, ४।२।१।३, १।१।२, का०स० ३।८, १६।८, १६।११, २।१।१३, मै० स० १।२।१८, २।७।८, ३।२।१, ४।१०।४ ।

२ तै० ब्रा० २।८।१।६, तै० ब्रा० २।४।१, शा० श्री० ६।१०।११, ८।१।१५, का० श्री० २।५।१।११, आप० श्री० ३।१३।१, ७।२।७।१६, ६।८।७, १।७।२।३, मा० श्री० ५।१।३।२६ ।

३ श० ब्रा० ६।७।३।८ (शिमयपाश च रुमपाश चो मुञ्चते) का० गी० १६।५।१७ ।

क्योंकि सभी प्राग्-गृह्यसूत्र ग्रन्थों में यह मन्त्र प्रथम मन्त्र के साथ साथ आया है अतः उसका विवेचन इसके विषय में भी सगत है। संहिताग्रंथों में भी ये दोनों मन्त्र साथ-साथ आये हैं।^१ निरुक्त (१२।१५।१६) में भी इह एक साथ उद्धृत किया गया है। षष्ठ आ के प्रतिरिक्त कुष्ठेक धौनसूत्रों में भी ये साथ-साथ दिये गये हैं।^२

मेखला विमोचन

सामवेदीय गृह्यसूत्रा तथा पा गृ० में विधान है कि निम्नलिखित मन्त्र का उच्चारण करते हुए ब्रह्मचारी को अपनी मेखला का विमोचन करना चाहिये^३ —

उद्दुत्तम वरुण पाशमस्मद्ववाधम वि मध्यम अथाय ।

अथा वयमादित्य वसे तवानागसो अवितये स्याम ॥ [६४०]

हे वरुण हमसे ऊपर का पाश नीचे का पाश और मध्यम पाश शिथिल कर दीजिये। हे आदित्य हम पापरहित होकर पूणता के लिये आपके नियम में स्थिर रहें।

भा गृ (१।२३।२७) में भी इस मन्त्र का विनियोग मेखला विमोचन के लिये किया गया है परन्तु वहाँ संस्कार का उल्लेख नहीं। विभिन्न दीक्षाग्रंथों के वर्णन के पश्चात् केवल मात्र इस क्रिया को भी निर्विष्ट कर दिया गया है। ड्र स्टन ने इस सम्बन्ध में टिप्पणी की है कि यह सूत्र स्थान भ्रष्ट है क्योंकि इससे पूर्व के सूत्र की पुनरावृत्ति से अभ्यासान्त का संकेत प्राप्त होता है। हि० गृ (१।१।१) में इसका विनियोग हुआ तो समावर्तन के अन्तर्गत ही है, किन्तु केवल एक ही क्रिया के साथ इसका सम्बन्ध नहीं। विभिन्न क्रियाओं से सम्बन्ध के अनुसार उसे खण्डित किया गया है। तदनुसार उत्तरीय विमोचन के लिये अस्मत् तक प्रथम पाव का अधोवसन विमोचनार्थ अवाधमधु का मेखला विमोचनार्थ वि मध्यम अथाय का और वष्ट विमोचनार्थ मन्त्र के सम्पूर्ण-उत्तरार्थ का उच्चारण किया जाना चाहिये। स्पष्ट तथा यहाँ वारीर के ऊर्ध्व मध्यम तथा अधर अर्थात् से सम्बन्ध के आधार पर क्रमशः

१ अथर्व १३।२।१६।३५ भा सं ७।४१ ४२ तै स १।४।४३।१ म स० १।३।३७ का सं ४।६।

२ षष्ठ आ ४।३।४।६ १ आ जी ६।१।१८ षा जी ६।२०।२१ का० जी १०।२।५।

३ गो गृ ३।४।२२ (म आ १।७।१) का गृ ३।१।२२ न गृ १।७।५ या गृ० २।६।१५।

४ भा गृ (धनु) प १७।

भा० गृ० और आग्नि० गृ० का पूर्वाधं इसके पूर्वाधं के लगभग समान है । भा० गृ० का एक मात्र पाठान्तर अथम् के स्थान पर इदम् और आग्नि० गृ० का सोम के स्थान पर भग है । भा० गृ० में उत्तरार्ध अधोलिखित है —

स मा प्रविशत्वन्नाद्येन भगेन च दीर्घायुरहमन्नादो भूयासम् ॥

(वह मुझमें अन्नभक्षण की सामर्थ्य और तेज के साथ प्रवेश करे । दीर्घायु में अन्नभक्षण में समर्थ हो जाऊँ ।)

यहाँ छन्दोभङ्ग हो गया है, किन्तु आग्नि० गृ० में उत्तरार्ध भिन्न अर्थात् स में मुख प्रसर्पतु आयुषे च भगाय च होने पर भी अनुष्टुभ् छन्द सुरक्षित है —

पा० गृ० के पाठ के बहुत समान होने पर भी म० पा० में पाठ निम्नलिखित रूप में उससे अधिक लम्बा है —

अन्नाद्याय व्यूहध्व दीर्घायुरहमन्नादो भूयासम् ।

सोमो राजायमागमत् स मे मुख प्रवेक्ष्यति भगेन सह वर्चसा ॥[६४३]

हे दाँतो, तुम अन्न-भक्षण-सामर्थ्य के लिये व्यूहरचना करो । दीर्घायु मैं अन्नभक्षण में समर्थ हो जाऊँ । यह राजा सोम आया है, वह भाग्य और तेज के साथ मेरे मुख में प्रवेश करेगा ।

जहाँ तक छन्द का प्रश्न है यह अनुष्टुभ् और त्रिष्टुभ् का संयोग प्रतीत होता है । व्यूहध्वम् तक प्रथम पाद अनुष्टुभ् है, इसके आगे भूयासम् तक का अक्ष त्रिष्टुभ् है उत्तरार्ध में क्रमशः आगमत् तक, प्रवेक्ष्यति तक, और फिर अन्तिम—ये तीनों पाद अनुष्टुभ् हैं । इसकी तुलना मैकडॉनल द्वारा उल्लिखित गायत्री के साथ त्रिष्टुभ् के संयोग से की जा सकती है ।^१ हि० गृ० में निम्नलिखित रूप में पूर्ण छन्दोभङ्ग के पश्चात् गद्यात्मक पाठ दिया गया है —

अन्नाद्याय व्यूहध्व दीर्घायुत्वाय व्यूहध्व ब्रह्मवर्चसाय व्यूहध्वम्
दीर्घायुरहमन्नादो ब्रह्मवर्चसी भूयासम् ॥ [६४४]

यह मन्त्र केवल गृह्यसूत्रों में उपलब्ध होता है ।

नेत्राम्यञ्जन

अधिकांश कृष्णयजुर्वेदीय गृह्यसूत्रों में विधान है कि भावी स्नातक को निम्न-

१ चं० पा० स्तं० परिशिष्ट II १० b २ (पृष्ठ ४४५) । ऋ० १०।२२ में सर्वानु-
क्रमणों द्वारा इसे पुरस्ताद्बृहती की सज्ञा दी गई है ।

इम वि ध्यामि वरुणस्य पाशं यमबध्नीत सविता सुकेत ।

धातुश्च योनौ सुकृतस्य लोके स्थोन मे सह परया करोमि ॥ [६४१]

मैं वरुण के इस पाश को काट डालता हूँ जिसे शोभन मुख वाले सविता ने बाँधा था । विधाता की योनि अर्थात् आविस्त्रोत रूप सत्कार्यों के फलरूप लोक में मैं उसे पति के साथ सुखप्रद बनाती हूँ ॥

इसके गृह्य विनियोग का आधार श्रौत विनियोग प्रतीत होता है क्योंकि तदनुसार वीदा के अन्तर्गत यजमान पत्नी को अपनी मैखला शिथिल करते हुए इसका उच्चारण करना चाहिये । परन्तु इस प्रसंग में पत्या शब्द का विशेष महत्त्व है । सम्भवतया समानतन में ब्रह्मचारी द्वारा उच्चारणाय इसका विनियोग करते हुए ध्यामि गृ० के रचयिता का ध्यान इस शब्द की ओर नहीं गया । कुछ गृह्यसूत्रों में इस मन्त्र के साथ साथ एक अन्य मन्त्र प्र त्वा मुञ्चामि इत्यादि का विनियोग विशाह के अन्तर्गत षष्ठी के शिक्षा विमोचन कर्म में किया गया है (दे म स० १६०) । यहाँ यथा सम्भवी कठिनाई उत्पन्न नहीं होती । वैसे यदि पति का अर्थ धगती-पति परमेश्वर किया जाये तो यह कठिनाई भी नहीं रहती । इसके अतिरिक्त मन्त्र में (मैखलारूप) पाश के सविता द्वारा बाँधे जाने का उल्लेख भी है । और उपनयन में सविता का विशेष महत्त्व हम देख ही चुके हैं ।

दत्तपरिकर्म

अधिकांश मजुर्वेदीय गृह्यसूत्रों में पाठान्तरो सहित निम्नलिखित मन्त्र का विनियोग दत्तपरिकर्म के लिये किया गया है —

अन्नाधाम व्यूहध्व सोमो राजायमागमत् ।

स मे भुक्ष प्रभाक्ष्यते यज्ञसा च भगेन च ॥ [६४२]

हे दाँतो तुम अन्नभक्षण की सामर्थ्य के लिये व्यूहरचना करो यह राजा सोम आया है—वह यज्ञ और तेज द्वारा मेरा मुख अलंकृत कर देगा ।

इससे प्रकट होता है कि शारीरिक स्वास्थ्य की रक्षा शिक्षा का प्रमुख अंग था और अन्न भक्षण का उद्देश्य केवल जिज्ञा की सृष्टि नहीं अपितु तेज प्राप्त करना था । उपरिलिखित परिपूर्ण अनुष्टम्भ मन्त्र या गृ में से उद्धृत है ।

१ आष ओ० १३११ १३३ वे त स ३।३।६।१ २ तु ऋ० १ । ॥३।२४
अपच० १४।१।१६, ५८ ।

२ आष गृ ५।१२।६ (स या २।७।१६) पा०गृ २।६।१७ हि गृ १।१ ११
आ गृ २।२ आग्नि गृ १।३।३ च गृ २।१३ ।

प्राण, तुम नष्ट न हो ।

अन्तिम पाद छोड़कर यह मन्त्र लगभग अथव० (२।१५।१) के गायत्री पद्य जैसा है । अथव० मे तृतीय पाद के प्रारम्भ मे एवा है और विम के स्थान पर विभे-पाठ है । मन्त्र प्राण को सम्बोधित किया गया है, अतः नेत्रो के साथ उसका सम्बन्ध पूर्णतया स्पष्ट नहीं है । सम्भनवया प्राण से यहाँ अभिप्राय सामान्य ज्ञानेन्द्रियों का है । कौशिक० (५४।११) मे अथव० मन्त्र का त्रिनिर्गो गोदान के अन्तर्गत बालक को स्थालीपाक खिलाने के लिये किया गया है ।

पा०गृ० (२।६।२७) मे नेत्राम्यञ्जनार्थ निम्नलिखित वाक्य का प्रयोग किया गया है —

वृत्रस्यासि कनीनकश्चक्षुर्दा असि चक्षुर्मे देहि ॥ [६४७]

तुम वृत्र की आँख की पुतली हो, तुम दृष्टि-प्रद हो, मुझे दृष्टि प्रदान करो ।

भा०गृ० (१।११।८) मे इसे विवाह के अन्तर्गत वधू के नेत्राम्यञ्जनार्थ उद्धृत किया गया है । यह वाक्य वा०स० (४।३), तै०स० (६।१।१५) और मै०स० (१।२।१) के एक मन्त्र का अक्ष है ।

इसके गृह्य-विनियोग का स्रोत ब्राह्मण और श्रौत साहित्य प्रतीत होता है । श०ब्रा० और कुछ श्रौतसूत्रो मे विधान है कि अग्निष्टोम के अन्तर्गत दीक्षा के अवसर पर यजमान को इस मन्त्र का उच्चारण करते हुए अपनी आँखो मे अञ्जन लगाना चाहिए । 'वृत्र की आँख की पुतली के अञ्जन कहे जाने के सम्बन्ध मे तै०स० ६।१।१५ मे यह आख्यानक दिया गया है — "जब इन्द्र ने वृत्र को पराजित किया तो उस (वृत्र) की आँख की पुतली गिर कर अञ्जन बन गई ।" कही इसका यह अभि-प्राय तो नहीं कि वृत्ररूपी मेघ मे से वर्षा की वृ द के किसी विशेष स्थान पर गिरने से अञ्जा अञ्जन बनता हो ?

भा०गृ० ३।८।६ मे इस कर्म के लिए निम्नलिखित वाक्य दिया गया है —

अश्मनस्तेजोऽसि चक्षुर्मे पाहि ॥ [६४८]

तुम शिला के तेज हो, मेरी दृष्टि की रक्षा करो ।

केवल चक्षुर्मे पाहि शब्द पूर्ववर्ती साहित्य मे एक बड़े वाक्य के अक्ष के रूप मे

लिखित मन्त्र का उच्चारण करते हुए अपनी आँखों में ध्वज्जन डालना चाहिये ।—

धवाञ्जन प्रकफुद जात हिमवत उपरि ।

तेन आमाञ्जे तेजसे वचसे भगाम्य च ॥

मयि पवतपूरुष्य मयि पवतवचस मयि पवतभेपज मयि पवतायुपम् ॥ [६४५]

तीन शिखरो से सम्बद्ध जो अजन हिमालय के ऊपर उत्पन्न हुआ है आँखों में तेज वचस्व और भाग्य के लिये उससे तुम्हारा अभ्यञ्जन करता है । मुक्कम पवताकार पौरुष्य हो मुक्कम पवताकार वचस्व हो मुक्कम पवताकार औपध हो मुक्कम पवताकार आयु हो ।।

मन्त्र का उपरिलिखित पाठ म पा मे से उद्धृत है । इन सभी गृह्यसूत्रों में प्रथम पक्ति यथावत् है । द्वितीय पक्ति में हि गृ आञ्जै तक म० पा के समान है और उसके पश्चात् अह भगेन सह वचसा पाठ है । तृतीय पक्ति में से इसमें केवल मयि पवतपूरुष्य लिया गया है । भा गृ की द्वितीय पक्ति में केवल मयि पवत वचसम् वाञ् है । आग्नि गृ० की यह पक्ति तेन मां चायुष्य वचस्य मे अस्तु है । परन्तु इन सभी पाठान्तरो में माय एक समान ही है । दीर्घायु वचस्व और तेज की प्रार्थना सर्वत्र प्रमुख है । किसी भी गृह्यसूत्र में प्रथम पक्ति के पाठान्तर न होने का कारण सम्भवतया इसका अर्थवत् (४।१।१) से उद्धृत होना है । अर्थवत् का यह मन्त्र त आ (६।१।१२) में भी उद्धृत है—और वहाँ भी इसका प्रयोग नेत्राभ्यञ्जन के लिये किया गया है । प्रकफुद का अर्थ त्रिकफुद पवत पर उत्पन्न होने कासा भी किया जाता है । इसी को भागे चककर त्रिकूट पवत कहा जाने लगा । म पा के मन्त्र की द्वितीय और तृतीय पक्तियों गृह्य-परम्परागत ही प्रतीत होती हैं और सम्भवतया इसी कारण गृह्यसूत्रों में इनके पाठभेद दृष्टिगोचर होते हैं ।

भा गृ १।२।१३ में नेत्राभ्यञ्जनार्थे निम्नलिखित मन्त्र का विनियोग किया गया है —

धया द्यौश्च पृथिवी च म विभीतो न रिष्यत ।

एय मे प्राण मा विभ एव मे प्राण मा रिष ॥ [६४६]

जिस प्रकार आकाश और पृथ्वी न तो भयभीत होते हैं और न ही नष्ट होते हैं उसी प्रकार हे मेरे प्राण तुम न डरो उसी प्रकार हे मेरे

१ भाय गृ ५।१।११ (म पा २।१।११ १।१) हि गृ १।१।१५ भा गृ २।२।२ आग्नि गृ १।१।१५ न गृ २।१।१ ।

२ हे अन्नकोष २।४।६३६ ।

(२।६।१८-१९) के दोनो वाक्यो को एक साथ लेकर मा०गृ० (१।६।२५) और वा०गृ० (१।२।२) का पूर्ण मन्त्र बनता है जिसका विनियोग उनमे विवाह के अन्तगत वधू द्वारा अपने विविध अंगो के स्पर्श के प्रसंग मे किया गया है । मा०गृ० मे मन्त्र का पूर्वाधं यह है —

प्राणापानी मे तर्पय समानध्यानी मे तर्पय उदानहृषे मे तर्पय ।

पा०गृ० मे जहाँ दोनो वाक्यो मे आँखो और कानो की पुनरावृत्ति होती है, वहाँ सम्भवतया उससे बचने के लिए प्राण और अपान के साथ साथ अन्य तीन प्राणो का भी परिगणन कर दिया गया है । वा०गृ० मे सभी स्थली पर तर्पय के स्थान पर तर्पयामि रूप है । मा०गृ० और वा०गृ० के मन्त्र का उत्तरार्ध यथावत् पा०गृ० का दूसरा वाक्य (६५०) ही है—केवल यहाँ अन्तिम भूयासम् का अभाव है ।

कुछ अन्य गृह्यसूत्रो मे अगानुलेपनाथ अधोलिखित मन्त्र रसा गया है' —

अप्सरस्सु यो गन्धो गन्धर्वेषु च यद्यश ।

दैवो यो मानुषो गन्ध स मा गन्ध सुरभिर्जुषताम् ॥ [६५१]

जो सुगन्ध अप्सराओ मे है, और जो यश गन्धर्वो मे है, जो दिव्य और मानुष सुगन्ध है, वह यशोरूप सुगन्ध मुझे प्राप्त हो ।

उपरिलिखित पाठ म० पा० मे से उद्धृत है । गृह्यसूत्रो मे कुछ पाठभेद है । भा०गृ० मे प्रथम पाद यद्यच्चं अप्सरासु च है । वैश के स्थान पर दिव्य पाठ है और चतुर्थ पाद स मा विशताविह है । हि०गृ० का पूर्वाधं म०पा० के समान है, उत्तरार्ध मे वैश के स्थान पर दिव्य पाठ है और चतुर्थ पाद भा०गृ० के समान है । केवल मा के स्थान पर माम् भेद है । इन गृह्यसूत्रो मे इसके समान एक अन्य मन्त्र उपनयन के अन्तर्गत समिदाधान प्रसंग मे उद्धृत किया गया है (दे०म०स० ६०६) ।

नव-वस्त्रपरिधान

कुछ गृह्यसूत्रो के अनुसार भावी स्नातक को नव-वस्त्र परिधान के समय निम्नलिखित वाक्य का उच्चारण करना चाहिए^१ —

सोमस्य तनूरसि तनुव मे पाहि स्वा मा तनूराविश ॥ [६५२]

१ आप०गृ० ५।१।२।८(म०पा० २।७।२४), हि०गृ० १।१०।४, मा०गृ० २।२०, वै०गृ० २।१४ ।

२ आप०गृ० ५।१।२।८ (म०पा० २।७।२०), हि०गृ० १।१०।५, अग्नि०गृ० १।३।३, वै०गृ० २।१४ ।

उपलब्ध होते हैं।' गृह्य विनियोग का मूलाधार त०स० १।२।१।२ प्रतीत होता है क्योंकि वहाँ भी सोमयाग के अन्तगत यजमान द्वारा चक्षुष्पा अस्ति चक्षुर्मे पाहि वाक्य का उच्चारण करते हुए अपने नेत्राम्यञ्जन का विधान है। श्रा०श्री० (८।४।६) के अनुसार भी सोमचरु के धवसर पर यजमान को अपनी उगली पर चर्बी लगा कर उससे अपनी आँखें भाँजनी चाहियें। शिला के तेज विशेषण से ऐसा प्रतीत होता है कि अञ्जन बनाने के लिए अवश्य ही किसी विशेष पत्थर का प्रयोग होता था।

अङ्गुलेप द्वारा शरीर के अन्य अङ्गों का अनुलेपन

पा ४ (२।६।१८) में निर्देश है कि मावी स्नातक को अपने नासा रश्मी और मुख पर अङ्गुलेप करते हुए निम्नलिखित वाक्य का उच्चारण करना चाहिए —

प्राणापानौ मे तपय चक्षुर्मे तपय श्रोत्र मे तपय । [६४६]

मेरे प्राण और अपान को तृप्त करो मेरी दृष्टि तथा कानों को तृप्त करो।

स्वल्प पाठान्तर सहित इस वाक्य का स्रोत यजुर्वेद-संहितायें हैं।^१ वा वा (३।१।४।७) में सोमाभिषेकण प्रसंग में निगाम्य अन्न के प्रति यजमान द्वारा इससे मिलते जुलते वाक्य के उच्चारण का विधान है। गृह्य विनियोग में भी उक्त वाक्य अङ्गुनुलेप की ही सम्बोधित किया गया है। यहाँ प्राणापानौ का अर्थ दोनों नासा रश्मि तथा चक्षु और श्रोत्र का अर्थ मुख के अन्य अङ्ग हैं।

निम्नलिखित वाक्य का विनियोग पा ४ (२।६।१९) द्वारा एक बार और शरीर के विविध अंगों के अनुलेपनाथ किया गया है —

सुचक्षा अहमक्षिन्या भूयास सुवर्चा मुखेन सुश्रुत्कर्णान्या भूयासम् । [६५]

मैं आँखों से शुभ दृष्टि वाला मुख से तेजस्वी तथा कानों से शोभन श्रवण वाला हो जाऊँ।

इस वाक्य में भी मुखार्ङ्गों का ही परिगणन किया गया है। इन विविध अंगों को पृथक पृथक लेकर वा ४ द्वारा उस समय इसके उच्चारण का विधान किया गया है जब किसी व्यक्ति ने कोई अनिष्ट देखा सुना या सूँघा हो।^२ पा ४

१ वा स २।१६ १४।१७ वा स का २।४।४ स स १।१।१।२ ३।२।१ १२

४ ३।६।२ म स १।२।१ ५।२।६ २।६।३ ३।६।३ ४।१।१४ का स १।१२

१७।३ ३।१।१ ३५।७ की वा १६।३ स वा १।६।३।१६ ६।२।१७

स वा ३।३।१।५ वा श्री ४।७।१२ ७।१ ११५ वा ४।४।६ ।

२ वा स ६।३।१ स स ६।१।६।१ म स १।३।२ का स ३।१० ।

३ वा ४ १।६।७ — अन्त्य भूयासम् निकालकर भयि वक्षकतु जोड़ा गया है।

मैं सब ओर से आवृत होने के लिए, यश धारण करने के लिए, दीर्घायु के लिए (तुम्हे धारण करता हूँ) जिससे मैं वृद्धावस्था को सुखपूर्वक प्राप्त करूँ। धन की पुष्टि का सब ओर से मैं आवरण करूँगा और बहुत समृद्ध सौ वर्ष तक जीवित रहूँगा। मुझे आकाश और पृथ्वी तथा इन्द्र और वृहस्पति ने यश से आवृत किया है, यश और भग मुझे प्राप्त करे, मुझे यश प्राप्त हो।

प्रथम मन्त्र की तुलना मा०गृ० (१।६।२७) और वा०गृ० (१२।३) में विवाह के अन्तर्गत वधु द्वारा नव-वस्त्र-परिधान के अवसर पर विनियुक्त मन्त्र से की जा सकती है। वहाँ कुछ पाठान्तर हैं। परिधास्यं यशोधास्यं के स्थान पर परिधास्ये यशोधास्ये, अस्मि के स्थान पर अस्तु तथा जीवामि के स्थान पर जीवेम पाठ हैं। च का अभाव है। मा०गृ० में उसी प्रसंग में उत्तरीय धारण करने के लिए द्वितीय मन्त्र का विनियोग भी किया गया है। इसमें भगश्च के पश्चात् मा रिपद् यशो मा प्रति-मुच्यताम् पाठ है। ये दोनो मन्त्र गृह्य-परम्परागत प्रतीत होते हैं क्योंकि किसी प्राग्-गृह्य-सूत्र ग्रन्थ में ये उपलब्ध नहीं। दीर्घायु, यश और ऐश्वर्य की कामना भावी गृहस्थ के लिए पूर्णतया आदर्श कामना है। इससे यह सिद्ध होता है कि तत्कालीन शिक्षा कितनी व्यावहारिक थी क्योंकि उसी के बल पर स्नातक इन कामनाओं की पूर्ति की अभिलाषा कर सकता है।

आभूषण

कुछ कृष्णयजुर्वेदीय गृह्यसूत्रों में विधान है कि स्नातक को दो कुण्डल और सुवर्ण अथवा वदर-वृक्ष की मणि लेकर उन्हें एक सूत्र में बाध देना चाहिए। तत्पश्चात् इन्हे दर्वी में लेकर उसे निम्नलिखित छ' मन्त्रों का उच्चारण करते हुए उन पर घृत की आहुतिया डालनी चाहियें —

आयुष्य वर्चस्य सुवीर्यं रायस्पोषम द्विभद्यम् ।

इद हिरण्य वर्चस्वज्ज्यैत्र्याया विशतान्माम् ॥ [६५६]

उच्चैर्वाजि पृतनाजित्सत्रासाह धनञ्जयम् ।

सर्वा समृद्धीर्ऋद्भयो हिरण्येऽस्मिन् समाहिता ॥ [६५७]

शुनमह हिरण्यस्य पितुरिव नामाप्रभैषम् ।

त मा हिरण्यवर्चस पुरुषु प्रिय कुरु ॥ [६५८]

१ आय०गृ० ५।१।२।६, ८ (म०पा० २।८।१-४, ८, ७।२५), हि०गृ० १।१०।६, १।१।१, मा०गृ० २।२।१, आग्नि०गृ० १।३।४, चं०गृ० २।१५ ।

तुम सोम का शरीर हो, मेरे शरीर की रक्षा करो मेरे अपने शरीर में प्रवेश करो ।

म पा मे उपरिलिखित पाठ दिया गया है । हि गृ मे इसक आगे शिवा मा सन्नुरादिश जोडा गया है । गृह्य विनियोग की पुष्टि त स और घ्राप श्री द्वारा होती है क्योंकि वहाँ भी अग्निष्टोम की दीक्षा म यजमान द्वारा नव वस्त्र-परिधान क समय इक्षक उन्धारण का विधान है ।^१ वहाँ यह कथल पाहि तक है ।

मा गृ (१।२।१२) और वा गृ (१।१६) मे इस क्रिया क लिए एक अन्य वाक्य दिया गया है —

वस्वसि वसुमन्त मा क्रुव सौवधसाय मा तेजसे ब्रह्मवचसाय परिवधामि ॥
[६५३]

तुम धन हो मुझे धनवान् बनाओ । अपने अन्दर सुवचस्व तेज तथा ब्रह्मतेज के लिए मैं तुम्हे धारण करता हूँ ।

वा गृ मे मा तेजसे क स्थान पर वाग् तेजसे तथा परिवधामि (तट) क स्थान पर परिवधामि (नौद्) पाठ है । इ स्वन ने वाग् को दोनो वस्त्रो का वाचक मानकर तदनुसार अनुवाद किया है । यदि यहाँ मा ही रखा जाये तो इसे यदि क अथ मे ही मानना पडगा अथवा परिवधामि क साथ इसका सम्बन्ध स्थापित नहीं होता । दूसरी सम्भावना यह भी है कि इस मा को भी क्रुव से सम्बद्ध किया जाये । तदनुसार अनुवाद होगा— सुवचस्व क लिए तुम मुझे धनवान् बनाओ ।

घा गृ (३।१।६) और भा गृ (३।८।६) मे वस्त्र परिधान क निमित्त ऋ १।१५२।१ का विनियोग किया गया है । इसक विस्तृत विवेचन क लिए देखिये विवाह मे म स ११७ ।

पा गृ (२।६।२ २१) द्वारा क्रमश मुख्य वस्त्र और उत्तरीय धारण करने क लिए ब्रह्मचारी द्वारा निम्नलिखित दो मन्त्रो क उन्धारण का विधान किया गया है —

परिधास्य मशोधास्य दीर्घायुत्वाय जरदष्टिरस्मि ।

घात च जीवामि क्षरद पुरुची रायस्पोषमभिसव्यधिष्ये ॥ [६५४]

यशसा मा धावापथिवी यशसेन्द्राबहूपती ।

यशो भगवच्च मा वि वद्यशो मा प्रतिपद्यताम् ॥ [६५५]

पृतनाजि है—इसका कोई स्पष्ट अर्थ नहीं निकलता, दूसरी ओर पृतनाजित् वा स्पष्ट अर्थ शत्रुसैन्य-विजेता है। भा०गृ० में प्रथम मन्त्र में हिरण्यम् के पदवात् आयुषे रखा गया है और वर्चस्वज्यैत्र्याय के स्थान पर वर्चसे जैत्रियाय पाठ है। आयुषे के समावेश से छन्दोभङ्ग हो गया है। चतुर्थ मन्त्र में इम गृह्य में विश्वेषु के स्थान पर विश्वेषु पाठ है। परन्तु विश्वेषु पाठ इसलिए रखा गया है क्योंकि जहा अन्य तीन वर्णों की गणना है वहाँ इस शब्द से एक वण (वैश्य) का बोध होता है। पञ्चम मन्त्र में विराजम् के स्थान पर स्वराजम् तथा अग्निश्री के स्थान पर अग्निष्टि पाठ है। हि०गृ० में प्रथम मन्त्र में सुवीर्यम् का अभाव है। द्वितीय मन्त्र में पृतनाजित् सत्रासाहम् के स्थान पर पृतनापाट् समासाहम् और समाहिता के स्थान पर समाभृता पाठ है। तृतीय मन्त्र के अन्त में पठ मन्त्र के चतुर्थपाद-भूत शब्दो ब्रह्मवचसिन् मा कृणोतु को जोड़ा गया है। चतुर्थ मन्त्र में यहाँ भी विश्वेषु के स्थान पर विश्वेषु पाठ है। इसका पञ्चम मन्त्र भा०गृ० के पञ्चम मन्त्र से एकरूप है। आग्नि०गृ० में मुख्य रूप से हि०गृ० का अनुसरण किया गया है। चतुर्थ मन्त्र में यहा सभी स्थलों पर प्रियम् के स्थान पर यज्ञ पाठ दिया गया है और म०पा० वा विश्वेषु ही रखा गया है।

जहाँ तक विनियोग का प्रश्न है, केवल अन्तिम दो मन्त्रों के विषय में ही मतभेद है। तदनुसार हि०गृ० और वै०गृ० में पञ्चम मन्त्र का विनियोग आहुतियों के लिये नहीं किया गया। हि०गृ० में तो यह कुण्डल पहनने के लिए विनियुक्त है और वै०गृ० के अनुसार किसी जल से पूर्ण पात्र में आभूषण धोते हुए इसका उच्चारण किया जाना चाहिए। आप०गृ० ८।२३।६ (म०पा० २।२२।२०) में रोगादि-निवारण के निमित्त कर्म में भी इसका विनियोग किया गया है। दूसरी ओर आप०गृ० और भा०गृ० में इन आहुतियों के लिए पठ मन्त्र नहीं प्रयुक्त हुआ। उनके अनुसार इसका उच्चारण करते हुए स्नातक को सुवर्ण-मणि को उदपात्र में धुमाना चाहिये। हि०गृ० (१।११।३) में कण्ठ पर वदर-वृक्ष की मणि बाँधने के लिये भी इस मन्त्र के उच्चारण का विधान है। इस विनियोग का प्रमुख आधार ओषधे शब्द है क्योंकि यह किसी भी काष्ठ-निर्मित पदार्थ का द्योतक है। पा०गृ० (१।१३।१) के अनुसार चतुर्थी कर्म के अन्तर्गत पत्नी के नासारन्ध्री में सिंही नामक ओषधि का रस डालते हुए पति को इसका उच्चारण करना चाहिए। इस गृह्यसूत्र में सहस्वती के स्थान पर सरस्वती पाठ है और उत्तरार्ध निम्नलिखित है —

अस्या अह बृहत्या पुत्र पितुरिव नाम अन्नमम् ॥

(विशाल 'पृथ्वी' के पुत्र मैंने पिता के नाम के समान इस (ओषधि) का नाम लिया है।) शा०गृ० (३।१।७) में ब्रह्मचारी की श्रीवा पर मणि बाँधने के लिये केवल

प्रिय मा देवेषु कुरु प्रिय मा ब्राह्मणे कुरु ।
 प्रिय विन्द्येषु शूद्रेषु प्रिय राजसु मा कुरु ॥ [१५६]
 सम्राज च विराज चाभिधीर्यां च नो गृहे ।
 लक्ष्मी राष्ट्रस्य या सुखे तया मा स सृजामसि ॥ [१६०]
 इयमोषधे त्रायमाणा सहमाना सहस्वती ।
 सा मा हिरण्यवचस ब्रह्मवचसिन मा करोतु ॥ [१६१]

आयुप्रद वच प्रद वीरतायुक्त धन का पोषक उत्पादक यह वर्चो युक्त सुवर्ण विजय के लिए मुझमें प्रवेश करे ॥ (यह सुवर्ण) अत्यधिक बलशाली शत्रुसम्य विजेता युद्ध-समय तथा धन विजेता है इसी सुवर्ण में सब समृद्धियाँ और ऋद्धियाँ समाहित हैं ॥ मैंने पिता के नाम के तुल्य स्वर्ण का सुन्दर नाम ग्रहण किया है उस प्रकार के मुझे तुम स्वर्ण-सम तेजस्वी और सब जनों में प्रिय बना दो ॥ तुम मुझे देवताओं में प्रिय बना दो ब्राह्मण वर्ग में प्रिय बना दो वक्ष्यो और शूद्रों में तथा क्षत्रियों में मुझे प्रिय बना दो ॥ सम्राट और विराट तथा उनकी जो शोभा हमारे घर में है तथा राष्ट्र में जिस लक्ष्मी की प्रधानता है उससे मैं स्वयं को सम्युक्त करता हूँ ॥ हे ओषधि जो यह तुम रक्षा करने वाली सहिष्णुता तथा शक्ति से युक्त हो उस प्रकार की तुम मुझे स्वर्ण-सम-तेजस्वी और ब्रह्मतेज से युक्त बना दो ॥

इन मन्त्रों में बहुत सुन्दर दृग से व्यावहारिक गृहस्थ जीवन में सुवर्ण का महत्त्व समझाया गया है । सामाजिक प्रतिष्ठा ही नहीं अपितु स्थूल सुख-समृद्धि के लिए भी धन अनिवाय है । परन्तु यह ध्यान देने योग्य है कि धन से प्रभुता की उतनी कामना न करके सब जनों में प्रिय होने की कामना अधिक व्यक्त की गई है । अभी तक ब्रह्मचारी इस भौतिक जीवन से नितान्त अस्पृष्ट था परन्तु अब उस जीवन में प्रवेश करने से पूर्व उसे धन का महत्त्व बताया जा रहा है जिससे वह भौतिकोपाजन के लिए प्रेरित हो और सुख पूषक अपना तथा परिवार का पालन-पोषण करे । साथ ही साथ स्वाध्याय-अन्य ब्रह्मतेज को भी मुलाया नहीं गया । इस प्रकार का भौतिक और प्राध्यात्मिक सामञ्जस्य ही समाज की उत्थिति के लिए आदर्श है ।

द्वितीय मन्त्र के प्रथम दो शब्दों को छोड़ कर मन्त्रों का उपरिलिखित पाठ में पा के अनुसार है । वहाँ प्रथम शब्द उच्चर्वादि है परन्तु विन्तारनित्ज ने उच्चर्वादि पाठ भी दिया है । यह पाठ अधिकांश गृह्यसूत्रों में स्वीकार किया गया है इसके अतिरिक्त सुवर्ण के लिए अत्यधिक बोलने वाला (उच्चर्वादि) की अपेक्षा अत्यधिक बलशाली (उच्चर्वादि) अधिक मन्त्रा विशेषण है । द्वितीय शब्द अन्त्य लकार रहित

(वक्ष) से जोड़ा गया है। तै० ब्रा० (१।२।१।१६-२०) और आप० श्री० (५।११।५) इस मन्त्र का मूल स्रोत प्रतीत होते हैं क्योंकि वहाँ दर्घाणुत्वाद्य से आगे का अक्ष ठीक समान है। परन्तु जहाँ तक विनियोग का प्रश्न है, इन्हें स्रोत नहीं कहा जा सकता, क्योंकि उनमें विधान है कि अग्न्याधान के अवसर पर अग्नि-समिन्धन के पश्चात् यजमान को इसका उच्चारण करते हुए अग्नि में द्वास लेना चाहिये। वस्तुतः मन्त्र के इस अक्ष की प्रार्थना सामान्य प्रकार की है।

कुण्डल पहनने के लिये हि० गृ० (१।११।२) और वै० गृ० (२।१५) में निम्नलिखित मन्त्र के उच्चारण का विधान किया गया है —

ऋतुभिष्ट्वार्तवैरायुषे वर्चसे ।

सवत्सरस्य धायसा तेन सन्ननुगृह्णासि ॥ [६६४]।

आयु तथा वर्चस्विता के लिये ऋतुश्रो तथा ऋतु-सम्बन्धी पदार्थों के द्वारा और वर्ष की धारण शक्ति के द्वारा तुम मुझे अनुगृहीत करो ॥

मन्त्र के अन्तिम शब्द का पाठ अष्ट प्रतीत होता है। किस्ते के सुभाव का अनुसरण करते हुए ओल्डनबर्ग ने अथर्व० (५।२८।१३) के पाठ स ह्यु कृष्मसि के अनुसार 'हम उनसे जबड़ो का स्पर्श कराते हैं' (वी मेक दैम टच द जॉज) अनुवाद किया है। अथर्व० के उक्त मन्त्र से इसमें अन्य पाठभेद भी हैं। अथर्व० मन्त्र के पूर्वाधे का अन्त्य शब्द त्वा है और उत्तरार्ध के धायसा के स्थान पर वहाँ तेजसा है। अथर्व० मन्त्र का विनियोग कौशिक० (५८।११) द्वारा आयुष्काम क्रम में किया गया है। गृह्य-पाठ के अनुसार मन्त्र शुद्ध पुर-उष्णिक् छन्द में है जिसके प्रथम पाद में वारह और अन्तिम दोनो पादो में आठ आठ अक्षर होते हैं।^१

पा० गृ० (२।६।२६) में कुण्डल पहनने के लिये निम्नलिखित वाक्य दिया गया है —

अलकरणमसि भूयोऽलकरण भूयात् ॥ [६६५]

तुम आभूषण हो, तुमसे मेरा बहुत अधिक अलकरण हो जाये ॥

मा० गृ० (१।१।२४) और वा० गृ० (१।२।१) के अनुसार विवाह-संस्कार में वधू को आभूषण धारण करते हुए इस वाक्य का उच्चारण करना चाहिये। इन गृह्यसूत्रों में इसका पाठ अलकरणमसि सवस्मा अल मे भूयासम् है। यहाँ में अतिरिक्त प्रतीत होता है और सम्भवतया इसीलिये वा० गृ० में इसका अभाव है।

१ वै० प्रा० स्टू० परि० II ६ a २ (पृ० ४४४)

प्रथम मन्त्र का विनियोग किया गया है।

अन्तिम मन्त्र को छोड़ कर शेष सभी मन्त्र ऋ १।१२८ के अन्त में दिये गये खिल सूक्त में उपलब्ध हैं। प्रथम तीन मन्त्र उस सूक्त के प्रथम तीन मन्त्रों के अनुरूप हैं चौथा और पाँचवाँ मन्त्र क्रमशः उस सूक्त के ग्यारहवें और चौथे मन्त्र के अनुरूप हैं। आ गृ (३।१।२१) में इस समस्त सूक्त का विनियोग ब्रह्मचारी की ग्रीवा पर सुवर्ण मणि बाँधने के लिए किया गया है। केवल प्रथम मन्त्र वा स (३।४।५) में भी उपलब्ध होता है। षष्ठ मन्त्र के श्लोक के सम्बन्ध में उसके पूर्वार्ध की तुलना निम्नलिखित मन्त्र (८।२।६) मन्त्र के उत्तरार्ध से की जा सकती है —

जीवला नघारिषां जीवन्तीभोयधीमहम् ।

प्रायश्चार्यां सहमानां सहस्वतीमिह ह्वयेऽस्या अरिष्टतातये ॥ [६६२]

आप गृ ५।१२।८ (म पा २।७।२६) के अनुसार ग्रीवा पर मणि बाँधने के लिए निम्नलिखित मन्त्र का उच्चारण करना चाहिए —

अपाशोऽस्युरो मे मा स शारी ।

शिवो भोप तिष्ठस्व दीर्घायुर्वाय शतशारवाय ॥

शत शरद्वस्य आपुषे वचसे जीवात्स्व पुष्याय ॥ [६६३]

तुम पास नहीं हों मेरे वक्षस्थल को शीघ्र न करना। दीर्घायु तथा शतवयसपर्यन्त जीवन के लिये कल्याणकर होकर मेरी सेवा करना। सौ वर्षों के लिये दीर्घायु के लिये वचस्विता के लिये जीवन के लिये और पुष्य के लिये (मेरे पास रहना)।

यहाँ दीर्घायु के साथ साथ पुष्यकर्म की कामना विशेष रूप से महत्त्वपूर्ण है। इससे प्रकट होता है कि तत्कालीन शिला के द्वारा स्वाध्यायपुण्य दृष्टिकोण न होकर परोपकारी दृष्टिकोण बनता था। हि गृ (१।११।३) आ गृ० (२।२१) और आपुषि गृ० (१।३।४) में मन्त्र में से केवल अपाशोऽसि शब्द लिये गये हैं किन्तु उसका विनियोग उपर्युक्त ही है। हाँ आ गृ में पाठान्तर सहित अथशिष्टाया का प्रयोग भणिको वक्षस्थल के मध्य टिकाने के लिये किया गया है। यहाँ मन्त्र निम्नलिखित वाक्य में परिणत हो गया है —

उरो मे मा सशारी शिवो भोपशेष्व नह्य दीर्घायुर्वाय शतशारवाय ॥

(मेरे वक्षस्थल को शीघ्र न करना मुझे दीर्घायु अर्थात् सौ वयसपर्यन्त आयु प्रदान करने के लिये कल्याणकर होकर मेरे पास रहना।)

इस गृह्यमन्त्र में सम्भवतया उर शब्द के कारण इसका विशेष सम्बन्ध उर

मन्त्र का विनियोग किया गया है। दूसरी ओर पा० गृ० (२।६।२३) में निम्नलिखित पाठ सहित द्वितीय मन्त्र का विनियोग स्नातक द्वारा (माला रूप में) पुष्प ग्रहण करने के लिये किया गया है —

या आहरज्जमदग्नि श्रद्धायै मेधायै कामायेन्द्रियाय ।

ता अह प्रतिगृह्णामि यशसा च भगेन च ॥ [६६८]

जिन (सुमती) को जमदग्नि श्रद्धा, मेधा, काम और इन्द्रिय के लिये लाया था, उन्हें मैं यश और ऐश्वर्य के साथ ग्रहण करता हूँ ॥

गो०गृ० और खा०गृ० के अनुसार माला ग्रहण करते हुए निम्नलिखित वाक्य उसे सम्बोधित किया जाना चाहिये '—

श्रीरसि मयि रमस्व ॥ [६६९]

तुम लक्ष्मी हो, मुझमें रमण करो ॥

आग्नि०गृ० (२।६।६) में वाक्य का रूप श्रीरस्येहि मयि श्रयस्व है। इस गृह्यसूत्र में इसका विनियोग अर्घ्य के अन्तर्गत गधुपक ग्रहण करने के लिए किया गया है। केवल आद्य शब्द श्रीरसि पूर्ववर्ती ग्रन्थों में प्राप्त होते हैं।^१

दर्पण-दर्शन

कुछेक गृह्यसूत्रों में स्नातक द्वारा दर्पण-दर्शन के लिए पाठान्तर सहित निम्नलिखित मन्त्र का विनियोग किया गया है^१ —

यन्मे वर्च परागतमात्मानमुपतिष्ठति ।

इदं तत्पुनराददे दीर्घायुत्वाय वर्चसे ॥ [६७०]

लौटकर आई हुई मेरी जो वर्चस्विता अपने आप में स्थिर है, उसे मैं दीर्घायु और वर्चस्विता के लिए पुनः ग्रहण करता हूँ ॥

वास्तव में दर्पण से वर्चस्विता की प्रेरणा लेना अत्यन्त स्वस्थ परम्परा है। दर्पण यदि दर्प-हीन भावना से देखा जाये तो वह आयुवर्धक भी हो सकता है। और दूसरी ओर यदि मनुष्य उससे दृष्ट हो तो वह विनाशक सिद्ध होता है।

उपरिलिखित पाठ म०पा० में से लिया गया है। भा०गृ० में पूर्वार्ध में परागतम् के स्थान पर परापतितम् और उपतिष्ठति के स्थान पर परिपश्यत पाठ है।

१ गो०गृ० ३।४।२४ (म०बा० १।७।११), खा०गृ० ३।१।२२ ।

२ सं०सं० १।३।१०।१, आप०श्री० ७।२।५।४, कौशिक० १०।६।६ ।

३ आप०गृ० ५।१।२।१ (म०पा० २।६।२) भा०गृ० २।२२, आग्नि०गृ० १।३।५ ।
गृ० वि० २१]

ऐसा प्रतीत होता है कि इस पाठ में अलकरण का विलोप्य (आभूषण और समय बताने वाला) लिया गया है। मधु मुख से उच्चारित इस वाक्य में ऐसी गन्ध आती है मानो विवाह के पश्चात् स्वपुराण में सबसे सखी प्रतिबन्धिता होने वाली हो।

माला-धारण

कुछेक कृष्णमज्जुर्वेदीय गृहसूत्री ने विधान है कि स्नातक को माला धारण करते हुए निम्नलिखित दो मन्त्रों का उच्चारण करना चाहिये —

शुभिके शिर आरोह शोभयन्ती मुख मम ।

मुख हि मम शोभय म्यांस च भग कुव ॥ [६६६]

यामाहरज्जमवग्नि अद्वाय कामायाम् ।

इमां तामपि नह्यंऽह भगेन सह वधसा ॥ [६६७]

हे शुभ माला मेरे मुख को शोभित करती हुई तুম मेरे शिर पर आरोहण करी। तूम मेरे मुख को सुशोभित करो, और बहुत अधिक ऐश्वर्य उत्पन्न करो ॥ जिसे जमदग्नि काम को पुत्री अद्वा के लिय लाया था उस प्रकार की इस माला को मैं ऐश्वर्य और वर्चस्विता के साथ धारण करता हूँ ॥

माला को वहाँ ऐश्वर्य और शोभा का प्रतीक माना गया है। द्वितीय मन्त्र में कामायनी अद्वा का उल्लेख महत्त्वपूर्ण है। सम्भवतया इसका माध्यम से गृहस्थाश्रम में काम के महत्त्व के प्रति सकेत किया गया है। मन्त्रों का उपरिलिखित पाठ म पा में से उद्धृत है। प्रथम मन्त्र में हि० गृ० में शिर और हि० के स्थान पर क्रमशः शुभश्च और च पाठ है और द्वितीय मन्त्र के पूर्वार्ध में कामायान्य के स्थान पर कामायार्त्य पाठ है। वहाँ कामाय तथा अन्व (अन्त्य) का विच्छेद करके दो शब्द माने गये हैं परन्तु यह कामायार्त्य का अष्ट पाठ भी हो सकता है। द्वितीय मन्त्र के उत्तरार्ध में अपि नह्यं के स्थान पर सभी गृहसूत्री ने प्रतिमुञ्चे पाठ दिया गया है। अग्नि ए० में द्वितीय मन्त्र के पूर्वार्ध में आहरण के स्थान पर मे अहार पाठ है और अष्ट रूप से कामाय तथा अन्व को पूषक करके कामाय के स्थान पर रागाय दिया गया है। यहाँ इस मन्त्र का अन्तिम पाद आयुर्वे च मयाय च ह।

व ए (२।१५) में स्नातक की शीमा पर मणि बाँधने के लिये केवल प्रथम

१ आयु गृ० ५।२२।११ (म पा २।५।६१) हि० गृ० १।११।४ मा० ५०

२।२२ अग्नि गृ० १।५।५।

हाथ में छन लेते हुए निम्नलिखित वाक्य (म०पा० २।६।४) का उच्चारण करना चाहिए —

प्रजापतेऽशरणमसि ब्रह्मणश्छदिद्विद्वजनस्य

छायाऽसि सर्वतो मा पाहि ॥ [६७३]

हे छत्र, तुम प्रजापति की शरण हो, ब्रह्मा की छत्र हो, सब जनों की छाया हो, तुम सब ओर से मेरी रक्षा करो ॥

अन्य गृह्यसूत्रों में इसी कर्म में इससे मिलते जुलते वाक्यों का, या इसी वाक्य के पाठान्तरो का विनियोग किया गया है। हि०गृ० (१।१।१।१०) और भा०गृ० (२।२२) में इस वाक्य को केवल ब्रह्मणश्छदि तक उद्धृत किया गया है। वा०गृ० (६।१०) में केवल विद्वजनस्य छायासि शब्द दिये गये हैं। आ०गृ० (३।८।१५) में विद्वश्छायासि वाक्य रखा गया है। पा०गृ० (२।६।२६) में निम्नलिखित दीर्घतर वाक्य प्रयुक्त किया गया है —

बृहस्पतेऽच्छदिरसि पाप्मनो मामन्तर्धेहि तेजसो यज्ञसो मान्तर्धेहि ॥ [६७४]

तुम बृहस्पति की छत्र हो, मुझे पाप से छिपाकर रखो, मुझे तेज और यज्ञ से न छिपाकर रखो।

यहाँ बृहस्पति शब्द विशेष उल्लेखनीय है क्योंकि शिक्षा सम्बन्धी कर्मों के साथ बृहस्पति का विशेष सम्बन्ध है। छत्र को यहाँ पापादि दुराचारों से श्रावण का प्रतीक माना गया है। यह मन्त्र (६७३) आशिक रूप में वा०स० (५।२८) में उपलब्ध है। वा०स० में इन्द्रस्य छदिद्विद्वजनस्य छाया पाठ है। श०ब्रा० (३।६।१।२०) के अनुसार सोमयाग के अन्तर्गत सदस् पर छत्र डालने के अवसर पर इस वाक्य का पाठ किया जाना चाहिए। छत्र और छन का उद्देश्य प्रायः समान होने के कारण यह अनुमान निराधार नहीं कि गृह्य विनियोग का प्रेरणास्रोत यह श्रौत-विनियोग ही है।

छत्र ग्रहण करने के लिये शा०गृ० (३।१।६) में निम्नलिखित मन्त्र (ऋ० १।१२३।४) का विनियोग किया गया है —

गृह गृहमहना यात्यच्छा दिवे दिवे अग्नि नामा दधाना ।

सिपासन्ती द्योतना शश्वदागादग्रमग्रमिद् भजते वसूनाम् ॥ [६७५]

प्रतिदिन नये नाम धारण करती हुई, दिन होते ही प्रत्येक घर की ओर जाती है, द्युतिशीला यह (उपा) वार वार सोकर जागती हुई निरन्तर ही आगे-आगे आती है और वन प्राप्त करती है।

अन्तिम पाद यहाँ भवेन सह बचसा ह । ऐसा प्रतीत होता है कि अग्नि०पृ० में म पा और भा गृ ने पाठो का समन्वय करने का प्रयत्न किया गया है । इसमें म पा का परागतम् और भा गृ का परिपश्यति (इसके पूर्व आदर्शों का समावेश करके) रखा गया है । सम्भवत यह समावेश दपण के साथ मन्त्र का स्पष्ट सम्बन्ध अभिव्यक्त करने के लिए किया गया होगा । इसमें अन्तिम पाद आयुषे च मगाय च है । यहाँ भी आयुष्य का भाव म पा से और मग का भाव भा गृ से लिया गया प्रतीत होता है ।

इसी प्रसंग में हि गृ (१।११।६) में निम्नलिखित त०स (६।६।७।२) मन्त्र प्रतीकेन उद्धृत किया गया है —

यन्मे मन परागत यद्वा मे अपरागतम् ।

राजा सोमेन तद्वयमस्मासु धारयामसि ॥ [६७१]

मेरा जो मन लौटकर आया है या जो लौटकर नहीं आया राजा सोम सहित उसे हम अपने में धारण करते हैं ।

यह मन्त्र उपयुक्त मन्त्र (६७) का मूल श्रोत प्रतीत होता है । म स (५।७।२) और का स (२६।२) में यह मन्त्र परागतम् के स्थान पर यम पतम् पाठान्तर सहित आया है । इस मन्त्र का गृह्य विनियोग ब्राह्मण और श्रौत साहित्य पर आधारित प्रतीत होता है क्योंकि यहाँ अग्निष्टोम में यह विधान है कि उद्गाता । इसका उच्चारण करते हुए सोम के लिये उद्दिष्ट ओदनपिण्ड का भवलोकन करेगा । चाहिए । अतः श्रौत और गृह्य दोनों विनियोगों में किसी पदार्थ के भवलोकन क्रिया समान है ।

पा गृ (२।६।२८) में वर्षण वर्षानार्थे निम्नलिखित वाक्य दिया गया है —

रोचिष्णुरसि ॥ [६७२]

हे दपण तुम दीप्त करने वाले हो ।

यहाँ भी अप्रत्यक्ष रूप में वच् अर्थात् रोष की कामना की गई है । यह प्राग्-गृह्यसूत्र साहित्य में अनुपलब्ध है ।

सुत्र और उपानह

आप गृ (५।१२।११) और व गृ (२।१५) में विधान है कि स्नातक

आरोहतायुर्जरस वृणाना अनुपूर्व घतमाना यतिष्ठ ।

इह त्वष्टा सुजनिमा सजोषा दीर्घमायु करति जीवसे व ॥ [६७६]

हे पितरो, दीर्घायु और वृद्धावस्था का वरण करते हुए (स्वर्ग को) आरोहण करो । ज्येष्ठक्रम से प्रयत्न करते हुए चलो । यहाँ पापनाशक, शोभनजन्मा, सबके प्रति समान प्रीति वाला त्वष्टा आपके चिरजीवन के लिए दीर्घ आयु करे ॥

यह मन्त्र ऋग्वेद के एक पितृ-सूक्त में पितरो को सम्बोधित है । ऐसा प्रतीत होता है कि शा०गृ० का रचयिता उपानह-धारण में इसके विनियोग के लिए आरोहत शब्द से प्रेरित हुआ, क्योंकि जूते पहनता हुआ मनुष्य मानो उन पर आरोहण करता है । यह मन्त्र अथर्व० (१२।२।२४) में भी है । आ०गृ० (४।६।८) में इसका विनियोग शान्ति कर्म के गन्तगत कुटुम्ब के सदस्यों को ऋषभ-चर्म पर बढाने के लिए किया गया है । उस कर्म के अन्त्येष्टि से सम्बद्ध होने के कारण यह प्रयोग अनुचित नहीं प्रतीत होता । शा०गृ० के इस विनियोग के सम्बन्ध में यह कहा जा सकता है कि कई बार अपनी शाखा की संहिता के प्रति विशेष आग्रह के कारण गृह्यसूत्रों में गृह्यपरम्परागत सगत मन्त्रों के स्थान पर असगत मन्त्रों का चयन किया गया है ।

दण्ड-धारण

आप०गृ०, हि०गृ० और वै०गृ० में विधान है कि स्नातक को अभिन्नव दण्ड धारण करते हुए निम्नलिखित मन्त्र का उच्चारण करना चाहिए^१ —

देवस्य त्वा सवितु प्रसवेऽश्विनोर्बाहुभ्या पूषणो हस्ताभ्यामाददे ।
द्विषतो वधायेन्द्रस्य वज्रोऽसि वार्त्रघ्नश्शर्म मे भव यत् पाप तन्निवारय ॥

हि०गृ० में इसे प्रतीकेन उद्धृत किया गया है । उसी स्थल पर दण्ड को तीन बार पोछने के लिए निम्नलिखित वाक्य का प्रयोग किया गया है —

इन्द्रस्य वज्रोऽस्यश्विनौ मा पातम् । [६८०]

हे दण्ड, तुम इन्द्र के वज्र हो । हे अश्विनो, (इसके द्वारा) मेरी रक्षा करो ।

इससे प्रतीत होता है कि हि०गृ० में म०पा० के मन्त्र को द्विधा विभक्त किया गया है । परन्तु दोनों भाग दण्ड से सम्बद्ध हैं । हस्ताभ्याम् पर्यन्त मन्त्र तै०स० २।६।४।१ में विद्यमान है और इन्द्रस्य वज्रोऽसि शब्द तै०स० (५।७।३।१) के एक बड़े मन्त्र का अंश है । मन्त्र का अवशिष्टांश प्राग्-गृह्यसूत्र साहित्य में अनुपलब्ध है ।
१. ५।१२।११। (म०पा० २।६।५), हि०गृ० १।१।१७, वै०गृ० २।१५ ।

० ५।१२।११। (म०पा० २।६।५), हि०गृ० १।१।१७, वै०गृ० २।१५ ।

यह उपा की स्तुति है और प्रकट रूप में धन के साथ इसका कोई सम्बन्ध लक्षित नहीं होता। तथापि सम्भवतया मन्त्र के गृह्यम् शब्द से गृह्यसूत्रकार को धारण अथवा रक्षार्थ आवरण—धन का सकेत प्राप्त हुआ होगा।

लगभग सभी गृह्यसूत्रों में उपानह-धारण के लिए मिलते जुलते वाक्यों का विनियोग किया गया है।^१ भा गृ हि गृ और वा गृ के निम्नलिखित वाक्य हैं—

प्रतिष्ठे स्थो देवते मा मा सत्ताप्तम् ॥ [६७६]

आप दोनों प्रतिष्ठाभूत देवता हो मुझ सत्तप्त न करना।

का गृ म सत्ताप्तम् के स्थान पर हिसिष्ठम् पाठ है। म पा में देवते के स्थान पर देवतानाम् पाठ है। मा गृ में इस शब्द के स्थान पर द्यवते पाठ है और तदनन्तर छावापुषिषी का समावेश किया गया है। भा गृ० में पाठ इस प्रकार है—

देवना प्रतिष्ठे स्थ सबतो मा पाप्तम् । [६७७]

आप दोनों देवताओं की प्रतिष्ठा हो मेरी सब ओर से रक्षा करो।

पा गृ० में धाद्य शब्द नहीं है और सबत के स्थान पर विश्वत पाठ है। इस पाठ से अर्थ अपरिवर्तित रहता है।

केवल मा मा सत्ताप्तम् शब्द वा स (१।३३) और कुछ अर्थ ग्रन्थों में उपलब्ध होते हैं।^२

सामवेदीय गृह्यसूत्रों में इस कर्म के निमित्त निम्नलिखित वाक्य दिया गया है—

नेत्र्यो स्थो नयत् माम् ॥ [६७८]

हैं जूतियो तुम नेतृत्व करने वाली हो मेरा नेतृत्व करो।

ज गृ में माद्य शब्द नेत्रे (बाँहों) है। एक प्रकार से मार्ग रक्षक होने के कारण जूते नेतृत्व करने वाले और बाँहों भी कहे जा सकते हैं।

धा गृ (१।१।१) में उपानह-धारण करने के लिये निम्नलिखित मन्त्र (ऋ १।१८।६) का विनियोग किया गया है—

१ भा गृ ३।८।१४ भा गृ १।२।१६ का गृ ३।८ वा गृ १।१३ आप गृ ५।१२।११ (म पा २।६।३) हि गृ १।११।६ भा गृ २।२२।

२ म स १।२।१२ का स २।६३ प वा १।४।१ धा गृ ६।१२।२४ आप धौ २।१।७।१।

३ गी गृ ३।४।२५ (म वा १।७।१२) ३।१।२३

को धन प्रदान करते हो ।

यह मन्त्र कुछ अन्य सहिताग्रो में भी उपलब्ध है ।^१ महिताग्रा में यह मन्त्र त्रिं प्रति सम्बोधित है और दण्डधारण कम के साथ उभवा स्पष्ट सम्बन्ध नहीं । आ०श्री० (३।१३।१४) में भी इसे आहुतियों के साथ दिया गया है । अतः यह प्रतीत होता है कि इसके गृह्य-विनियोग का आधार अफुश दाद है । अत्रुग दण्ड जैगा ही तागा ? और उसका उद्देश्य भी रक्षा करना है ।

पा०गृ० (२।६।३१) में इन प्रसङ्ग में निम्नलिखित वाक्य उद्धृत किया गया है —

विश्वाभ्यो मा नाष्ट्राभ्यस्परिपाहि सर्वत ॥ [६८७]

मेरी सभी ओर से सभी विपत्तियों से रक्षा करो ।

इसके समान शब्द यजुर्वेदीय महिताग्रो में एक मन्त्र के अक्षरूप में विद्यमान हैं ।^२ इस वाक्य के गृह्य-विनियोग का आधार तै०त्रा० (१।७।६।८) प्रतीत होता है क्योंकि वहाँ राजसूय के अन्तगत गज्याभिषेक के अवसर पर उभवा उच्चारण करते हुए राजा को वाण प्रदान किये जाते हैं । यह वाक्य कुछ अन्य पूर्ववर्ती ग्रन्थों में भी विद्यमान है परन्तु गृह्य-विनियोग की दृष्टि से उनका महत्त्व नहीं है ।^३

रथारोहण

पा०गृ०, गो०गृ० और सा०गृ० में विधान है कि गृहप्रस्थान के लिए रथारोहण के समय स्नातक को ऋ० ६।४।२६ (वनस्पते उत्थादि) मन्त्र का उच्चारण करना चाहिए ।^४ इस विनियोग की पुष्टि श्रौत विनियोग से होती है क्योंकि मा०श्री० ६।२।३।१६ और वी०श्री० १०।२४ में अद्वयमय याग में रथ को सम्बोधित करने के लिये इसके उच्चारण का विधान है । इसका विस्तृत विवेचन विवाह के अन्तगत (म०स० २०६) किया जा चुका है । वहाँ भी गृह-प्रस्थान के अवसर पर बधू द्वारा रथारोहण के प्रसंग में इसका विनियोग किया गया है ।

हि०गृ०(१।१२।२) और वै०गृ०(२।१५) में तै०स० १।७।७।२(अट्की न्यहकी

१ अथर्व० २०।५।४, मं०स० ४।१२।३, का०स० ६।१० ।

२ वा०स० ३।७।१२ (विश्वाभ्यो मा नाष्ट्राभ्यस्पाहि), तै०स० १।८।१२।३, मं०स० ४।६।३ ।

३ श०ब्रा० १।४।१।३।२४, तै०श्रा० ४।५।४, का०श्री० २६।३।७ ।

४ शा०गृ० ३।१।१३, गो०गृ० ३।४।३०-३१ (म० ब्रा० १।७।१६), सा०गृ० ३।१।२७ ।

सामवेदीय गृह्यसूत्रों में दण्ड ग्रहण करने के लिये निम्नलिखित वाक्य का उच्चारण का विधान है —

गन्धर्वोऽस्युपाव उप मामव । [६८१]

तुम गन्धर्व हो निकट से रक्षा करो मेरी निकट से रक्षा करो ।

यै गृ० में इसका पाठ इस प्रकार है —

गन्धर्वोऽसि विश्वावसु स मा पाहि स मा गोपाय ॥ [६८२]

तुम विश्वावसु गन्धर्व हो । वह तुम मेरी रक्षा करो मेरा गोपन करो ।

भा०गृ (२१८।१५) का वाक्य इससे मिलता जुलता है —

वेणुरसि वानस्पत्योऽसि सवतो मा पाहि ॥ [६८३]

तुम वीस हो वानस्पति से उत्पन्न हो सब ओर से मेरी रक्षा करो ।

यहाँ वेणु शब्द महत्त्वपूर्ण है क्योंकि इस गृह्यसूत्र में वणव धर्मात् वेणु निर्मित दण्ड का विधान है ।

भा गृ (२।२२) के अनुसार दण्डग्रहण के अवसर पर अधोलिखित वाक्य का उच्चारण किया जाना चाहिए —

लोकै वेदाघास्मि द्विषतो षधाय सपरतान् इवापदान् सरीसपान्
हस्तिनश्च ॥ [६८४]

ससार में मैं वेद के लिए हूँ शत्रु के वध के लिए हूँ । शत्रुओं हिंस्र पशुओं, सरीसृपों और हाथियों को (वश में करूँगा) ।

षधाय तक तो यह वाक्य पूणतया स्पष्ट है, परन्तु तत्पश्चात् क्रिया के अभाव में यह अपूर्ण रह जाता है ।

इस प्रसंग में आग्नि गृ (१।३।५) का निम्नलिखित वाक्य बहुत छोटा है —

सखा मे गोपाय ॥ [६८५]

हे मेरे मित्र मेरी रक्षा करो ।

भा गृ (१।१।११) में इस कार्य के लिये निम्नलिखित मन्त्र (ऋ ८।१७।१) का विनियोग किया गया है —

दीघस्ते अस्त्वकुशो येना यसु प्रयच्छसि । अजसानाय सुम्बते ॥ [६८६]

तुम्हारा वह अकुश दीघ ही जिससे तुम सोम सबन करने वाले अजसान

१ गौ गृ ३।४।२ (म भा १।७।१३) आ गृ ३।१।२४ अ गृ १८।१

यणम् इन्द्रस्य त्वा वज्रेणाभिविद्यामि है । द्वितीय भाग वह काल वह श्रिय मामिवह हि०गृ० के अनुत्प है । इस भाग का उच्चारण करते हुए स्नानन को हाथी को हाँकना चाहिए ।

आप०गृ० ८।२।२।१७ (म०पा० २।२।१।३१) में पृथक् रूप से वर्णित गजारोहण क्रम में शब्दों का क्रम परिवर्तित करके इसके अनुत्प ही एत वाक्य का विनियोग किया गया है —

हस्तियशसमसि हस्तियशसो भूयास वह काल वह श्रिय मामिवह ।
इन्द्रस्य त्वा वज्रेणाभि निदधाम्यसो ॥ [६६०]

पा०गृ० (३।१।५।२, ३) में भी पृथक् वर्णित गजारोहण क्रम के अन्तगत इस वाक्य के आधार पर दो वाक्य बनाकर उन्हें उद्धृत किया गया है । पहले हाथी के स्पश के लिये निम्नलिखित वाक्य का विनियोग किया गया है —

हस्तियशसमसि हस्तिवर्चसमसि । [६६१]

और हाथी पर चढ़ने के लिए यह वाक्य दिया गया है —

इन्द्रस्य त्वा वज्रेणाभितिष्णामि स्वस्ति मा सपारय ॥ [६६२]

मैं इन्द्र के वज्र के माथ तुम पर बैठता हूँ । मुझे कल्याणपूर्वक पार कर दो ।

इनमें से कोई भी वाक्य प्राग्-गृह्यमूत्र साहित्य में उपलब्ध नहीं है ।

इत्यादि) का विनियोग किया गया है। भा०पृ० (२।२६) के अनुसार इसका उच्चारण रथ चक्रो का स्पर्श करते हुए किया जाना चाहिए। इस मन्त्र का विस्तृत विवेचन भी विवाह के अन्तर्गत (अ०स २ १) किया जा चुका है।

हिं श्रु (१।१२२) और व श्रु० (२।१५) के अनुसार रथारोहण के अवसर पर भयोत्सिद्धि मन्त्र का उच्चारण भी किया जाना चाहिए —

अथ श्रामदिवना रथो मा वृ खे मा सुये रिषत् ।

अरिष्ट स्वस्ति गच्छतु विविघ्न नभिदासत ॥ [६८८]

हे अश्विनो आपका यह रथ न तो वृ ख में भग्न हो और न सुख में। भग्न हुए बिना यह हम पर आक्रमण करने वालों को नष्ट करता हुआ कल्याणपूर्वक चले।

श्रामि श्रु (१।४।१) में केवल पूर्वाध का विनियोग रथ के चलना आरम्भ करने पर उच्चारणार्थ किया गया है। श्राप श्रु ५२२।१५ (म पा० २।२१।१६) में अग्निवासत के स्थान पर धृत्तायत पाठ सहित यद्यपि सम्पूर्ण मन्त्र रखा गया है परन्तु उसका विनियोग किसी से प्राप्त रथ को चलाने के लिए किया गया है। पा०पृ० (१।१४।१२ १३) में भी पृथक् वर्णित रथारोहण मन्त्र में केवल पूर्वाध के उच्चारण का विधान रथ के विकल स्थिति में होने पर किया गया है। यहाँ द्वितीय पाद का पाठ मा वृषो मा स्सरो रिषत् है। प्राग गृह्यसूत्र साहित्य में उपलब्ध न होने के कारण शुद्ध श्रु परम्परा ही इसका स्रोत प्रतीत होती है।

इसी अवसर पर रथारोहण का विकल्प भी है। हिं श्रु (१।१२।४) में तदथ निम्नलिखित मन्त्र विनियुक्त है —

इन्द्रस्य त्वा वज्र पाभ्युपविशामि धृ काल धृ धिय माभि धृ हस्त्यसि हस्तिवज्रसमसि हस्तिवज्रसि हस्तिवज्रसी भ्रूयासम् ॥ [६८९]

मैं तुम पर इन्द्र के वज्र (अधुना) के साथ बैठता हूँ। तुम काल का वहन करो लक्ष्मी का वहन करो और मेरा वहन करो। तुम हाथी हो हाथी के यश हो हाथी का वचस्व हो मैं हाथी के यश में स्थित हाथी के समान वचस्वी हो जाऊँ ॥

अग्निप्राय यह है कि जैसे पशुभो ने हाथी को अष्ट तथा समृद्धि का चिह्न माना जाता है उसी प्रकार सृष्टे भी मनुष्यो ने अष्ट तथा समृद्धिप्रद माना जाये। भा श्रु (२।२६) के पाठ-भेद सहित यह ध्याया है। हस्त्यसि भावि वा इसमें नितान्त अभाव है और तत्पूर्वाध द्विधा विभक्त है। तदनुसार प्रथम भाग का पाठ

कर्म के अन्तर्गत करना अधिक उपयुक्त होगा (दे० म० स० १०२३ के पश्चात्) ।

आग्नि० गृ० (३।४।१) के अनुसार शव को भूमि पर रखते समय निम्न-
लिखित वाक्य (का० स० ३६।७) का पाठ करना चाहिये —

आयुष प्राण सन्तनु ॥ [६६४]

आयु के प्राण का विस्तार करो ।

यद्यपि व्यक्ति मर चुका है, तथापि उस प्राथना से प्रतीत होना है कि पुनर्जन्म के पश्चात् दीर्घायुष्य की कामना की जा रही है । तै० ब्रा० (१।५।७।१) और आप० श्रौ० (१६।३।२।३) में निर्देश है कि वेदी-निर्माण के अन्तर्गत अपानभृत् इष्टकाओं की स्थापना के पश्चात् वारह सन्तति इष्टकाओं में प्रथम के आधान के समय इस वाक्य का उच्चारण करना चाहिये । श्रौत और गृह्य विनियोगों का एक मात्र सम्बन्धसूत्र भूमि पर किसी पदार्थ को रखने की क्रिया है ।

इसके पश्चात् आग्नि० गृ० (३।४।१) में निम्नलिखित वाक्य का उच्चारण करते हुए आहवनीय अग्नि में आहुति अर्पित करने का विधान है —

मृत्योरधिष्ठानाय स्वाहा ॥ [६६५]

यह आहुति मृत्यु के अधिष्ठान के लिये है—स्वाहा ।

ऐसा प्रतीत होता है कि आहवनीय अग्नि को यहाँ मृत्यु का अधिष्ठान माना है । यह वाक्य किसी प्राग्-गृह्यसूत्र ग्रन्थ में उपलब्ध नहीं है ।

वै० गृ० (५।२) में विधान है कि शव के पाँच तक कोरे वस्त्र का किनारा रखकर उसे उससे आवृत करने के लिये निम्नलिखित वाक्य का उच्चारण करना चाहिये —

यस्यो भेत्ता (यस्याभोक्ता) शकले सन्निधायेन्द्रो दोर्म्या प्रातरन् प्रजापति ॥
[६६६]

इस वाक्य का अर्थ अस्पष्ट है । जैसा कि वै० गृ० के अनुवाद में कैलेण्ड ने कहा है इसका पाठ अष्ट प्रतीत होता है । यह वाक्य अन्यत्र अनुपलब्ध है ।

कौशिक० (८०।१७) में इसी क्रिया के लिये निम्नलिखित दो मन्त्रों (अथर्व० १८।४।३१, २।५७) का विनियोग किया गया है —

एतत्ते देव सविता वासो ददाति भर्तवे ।

तत्त्व यमस्य राज्ये वसानस्तार्प्यं चर ॥ [६६७]

एतत्त्वा वास प्रथम न्वागन्नपैतद्ब्रह्म यदिहाबिभ पुरा ।

इष्टापूर्तमनुसक्राम विद्वान्यत्र ते दत्त बहुधा विवन्धुषु ॥ [६६८]

दशम अध्याय

अत्येष्टिकम

गृहसूत्रों और श्रौतसूत्रों में वर्णित अत्येष्टिक कर्म में बहुत समानता है। दूसरे शब्दों में कहा जा सकता है कि इस कर्म के लिये गृहसूत्र और श्रौतसूत्रों के बहुत ऋणी हैं क्योंकि उनमें भी श्रौताग्नि स्थापित करने वाले आहिताग्नि का अत्येष्टिक कर्म वर्णित है। आगामी विवेचन से यह स्पष्ट होगा कि इस कर्म की अधिकाराश्रय क्रियाओं में मन्त्रों का विनियोग श्रौत विनियोग पर आधारित है। क्योंकि इस कर्म में विनियुक्त अधिकाराश्रय मन्त्र ऋ (१।१४।१८) तथा अथव (१८।१४) के पितृसूक्ती में से उद्धृत हैं अतः यह निष्कर्ष निरापद है कि श्रौत-साहित्य के बहुत पूर्व संहिता काल में भी इन मन्त्रों का प्रयोग अत्येष्टिक में होता था। होरेस आई पोल्समैन ने ऋग्वेदीय पितृ-सूक्तों तथा उनके मन्त्रों की अत्येष्टिक कर्म से सम्बद्ध क्रम बद्धता सिद्ध करने का प्रयास किया है।^१

दाह क्रिया-पूर्व-कर्म

अत्येष्टिक का विस्तृत विवेचन केवल आ गृ कौशिक० आग्नि गृ और व गृ में किया गया है। पा गृ में भी इसका संक्षिप्त वर्णन है। कौशिक (८।३) में विधान है कि किसी व्यक्ति की मृत्यु के उपरान्त उसके शव को धर्मा-छादित भूमि पर उतारते समय निम्नलिखित मन्त्र (अथव १८।२।१६) का उच्चारण किया जाना चाहिये —

स्योनास्म भव पथिव्यनुक्षरा निवेहानी । यच्छ्यास्म शम सप्रथा ॥ [६६३]

हे पृथिवी अति विस्तृत तुम इसके लिये सुखकारक कण्टकरहित तथा निवासयोग्य हो जाओ इसे तुम शरण प्रदान करो ॥

अधिकाराश्रय गृहसूत्रों में इसका विनियोग प्रत्यक्षरोहण कर्म में भूमि-स्पर्श अथवा भूमि पर शयन के लिये किया गया है।^२ अतः इसका विस्तृत विवेचन उस

१ ज० ए० ओ० सी० २४, १६३४ पृ २७६ से—व रिचुमलिस्टिक कांटीग्युटी ऑफ़ आरवेद १।१४।१८।

२ आ गृ २।३।७ शं गृ ४।१८।५ गो० गृ ३।१।१८ (म वा २।१।७)

सा गृ ३।३।२४ पा गृ ३।२।१३ आप० गृ ७।१।११ (म वा २।१।८)

हि गृ २।१।७।६ भा गृ २।७।२ ३।

में उपलब्ध नहीं। ऊपर उठाने की क्रिया के प्रमग में सेरु का उल्लेख महत्त्वपूर्ण है। इसी गृह्यसूत्र में यह भी कहा गया है कि श्मशान के माग में भी जहाँ-जहाँ अर्थी को उतार कर पुन उठाया जाये वहाँ भी इस वाक्य का पाठ किया जाना चाहिये।

शव-यात्रा

कौशिकसूत्र के अनुसार शव को ठेले में श्मशान ले जाया जाना चाहिये। इस में (८०।३४) और आग्नि० गृ० (३।५।३) में विधान है कि ठेले में दो बैलो अथवा पुरुषों को जोतते हुए निम्नलिखित मन्त्र (अथर्व० १८।२।५६) का उच्चारण करना चाहिए —

इमौ युनज्मि ते वह्नी असुनीताय वोढवे ।

ताभ्या यमस्य सादन समितोश्चाव गच्छतात् ॥ [७०१]

इन दोनों अश्वों (बाहको) को मैं तुम्हारे प्राण-हरण और वाहन के लिये जोतता हूँ। उनके द्वारा तुम यम के निवास अर्थात् श्मशान और पितृ-समूह के पास जाओ।

तै० आ० ६।१।१, अन्त्येष्टि (इस कम से सम्पन्न एक पद्धति), और आथर्वण पद्धति में इसका विनियोग शव-वाहक चटाई को कपड़े से बाँधने के लिये किया गया है। परन्तु उस स्थिति में द्विवचनान्त इमौ निरर्थक हो जायेगा। इस मन्त्र से संकेत प्राप्त होता है कि शव को ठेले में ले जाने की प्रथा अथर्व० जितनी प्राचीन है।^१

कौ० गृ० (५।२।४) और आग्नि० गृ० (३।५।४) के अनुसार शव-यात्रा में सम्मिलित व्यक्तियों को अर्थी को कन्धों पर रखते समय निम्नलिखित तीन मन्त्रों (ऋ० १०।१७।३-५) का उच्चारण करना चाहिये —

पूषा त्वेतरच्यावयतु प्र विद्वाननष्टपशुभुवनस्य गोपा ।

स त्वैतेभ्य परि ददत् पितृभ्योऽग्निर्देवेभ्य सुविदत्रियेभ्य ॥ [७०२]

आयुर्विश्वायु परि पासति त्वा पूषा त्वा पातु प्रपथे पुरस्तात् ।

यत्रासते सुकृतो यत्र ते ययुस्तत्र त्वा देव सविता दधातु ॥ [७०३]

पूषेमा आशा अनु वेद सर्वा सो अस्माँ अभयतमेन नेषत् ।

स्वस्तिदा आघृणि सर्ववीरोऽप्रयुच्छन् पुर एतु प्रजानन् ॥ [७०४]

मार्गों का ज्ञाता विद्वान्, अविनाशी रश्मियों वाला, ससार का रक्षक, पूषा तुम्हें इस लोक से ले जाये, वह तुम्हें इन पितरों को समर्पित कर दे। और अग्नि शुभ-ज्ञानवान् देवों को तुम्हें समर्पित कर दे ॥ गमनशील,

१ विस्तृत विवेचनार्थ, दे० इ० वं० कल्प०, पृ० ३५५।

सविता देव तुम्हे धारण करने के लिये यह वस्त्र देता है । यम के राज्य में उसे धारण किये हुए तुम सुख (तृप्ति) का अनुभव करो ॥ तुम्हे यह वस्त्र पहले प्राप्त हुआ था जिस वस्त्र को तुमने पहले धारण किया था उसे उतार दो । जहाँ पराये जनों के प्रति बहुधा जो कुछ तुमने दिया हो उस इष्टापूर्त को अपना मानते हुए वहाँ तुम आगे जमो को प्राप्त हो ॥

स्पष्ट ही यहाँ पुनर्जन्म का संकेत है । इसकी पुष्टि श्रुति वा (४।३।५।२६) से भी होती है क्योंकि यहाँ त्वचा या शरीर को ही वस्त्र कहा गया है— त्वग्धि वास । प्रथम मन्त्र में यम के राज्य का अथ यमनशील काल का राज्य सम्भव है ।^१ द्वितीय मन्त्र में स्पष्ट ही पहले वाले वस्त्र (शरीर) को त्यागने की बात कही गयी है । परवर्ती साहित्य यथा श्रीमद्भगवद्गीता (२।२२) में भी शरीर त्याग की तुलना जीर्ण वस्त्रों के त्याग से की गई है । शान्ति० सू (३।५।२) में उपयुक्त प्रसङ्ग में ही केवल द्वितीय मन्त्र का विनियोग किया गया है । इन अथर्ववेदीय मन्त्रों से सूचित होता है कि सम्भवतया अथर्व के काल में भी इनका विनियोग वस्त्र को शरीर का प्रतीक मानकर इसी प्रसंग में किया जाता होगा ।

इसके पश्चात् शयन अथवा अर्घी को जल द्वारा अभिषिक्त किया जाता है । श्रु० सू (५।२) में विधान है कि इस क्रिया के पश्चात् अर्घी पर शयन रखते हुए निम्नलिखित वाक्य का उच्चारण किया जाना चाहिये —

गाङ्गायासिर वा पूत भवत्यायाहृत भवेत् ॥ [६६६]

हे गाङ्गाजल (इसका) सिर पवित्र हो जाये, (पाप) दूर हो जाय ।

इस वाक्य का पाठ भी भ्रष्ट है । मुख्य कठिनाई आयाहृतम् शब्द से उत्पन्न होती है । परन्तु इसके स्थान पर आपाहृतम् पाठ रखने से यह कठिनाई समाप्त हो जाती है । लिखने में प और य की भ्रान्ति की बहुत सम्भावना है । अतः इस प्रकार का पाठ-संशोधन अनुचित नहीं प्रतीत होता ।

वै सू में ही आगे विधान है कि शयन-वाहको को अर्घी उठाते हुए अथो लिखित वाक्य का उच्चारण करना चाहिये —

मेरोरह प्रसीदतु स इमान् परितो हरत् ॥ [७]

मेरु का क्रोध शान्त हो जाये वह इहे सब ओर ले जाये ।

यह वाक्य अनुष्टुप् पद्य का अर्घांश प्रतीत होता है । परन्तु यह किसी अन्य अथर्व

तृप्त नहीं होता ।^१

यह गाथा तै० आ० और मा० श्री० मे भी विद्यमान है । तै० आ० (६।५।३) में इसका विनियोग अन्त्येष्टि में ही हुआ है । मा० श्री० (६।१।२) में विधान है कि अग्निचयन के अन्तगत उखाड़ीपं लेने और मिट्टी द्वारा उसका लेप करने के लिये इसका उच्चारण किया जाना चाहिये । इसी प्रसंग में यहाँ इसके साथ तीन अन्य गाथायें भी उद्धृत की गई हैं । यहाँ गाथा में कुछ पाठभेद भी है । नदनुमार नीयमान के स्थान पर नयमान पाठ है और द्वितीय पाद में सर्वत्र एकवचन के स्थान पर शब्दों के बहुवचनान्त रूप रखे गये हैं, वज्रम् के स्थान पर पशून् पाठ है । अन्तिम पाद का पाठ सुरया इव दुर्मद है । ऐसा प्रतीत होता है कि इस गाथा का द्वितीय पाद सामान्य वाक्यांश रहा होगा क्योंकि अनेक वैदिक मन्त्रों का यह अंश है ।^२

कौशिक० (८०।३५) के मतानुसार शव उठाकर श्मशान को जाते हुए माग में कुछ प्रकीर्ण मन्त्रों तथा

हरिणी [७०८]

नामक आठ अथर्ववेदीय मन्त्रों के समूह का उच्चारण करना चाहिये ।^३

चिता पर शव रखने से पूर्व कर्म

आ० गृ०, कौशिक० और आग्नि० गृ० में निर्देश है कि शव के श्मशान पहुँचने पर कर्ता को दाह-स्थल पर जल का अभिषिञ्चन करते हुए निम्नलिखित मन्त्र (ऋ० १०।१४।६) का उच्चारण करना चाहिये^४ —

अपेत वीत वि च सर्पतातोऽस्मा एत पितरो लोकमक्रन् ।

अहोभिरद्विभरवतुभिर्व्यक्त यमो ददात्यवसानमस्मै ॥ [७०६]

हे प्रेतादियो, तुम इस स्थान से हट जाओ, तुम पृथक् पृथक् हट जाओ, और अत्यन्त दूर चले जाओ, पितरों ने यह स्थान इस मृत शरीर को दिया है । दिनों में तथा रात्रियों में जल द्वारा शोधित इस स्थान को इस शव की दाहक्रिया के लिये यम देता है ॥ ह० मि०

१ वैवस्वत का अर्थ विवश्वान्—सूर्य का पुत्र—काल, दे० यमपितृ परिचय, पृ० ५ ।

२ ऋ० खि० ५।८७।२, अथर्व० ८।७।११, म० पा० १।६।१०, हि० गृ० १।१८।५ ।

३ अथर्व० १।८।३।८, ६, २।४८, १।६१, २।५३, ४।४४, हरिणी—अथर्व० १।८।११-१८ ।

४ आ० गृ० ४।२।१०, कौशिक० ८०।४२, आग्नि० गृ० ३।४।१ ।

सबतोगामी वायु तुम्हारी रक्षा करे प्रकृष्ट माग पर आगे आगे चलता हुआ पूषा तुम्हारी रक्षा करे । जिस स्थान पर सत्त्वम करने वाले रहते हैं या जहाँ वे जाते हैं सवितृ-देव तुम्हें वही पहुँचा दें ॥ पूषा इन सभी दिशाओं को क्रमानुसार जानता है वह हमें भयरहित माग से ले जाये । कत्याणप्रद दीप्तियुक्त श्व वीर पुख्यी सहित बहु गन्तव्य को जानने वाला तथा प्रमाद रहित होकर हमारे सम्मुख चले ॥ ६० मि०

ये मन्त्र भवन् ० तथा स आ मे भी उपमन्त्र होते हैं ।^१ त आ० का विनियोग गृह्यविनियोग के समान है । कौशिक० द्वारा इसका प्रयोग न किया जाना आवश्यकजनक है । तृतीय मन्त्र तै० ब्रा (२।४।१।५) में भी विद्यमान है । इन मन्त्रों में प्रमुख रूप से यमस्वस्ति (भागों का स्वामी) के रूप में प्रसिद्ध पूषा की स्तुति है । मृत्यरमा को उजित मार्ग से ले जाने का अभिप्राय उसे उसके हस्तों के अनुसार पुनश्च म प्रधान करना प्रतीत होता है ।

पा ए (३।१।१६) के अनुसार श्व यात्रा में जाने वाले व्यक्तियों को सारे मार्ग में

यमसूक्त [७०५] तथा यमगाथा [७०६]

का उच्चारण करते हुए जाना चाहिये । इस सूक्त और गाथा के विषय में भाष्यकार स्पष्ट प्रतीत नहीं होते । उदाहरणार्थ सूक्त के विषय में विश्वनाथ का कहना है कि यह अपेतो यन्तु पण्य शब्दों से प्रारम्भ होने वाला वा स का पतीसर्वा भव्याम है । अथ भाष्यकार इसे प्रसिद्ध यमसूक्त (यमसूक्तम् प्रसिद्धम्) कहते हैं । इस सम्बन्ध में विद्वान् इस बात पर सहमत प्रतीत होते हैं कि यह ऋ १।१४ है ।^२ जहाँ तक यमगाथा का प्रश्न है अधिकार भाष्यकार इसे छन्दोविशेष कहकर सन्तुष्ट ही जाते हैं । किन्तु हरिहर के अनुसार यह ऋत्विचि से गेय यमदेवताक साम है । विश्वनाथ का मत निर्णायक है क्योंकि उसने निम्नलिखित यमगाथा उद्धृत की है —

अहरहर्नामनानो गामद्वय पुरुष यजाम् ।

यवस्वतो न हृष्यति सुराधा इव हूमति ॥ [७०७]

जिस प्रकार कोई दुबुद्धि मद्यत तृप्त नहीं होता उसी प्रकार दिन प्रतिदिन गौमा घोडों पुरपो और गोण्डों के पास ले जाया जाता हुआ काल

१ अथवा १५।२।५४ ५५ ७।१।२ तै ब्रा ६।१।१ २ ।

२ इ नं कल्प पृ ३७७-दि ११ ।

तृप्त नहीं होता ।^१

यह गाथा तै० आ० और मा० थो० में भी विद्यमान है । तै० आ० (६।५।३) में इसका विनियोग अन्त्येष्टि में ही हुआ है । मा० थो० (६।१।२) में विधान है कि अग्निचयन के अन्तगत उखाड़ीप लेने और मिट्टी द्वारा उसका लेप करने के लिये इसका उच्चारण किया जाना चाहिये । इसी प्रसंग में वहाँ इसके साथ तीन अत्रय गाथायें भी उद्धृत की गई हैं । यहाँ गाथा में कुछ पाठभेद भी है । नदनुसार नीयमान के स्थान पर नयमान पाठ है और द्वितीय पाद में सर्वत्र एकवचन के स्थान पर शब्दों के बहुवचनान्त रूप रमे गये हैं, व्रजम् के स्थान पर पशून् पाठ है । अन्तिम पाद का पाठ सुरया इव दुर्मद है । ऐसा प्रतीत होता है कि इस गाथा का द्वितीय पाद सामान्य वाक्यांश रहा होगा क्योंकि अनेक वैदिक मन्त्रों का यह अंश है ।^२

कौशिक० (८०।३५) के मतानुसार शव उठाकर दमशान को जाते हुए मार्ग में कुछ प्रकीर्ण मन्त्रों तथा

हरिणी [७०८]

नामक आठ अथर्ववेदीय मन्त्रों के समूह का उच्चारण करना चाहिये ।^३

चिता पर शव रखने से पूर्व कर्म

आ० गृ०, कौशिक० और आग्नि० गृ० में निर्देश है कि शव के दमशान पहुँचने पर कर्ता को दाह-स्थल पर जल का अभिषेचन करते हुए निम्नलिखित मन्त्र (ऋ० १०।१४।६) का उच्चारण करना चाहिये^४ —

अपेत वीत वि च सर्पतातोऽस्मा एत पितरो लोकमक्रन् ।

अहोभिरद्विभरक्तुभिर्व्यवत यमो ददात्यवसानमस्मै ॥ [७०६]

हे प्रेतादियों, तुम इस स्थान से हट जाओ, तुम पृथक् पृथक् हट जाओ, और अत्यन्त दूर चले जाओ, पितरो ने यह स्थान इस मृत शरीर को दिया है । दिनों में तथा रात्रियों में जल द्वारा शोधित इस स्थान को इस शव की दाहक्रिया के लिये यम देता है ॥ ह० मि०

१ वैवस्वत का अर्थ विवस्वान्—सूर्य का पुत्र—काल, दे० यमपितृ परिचय, पृ० ५ ।

२ ऋ० खि० ५।८।७२, अथर्व० ८।७।११, म० पा० १।६।१०, हि० गृ० १।१८।५ ।

३ अथर्व० १।८।८, ६, २।४८, १।६१, २।५३, ४।४४, हरिणी—अथर्व० १।८।११-१८ ।

४ आ० गृ० ४।२।१०, कौशिक० ८०।४२, आग्नि० गृ० ३।४।१ ।

सवतोभामी वायु तुम्हारी रक्षा करे प्रकृष्ट माग पर भागे भागे चलता हुआ पूषा तुम्हारी रक्षा करे। जिस स्थान पर सत्कर्म करने वाले रहते हैं या जहाँ वे जाते हैं सवितृ-देव तुम्हें वही पहुँचा दें ॥ पूषा इन सभी दिशाओं को क्रमानुसार जानता है वह हमें भयरहित माग से ले जाये। कल्याणप्रद दीप्तियुक्त सब वीर पुरुषों सहित वह गन्तय को जानने वाला तथा प्रमाद रहित होकर हमारे सम्मुख चले ॥ ह० मि०

ये मन्त्र अथवा तथा तै आ में भी उपलब्ध होते हैं।^१ त० आ० का विनियोग गृह्यविनियोग के समान है। कौशिक द्वारा इसका प्रयोग न किया जाना आश्वयजनक है। तृतीय मन्त्र तै आ (२।४।१।५) में भी विद्यमान है। इन मन्त्रों में प्रमुख रूप से परमस्वति (भागों का स्वामी) के रूप में प्रसिद्ध पूषा की स्तुति है। मृतारमा को उचित माग से ले जाने का अभिप्राय उसे उसके कृत्यों के अनुसार पुनर्जन्म प्रदान करना प्रतीत होता है।

पा ए (३।१।१६) के अनुसार धन-यात्रा में जाने वाले व्यक्तियों को सारे मार्ग में

यमसूक्त [७०५] तथा यमगाथा [७०६]

का उच्चारण करते हुए जाना चाहिये। इस सूक्त और गाथा के विषय में भाष्यकार स्पष्ट प्रतीति नहीं होते। उदाहरणार्थ सूक्त के विषय में विश्वनाथ का कहना है कि यह अपेतो यन्तु पण्य शब्दों से प्रारम्भ होने वाला वा स का पतीसर्वा अध्याय है। अन्य भाष्यकार इसे प्रसिद्ध यमसूक्त (यमसूक्तम् प्रसिद्धम्) कहते हैं। इस सम्बन्ध में विद्वान् इस बात पर सहमत प्रतीत होते हैं कि यह ऋ १।१४ है।^१ जहाँ तक यमगाथा का प्रश्न है अधिकांश भाष्यकार इसे छन्दोविशेष कहकर संतुष्ट हो जाते हैं। किन्तु हरिहर के अनुसार यह ऋत्विधि से गेय यमदेवताक साम है। विश्वनाथ का मत निम्नवर्त्मक है क्योंकि उसने निम्नलिखित यमगाथा उद्धृत की है —

अहरहर्नोयमानो गामश्च पुरुष व्रजम् ।

धवस्वतो न तृप्सति सुरापा इव कुमतिः ॥ [७०७]

जिम प्रकार कोई दुबुद्धि मद्यप तृप्त नहीं होता उसी प्रकार दिन प्रतिदिन गौधा घोड़ों पुरषों और गोष्ठों के पास ले जाया जाता हुआ काल

^१ अथवा १।४।१।५ ५५ अह० तै आ ६।१।१२।

^२ इ व कल्प पृ ३७७-टि ११।

यमाय दहनपतये पितृभ्य स्वधा नम ॥

कालाय ॥

मृत्यवे ॥ [७११-७१३]

दहनपति यम को, पितरो को स्वधा नमस्कार ॥ दहनपति काल को ॥ दहनपति मृत्यु को ॥

उपयुक्त पाठ वै० गृ० मे से उद्धृत है। आग्नि० गृ० मे केवल प्रथम वाक्य दिया गया है और वहाँ भी दहनपतये के स्थान पर पितृपतये पाठ है। इन वाक्यों की तुलना

यमाय पितृमते स्वधा नम (अथर्व० १८।४।७४) [७१४]

से की जा सकती है। कौशिक० (८८।४) मे इसका विनियोग पिण्डपितृयज्ञ मे आहुति के लिये किया गया है।

इन दोनों गृह्यसूत्रो (आग्नि० गृ० ३।४।२, वै० गृ० ५।३) मे आगे विधान है कि मृतक के मन्त्रन्धियो को अपने वस्त्रो के किनारे हिलाकर उसे हवा करते हुए निम्नलिखित मन्त्र का उच्चारण करना चाहिये —

वातास्ते वान्तु पथि पुण्यगन्धा मन शुभा गात्रशुभा अनुलोमा ।

त्वचस्सुखा माससुखा अस्थिसौख्या वहन्तु त्वा मरुत सुकृता यत्र लोका ॥

[७१५]

तुम्हारे मार्ग मे पुण्य गन्ध वाली, मन को शुभ, शरीर को शुभ, अनुकूल, त्वचा को सुखद, मास को सुखद तथा अस्थियो को सुखद पवन बहे। मरुत् देव तुम्हें वहाँ ले जायें जहाँ सत्य कृत्य करने वालो का लोक है ॥

यह मन्त्र वीधायन पितृमेष सूत्र (३।२)में भी विद्यमान है। किसी सहिता में यह उपलब्ध नहीं।

वै० गृ० (५।३) मे निर्देश है कि चिता पर रखने से पूर्व निम्नलिखित वाक्य का उच्चारण करते हुए शव का जल से अभिषिचन करना चाहिये —

शिव यातु पर यातु सुकृत यातु तपो यातु ॥ [७१६]

कल्याण को प्राप्त हो, परम स्थान को प्राप्त हो, सुकृत-फल को प्राप्त हो, तप फल को प्राप्त हो ॥

गृ० वि० २२]

व० घृ (५।१) के अनुसार ग्राम की सीमा पर तीन मार्गों पर बुहारी देने के लिये इसका उच्चारण करना चाहिये। अथवा (१=१।१५५) में इस मन्त्र का ठीक यही पाठ है। किन्तु यजुर्वेद परम्परा में तृतीय पाद हटाकर उसके स्थान पर चतुर्थ पाद रखा गया है चतुर्थ पाद के स्थान पर द्वितीय पाद है और द्वितीय पाद वेदत्रय पुराणा ये च मृतना है।^१ अग्नि घृ में इन दोनों परम्पराओं का सम्बन्ध उल्लेखनीय है। तदनुसार यजु परम्परा से पूर्वाधि और ऋ० से उत्तराधि लिया गया है।

त मा (६।६।१) और शा धी (५।१४।७) में इस मन्त्र का समानान्तर प्रयोग प्राप्त होता है क्योंकि वहाँ भी विधान है कि आहितानि की अन्त्येष्टि में इसका उच्चारण करते हुए पलाश-शाखा द्वारा चिता-स्थान की सफाई करनी चाहिये। ब्राह्मणों तथा अथ यौत सूनों के अनुसार भी गार्हपत्य अग्नि के चयन के अवसर पर अग्निस्थल के परिमार्जन के समय इसका उच्चारण किया जाना चाहिये।^१ गृह्यसूनों में अभिविचन के लिये इसके विनियोग का आधार सम्भवतया यौतकर्मों का परिमार्जन है क्योंकि दोनों क्रियाओं का उद्देश्य एकमात्र शुद्धि होने के कारण ये दोनों क्रियाएँ समान नहीं जा सकती हैं। सायण के अनुसार यह मन्त्र भूत प्रेतान्तिकों को सम्बोधित है किन्तु महीधर के मतानुसार यह यम के सेवकों (यमभृत्या) को सम्बोधित है। इस मन्त्र का उद्देश्य अग्निष्ट आत्माओं का निवारण अत्यन्त स्पष्ट है।

व घृ० (५।३) में हमेशान में बने तीन मार्गों पर उत्तर से दक्षिण की ओर काष्ठमण्डप के द्वारा तीन या नौ नालियाँ खोदने के लिये उपर्युक्त मन्त्र के समान निम्नलिखित वाक्य का विनियोग किया गया है —

अपसप्ततात सप्त प्रेता ये के चेह पूषजा ॥ [७१०]

यह वाक्य स्पष्ट ही प्रेतों को सम्बोधित है।

अग्नि घृ (३।४।१) और घ घृ (५।३) में विधान है कि निम्नलिखित तीनों वाक्यों का उच्चारण करते हुए क्रमशः तीन नालियों में निल और चावल बरे जाने चाहिये —

१ मा सं १२।४५ त सं ४।२।४।१ म सं २।७।११ ३।२।३
का सं १६।११ २।११।

२ श मा ७।१।१।२-४ त मा १।२।१।१६ धाय भी ५।१।१
१६।१।४।१ का भी १।७।१।३-४ मा धी ६।१।५।१।

इन्हो गृह्यसूत्रा (आ० ग० १।२।२०, कौटिल्य० ८०।८६) में विधान है कि चिता पर म मृतक का अनुप इतने क समय निम्नत्रिगिन मन्त्र (ऋ० १०।१८।६) का उच्चारण करना चाहिये —

घनुर्हस्तादाददानो मृतस्यास्मे क्षत्राय वर्चसे बलाय ।

अत्रैव त्वमिह वय सुवीरा विष्ट्वा स्पृधो अभिमातीर्जयेम ॥ [७१६]

इसकी मन्तति, बल और वर्चस्विता के लिये मैं तुम्ह मृतक के हाथ में वनुप लेता हूँ । तू यही रह । हम इस समार में शोभनवीरों में युक्त होकर सभी प्रतिस्पर्धी शत्रुओं पर विजय प्राप्त करें ॥ ह०मि०

ऐसा प्रतीत होता है कि मृतक की पत्नी का भावी पति ये मन्त्र कहता है । मन्त्र का पूर्वार्ध अथर्व० (१८।२।६०) में उपलब्ध होता है । वहाँ अग्ने के स्थान पर सह पाठ है और अत्र, वर्चम् तथा अत्र शब्द तृतीयान्त हैं । इसका उत्तगद्य मन्त्र अथर्व० मन्त्र (१८।२।७६) का उत्तगद्य है—उहाँ स्पृध के स्थान पर स्पृध पाठ है इसी प्रसंग में कौटिल्य० द्वारा उद्धृत अथर्व० १८।२।६० का उत्तगद्य निम्नत्रिगिन है

ममा शुभाय वसु भूरि पुष्टमर्वाह त्वमेह्युप जीवलोकम् ।

(हे प्रेतसम्बन्धितन ! अत्यन्त पर्याप्त धन को स्वर्ग में उतारके ममार प्रजावग को प्राप्त हो ॥) प्रि० २०

तै० आ० (६।१।३) में भी गृह्य-त्रिनियोग के समान ही इसका त्रिनियोग हुआ है । इसमें मन्त्र का ऋग्वेदीय पाठ उद्धृत है ।

वै० ग० (१।३) में निर्देश है कि मृतक की मान ज्ञानेन्द्रियों पर सुवर्ण-वस्त्र गये हुए निम्नत्रिगिन मन्त्र का उच्चारण करना चाहिये —

आ ओ वह भवतात् तारयन्तु स्वरायन्ता रोहिणीं रोपयन्ताम् ॥ [७२०]

तुम इन्हे धारण करो, ये आपको पार कर दे, स्वर्ग को प्राप्त हो, तुम्हे रोहिणी पर आरोपित करें ॥

यह पाठ मुद्रित पुस्तक का है । वैश्वानरीय महिला की संसृष्ट की प्रति में आ न वह हवनात् तारयन्तु आदि पाठ है । जैसा कि कीर्णेश्वर न कहा है, इस वाक्य का पाठ और इसमें अर्थ मन्देश्वरम्भ है ।

आग्नि० ग० (३।८।३) और वै० ग० (१।१) के अनुसार अत्र अर्वा को एक जनपूण घट या तीन गार् कुलहाली में धीरे में डोकना चाहिये और प्रत्येक बार इसमें से रहने वाली जन की प्राण का निम्नत्रिगिन वाक्य में अभिमन्त्रण करना चाहिये

इसका स्रोत शूद्र-परम्परा प्रनीत होती है क्योंकि यह अथत्र मनुपलक्ष्य है ।

चिता पर शय रखने के पश्चात् कर्म

कौशिक (८ १४४) और धानि पृ (३।५।६) के अनुसार शव के चिता पर रखे जाने के पश्चात् कर्ता को निम्नलिखित मन्त्र (अथवा १८।३।१) का पाठ करते हुए मृतक की पत्नी को चिता पर उसके शव के पास बिठाना चाहिये —

इय नारी पतिलोक ब्रूणाना नि पद्यत उप स्वा मत्य प्रेतम् ।

धन पुराणमनुपालयती तस्य प्रजां ब्रविष्य चेह धेहि ॥ [७१७]

हे मनुष्य यह नारी पुरातन धर्म का पालन करती हुई पतिलोक (पुनर्विवाह द्वारा पतिलोक अर्थात् गृहस्थाश्रम) का वरण करती हुई तुम्हें मृतक के पास (आशीर्वादलाभाय) भ्राई है । तुम इसे यहाँ (इस ससार में) प्रजा और धन दो अर्थात् इनकी प्राप्ति के लिये आशीर्वाद दो ॥

यहाँ इह से स्पष्ट है कि मृतक की पत्नी सती होने के लिये नहीं बैठी अपितु वह पुनर्विवाह करके फिर से गृहस्थाश्रम में धन-सन्तति से समृद्ध होने के लिये आशीर्वाद की इच्छुक है । भागामी कर्म से भी इसकी पुष्टि होती है । त आ (६।१।३) में भी इसका विनियोग शूद्र विनियोग के समान है । इसमें और धानि पृ में धमम् के स्थान पर ब्रह्मम् पाठभेद है ।

आ पृ (४।२।१८) और कौशिक (८ १४५) के विधानानुसार मृतक के मनुज अथवा मत्सेवासी अथवा किसी बृद्ध सेवक द्वारा निम्नलिखित मन्त्र का उच्चारण करते हुए उसकी पत्नी को चिता पर से उठाना चाहिये —

उदीष्य नायमिजीवलोक गतामुमेतमुप शेष एहि ।

हस्तप्राभस्य विधिवोस्तवेद पत्युज्जितमभिसन्मय ॥ [७१८]

हे नारी जो तुम अपने इस प्राणहीन पति के पास लेटी हो वह तुम उठो और इस जीवित ससार में आ जाओ । विवाह के समय तुम्हारा पाणि ग्रहण करने वाले तथा तुममें गर्भाधान करने वाले तुम्हारे पति का यह लोकान्तरप्राप्तिरूप जन्म ही है ॥ह०मि

यह मन्त्र ऋग्वेद (१ १८।८) और अथर्ववेद (१८।३।२) में विद्यमान है । इसके शूद्र विनियोग और त आ (६।१।३) के विनियोग में समानता है । आ श्री (१६।१३।१३) से भी ऐसे ही विनियोग का संकेत मिलता है क्योंकि वहाँ पुरुषमेध के अन्तर्गत यह निर्देश है कि वेदी पर पुरुष के साथ बठी हुई उसकी पत्नी को इसका उच्चारण करते हुए उठाया जाना चाहिये ।

चित्ति स्रुक् चित्तमाज्य वाग्नेदिराधीत बर्हि केतोऽग्निविज्ञातमग्निर्वाक्-
पतिर्होता मन उपवक्ता प्राणो हवि सामाध्वर्यु ॥ [७२४]

विचार स्रुक् है, बुद्धि आज्य है, वाणी वेदी और अध्ययन पवित्र
घास है, ज्ञान अग्नि है और विज्ञान भी अग्नि है, वाणी का स्वामी होता है,
मन उपवक्ता है, प्राण आहुति है और साम अध्वर्यु है ॥

यद्यपि मनुष्य के विभिन्न अंगों और उनके विशेष कार्यों का यहाँ युगल-
रूप में उल्लेख किया गया है, तथापि उपर्युक्त विनियोग का विशेष सम्बन्ध प्राणो
हवि से प्रतीत होता है क्योंकि नासिका प्राण का माध्यम है। यह वाक्य मै० स०
(१।६।१) और का० स० (६।८) में विद्यमान है। वै० गृ० में एक अन्य स्थल (५।२)
पर इसका विनियोग मृत्यु के ठीक पश्चात् मृतक के शरीर-प्रक्षालनाय किया गया है।
तै० ब्रा० (३।१।१) में चातुर्होत्र वेदीचयन कर्म में उच्चारणार्थ वाक्य के रूप में इसे
उद्धृत किया गया है। शा०श्रौ० (१०।१४।४) के अनुसार द्वादशाह याग में होता द्वारा
होतृ-वाक्य के रूप में इसका पाठ किया जाना चाहिये। किन्तु किसी ग्रन्थ में भी
इसका विनियोग गृह्यविनियोग के अनुरूप नहीं है।

इसके पश्चात् आग्नि० गृ० (३।४।१) में निर्देश है कि मृतक के मुख का
अभिमन्त्रण चतुर्होत्र-वाक्य के द्वारा, सूक्ताश्रों (मुख-कोणों) का अभिमन्त्रण पञ्चहोत्र-
वाक्य के द्वारा दो बार, कानों का पद्महोत्र-वाक्य के द्वारा दो बार और सप्तहोत्र-
वाक्य के द्वारा दो बार अस्थियों का अभिमन्त्रण किया जाना चाहिये। उपर्युक्त क्रम
में वाक्यों का पाठ निम्नलिखित है —

पृथिवी होता द्यौरध्वर्यु रब्रोऽग्नीद् बृहस्पतिरुपवक्ता ॥ [७२५]

अग्निर्होता अश्विनावध्वर्यु त्वष्टाग्नीन्मित्र उपवक्ता ॥ [७२६]

सूर्य ते चक्षुर्वात प्राणो द्या पृष्ठमन्तरिक्षमात्मानर्घञ्ज पृथिवीं शरीरं ॥ [७२७]

महाहविर्होता सप्तहविरध्वर्युरच्युतपाजा अग्नीदच्युतमना उपवक्ता-
नाधृष्यश्चाप्रतिधृष्यश्च यज्ञस्याभिगरावयास्य उद्गाता ॥ [७२८]

पृथिवी होता है, द्यौ अध्वर्यु, रब्र अग्नीद् और बृहस्पति उपवक्ता है ॥
अग्नि होता है, दोनो अश्विन् अव्यु, त्वष्टा अग्नीद् और मित्र उपवक्ता
है ॥ सूर्य को तुम्हारी दृष्टि (प्राप्त हो), वायु को प्राण, आकाश को पृष्ठ-
भाग और अन्तरिक्ष को तुम्हारी आत्मा (शरीर का सामने का भाग) प्राप्त
हो, सब अंगों से यज्ञ को और शरीरों से पृथिवी को प्राप्त करो ॥ महाहवि
होता है, सप्तहवि अध्वर्यु, अच्युतपाजा अग्नीद्, अच्युतमना उपवक्ता, अना-

इमा आपो मधुमत्योऽस्मिस्त लोक उपद्रुहन्ताम् ॥ [७२१]

ये माधुम्युक्त जल इस लोक में तुम्हें सुख प्रदान कर ॥

दूसरी और तीसरी बार क्रमशः अस्मिन् के स्थान पर अन्तरिक्षे और स्वर्गे पढ़ा जाना चाहिये। यह मन्त्र अन्य किसी ग्रन्थ में अनुपलब्ध है।

घड़े के इस प्रकार तोड़ जाने के पश्चात् खप्परो में अश्वशिष्ट जल निम्न लिखित वाक्य (श्री० पृ० ५।५) के उच्चारण के साथ-साथ मृतक की सभी शान्ति-यों के विवरों में डाला जाना चाहिये —

सू पृथिवीं गच्छतु । सुषोऽन्तरिक्ष गच्छतु । सुवदिव गच्छतु ॥ [७२२]

सू पृथ्वी को जाये सुव अन्तरिक्ष को जाये स्व आकाश को जाये ॥

आग्नि० पृ० (३।४।३) में इसी क्रम के निमित्त निम्नलिखित वाक्य उद्धृत है।

दिवि जाता अप्सु जाता ॥ [७२२ अ]

ये इन्द्रियां सुलोक से उत्पन्न हैं ये जल से उत्पन्न हैं।

यह वाक्य तन्ना (३।७।२।६) में अग्निष्टोम के प्रारम्भ में यजमान द्वारा उच्चारणार्थ दिया गया है। तन्ना (२।३।१) में इसका विनियोग पाप विनाशक कर्म पूष्माण्ड होम में किया गया है। सम्भवतया अप्सु शब्द से आग्नि पृ० का रचयिता जल से सम्बद्ध क्रिया में इसके विनियोग के लिये प्रेरित हुआ।

आग्नि पृ० (३।४।१) में कर्ता द्वारा मृतक के भुज में दही चावल और तिल की आहुति डालने के लिये निम्नलिखित मन्त्र का विनियोग किया गया है —

इव त आत्मन शरीरमय त (आत्मा) आत्मनस्त आत्मान शरीराद्

ब्रह्म निर्भिनधि भूमु व स्वर्सौ स्वर्गाय लोकाय इवाहा ॥ [७२३]

यह तुम्हारी आत्मा का शरीर है यह (शरीर) तुम्हारी (आत्मा अर्थात् अपना आप है)। तुम्हारे अपने आप की आत्मा को यह मैं स्वयं लोक के लिये शरीर से ब्रह्मरूप में पृथक् करता हूँ। भूमु व स्व ॥

इसी गृह्यसूत्र में एक अन्य स्थल (३।४।५) पर इसका विनियोग अस्थि-सञ्चय क्रम में अस्थियों पर घृत डालने के लिये किया गया है। यह अन्वय किसी ग्रन्थ में उपलब्ध नहीं है।

यस मृतक के शरीर के विभिन्न अंगों का अभिन्न-भ्रण किया जाता है। आग्नि पृ० (३।४।१) और व पृ० (५।५) में दोनों नासा रन्ध्रों के अभिमन्त्रण के लिये निम्नलिखित वाक्य के दो बार उच्चारण का विधान है —

जाना चाहिये । तदनुसार आ० गृ० (४।३।२०) में विधान है कि उक्त पशु की वपा (चर्वी) निकाल कर उससे मृतक के सिर तथा मुख आच्छादित करते हुए निम्नलिखित मन्त्र (ऋ० १०।१६।७) का उच्चारण किया जाना चाहिये —

अग्नेर्वर्म परि गोभिर्व्ययस्व स प्रोर्णुष्व पीवसा मेदसा च ।

नेत् त्वा घृष्णुर्हरसा जहृषारणो दधृग्विधक्ष्यन् पर्यैखयाते ॥ [७३०]

हे मृतक, अग्नि का घर बनी हुई इम वेदी को सब ओर से प्राप्त हो, तू मास और चर्वी सहित इस चिता को पूर्णता से प्राप्त हो । इससे धर्षण-शील, अतिशय से वस्तुमात्र को अकिञ्चित् करने वाली अग्नि तुझे विशेष-रूप से जलाती हुई तुझे इधर उधर नहीं फेंकती ॥ प्रि० २०

मन्त्र के इस अनुवाद के अनुसार मन्त्र से पशु की चर्वी रखने का संकेत प्राप्त नहीं होता । यह मन्त्र अथव० (१८।२।५८) में भी (अन्तिम दो शब्दों के पाठ 'विधक्षन् परीह्ययाते' सहित) विद्यमान है । कौशिक० (८१।२५) के अनुसार इसका उच्चारण मृतक के मुख पर सात छिद्रों से युक्त वपा रखते समय किया जाना चाहिये । ये सात छिद्र सम्भवतया ज्ञानेन्द्रियों के सात विवरो के प्रतीक हैं । तै० ब्रा० (६।१।४) में इसका विनियोग मृतक के समस्त शरीर पर वपा रखने के निमित्त किया गया है । परन्तु शा० श्री० (४।१।४।१७) का विनियोग इसके गृह्यविनियोग के बहुत अनुरूप है क्योंकि वहाँ भी इसका उच्चारण करते हुए मृतक के मुख की वपा से आच्छादित करने का विधान है ।

आ० गृ० (४।३।२१) और कौशिक० (८१।२२) के अनुसार पशु की वृक्काएँ (गुदें) निकाल कर मृतक के दोनों हाथों में रखते हुए अधोलिखित मन्त्र का उच्चारण करना चाहिये —

अतिद्रव सारमेयो श्वानौ चलुरक्षौ शबलौ साधुना पथा ।

अथा पित्त्रहन् सुविदत्रा उपेहि यमेन ये सधमाद मदन्ति ॥ [७३१]

हे प्रेत, तू सुष्ठु मार्ग से सरमा—उपा के पुत्रभूत, एक दूसरे के पीछे भागते हुए दो कुत्तों के समान चार-चार प्रहरों वाले श्वेत और श्यामवर्ण दिन और रात को प्राप्त कर । और इस प्रकार उन कल्याणप्रद सूर्यकिरणों के पास जा, जो काल के साथ-साथ प्रकाशित होती है ॥ प्रि० २०

यदि इसका सायणादिकृत अर्थ भी लिया जाये तो भी हाथों में वृक्का रखने का संकेत कहीं प्राप्त नहीं होता । सम्भवतया द्विवचनान्त सारमेयो आदि शब्दों को

घृष्य और अग्रप्रतिघृष्य यज्ञ के प्रस्रसक तथा भयास्य उद्गाता है ॥

इन वाक्यों में विविध द्रवी शक्तियों का विविध पुरोहितों के रूप में वर्णन किया गया है । किन्तु गृह्यविनियोग से इनका कोई विगिष्ट स्पष्ट नहीं होता । व गृ (५।४) में चतुर्थ वाक्य का विनियोग तो अग्नि गृ के समान अस्थियों के अभिमन्त्रणार्थ किया गया है परन्तु अन्य वाक्यों के विनियोग में अन्तर है । तदनुसार प्रथम वाक्य का उच्चारण करते हुए दम धास से मृतक के मुख का स्पृश किया जाना चाहिये द्वितीय द्वारा काना का और तृतीय वाक्य के द्वारा नेत्रों का अभिमन्त्रण किया जाना चाहिये ।

तृतीय वाक्य को छोड़कर अथ तीनों म स (१।६।१) में विद्यमान हैं । त आ षा यौ आर मा श्री म ये चारों वाक्य उही नामों से आये हैं जिनसे अग्नि गृ में ।^१ तृतीय वाक्य की तुलना विभिन्न संहिताओं में स्वल्प पाठान्तर सहित विद्यमान निम्नलिखित मन्त्र से की जा सकती है —

सूय चक्षुगच्छतु वातमात्मा ह्यं च गच्छ पृथिवीं च धमरा ।

अपो वा गच्छ यदि तत्र ते हितमोषधीषु प्रतिष्ठित शरीर ॥ [७२६]

तुम्हारे नेत्र सूय को प्राप्त हों आत्मा वायु को तुम नियमानुसार आकाश और पृथ्वी को प्राप्त हो । यदि जल में तुम्हारा हित है तो वहाँ जाओ अथवा औपधियों में शरीर के साथ प्रतिष्ठित हो जाओ ।

इस मन्त्र में पञ्चभूतों के पञ्चमहाभूतों में लीन होने तथा अन्य शरीर धारण करके आत्मा के पुनर्जन्म लेने के सिद्धान्त का स्पष्ट संकेत है । त आ (६।१।४) में इसके अनुरूप उपरिलिखित तृतीय वाक्य का विनियोग अन्त्येष्टि के अ लगत दाह क्रिया के लिये अग्नि प्रज्वलित करने के पश्चात् उच्चारणार्थ किया गया है । इसमें एक अन्य स्थल (६।७।३) पर मृतक की उपासना के लिये भी इसका विनियोग किया गया है । ये दोनों विनियोग इसके गृह्यविनियोग के अनुरूप हैं ।

मृतक द्वारा विविध यज्ञों में प्रयुक्त यज्ञोपकरणों को निर्दिष्ट विधि के अनुसार उसके शरीर के विभिन्न अंगों पर रखा जाना चाहिये । इसके पश्चात् अनुस्तरणी (मादा-पशु) के शरीर के विभिन्न अंगों को मृतक के शरीर के विभिन्न अंगों पर रखा

१ त आ १।२।१ ३।१ ४।१ ५।१ आ श्री १ १।१।४ १।६।४ १।७।४ १।८।४ मा श्री १।२।१।२।४ ।

२ ऋ १ १।६।३ अथव १।८।२।७ म स ४।१३।४ का स १।६।२१ दे दे वा १।६।१३ त आ १।६।६।२ ।

हो, तो उन्हे इसका उच्चारण करते हुए पुन जलाना चाहिये । इसमे स्वर्गाय से पूर्व अग्नये वैश्वानराय का समावेश किया गया है । यह वाक्य शीघ्र ही प्रज्वलित की जाने वाली अग्नि को सम्बोधित है । इसका स्रोत वा०स० ३५।२२ है । श०ब्रा०, तै०ब्रा० और का०श्री० के अनुसार दाहक्रिया के समय इसका उच्चारण किया जाना चाहिये । शा० श्री० (४।१४।३६) मे विधान है कि इसका उच्चारण करते हुए कर्ता को मतक-शरीर के साथ अग्नि का सयोग करना चाहिये । अत इसके गृह्यविनियोग का आधार ये श्रौत-विनियोग प्रतीत होते है ।

दाह-क्रिया

कौशिक० (८१।३३) मे चिता मे अग्नि प्रज्वलित करने के लिये निम्नलिखित चार मन्त्रो का विनियोग किया गया है —

मैनमग्ने वि दहो माभि शूशुचो मास्य त्वन्न चिक्षिपो मा शरीरम् ।

श्रुत यदा करसि जातवेदोऽथेमेन प्र हिण्युतात् पितॄन् रूप ॥ [७३४]

श तप मातितपो अग्ने मा तन्व तप ।

वनेषु शुष्मो अस्तु ते पृथिव्यामस्तु यद्धर ॥ [७३५]

आरभस्व जातवेदस्तेजवद्धरो अस्तु ते

शरीरमस्य स दहाथंन धेहि सुकृतामु लोके ॥ [७३६]

प्रजानन्त प्रतिगृह्णन्तु पूर्वे प्राणमङ्गम्य पर्षाचरन्तम् ।

दिव गच्छ प्रति तिष्ठा शरीरं स्वर्गं याहि पथिभिर्देवयानै ॥ [७३७]

हे अग्नि, इसे विकृत रूप से न जलाओ, इसे छोडकर इधर-उधर न जलो, इसकी त्वचा को और शरीर को न फेंकना । हे जातवेदा, जब तुम इसे पका डालो, तो इसे पितरो (सूर्य किरणो) के पास पहुँचा देना ॥ हे अग्नि, शान्तिपूर्वक तपो, न तो शव का अतिक्रमण करके तपो और न ही किसी अन्य के शरीर को जलाओ । तुम्हारा बल वनो मे रहे और तुम्हारी जो ज्वलन शक्ति है, वह पृथिवी पर रहे ॥ हे जातवेदा, तुम जलाना प्रारम्भ करो, तुम्हारा ज्वलन तेजोगुक्त हो । तुम इसके शरीर को पूर्णतया जला डालो और इसे पुण्यकार्य करने वालो के लोक में स्थापित करो ॥ ज्ञानी पूर्वज गतिशील प्राण को इसके अगो मे से ग्रहण कर लें । तुम आकाश को जाओ और शरीर सहित (पुनर्जन्म में) प्रतिष्ठित हो जाओ, देवताओ के मार्ग से तुम स्वर्ग को प्राप्त हो ॥ प्रि० २०

यहाँ दो वृत्ताभो ने प्रतीवरूप म ग्रहण किया गया है। ऋ (१।१४।१) और अथर्व (१८।२।११) इस मंत्र के अन्तर्गत है। त स (१।८।१।२) में केवल उत्तराश्व है। त आ (६।३।१) के अनुसार दाह्निया के पश्चात् कर्त्तव्य मृतक की उपासना इस मंत्र द्वारा करता है परन्तु त आ श्री (४।१४।१५) का विनियोग एह विनियोग के पूणतया अनुरूप है क्योंकि वहाँ भी मृतक के हाथों म पशु की वृत्ताएँ रखने के लिये इसके उच्चारण का विधान है।

इसी प्रकार पशु के अन्याय अथ भी मृतक के विभिन्न अंग पर रखे जाते हैं परन्तु उन सब के साथ मन्त्रोच्चारण का विधान नहीं है।

आ ए (४।३।२५) के अनुसार पहले जो चमस मतक के उदर पर रखा गया था उसका अभिमन्त्रण निम्नलिखित मन्त्र द्वारा किया जाना चाहिये —

इममग्ने चमस मा वि जिह्वार प्रियो देवानामुत सोम्यानाम् ।
एष यश्चमसो देवपानस्तस्मिन् देवा अभूता मादयन्ते ॥ [७३२]

हे अग्नि इस चमस को तुम कुटिल रूप में न जलाओ। यह चमस देवताओं तथा सोम योग्य ऋत्विजों का भी प्रिय है। यह जो चमस देवों का पान साधन है उसमें अमर देव आनन्दित होते हैं ॥ ६० मि०

कौशिक (८।१।६) में इसका विनियोग मृतक के सिर पर चमस रखने के लिये किया गया है। इस काम में इस मन्त्र का विनियोग त आ (६।१।४) में भी हुआ है। यह ऋ और अथर्व में विद्यमान है।

अथ दक्षिणाग्नि मे अग्नि काम लोक और अनुमति को चार प्राहुतियाँ अर्पित की जानी चाहियें। इसके पश्चात् आ ए (४।३।२६) और कौशिक (८।१।३) के अनुसार पाँचवीं प्राहुति मृतक के वक्ष स्थल पर निम्नलिखित वाक्य का उच्चारण करते हुए अर्पित की जानी चाहिये —

अस्माद् स्वमजायया अथ स्वदधिजायतामसौ स्वर्गाय लोकाय स्वाहा ॥ [७३३]

इसमें से निश्चय ही तुम उत्पन्न हुए थे यह तुम में से उत्पन्न हो स्वर्ग लोक के लिये ॥

कौशिक में स्वर्गाय लोकाय का अभाव है। प्राग्नि ए (३।४।५) में इसका विनियोग अस्थिसन्ध्य में किया गया है। वहाँ यह निर्देश है कि यदि अस्थियाँ जमा न

में उपलब्ध है ।^१

आग्नि० गृ० (३।४।४) और वै०गृ० (५।५) में आगे निर्देश है कि कर्ता को निम्नलिखित वाक्य का उच्चारण करते हुए चिताग्नि की उपासना करनी चाहिये —

ब्राह्मण एकहोता स यज्ञ ॥ [७४२]

ब्राह्मण एकमात्र होता है, वह यज्ञ है ।

वै०गृ० (४।१०।१) के अनुसार गाहस्थ्य अग्नि में क्षति होने पर उसके प्रायश्चित्त कम में इसका उच्चारण किया जाना चाहिये । तै० ग्रा० (३।७।१) और आप० श्री० (८।४।३) में वैश्वदेव याग में उच्चारणार्थ अनुवाक के प्रारम्भ में यह दिया गया है । इसमें अग्नि की ब्राह्मण, होता तथा यज्ञ के रूप में स्तुति की गई है ।

उपर्युक्त दोनों गृह्यसूत्रों में विधान है कि निम्नलिखित में से प्रथम मन्त्र आहिताग्नि मृतक के प्रति और द्वितीय मन्त्र अनाहिताग्नि मृतक के प्रति सम्बोधित किया जाना चाहिये —

य घर्मोऽग्निरभिजिहति या गतिं यन्ति युधि युद्धशूरा ।

विधूतपापा विरजा विशोकास्ता गतिं याहि सुरभिर्नाकपृष्ठ स्वधानम् ॥

[७४३]

या गतिं यन्ति युधि युद्धशूरास्तनुत्यजो मोक्षविदो मनीषिण ।

सुकृतिनोऽग्निहोत्रहविष्ठास्ता गतिं याहि सुरभिर्नाकपृष्ठ स्वधानम् ॥

[७४४]

यह कटाहरूप अग्नि जहाँ (आहुतियों) को ले जाती है, पापरहित, दोषहीन, शोकरहित युद्धवीर युद्ध में जिस गति को प्राप्त होते हैं, उसी गति को प्रसिद्ध होकर, स्वर्ग पर आधृत तुम प्राप्त हो जाओ ॥ पुण्यकर्ता, अग्निहोत्र में सबसे अधिक आहुति देने वाले, शरीरत्यागी, मोक्षविद्, मनीषी, युद्धवीर युद्ध में जिस गति को प्राप्त होते हैं, उसी गति को

मन्त्रों में मृतक के स्वगलाभ की कामना व्यक्त की गई है । उपरिलिखित पाठ आग्नि०गृ० में से उद्धृत है । वै०गृ० में पाठान्तर हैं । तदनुसार इसमें यम् के स्थान पर अयम् पाठ है, अभिजिहति के अनन्तर होमश्च का समावेश है, युधि युद्धशूरा के स्थान पर बहुवो हितव्रता पाठ है और द्वितीय मन्त्र का उत्तरार्ध प्रथम मन्त्र के उत्तरार्ध के रूप में आया है (सुरभिर्नाकपृष्ठ के स्थान पर सुरगतिं नाकपृष्ठम् पाठ सहित) । द्वितीय मन्त्र का पूर्वार्ध प्रथम मन्त्र के पूर्वार्ध के समान है—मान

१ वा०स० ८।४६, तै०स० ३।३।३।२, का०स० ३०।६, मै०स० १।६।१ ।

ये सभी मन्त्र अथर्ववेद में से उद्धृत हैं।^१ केवल प्रथम मन्त्र का विनियोग त भा (६।१।४) में भी चिना प्रज्वलित करने के लिये किया गया है। सौं श्रौ० (४।१।५।१) में भी इसी क्रम में इसका तथा ऋ १।१६ के अगले नौ मन्त्रों का विनियोग हुआ है।

अग्निं य (३।४।४) और व य (५।५) के अनुसार आहुवनीय, दक्षिण तथा गार्हपत्य अग्नियों का चिता से संयोग कराने के लिये निम्नलिखित प्रथम तीन वाक्यों का क्रमशः उच्चारण किया जाना चाहिये। और अन्य तथा भाक्सप्य दोनों अग्नियों द्वारा एक साथ चिता प्रज्वलित करने के लिये चतुर्थ वाक्य का उच्चारण किया जाना चाहिये —

अग्निंयजुभि सविता स्तोम । सेनेग्रस्य घेना बृहस्पते ॥

वाचस्पते विधेनामन् । वाचस्पते वाचो वीर्येण ॥

सोम सोमस्य शुक्र शुक्रस्य । वाचस्पतेऽच्छिद्रया वाचा ॥

वाग्धोता पत्नी दीक्षा ॥ [७३८-७४१]

यजुमन्त्रों के साथ अग्नि स्तोमों के साथ सविता । इन्द्र की सेना बृहस्पति की घेना ॥ हे वाचस्पति विधेनाम । हे वाचस्पति वाणी की शक्ति से ॥ सोम सोमका (नेता है) शुक्र शुक्र का । हे वाचस्पति निर्दोष वाणी के द्वारा ॥ होता वाणी है पत्नी दीक्षा है ॥

प्रथम वाक्य के दो भागों को क्रमशः सम्भार और पत्नी कहा गया है। द्वितीय वाक्य के दो भागों को क्रमशः ब्रह्म और ऋतुमुख तथा तृतीय वाक्य के प्रथम भाग को ब्रह्म कहा गया है। प्रथम वाक्य का प्रादि शब्द अग्नि होने के अतिरिक्त इन वाक्यों में अग्नि के साथ सम्बन्ध का अर्थ कोई सकेत नहीं। त भा में ये सभी वाक्य सभी स्थलों पर लगभग साथ-साथ ही आये हैं। इसके अनुसार प्रथम वाक्य का विनियोग वातुर्होत्र-वेदी-अवन के अन्तर पर पत्नी इष्टकार्य स्थापित करने के लिये किया गया है और द्वितीय वाक्य का ब्रह्म-इष्टकार्य स्थापित करने के लिये। तृतीय वाक्य का प्रथम भाग पञ्चदोहृ-वाक्य का ब्रह्म भाग है और द्वितीय भाग षड्दोहृ वाक्य का ब्रह्म भाग। अन्तिम वाक्य स्वयं षड्दोहृ वाक्य का एक अंश है। प्रथम दो वाक्य केवल का त और न स में निद्यमान हैं परन्तु तृतीय वाक्य सभी यजुर्वेदीय संहिताओं

१ अथर्व १।५।२।४ ३६ ३।७।१ २।३।५।५।

२ त भा ३।५।१ ६।१ १।१ २।१ ३।१ ४ ६।१ ।

३ का सं ६।१ ६ म०स १।६ म० १४ ।

वै०गृ० (५१५) के अनुसार चिता प्रज्वलित होने के पश्चात् हृदय मन्त्रों का पाठ किया जाना चाहिये । तै०शा० (३।११) के सम्पूर्ण अनुवाक में हृदय मन्त्र निहित माने जाते हैं । इस अनुवाक के आद्य शब्द ये हैं —

सुवर्णं घर्मं परिवेद वेनम् । इन्द्रस्यात्मान दशधा चरन्तम् । [७४७]

दस रूपों में (दस दिशाओं में) विचरणशील इन्द्र की आत्मा रूप इस सुवर्ण-कटाहरूपी अग्नि को मैं जानता हूँ ॥

इन मन्त्रों के हृदय नाम की व्याख्या करते हुए सायण ने कहा है कि इनके इस नाम का कारण यह है कि मानो ये होतृ-वाक्यों का हृदय प्रस्तुत करते हैं । तै०शा० में इनका विनियोग चातुर्होत्र-वेदी के चयन में इष्टकाधान के लिये किया गया है । अतः इस विनियोग का गृह्य-विनियोग से कोई सम्बन्ध नहीं प्रतीत होता । अन्यथा अग्नि की स्तुति के रूप में इनकी साधारण विनियोगार्हता तो है ही ।

आग्नि० गृ० (३।४।४) और वै० गृ० (५१५) में विधान है कि अथ किसी यज्ञोपवीती को निम्नलिखित वाक्य का उच्चारण करते हुए तर्पण करना चाहिये —

स त्वा सिञ्चामि यजुषा प्रजामायुर्धनं च ॥ [७४८]

यजुर्मन्त्र के द्वारा तुममें सन्तति, आयु और धन सिंचित करता हूँ ।

यह तै०स० (१।६।१।१) के मन्त्र का पूर्वाद्यं है । तै०शा० (६।१) में अन्त्येष्टि कर्म से सम्बद्ध अनुवाक के आरम्भ में इसे शान्ति-पाठ के रूप में दिया गया है । आप०श्री० (४।१३।४) के अनुसार ऋग्वेद में वेपा गिरने पर प्रायश्चित्त कर्म में इसका उच्चारण किया जाना चाहिये ।

आग्नि०गृ० (३।४।४) के निर्देशानुसार दाहक्रिया के पश्चात् तीन मन्त्रों (ऋ० १।५०।१, १०, ११५।१) के द्वारा सूर्योपासना करनी चाहिये । इनमें से प्रथम और अन्तिम मन्त्रों का विवेचन पहले किया जा चुका है (दे०म०स० ४७० और ६३६) । द्वितीय मन्त्र (ऋ० १।५०।१०) निम्नलिखित है —

उद्वय तमसस्परि पश्यन्तो ज्योतिरुत्तरम् ।

देव देवत्रा सूर्यमगन्म ज्योतिरुत्तमम् ॥ [७४९]

अन्धकार से परे हम ऊपर के प्रकाश को ऊर्ध्व दृष्टि से देखते हुए देवताओं के ध्यान में स्थित सर्वश्रेष्ठ प्रकाश सूर्य देव को प्राप्त हुए हैं ॥

१ चित्ति ऋगित्यादीनां होतृमन्त्राणां हृदय रहस्य तत्त्व परमात्मस्वरूप प्रतिपादयतीत्ययमनुवाको हृदयमित्युच्यते ।

भेद अथवा के स्थान पर शुद्ध और बहवो हितव्रता के स्थान पर युधि भुवि शूरा हैं । इस मन्त्र का उत्सवध व ए म दोनों मन्त्रों का निम्नलिखित मिश्रित रूप प्रस्तुत करता है —

समुत्पन्नो मोक्षविदो मनोविदो विद्वत्तपापा विरजा विशोकास्तां गतिं यच्छ सुगतिं ॥ ये होना मन्त्र वीषायन पितृमेध सूत्र (३१४) में भी विद्यमान हैं । इनका मूल स्रोत गृह्य-परम्परा ही प्रतीत होती है ।

आ ए (४१४१६) में चिता के प्रदीप्त होने पर उच्चारणाय मन्त्रों की एक सप्तमी सूची दी गई है ।^१ ये सभी मन्त्र ऋग्वेद के यमसूक्तों में से उद्धृत हैं । इनके गृह्य विनियोग का मूल स्रोत आ धी (६११ ११६ २) प्रतीत होता है क्योंकि वहाँ भी दीक्षित व्यक्ति क शव-दाह के पश्चात् इसके उच्चारण का विधान है ।

कीर्षिक (८१३४ ३६) में निर्देश है कि चिताग्नि में यम-आहुतियाँ अर्पित करनी चाहियें । इन आहुतियों की सगति में उच्चारणाय मन्त्रों की दीघ सूचियाँ दी गई हैं । वे सभी मन्त्र भी अथर्व के यमसूक्तों में से उद्धृत हैं । इसके पश्चात् सरस्वती देवी वाले छ मन्त्रों का उच्चारण करते हुए कुछ

सारस्यत [७४५]

आहुतियाँ अर्पित करने का विधान है । इनमें से भी अधिकांश मन्त्र अथर्व के यमसूक्तों में से उद्धृत हैं और इसलिये साधारणतया अन्त्येष्टि कर्म में उनकी विनियोगाहता असन्दिग्ध है ।

इसके पश्चात् (८१४४) विधान है कि मृतक के सम्बन्धियों को उसकी उपासना या तो इन मन्त्रों द्वारा और या

अनुस्थानी [७४६]

मन्त्रों (बसम मन्त्र छोड़कर अथर्व १८१२४ १८) द्वारा करनी चाहिये । इनमें से छ (११ १४ और १६ १७) का विनियोग त धा (६१३१ २) में इसी कर्म में किया गया है । इस उपासना का विधान उस स्थिति में किया गया है यदि मृतक आहिताग्नि न हो । यदि वह आहिताग्नि हो तो (८१४५) यह विधान है कि उसकी उपासना अथर्व १८१४१ १५ के पन्द्रहो मन्त्रों द्वारा की जानी चाहिये ।

१ ऋ १ १२४७ ८ १ ११ १ १२६१ ६ १ १२७३ ६ १ १२८१ १३
१ १२५४ १ १२४१ २ ।

२ अथर्व १८१४६ ५ १ ५ ८ ६ १ १८३१ ३ २४६ ५ ६ ।

३ अथर्व १८१४१ ४ ६ ७ १ ८ १ २ १ ८३१ २ ५ ।

आग्नि०गृ० (३।४।४) के अनुसार जाते हुए उन्हें निम्नलिखित शब्दों का उच्चारण करना चाहिये —

न पुनरागमिष्यामहे ॥ [७५१]

हम फिर लौटकर नहीं आयेगे ।

किन्तु पा०गृ० (३।१०।१३) में इस अवसर पर मृत व्यक्ति के सम्बन्धी से अनुमति के लिये निम्नलिखित शब्द दिये गये हैं —

उदक करिष्यामहे ॥ [७५२]

हम उदककर्म करेंगे ।

वे सब नदी पर जाकर अवगाहन करते हैं और फिर मृतक के प्रति उदकाञ्जलि अर्पित करते हुए इन शब्दों का उच्चारण करते हैं '—

असावेतत्त उदकम् ॥ [७५३]

हे अमृतक नाम वाले, यह तुम्हारे लिये जल (अर्पित) है ।

श्मशान से लौटकर घर पर कर्मानुष्ठान

आग्नि० गृ० (३।४।४) और वै० गृ० (५।६) में निर्देश है कि जिस स्थान पर किसी व्यक्ति की मृत्यु होती है, उस पर निम्नलिखित वाक्य का उच्चारण करते हुए तण्डुलमिश्रित तिल विखेर कर उसे पवित्र किया जाना चाहिये —

स्वस्त्यस्तु वो गृहाणा शेषे शिवमास्ताम् ॥ [७५४]

तुम्हारे घर का कल्याण हो, शेष सर्वत्र शुभ हो ।

वै० गृ० में शेषे शिवमास्ताम् शब्द नहीं है । यह वाक्य किसी प्राचीन ग्रन्थ में उपलब्ध नहीं, अतः गृहपरम्परागत प्रतीत होता है ।

पा०गृ० (३।१०।२८) के अनुसार कर्ता को रात्रि के समय किसी मृत्तिका-पान में खुले आकाश में मृतक के लिये दूध और जल रखते हुए निम्नलिखित शब्द कहने चाहियें —

प्रेतात्र स्नाहि ॥ [७५५]

हे प्रेत, यहाँ स्नान करो ।

इससे यह विश्वास प्रकट होता है कि दाहक्रिया के पश्चात् भी मृतक किसी

१ शा०गृ० ४।१।४, गो०गृ० ४।२।३५, पा०गृ० ३।१०।२१, आग्नि०गृ० ३।४।४, वै०गृ० ५।६ ।

वै०शु० (५।६) में भी दाहक्रिया के पश्चात् सूर्योपासना के लिये इस मन्त्र का विनियोग किया गया है। यह मन्त्र सभी सहिताभा में अनेक बार प्राया है।^१ यद्यपि यह प्राग् गृह्यसूत्र साहित्य की विस्तृत शृङ्खला में विद्यमान है^२ तथापि इसके विनियोग का सीधा स्रोत त मा (६।३।३) प्रतीत होता है क्योंकि इसमें भी मृतक की दाहक्रिया के पश्चात् इसके द्वारा सूर्योपासना का विधान है। वैसे साधारण सूर्योपासना के लिये अन्य कर्मों में कुछ अन्य श्रमों में भी इसका विनियोग किया गया है।^३

मा शु (४।४।६) के अनुसार अन्त में कर्ता को निम्नलिखित मन्त्र (ऋ १।१८।३) का उच्चारण करना चाहिए, और उसके इसे उच्चारित करते समय शय्य व्यक्तियों को पीछे देखे बिना समझान से चले जाना चाहिये —

इमे जीवा वि मृतदाववृत्रन्नमूद्भद्रा देवहृतिर्नी अद्य ।

प्राचीं अगाम मृतये हसाय द्राधीय आयु प्रतर इधाना ॥ [७५०]

इस मृतक के जीवित सम्बन्धी हम मृत पितरों से लौट रहे हैं। इसके पश्चात् हमारी देवपूजा कल्याणकर हो। अब हम पूवदिशा की ओर नाचने और हंसने के लिये अतिशय दीर्घ आयु धारण करते हुए जा रहे हैं। ह० मि०

कौशिक (८६।२१) के अनुसार मृतक के सम्बन्धियों को समझान से बाहर जाते हुए इसका उच्चारण करना चाहिये। इसके समानान्तर विनियोग त मा (६।१।१२) में भी दृष्टिगोचर होता है क्योंकि तदनुसार मृत्यु के दशवें दिन के कम में इसका उच्चारण करते हुए मृतक के ज्ञातिजनो को पूर्वाभिमुख होकर घर की परिष्कार करनी चाहिये। इस विनियोग में प्राच शब्द की ओर विशेष ध्यान दिया गया है। यह मन्त्र अथव० (१२।२।२२) में भी विद्यमान है। दीर्घायु की कामना तथा नाचने हंसने के उल्लेख से वैदिक ऋषियों का पूर्ण आशावादी दृष्टिकोण प्रकट होता है।

उदककर्म

दाहकर्म की समाप्ति पर सभी जन नदी में अगवाहन करने जाते हैं।

१ अथव ७।५।३७ वा स २।१२। ३५।१४ इन्द्र२४ स ६०
४।१।७।४ ५।१।८।६ म स २।१।२।५; ३।४।६ ४।१।२।७ का सं०
१८।१।६ २२।१ ३८।५ ।

२ वे वैदिक कॉन्फॉरेस पृ २६३ ।

३ स मा १२।१।२।८ १४।३।१।२८ स मा २।६।६।४ वा ओ ४।३।४।१
६।५ ।

इसके अतिरिक्त यहाँ तृतीय पाद मण्डूक्यम्बु श भुव है। कौशिक० (८२।२६) में इस अथर्व० मन्त्र का विनियोग ब्राह्मण, क्षत्रिय अथवा वैश्य की अस्थियों पर क्रमशः दुग्ध, मधु अथवा जल अभिषिक्त करने के लिये किया गया है। कौशिक० के इस विनियोग की पुष्टि तै०आ० (६।४।१) से होती है क्योंकि वहाँ भी अस्थियों पर जलाभिषेक करने के लिये इसके उच्चारण का विधान है। यहाँ ह्लादिके ह्लादि-कावति के स्थान पर ह्लादुके ह्लादुकावति, सङ्गम के स्थान पर सङ्गमय और हर्षय के स्थान पर शमय पाठान्तर हैं।

कौशिक० में इसी प्रसंग में निम्नलिखित मन्त्र (अथर्व० १८।३।५) का विनियोग भी किया गया है '—

उप द्यामुप वेतसमवत्तरो नदीनाम् । अग्ने पित्तमपामसि ॥ [७५८]

हे अग्नि, आप नदियों के सरकण्डो के पौधो तथा वेत आदि पौधो के उत्तम रक्षक हैं, और आप जलाशयो के जलरक्षक किनारे के भी रक्षक हैं ॥

इस मन्त्र में श्मशानाग्नि की विशेषता बताई गई है कि वह ऐसे प्रज्वलित की जाती है जिससे कि वह न तो नदियों के और न ही अन्य जलाशयो के तटो की धामकर रखने वाले सरकण्डे आदि पौधो को नष्ट कर सके। भूमि की उर्वरता की दृष्टि से इस बात का विशेष ध्यान रखा जाता है।

इस मन्त्र की तुलना एक यजुर्वेदीय मन्त्र से की जा सकती है—उसका तृतीय पाद उपरिलिखित मन्त्र के तृतीय पाद के ठीक समान है और प्रथम दो पादो का पाठ उप जमन्नुप वेतसेऽवतर नदीष्वा है।^१ परन्तु पूर्ववर्ती साहित्य में इसके गृह्य-विनियोग का कोई स्पष्ट संकेत प्राप्त नहीं होता। पूर्ववर्ती साहित्य में इसका विनियोग यज्ञभूमि का कर्पण करने के लिये किया गया है। हाँ दोनों विनियोगों में जलाशयों की रक्षा की भावना समान है।

कौशिक० (८२।२६) में आगे चलकर अस्थिसञ्चय की क्रिया के लिये निम्नलिखित दो मन्त्रो (अथर्व० १८।२।२४, २६) का विनियोग किया गया है —

१ अन्त्येष्टि और अथर्ववेद पद्धति में उप द्याम् इत्यादि दो, हिरण्यपाणिम् इत्यादि (अथर्व० ३।२।१।८-१०) तीन तथा अन्ते नीहार इत्यादि एक—इस प्रकार कुल पाँच मन्त्रों का विनियोग किया गया है।

२ वा०स० १७।६, तै०स० ४।६।१।१, मै०स० २।१०।६, का०स० १८।२०, शं०आ० ६।१।२।२७।

गृ० वि० २३]

रूप में (सम्भवतया आत्मा के रूप में) रहना है और सभी सामान्य नियमों करता है। इस वाक्य का मूल भी सूत्र-परम्परा प्रतीत होती है।

अस्थि-सञ्चयन

व गृ में चतुर्थ दिवस अस्थि-सञ्चय का विधान है परन्तु उस प्रसङ्ग में किसी मन्त्र का विनियोग नहीं किया गया। आग्नि गृ में इस काम का सक्षिप्त वर्णन किया गया है। आग्नि गृ (१।४।५) में कहा गया है कि अस्थिसञ्चय करके कर्ता को इस त आत्मन शरीरम् इत्यादि मन्त्र (दे म स ७२३) का उच्चारण करते हुए उन पर भी प्रवाहित करना चाहिये।

इसके पश्चात् निर्देश है कि यदि अस्थियाँ पूणतया न जली हो तो अस्मारय मधि आतोऽसि इत्यादि मन्त्र का उच्चारण करने हुए उदका पुनर्वाह किया जाना चाहिये। (दे म स ७३३)

आ गृ और कौशिक में इस काम का विस्तृत वर्णन किया गया है। आ गृ (४।५।४) में विधान है कि एवप्रथम दुग्धमिधित जल से शमी-शाखा के द्वारा शव-दाह-स्थल पर शिष्टकाय करना चाहिये—इस समय कर्ता को निम्नलिखित मन्त्र (ऋ १।१६।१४) का उच्चारण करते हुए उस दाहस्थल की परिष्कार करनी चाहिये —

शीतिके शीतिकवति ह्लादिके ह्लाविकावति ।
मण्डूक्या सु सगम इम स्वग्नि हृष्य ॥ [७५६]

हे सतत वृष्टि हे अत्यन्त वृष्टि से युक्त भूमि हे आनन्दित करने वाली हे आनन्द से युक्त भूमि तुम (जल की अधिकता के कारण) भेदकियों से भसी प्रकार संयुक्त हो जाओ और इस अग्नि को सुष्ठु प्रकार से शान्त कर दो ॥ ह०मि

हरदत्त मिश्र के अनुसार यहाँ प्रोक्षणोदक को ही वृष्टिरूप में वर्णित किया गया है (प्रोक्षणोदक वृष्टित्वेन रूप्यते)। भाव यह है कि वह भूमि पुनः हरी मरी हो जाये। यह मन्त्र अथर्व (१८।३।६) में भी विद्यमान है किन्तु वहाँ इससे पूर्व निम्नलिखित पंक्ति जोड़ी गई है —

श ते नोहारी भवतु श ते मृष्याव शीयताम् [७५७]

हे भूमि तुम्हारे लिये ओस अनुकूल हो और वृष्टि अनुकूल होकर गिरे ॥

१ आग्नि गृ ३।४।५—अथ यदि न बहेयुस्त्वमुक्तावाय पुनर्वाहेत् ॥

आ०गृ०(४।५।७) के अनुसार किसी पात्र में अस्थिसञ्चय करने के पश्चात् एक गड्ढा खोदकर उस पात्र को उसमें उतारते हुए निम्नलिखित मन्त्र (ऋ० १०।१८।१०) का उच्चारण किया जाना चाहिये —

उप सर्प मातर भूमिमेतामुख्यचस पृथिवीं सुशेवाम् ।

ऊर्णभ्रदा युवतिर्दक्षिणावत् एषा त्वा पातु निर्ऋतेरुपस्यात् ॥ [७६२]

तुम इस अतिव्यापिनी, विस्तीर्ण, शोभन सुख वाली भूमि माता के पास जाओ। ऊर्ण के समान कोमल, युवती के समान सुखकारिणी यह तुम दक्षिणा देने वाले की पापों से रक्षा करे ॥ ह० मि०

युवति के स्थान पर पृथिवी और निर्ऋतेरुपस्यात् के स्थान पर प्रपये पुरस्तात् पाठभेद-सहित यह मन्त्र अयवं० (१८।३।४६) में भी विद्यमान है। आ०श्री० (६।१०।१६) में भी यह मन्त्र मृतक की दाहक्रिया के समय उच्चारणार्थ विनियुक्त है। किन्तु तै० आ० (६।७।१) में पितृमेघ में वेदी पर मृत्तिका-लोष्ठ रखने के लिये इसका विनियोग किया गया है। कौशिक० (८६।१०) के अनुसार भी पितृमेघ में जिस गड्ढे में मृतक की अस्थियाँ रखी गईं हो उस पर ईंटें रखते समय इसका पाठ किया जाना चाहिये। मन्त्र में भूमि से पाप से रक्षा की प्रार्थना के कारण उपर्युक्त प्रत्येक विनियोग में किसी न किसी रूप में भूमि से इसका सम्बन्ध विशेष ध्यान देने योग्य है।

कौशिक० (८२।३३) में भूमि में अस्थिकलश दवाने के लिये अयवं० (१८।२।१६) मन्त्र स्थोनास्मै भव इत्यादि का विनियोग किया गया है। इसके विस्तृत विवेचन के लिये दे०म०स० ६६३, तथा १०२३ के पश्चात्।

आ०गृ० (४।५।८) में विधान है कि जिस गड्ढे में अस्थिकलश रखा जाये उसे कलश के कण्ठ तक मिट्टी से भर देना चाहिये। इस समय गड्ढे में मिट्टी डालते हुए निम्नलिखित मन्त्र का पाठ किया जाना चाहिये —

उच्छ्वञ्चस्व पृथिवि मा नि बाधथा सूपायनास्मै भव सूपवञ्चना ।

माता पुत्र यथा सिचाऽभ्येन भूम ऊर्णुहि ॥ [७६३]

हे पृथिवी, तुम ऊँची हो जाओ, इसे पीड़ित न करो, इसके लिये पोषण करने योग्य तथा शोभन रक्षा वाली हो जाओ। जिस प्रकार माता पुत्र को अपने आँचल से ढक लेती है, उसी प्रकार हे भूमि तुम इसे आवृत करो ॥

इसका मूल स्रोत ऋ० (१०।१८।११) तथा अयवं० (१८।३।५०) प्रतीत होता है। इसके समानान्तर विनियोग शा० श्री० (४।१५।८) में उपलब्ध होता है, जहाँ अस्थि-सञ्चय-कर्म के अन्तर्गत अस्थिकलश को गड्ढे में दवाते हुए इसके उच्चारण का

मा ते मनो मासोर्माङ्गानां मा रसस्य ते ।

मा स हास्त तत्र किञ्चनेह ॥ [७५६]

यत्ने अङ्गमलिहित पराधरपान प्राणो य उ वा ते परेत ।

तस सङ्गस्य पितर सनीडा घासाद् घास पुनरावेशयन्तु ॥ [७६०]

हे प्रत (इस शरीर के जल जाने पर भी पुनर्जन्म में) तुम्हारा मन तुम्ह नहीं छोड़ता । उसी प्रकार तुम्हारे प्राण अर्गों के रस तथा शरीर की कोई भी वस्तु तुम्ह नहीं छोड़ती ॥ हे जीव यह जो तेरा प्राण और अपान तेरे शरीर से निकल गया है इसी कारण इन्द्रियों से युक्त तेरा शरीर तुम्हसे पृथक् हो गया है । इकट्ठी होकर वे श्वेतुसहचरित सूयकिरणों (पितर) तुम्हसे सगत होकर जैसे एक पक्व घास से बीज की शक्ति लेकर दूसरे घास में पहुँचाते हैं उसी तरह तुम्हको दूसरे शरीर तक पहुँचाती है ॥ प्रि० २०

इन मन्त्रों में मृत्युपरान्त मनुष्य के शरीर के जलने पर जीव के विनाश का निराकरण किया गया है । इन मन्त्रों के पाठका पाठ का विधान है । कौशिक (८५।१६) में इन मन्त्रों का विनियोग पितृमेघ याग के अन्तगत अस्थियों को गड्ढे में रखने के पश्चात् उच्चारणार्थ भी किया गया है । अथर्व० के यमसूक्त से उद्धृत होने के कारण अत्येष्टि कर्मों में इनकी सामान्य विनियोगार्हता है ।

कौशिक (८२।३२) में निर्देश है कि सम्बन्ध के पश्चात् अस्थियों को एक कसब में रखकर उसे निम्नलिखित मन्त्र (अथर्व १८।२।२४) का उच्चारण करते हुए वृक्षपूल में स्थापित करना चाहिये —

मा त्वा वृक्ष सम्भाषिष्ट मा देवी पृथिवी भूमी ।

लोक पितृषु विश्वधस्य यमराजसु ॥ [७६१]

न तो यह वृक्ष और न ही यह विशाल पृथ्वी देवी तुम्हें बाधित करे । जिनका राजा यम है ऐसे पितरों का लोक प्राप्त करके तुम वृद्धि प्राप्त करो ॥

अभिप्राय यह प्रतीत होता है कि जीव अस्थियों से भी बंधा हुआ नहीं है । उनके पृथ्वी में रहने पर भी वह स्वच्छया पितृलोक में जा सकता है । तै भा (६।७।२) में इसके बहुत समान एक अन्य मन्त्र का विनियोग पितृमेघ-याग में देवी पर पालाश समिधाद्यो का आधान करने के लिये किया गया है । तै भा में उसका पाठ निम्नलिखित है —

मा त्वा वृक्षो सवाषेया मा माता पृथिवी भूमी ।

यवस्थत हि गच्छासि यमराज्ये विराजसि ॥

लिये उद्दिष्ट स्थालीपाक आहुतियाँ अर्पित करनी चाहियें —

विवस्वान्नो अभय कृणोतु य सुत्रामा जीरदानु सुदानु ।

इहेमे वीरा वहवो भवन्तु गोमदश्ववन्मथ्यस्तु पुष्टम् ॥ [७६६]

विवस्वान्नो अमृतत्वे दधानु परंतु मृत्युरमृत न एतु ।

इमान् रक्षतु पुरुषाना जरिम्णो मो ज्वेषामसवो यम गु ॥ [७६७]

जो सूर्य गोभन रक्षक, पुरातन दाता तथा गोभन दाता है, वह हमारे लिये अभयदान दे । इम ससार में ये वीर बहुत सख्या मे हों, मुझ मे गोओ, घोडो आदि पशुओ से युक्त समृद्धि हो ॥ सूर्य हमे अमरत्व प्रदान करे, मृत्यु को दूर कर दे और अमरत्व ले आये । वह इन वृद्ध पुरुषो की रक्षा करे, इनके शोभन प्राण यम को प्राप्त न हो ॥

इन मन्त्रो मे सारे समाज के निये मृत्यु से रक्षा तथा दीघ, स्वस्थ, समृद्ध जीवन की अभिलाषा व्यक्त की गई है । कौशिक० मे स्वय प्रथम मन्त्र का विनियोग अन्य दो स्थलों पर भी किया गया है । प्रथम स्थान (८१।४८) पर दाहक्रिया की ममाप्ति पर आहुति अर्पित करते हुए इसके उच्चारण का विधान है । द्वितीय स्थान (८६।१७) पर पितृमेध मे उपासनार्थ यह विनियुक्त है ।



विधान है। इसके गृह्यविनियोग की तुलना त आ (६।७।१) से भी की जा सकती है क्योंकि उसके अनुसार पितृमेघ मे बेदी पर मृत्तिका लोपठ रखते हुए इसका उच्चारण किया जाना चाहिये। ये सभी विनियोग भूमि से सम्बद्ध हैं और मन्त्र मे अभिव्यक्त प्राथना के पूणतया अनुकूल हैं।

इसी गृह्यसूत्र (४।५।६) मे आगे चलकर विधान है कि अस्थिकलश तथा गड्ढे को ढकने वाली मृत्तिका का अभिमन्त्रण अधोलिखित मन्त्र के द्वारा किया जाना चाहिये —

उच्छ्वस्यमाना पृथिवी सु तिष्ठतु सहस्र मित उप हि भयन्ताम् ।

ते गुहासो घृतश्चुतो भवन्तु विश्वाहास्म शरणा सन्धत्र ॥ [७६४]

इस प्रकार ऊँची होती हुई पृथिवी असी प्रकार स्थिर रहे सभी मृतक सहस्रो की सख्या मे इसमें ही शरण प्राप्त कर। (जमातर मे भी) घृतादि मे समद्व वह घर सवदा इस लोक मे इसकी शरण बना रहे ॥

इसका मूल स्रोत भी ऋ (१।१८।१२) तथा ऋष्य (१८।३।५१) है। पूर्ववर्ती मन्त्र के समान ही इसका विनियोग भी शा श्री तथा त आ द्वारा परिपुष्ट है।

अन्त मे आ गृ (४।५।१) मे निर्देश है कि अस्थिकलश को किसी ढक्कन से ढकते हुए निम्नलिखित मन्त्र का पाठ किया जाना चाहिये —

उत्ते स्तन्नामि पृथिवीं त्वत् परीम लोग निवधमो अह रिषम् ।

एतां स्थूणां पितरो धारयन्तु तेऽन्ना यम सावना ते मिनोतु ॥ [७६५]

मैं तुम्हारे लिये पृथ्वी को दृढ बनाता हूँ तुम्हारे चारों ओर इस डेले को रखता हुआ मैं किसी द्वारा हिसित न होऊँ। तुम्हारे लिये पितर इस चिता को धारण कर यही (इहलोक मे) यम तुम्हारा घर बना दे ॥

उपर्युक्त दोनो मन्त्रो के समान इसका आदि स्रोत भी ऋ (१।१८।१३) तथा ऋष्य (१८।३।५२) है। और विनियोग की दृष्टि से भी यह उनके समान शा श्री तथा त आ द्वारा सम्पुष्ट है। शा श्री के अनुसार कलश को ढकने के लिये मिट्टी के डेले का प्रयोग किया जाना चाहिये। किन्तु इसमे गड्ढे मे कलश की स्थापना से पूर्व उसे ढकने का विधान है। इसी प्रसंग मे कौशिक (८६।८) मे भी इसे उद्धृत किया गया है। सवत्र भूमि के साथ इस मन्त्र का सम्बन्ध भी वक्षनीय है।

कौशिक (८२।३६ ३७) के अनुसार अस्थिसम्बन्ध की तृतीय रात्रि को ऋतों को निम्नलिखित मन्त्रो (अथर्व १८।३।६१ ६२) का उच्चारण करते हुए यम के

पाठान्तर सहित अथर्व० और वा० स० में विद्यमान है।^१ मन्त्र के अर्थ से ही प्रकट है कि नवाग्न्याधान कर्म ऋग्वेदकाल में किया जाता था। इसके गृह्यविनियोग के बहुत अनुरूप विनियोग का० श्रौ० (२१।४।२७, २८) में किया गया है। कौशिक० मा०गृ० और का०गृ० में सम्पूर्ण अविभाजित मन्त्र का विनियोग पुरातन अग्नि का बहन करने के लिये किया गया है।^२

आ०गृ० (४।६।७) में निर्देश है कि सन्ध्या के समय वातावरण निश्शब्द होने पर और सबके सी जाने पर कर्ता को निम्नलिखित मन्त्र (ऋ० १०।५३।६) का उच्चारण करते हुए दक्षिण कपाट से जल की अविच्छिन्न धारा प्रवाहित करनी चाहिये —

तन्तु तन्वन् रजसो भानुमन्विहि ज्योतिष्मत पथो रक्ष धिया कृतान् ।
अनुत्बरण वयत जोगुवामपो मनुर्भव जनया देव्य जनम् ॥ [७६६]

हे अग्नि, जिस प्रकार तन्तुवाय सूत्र फैलाकर वस्त्र बुनता है, उसी प्रकार तन्तुस्थानीय अग्न का विस्तार करते हुए स्तुति करने वाले यजमानों के यज्ञ कर्म का निर्दोष विस्तार करो। उसे पूर्ण करके इस लोक से दीप्त देवलोक को जाओ तथा अपनी प्रज्ञा द्वारा निर्मित प्रकाशक स्वर्गमार्गों की रक्षा करो। देवों के यज्ञभाग के ज्ञाता हो जाओ, देवजनों को अभृततुल्य आहुति द्वारा जीवित रखो ॥ ह० मि०

यह मन्त्र तै० स० (३।४।२।२, ३।६) और का०स० (१३।११) में भी विद्यमान है। हि० गृ०, भा० गृ० और आग्नि० गृ० में श्रोपासनाग्नि के पुनराधान के अवसर पर तीन तन्तुमती आहुतियों में से एक के साथ इसके उच्चारण का विधान है।^३ यह अग्नि को सम्बोधित है, इसीलिये आ० गृ० में भी शान्तिकर्म के अन्तगत पुनराधान के प्रसंग में इसे उद्धृत किया गया है। इसके अतिरिक्त जल की अविच्छिन्न धारा प्रवाहित करने के लिये इसके विनियोग का आधार भी पूर्ववर्ती ऋग्वेदीय ग्रन्थों में प्राप्त होता है। ऐ०ब्रा० (७।१२।३) के अनुसार यदि किसी की गार्हपत्य और आहवनीय अग्नियों के ऊपर से ठेला, रथ या घोड़ा निकल जाये तो उसे गार्हपत्य से आहवनीय अग्नि तक जल की अविच्छिन्न धारा प्रवाहित करनी चाहिये। इन दोनों

१ अथर्व० १२।२।८ (देवेभ्य से पूव देव का सन्निवेश) वा० स० का० ३५।५३, वा०स० ३५।१६ (यमराज के स्थान पर यमराज्यम्—अधिक स्पष्ट)

२ कौशिक० ७।१।२, मा०गृ० २।१।८, का०गृ० ४५।६।

३ हि०गृ० १।२।६।८, भा०गृ० ३।२, आग्नि०गृ० २।७।२।

एकादश अध्याय

शान्तिकर्म और श्राद्ध

शान्तिकर्म

इस कर्म का अनुष्ठान मृत्यु के सम्भावित दुष्परिणामी के निवारणार्थ किया जाता है। अथ प्रकार से विपत्तिग्रस्त व्यक्तियों द्वारा भी इसका अनुष्ठान किया जाता है। इसकी प्रमुख क्रिया पुरातन गार्हस्थ्य-अग्नि की समाप्ति तथा उसके स्थान पर नवग्नि का आधान है क्योंकि यह विश्वास किया जाता है कि पुरातन अग्नि देव के प्रतिकूल सिद्ध हुई।

आगामी पृष्ठो मे विवेचनीय अधिकांश मन्त्र कौशिकसूत्र की ७१वीं और ७२वीं ऋषिकामो मे विनियुक्त है। वहाँ भी अग्नाधान शान्तिकर्म के समान है क्योंकि इसके आरम्भ मे (कौशिक ६९।१) निदेश है कि यदि पिता की मृत्यु हो जाये तो ज्येष्ठ पुत्र को नवग्नि का आधान करना चाहिये। भा ए मे इस कर्म का विस्तृत वर्णन दिया गया है। तदनुसार (४।६।२) कम-कर्ताओं को सूर्योदय से पूर्व पान और मसम सहित अग्नि को दक्षिण दिशा की ओर ले जाते हुए निम्नलिखित मन्त्रों का उच्चारण करना चाहिये —

कव्यादमग्निं प्रहिणोमि दूर यमराज्ञो गच्छन्तु रिप्रवाह । [७६८]

शबरूप भास के मक्षक अग्नि को मैं दूर ले जा रहा हूँ। दूषित शरीर (सद्यदमेध्य रिप्र सत्—श भा ३।१।२।११) का वाहक वह अग्नि ऐसे स्थान पर जाये जिसका शासक यम है ॥

उस अग्नि को बहुष्य पर रखकर वे पीछे देखे बिना घर लौट आते हैं। भाव (भा ए ४।६।४) नवग्नि प्रज्वलित करते समय निम्नलिखित मन्त्रों के उच्चारण का विधान है —

इहैवापमितरो जातवेदा वैधेभ्यो हव्यं बहुतु प्रवानम् ॥

यही (उसी वेदी पर) यह दूसरा अग्नि (हमारी श्रद्धा) जानता हुआ देवताओं के लिये आहुति ले जाये ॥

ये दोनों मन्त्रार्थ मिलकर वस्तुतः ऋ १।१६६ बनता है। यह मात्र स्वल्प

इम जीवेभ्य परिधि दधामि मेषा नु गादपरो अर्थमेतम् ॥
शत जीवन्तु शरद पुच्छीरन्तमृत्यु दधता पर्वतेन ॥ [७७०]

मैं इस मध्यम परिधि को इन जीवित व्यक्तियों के लिये स्थापित करता हूँ अर्थात् इनके और मृत्यु के मध्य अवरोधरूप स्थापित करता हूँ। इनके मध्य कोई दूसरा इस (मृत्यु) मार्ग को (शोध) न प्राप्त हो। ये सब पर्वत (अवरोध) के द्वारा मृत्यु के मध्य व्यवधान उत्पन्न करे। बहुत अधिक ऋतुफलो को देने वाले सौ वर्षों तक वे जीवित रहे ॥ ह० मि०

इस गृहसूत्र के इससे अगले ही सूत्र में अग्नि के उत्तर की ओर एक शिला रखते हुए इस मन्त्र के अन्तिम पाद के उच्चारण का विधान है। आप० गृ० और आग्नि० गृ० के अनुसार शिला रखने के लिये सम्पूर्ण मन्त्र का उच्चारण किया जाना चाहिये।^१ उपर्युक्त विनियोगों में रखने की क्रिया का आधार √घा, परिधि-समिधाओ का आधार परिधिम् और शिला का पवतेन शब्द रहा होगा। कौशिक० (७२, १७) में निर्देश है कि अग्न्याधान के अवसर पर इस मन्त्र का उच्चारण करते हुए द्वारदेश पर शकराएँ स्थापित की जानी चाहियें।

यह मन्त्र अथर्व० १२।२।२३ (तु० ८।२।६) और वा०स० (३५।१५) में भी विद्यमान है। परिधि-समिधाओ के आधान के लिये आ०गृ० के इसके विनियोग के समानान्तर ही शा०श्री० ४।१६।५ है क्योंकि वहाँ इसका विनियोग उन समिधाओ के आधान के पश्चात् आहुतियों के लिये किया गया है। और आ० गृ० ४।६।१० में तो इसका विनियोग ठीक वैसा ही है। शिला रखने के लिये इसके विनियोग की तुलना तै०आ० (६।१०।२) और आप०श्री० (१४।२२।३) के विनियोग से करनी चाहिये क्योंकि उनमें भी मृत्यु से दसवें दिन अनुष्ठित कर्मों में अग्नि के दक्षिण की ओर अश्वयु द्वारा एक शिला रखते समय इसके उच्चारण का विधान है। श० ब्रा० (१३।८।४।१२) और का० श्री० (२१।४।२५) के अनुसार मृतक की अन्त्येष्टि के तत्काल पश्चात् लौटते हुए कर्ता को मर्यादा (समाधि) का लोष्ठ लेकर उसे समाधि और ग्राम के मध्य स्थापित करते हुए इसका उच्चारण करना चाहिये। तै० ब्रा० (३।७।१।३) और आप० श्री० (६।१२।४) में दश और षोडशमास के अन्तर्गत प्रायश्चित्त कर्म में भी शिला स्थापित करने की क्रिया सन्निविष्ट है। इस प्रकार इस मन्त्र के विनियोगों को दो प्रमुख भागों में विभाजित किया जा सकता है। एक तो ऋग्वेदीय ग्रन्थों के विनियोग—जिनमें परिधि-समिधाओ का आधान प्रधान है। दूसरे यजुर्वेदीय ग्रन्थों के विनियोग—जिनमें शिला (लोष्ठ) स्थापित करना

१ आप० गृ० ८।२३।१० (म०पा० २।२।२४), आग्नि०गृ० ३।७।२।

अग्नियो के मध्य में से किसी जन्तु के निकल जाने पर शा थी (२।६।१३) में भी उपयुक्त कर्म का विधान है। दक्षिण गार्हपत्य और ग्राहवनीय अग्नियो के आधान के अवसर पर शा थी (२।२।१४) में भी इस कर्म का निर्देश है। इन श्रौतसूत्री में दक्ष-दीर्घमास यागों में भी ऐसे ही कर्म का विधान किया गया है।^१ उनके अनुसार गार्हपत्य से लेकर ग्राहवनीय अग्नि तक के अन्तर में तृण पक्ति बिखेरने के लिये इस मन्त्र का उच्चारण किया जाना चाहिये। सभी ऋग्वेदीय ब्रह्मों में किसी पदार्थ को धारा या पक्ति के रूप में प्रवाहित करने या डालने की क्रिया समान है। सम्भवतया इन विनियोगों की प्रेरणा मन्त्रस्य तन्वन् (विस्तार करता हुआ) अग्निविहि (पीछे जाओ) पथ रक्ष (मार्गों की रक्षा करो) शब्दों से प्राप्त हुई होगी। इसके अतिरिक्त प्रायः गृह्यसूत्र ग्रन्थों में विभिन्न यज्ञों में ब्राह्मणियों के लिये भी इस मन्त्र का विनियोग किया गया है।

नवाग्नि-आधान के पश्चात् कर्ता को ऋपमन्त्रम विद्याकर अधोलिखित मन्त्र का पाठ करते हुए परिवार के सभी सदस्यों को उस पर चढाना चाहिये (भा ५ ४।६।८) —

आरोहतायुजरसं क्षुराना अनुपुत्र यतमाना यतिष्ठ ।

इह त्यष्टा सुजनिमा सजोषा वीघमायु करति जीवसे ध ॥ (दे म स ६७६)

यह मन्त्र ऋ (१।१८।६) और अथर्व (१२।२।२४) में विद्यमान है। आग्नि ५ (३।७।१) में भी मृतक के दाहकर्म से दसवें दिन प्रातः नवाग्नि-आधान के पश्चात् उपर्युक्त कर्म में इसका विनियोग किया गया है। कौशिक (७।२।६) के अनुसार भी अग्न्याधान के अवसर पर चटाई पर चढते हुए कर्ता को इसका उच्चारण करना चाहिये। आरोहण करने वालों के लिये मन्त्र में वीघायु की कामना व्यक्त की गई है। त भा (६।१।१२) में भी आग्नि ५ के समान ही इस मन्त्र का विनियोग किया गया है। किन्तु शा ५ (३।१।१) में इसका विनियोग समावतन के अन्तर्गत किया गया है।

भा ५ (४।६।६) के निर्देशानुसार कर्ता को अग्नि के चारों ओर परिदृश्य समिधा का आधान करते हुए निम्नलिखित मन्त्र (ऋ १।१८।४) का उच्चारण करना चाहिये —

१ शा थी १।२५।१५ भा थी १।६।१६ भाप थी ३।१।५।

२ ऐ भा० ३।३।५ ७।६।६ भा थी ८।६।१६ आ थी ३।१।१५ ५।२।१६ भाप थी ६।८।७ १।१।७।१२।

अग्नि उठाने के लिये किया गया है । तदनन्तर (७१।२१) इसी कर्म में श्रीर पितृमेघ (८६।२४) में कूदी को वीधने के लिये इसके उच्चारण का विधान है । कौशिक० ७२।१३ में नवाग्न्याधान कर्म के अन्तगत एक आग्याहुति के साथ इसके उच्चारण का विधान है । ऐसा प्रतीत होता है कि आ०गृ० में का०श्री० (२१।४।७) द्वारा अनुसृत श०त्रा० (१३।८।३।४) का अनुसरण किया गया है क्योंकि वहाँ भी अन्त्येष्टि कर्म के अन्तर्गत अस्थियों को भूमि में दबाने के पश्चात् इसका उच्चारण निर्दिष्ट है । तै०ब्रा० (६।७।३) में भी अस्थिकलश को वस्त्रावृत करने के पश्चात् इसके उच्चारण का विधान है । एक अन्य स्थान पर तै०ब्रा० (३।१५।२) में इसे मृत्यु-सूक्त के एक मन्त्र के रूप में उद्धृत किया गया है । तै०ब्रा० (३।७।१४।५) और आप० श्री० (२१।४।१) में इसका विनियोग द्वादशाह यज्ञ के लिये यजमान के दीक्षित हो जाने पर दक्षिणाग्नि में आहुति अर्पित करने के निमित्त किया गया है ।

द्वितीय मन्त्र का विनियोग मा०गृ० (२।१।१३) और का०गृ० (४५।८) में भी शान्तिकर्म के अन्तर्गत किया गया है—तदनुसार पुरातन अग्नि छोड़कर लौटते हुए जातिजनो को एक शाखा द्वारा अपने पदचिह्न मिटाने चाहिये । और इनमें इस क्रिया को ध्यान में रखकर ही योष्यन्त के स्थान पर लोष्यन्त दिया गया है । कौशिक० (७१।२०) के अनुसार पुरातन अग्नि छोड़ने के लिये जाते हुए सम्बन्धियों को कूदी द्वारा पाव ढकने के समय इसका उच्चारण करना चाहिये । पितृमेघ (८६।२३) में भी इसी क्रिया के लिये इसका विनियोग किया गया है । मा०गृ० और का०गृ० के ठीक समान विनियोग तै० ब्रा० (६।१०।२) में प्राप्त होता है । शा० श्री० (४।१५।२) के अनुसार अन्त्येष्टि कर्म में शव की दाह-क्रिया के समय सम्बन्धियों द्वारा चिता की परिक्रमा के अवसर पर कर्ता को इसका उच्चारण करना चाहिये । इससे यह सिद्ध होता है कि मृतक से सम्बद्ध कर्मीं म इस मन्त्र की सामान्य विनियोगार्हता है ।

आ०गृ० (४।६।१०) में निर्देश है कि इन चार आहुतियों के पश्चात् कर्ता को निम्नलिखित मन्त्र (ऋ० १०।१८।५, अथर्व० १२।२।२५) का उच्चारण करते हुए परिवार के सदस्यों का अवलोकन करना चाहिये —

यथाहान्यनुपूर्वं भवन्ति यथ ऋतव ऋतुभिर्यन्ति साधु ।

यथा न पूर्वमपरो जहात्येवा धातरायूषि कल्पयैषाम् ॥ [७७३]

जिस प्रकार दिन एक दूसरे के पीछे आते रहते हैं, जिस प्रकार ऋतुओं के साथ सब ऋतुएँ नियमित रूप से चलती हैं, जिस प्रकार दूसरा (मास) पहले वाले (मास) का (तारतम्य) नहीं छोड़ता, हे विवाता, उसी प्रकार इनकी आयु (निरन्तर) बनाइये ॥

प्रधान है।

उत्पश्चात् आ गृ (४।६।१०) में विधान है कि चार मन्त्रों (ऋ १०।१८।१४) का उच्चारण करते हुए चार आहुतियाँ अर्पित की जानी चाहियें। इनमें से अन्तिम म (इम जीवैस्य इत्यादि) का विवेक्षण ऊपर हो चुका है। तृतीय मन्त्र (इमे जीवा वि भृत इत्यादि) का विवेक्षण भी अन्त्येष्टि कर्म के अन्तर्गत किया जा चुका है (दे म स ७५)। प्रथम दो मन्त्र ये हैं —

पर मृत्यो अनु परेहि पथां यस्ते स्व इतरो देवयानात् ।

अक्षुष्मत् शृण्वत् ते ब्रवीमि मा न प्रजां रीरिषो मोत वीरान् ॥ [७७१]

मृत्यो पथ योपयतो यदत् ब्राह्मीय आयुः प्रतर दधाना ।

आप्यायमाना प्रजया धनेन शुद्धा पूता भवत् यज्ञियात् ॥ [७७२]

हे मृत्यु, देवयान से भिन्न जो तुम्हारा स्वकीय माग है तुम उस दूसरे माग का अनुसरण करो। दृष्टि तथा श्रवण से युक्त तुम्हें मैं कहता हूँ कि न तो हमारी दुहिताओं दौहित्रों आदि को और न ही पुत्रों पौत्रों आदि को नष्ट करो ॥ हे यज्ञाह शांतिजनो क्योंकि आई हुई मृत्यु के निघान स्थान को सुप्त करते हुए तुम गये हो अतः दीघतर आयु की उत्कृष्ट रूप में धारण करते हुए सन्तान और धन से अभिवृद्ध होते हुए तुम शुद्ध और मनसे पवित्र हो गये हो ॥ ह०मि०

ये दोनों मन्त्र अथवा (१२।२।२१ ३) में भी विद्यमान हैं। प्रथम मन्त्र वा स ३५।७ में भी उपलब्ध है। इस मन्त्र का गृह्यसूत्रों में बहुविध विनियोग हुआ है। पा गृ के अनुसार विवाह संस्कार में (कुछ आचार्यों के मतानुसार) सस्रव (यज्ञान्नशेष) के प्राशन के पश्चात् इसका उच्चारण करते हुए वर को एक आहुति अर्पित करनी चाहिये।^१ इस विनियोग की तुलना मा गृ (२।१८।२) और का गृ (४८।१) के उस विधान से की जा सकती है जिसके अनुसार पुत्रकाम के द्वारा अनुष्ठित बड़ाहुत कर्म में आहुति के साथ इसका उच्चारण किया जाना चाहिये। इस विनियोग का आधार मा न प्रजां रीरिष इत्यादि शब्द प्रतीत होते हैं। किन्तु हि गृ (१।२८।१) में इसका विनियोग नवनिर्मित भवन की भूमि के शुद्धिकर्म में आहुतियों के लिये किया गया है। उदनुसार इसमें अक्षुष्मते का स्थानान्तरण वास्तोष्पते द्वारा किया गया है परन्तु पूर्वार्ध में मृत्यु की सम्बोधन होने के कारण यह परस्पर विरोधी प्रतीत होता है। कौशिक सूत्र में इसका विनियोग चार स्थानों पर किया गया है। सबप्रथम (७१।११) इसका विनियोग पुरातन

शब्द से सकेत प्राप्त होता है कि अञ्जन का प्रयोग रोदन और शोक की समाप्ति के प्रतीकरूप में किया जाता था ।

आ०गृ० (४।६।१३) के अनुसार अश्विनवती इत्यादि मन्त्र (ऋ० १०।५।३।८) का उच्चारण करते हुए कर्ता को अग्नि के निकट स्थापित शिला का स्पश करना चाहिये । इस मन्त्र का विस्तृत विवेचन विवाह सस्कार के अन्तर्गत किया जा चुका है (दे०म०स० २।१०) । परन्तु यह ध्यान देने योग्य है कि प्राग्-गृह्यसूत्र साहित्य द्वारा अन्त्येष्टि में इसके विनियोग की पुष्टि होती है ।

आ०गृ० (४।६।१४) में निर्देश है कि परिवार के सभी सदस्यों को अपने हाथ में अग्नि और ऋषभ-गोमय लेकर सद्य-आहित अग्नि की परिश्रमा करते हुए जल की अविच्छिन्न धारा प्रवाहित करते समय आपोहिष्ठोय (ऋ० १०।६।१-३) मन्त्रों का उच्चारण करना चाहिये । इन मन्त्रों का विस्तृत विवेचन भी विवाह सस्कार के अन्तर्गत किया जा चुका है (दे०म०स० १।८६-१।८८) ।

परिवार के सदस्यों के इस प्रकार अग्नि की परिक्रमा करने के अवसर पर कर्ता को निम्नलिखित मन्त्र का उच्चारण करना चाहिये (आ०गृ० ४।६।१४) -

परीमे गामनेषत पर्यग्निमहृषत ।

देवेष्वकृत श्रव क इमां आ दधर्षति ॥ [७७५]

ये परिवार के सदस्य गौ को अग्नि के चारों ओर ले जाते हैं, ये अग्नि भी उठाकर ले जा रहे हैं । इन्होंने देवनाओं के मध्य अपना यश फैलाया है, इनका धर्षण कौन करेगा ॥

यह मन्त्र ऋ०, अथर्व० और वा०स० में विद्यमान है ।^१ अग्नि की परिक्रमा का भाव मन्त्र में ही अभिव्यक्त है । इसके गृह्यविनियोग के सामानान्तर का०श्रौ० (२।१।४।२७) का विनियोग है । वहाँ इसका परिदा नामकरण करके 'सब ओर रक्षा करने वाले' मन्त्र के रूप में इसकी व्याख्या की गई है ।^२ इस स्थान पर इसका विनियोग सद्य-आहित श्रियासनाग्नि में श्राद्धति के तत्काल पश्चात् उच्चारणार्थ किया गया है ।

आ०गृ० (४।६।१८) में विधान है कि सूर्योदय के पश्चात् उन्हें सौर्यं तथा

१ ऋ० १०।५।३।५, अथर्व० ६।२।८।२, वा०स० ३।५।१८ ।

२ परिदा रक्षण तत्सन्न मन्त्र वदति । दाङ् पालने परिदीयते समन्ताप्रक्षयते-ऽनेनेति परिदा रक्षण तम् ॥ (महीधर)

अन्त्य शब्द एवास् से वे व्यक्ति सकेतित है कर्ता जिनका अवलोकन करता है । प्राग्नि श्रु (३।७।१) के अनुसार अस्थिसन्धय करके श्मशान से लौटने पर सम्बन्धियों को उनकी प्रायु के अनुसार आरोहक्रम में व्यवस्थित करने के अवसर पर इसका उच्चारण किया जाना चाहिये । यहाँ सम्भवतया अनुपूर्वम् तथा न पूर्वप्रपरो जहाति शब्दों को विशेष रूप से ध्यान में रखा गया है । प्रा श्रु कृत मन्त्र के विनियोग के ठीक समान विनियोग शा श्री (४।१६।६) में उपलब्ध होता है । किन्तु प्राग्नि श्रु का विनियोग त प्रा (६।१।१) के बहुत निकट है क्योंकि उसके अनुसार दसवें दिन के क्रम में परिवार के सदस्यों के ऋषभ-चर्म पर धड़ने के पश्चात् आरोहक्रम में उन्हें व्यवस्थित करते समय इसका उच्चारण किया जाना चाहिये । निर्वाण जीवन की प्रार्थना होने के कारण इसकी भी सामान्य विनियोगार्हता सिद्ध है ।

प्रा श्रु ४।६।११ १२ में विधान है कि इस समय जब महिलाएँ अपनी आँखों में अञ्जन लगाय तो उनका अवलोकन करते हुए कर्ता को निम्नलिखित मन्त्र का पाठ करना चाहिये —

इमा नारौरधिषवा सुपत्नीराञ्जनेन सर्पिषा सविशन्तु ।
अनध्वबोऽनमीवा सुरत्ना आरोहन्तु जनयो योनिभग्ने ॥ [७७४]

शोभन पतियुक्त ये अविषवा स्त्रियाँ अञ्जनभूत घृत के द्वारा आँखों को आज और इसके पश्चात् अश्ररहित होकर नीरोग होकर सुन्दर आभूषणों वाली सत्तानोत्पत्ति योग्य ये (पुरुषों से) पूव घर में प्रवेश कर ॥ ह०मि०

कौशिक (७२।११) के अनुसार इसका उच्चारण करते हुए कर्ता को स्त्रियों के मध्य अञ्जन वितरित करना चाहिये । प्राग्नि श्रु (३।७।२) में विनियोगाय मन्त्र के दोनों प्रथम भागों को पृथक किया गया है । पूर्वार्ध का उच्चारण करते हुए स्त्रियाँ अभिनव घृत के द्वारा आँखें धोती है और उत्तरार्ध के द्वारा परिवार के सदस्य गृहप्रवेश के पश्चात् प्रह्वनी नामक पीठिका पर आरोहण करते हैं । उत्तरार्ध के विनियोग की प्रमुख प्ररणा सम्भवतया आरोहन्तु शब्द से प्राप्त हुई होगी । तँ प्रा (६।१।२) और शा श्री (४।१६।६) में भी इस मन्त्र का समान विनियोग प्राप्त होता है । त प्रा के अनुसार स्त्रियों को इसका उच्चारण करते हुए धी धी आँखों से स्पष्ट कराना चाहिये । शा श्री में विधान है कि कर्ता को स्त्रियों की आँखों में अञ्जन अर्पित करते हुए इसका उच्चारण करना चाहिये । अन्धधव

दृष्ट है। वै०गृ० (५।१३) में इसका विस्तृत वर्णन किया गया है, परन्तु इसमें किसी मन्त्र का विनियोग नहीं किया गया। का० गृ० (६६।१) के अनुसार इस श्राद्ध का अनुष्ठान अष्टका के समान होता है। दोनों कर्मों के मन्त्र भी समान हैं। केवल अन्तर यही है कि एक व्यक्ति को सम्बोधित होने के कारण मन्त्रों के पदों को एकवचन में परिवर्तित किया गया है। अन्य गृह्यसूत्रों में भी इसका संक्षिप्त वर्णन किया गया है। आग्नि०गृ० (३।११।२) में विधान है कि एक पात्र को तिलो से भर कर उसे दर्भ घास द्वारा ढकना चाहिये। इस दर्भ घास पर एक पिण्ड रखते हुए निम्नलिखित मन्त्र का उच्चारण किया जाना चाहिये —

अयमोदन कामदुघोऽस्त्वनन्तोऽक्षीयमाण सुरभि सर्वकामं ।

स त्वोपतिष्ठत्वजरो नित्यभूत स्वधा दुहानाममृतास्तर्पयन्त्वसौ ॥ [७७७]

सब कामनाओं से सुरभित, कामदोह, क्षीण न होने वाला यह ओदन अन्तहीन हो। जीर्ण हुए बिना नित्यभूत वह तुम्हारी सेवा करे। अमुकनामवाला वह अभिवर्धनशील सुस्वास्थ्य से अमरों को तृप्त करे ॥

इस मन्त्र का अन्तिम पाद अशत तै०स० और तै०आ० में विद्यमान है।^१ एकवचनान्त ओदन के साथ बहुवचनान्त क्रिया तपयन्तु असगत प्रतीत होती है। मन्त्र का अधिकारा केवल इसी गृह्यसूत्र में उपलब्ध है।

आग्नि०गृ० (३।११।२) के अनुसार एक पिण्ड अर्पित करने के पश्चात् पात्र पर तिलोदक छिड़कते हुए निम्नलिखित मन्त्र का उच्चारण करना चाहिये —

ऊर्जस्वती स्वधया वन्दमानास्तास्ते श्रयन्ती स्योना ।

ऊर्जे वहन्ती स्वधामक्षितोदका क्षीरमुदक घृत मधु पयः कीलाल परिल्लु-
तम् ॥ [७७८]

यह जल ऊर्जा से युक्त है, सुस्वास्थ्य द्वारा तुम्हारा सत्कार करता है, इस प्रकार का सुलकर वह जल तुम्हारा आश्रय लेता है। वह दुग्धरूप जल, घृत, मधु, पय और प्रवाहशील भोजन, ऊर्जा तथा सुस्वास्थ्य का वहन करता है। इसका रस क्षीण नहीं होता ॥

इस मन्त्र के प्रथम पाद के समानान्तर शब्द वा०स० और तै०स० में दृष्टि-
गोचर होते हैं।^१ एक अन्य स्थल पर आग्नि०गृ० (३।११।३) में सपिण्डीकरण के अन्तगत इसी क्रिया में इसका विनियोग किया गया है। यह मन्त्र इसी गृह्यसूत्र में

१ तै०स० ४।२।६।६, तै०आ० १०।४० (स्वधां दुहाना अमृतस्य धाराम्)

२ वा० स० १२।७०, तै०स० ४।२।५।६ ऊर्जस्वती पयसा पिबन्माना ।

स्वस्त्ययन सूक्तों का पाठ करना चाहिये और ऋ १।६७ सूक्त का पाठ करते हुए अग्नि में अथाहुतियाँ अर्पित करनी चाहियें। वा गृ (४।१७।५) में इसका विनियोग आग्रहायणी में जल में विभिन्न पदार्थ डबोने के लिये किया गया है। कुछ एह्यसूत्रों में इस सूक्त के केवल निम्नलिखित प्रथम मन्त्र का विनियोग किया गया है —

अप न शोशुचदधमने शुशुगध्या रयिम् । अप न शोशुचदधम् । [७७६]
हे अग्नि हमारा पाप दूर करो हमें धन दो हमारा पाप दूर करो । ह मि०

अन्तिम पाद इस सूक्त का प्रथम पाद है। आग्नि गृ (३।४।३) में विधान है कि यदि मृतक आहिताग्नि हो तो इस मन्त्र का उच्चारण करते हुए कर्ता को उसके मूठों की गंठ खोलनी चाहिये। उसी गृह्यसूत्र में एक अर्थ स्थान (३।७।१) पर अस्थि-सञ्चय के पश्चात् घर लौटने पर सम्बन्धियों द्वारा इस मन्त्र का उच्चारण करते हुए अग्नि में आहुतियाँ अर्पित करने का विधान है। कौशिक० (८२।४) के अनुसार मृत्यु से अगले दिन अनुष्ठित कर्म में इसके द्वारा मृतक के सम्बन्धियों का का अभिमन्त्रण किया जाना चाहिये। वा गृ (३।१।१६) के अनुसार दाह क्रिया के पश्चात् जलावगाहन करने से पूर्व मृतक के सम्बन्धियों को अनामिका द्वारा जल छिड़कते समय केवल अन्तिम पाद का पाठ करना चाहिये।

यह मन्त्र अथवा (४।३३।१) में भी विद्यमान है। वा स (३५।११ २१) में इसका केवल अन्तिम पाद प्राप्त होता है। शा श्री (४।२।६) में आहवनीय अग्नि के आधान के अन्तर्गत आहुतियों के लिये इसे उद्धृत किया गया है। त भा (६।१।१) के अनुसार इसका उच्चारण मृत्यु के दसवें दिन कर्मों में एक आहुति के साथ किया जाना चाहिये। त भा ६।१।१ में एक-आहुतियों के लिये इससे आरम्भ होने वाला सम्पूर्ण अनुवाक विनियुक्त है। एक ओर मन्त्र का अग्नि को सम्बोधित होना तथा दूसरी ओर उपर्युक्त श्रौत विनियोग—इन दोनों से आहुतियों में इसके विनियोग का श्रौचित्य प्रमाणित होता है। जल से सम्बद्ध कर्मों में इसके विनियोग का शकैत सम्भवतया अथवा अपशोशुचत् शब्दों से प्राप्त हुआ होगा क्योंकि जल के महान् शोधक माने जाने के कारण अधिकांश शुद्धिसम्बन्धी कर्म जल द्वारा अनुष्ठित किये जाते हैं।

श्राद्ध एकोद्विष्ट

सद्योमृत एक ही व्यक्ति को अर्पित होने के कारण इस श्राद्ध का नाम एको

१ इन सूक्तों के विस्तृत विवेचन के लिये दे प्रत्यक्षरोहण के अन्तर्गत न स

यजुर्वेदीय महितागो मे हे ।' इत्याग एह्यविनियोग पूववर्ती गार्हित्य पर प्रापारित प्रतीत होता है क्योंकि उगमे पितरो जो आहुतिया अर्पित गत मगय इगने उच्चारण का विधान है ।^१ कि तु तै०ब्रा० (२।६।३।४, ५) और गा०श्री० (५।२। ११।३०) के अनुसार सौगामणी गज मे क्रमश अघ्नगु और प्राप्रस्थाता द्वारा प्रह आहुतिया अर्पित करते हुए उनका उच्चारण किया जाता चाहिये ।

अन्तिम दोनो मन्त्रो मे से प्रथम का विनियोग गार्हित्य० (३।११।३) द्वारा शा०गृ० के समान किया गया है । अन्तिम मन्त्र ता विनियोग उग गृह्यगुण मे मृतक के पात्र मे से पितरो के पात्र मे जल प्रवाहित करने के लिये किया गया है । पित्तु का०गृ० (६६।७) मे इसका विनियोग पिण्ड वितरणार्थ उभा है । इसमे प्रथम पाद के समाना व आकृतानि पाठ से यह मन्त्र पूण अनुष्टुभ् बन जाता है ।^१ गा०गृ० (३।५।८) के अनुसार अध्यायोपाकरण के अन्तर्गत दही और सत्तू की एव आहुति अर्पित करते हुए इसका उच्चारण किया जाना चाहिये । इत दोना मन्त्रो का श्रौत श्रु० (१०।१६।१।३, ४) और अथव० (६।६।४।२, ३) मे है । तृतीय मन्त्र मे अथव० मे मन के स्थान पर अतम् पाठ है, चतुर्थ पाद तृतीय पाद के रूप मे आया है और चतुर्थ पाद समान चेतो अभिसविशध्वम् है । तै०ब्रा० (२।४।४।७) के अनुसार यदि कोई व्यक्ति अपने समान जनो मे प्रिय न हो तो एक विशेष वम मे उगे अन्य तीन मन्त्रो के अतिरिक्त इन दोनो का भी उच्चारण करना चाहिये ।

ता०गृ० (६६।७) मे पिण्ड-वितरणार्थ अधोलिखित मन्त्र का विनियोग किया गया है —

स वो मनासि स व्रता समु चिन्तान्याकरत् ।

अमी ये विव्रता स्थन तान्व सनमयामसि ॥ [७८३]

यह पिण्ड आपके मन, आचरण और बुद्धि को समान बना दे । आप जो विविध आचरण वाले है, उन आपको हम समन्वित करते है ॥

यद्यपि यह मन्त्र अथव० और मै०स० मे भी विद्यमान है, तथापि का०गृ० मे

१ वा०स० १६।४५, ४६, मै०स० ३।११।१०, का०स० ३।८।२ ।

२ श०ब्रा० १२।८।१।१६, २०, आप०श्री० १।१०।१२, १३, का०श्री० १६।३।२३, २४, ला०श्री० ३।२।१० ।

३ वस्तुत मन्त्र का यह पाठ मै०स० २।२।६ और का०स० १०।१२ मे से उद्धृत है । का०गृ० का सीधा श्रौत का०स० प्रतीत होती है ।
गृ० वि० २४]

उपलब्ध होता है ।

सपिण्डीकरण

एकोद्दिष्ट के पश्चात् सपिण्डीकरण नामक क्रम का अनुष्ठान किया जाता है । इस क्रम का उद्देश्य सद्यो-मृत व्यक्ति को परिवार के अन्य पूर्वजों के साथ श्राद्ध ग्रहण करने का अधिकारी बनाना है । धा शु (५।१।४) में पितरों के तीन पार्वों में प्रथम पिण्ड वितरित करने के लिये निम्नलिखित चार मन्त्रों का विनियोग किया गया है

ये समाना समनस पितरो यमराज्ये ।

तेषा लोक स्वधा नमो यज्ञो देवेषु कल्पताम् ॥

ये समाना समनसो जीवा जावेषु मामका ।

तेषा धीमयि कल्पतामस्मिन्नोके शत समा ॥

समानो मन्त्र समिति समानी समान मन सह चित्तमेषाम् ।

समान मन्त्रमभिमन्त्रये व समानेन धो हविषा जुहोमि ॥

समानो व आकूति समाना हृदयानि व ।

समानमस्तु धो मनो यथा व सुसहासनि ॥ [७७६ ७८२]

यम के राज्य में जो पितर समान मन वाले समान रूप से हैं देव ताओं के मध्य उनका ससार, सुस्वास्थ्य नमस्कार और यज्ञ विहित हो ॥ जीवित जनों में जो समान रूप तथा मन वाले जीव भेरे हैं उनकी लक्ष्मी इस ससार में सौ वर्ष तक मुझमें बनी रहे ॥ इनका चित्त समान है संगति समान है मन और बुद्धि समान है । आपके प्रति समान मन्त्र सम्बोधित करता हूँ आपको समान आहुति अर्पित करता हूँ ॥ आपके अभिप्राय समान हो आपके हृदय समान हों आपका मन समान हो जिससे आपकी सङ्गति शोभन हो ॥

सपिण्डीकरण की साधना के अनुरूप ही इन मन्त्रों में पितरों के पूर्ण समभाव की कामना व्यक्त की गई है । धा शु (४।३।६) में इसी प्रसङ्ग में केवल प्रथम दो मन्त्रों का विनियोग किया गया है । इन दोनों मन्त्रों का विनियोग भा शु (३।१७) में भी उसी क्रिया के निमित्त किया गया है । प्राग्नि शु (३।१।१३) में ये मन्त्र इसी कर्म में पितरों की उपासना के लिये प्रयुक्त किये गये हैं । इसमें द्वितीय मन्त्र में समाना के स्थान पर सजाता पाठ है । कौशिक (८।१।१) में भी मन्त्र का पाठ यही है और इसे पिण्ड पितृमन्त्र में केवल आप के लिये उद्धृत किया गया है । का शु (६९।५) में इनका विनियोग माघाष्टका के अन्तगत क्रमद्य स्थाली पाक और भासपेशियों की आहुतियों के लिये किया गया है । इन दोनों मन्त्रों का श्रोत

तै०स० (३।३।२।१) और आप०श्री० (१।२।२७।११) के एक मन्त्र का अर्थ है ।

आह्वान के पश्चात् पितरो को आसन देने के लिये निम्नलिखित वाक्य के उच्चारण का विधान है' —

नान्दीमुखः पितरः प्रीयन्ताम् ॥ [७८८]

नान्दीमुखः पितरः प्रसन्नः हो जाये ।

ये दोनों वाक्य केवल गृह्यसूत्रों में विद्यमान हैं ।

आग्नि०गृ० (२।३।२) के अनुसार सर्वप्रथम ब्राह्मणों को दधि, माप, मत्स्य-मास और अन्य भोज्य पदार्थों सहित यज्ञान्न प्रस्तुत किया जाना चाहिये, तदनन्तर गृहस्थ को उन्हें व्रीहि, यव, पुष्प और तिल समर्पित करते हुए निम्नलिखित प्रकार से उन्हें सम्बोधित करना चाहिये —

ओम् मनः समाधीयताम् । प्रसीदन्तु भावमिश्रा ॥ [७८९]

ओम्, मन को एकाग्र किया जाये । आप महानुभाव प्रसन्न हो ।

इसके द्वारा नान्दीमुख में पितरो को प्रसन्न करने का यह उद्देश्य प्रतीत होता है कि इससे उत्सव निर्विघ्न सम्पन्न हो जाये ।

वै०गृ० (२।२) में विधान है कि ब्राह्मणों को भोजन कराते समय गृहस्थ को निम्नलिखित मन्त्र का उच्चारण करना चाहिये —

आ सत्येन रजसा वर्तमानो निवेशयन्नमृत मर्त्यं च ।

हिरण्ययेन सविता रथेना देवो याति भुवना विपश्यन् ॥ [७९०]

सत्य मार्ग से लौटता हुआ, देवों और मर्त्यों को अपने-अपने कार्य में प्रवृत्त करता हुआ, सभी लोकों का निरीक्षण करता हुआ सर्वप्रेरक देव सुवर्ण वर्ण वाले (सूर्यमण्डल रूप) रथ में आ रहा है ॥

यह मन्त्र ऋ० और यजुर्वेदीय संहिताओं में विद्यमान है ।^१ इनमें से केवल तै०स० में द्वितीय शब्द सत्येन है, अन्य सभी में यह शब्द कृष्णेन है । इसका अधिष्ठाता सवितृदेव है और इसीलिये प्रस्तुत गृह्य विनियोग से इसका कोई सीधा सम्बन्ध नहीं दिखाई देता ।

१ शा०गृ० ४।४।१३, वै०गृ० १।१।२४, ३।१।३।४, मा०गृ० ३।१।६, आग्नि०गृ० २।३।२ ।

२ ऋ० १।३।५।२, वा० स० ३।३।४३, ३।४।३१, तै० स० ३।४।१।१।२, मै० स० ४।१।२।६, १।४।६ ।

इसका स्रोत वा स ही प्रतीत होता है।^१ कौशिक (१२।५) में एकद्वारता की प्राप्ति के निमित्त कर्म में प्रयुक्त म नो मे से यह एक है।

का ए ६६।७ में उपर्युक्त प्रसंग में निम्नलिखित मन्त्र भी दिया गया है —

ससृजतु त्वा पृथिवी वायुरग्नि प्रजापति ।

ससृजच्च पूर्वेभि पितृभि सह ॥ [७८४]

पृथिवी वायु अग्नि और जापति तुम्हांग सयोग करे। तुम अपने पूज्य पितरो से सयुक्त हो जाओ ॥

सपिण्डीकरण के अनुरूप समन्वय की भावना इसमें भी व्यक्त की गई है। यह मन्त्र अथ किसी ग्रन्थ में अप्राप्य है।

अन्त में आग्नि ए (३।११।३) में निम्नलिखित शब्दों से आरम्भ होने वाले सम्पूर्ण षट्क अनुवाक के उच्चारण का विधान है —

उशतस्त्वा हवामहे ॥ [७८५]

यह अनुवाक त स (२६।१२) में से उद्धृत है। इसमें पितृयज्ञ में प्रयुक्त याज्याएँ और पुरोनुवाक्याएँ समाविष्ट हैं। इस अनुवाक के मन्त्रों के भावों से पितृ सम्बन्धी कर्मों में उनकी सामान्य विनियोगाहता सिद्ध होती है।

आभ्युदयिक श्राद्ध

इसे नादीमुख श्राद्ध या नन्दीश्राद्ध भी कहा जाता है। किसी भी उत्सव से पूर्व इसका अनुष्ठान किया जाता है। अथ श्राद्धों के समान इसमें भी पितरो के प्रतिनिधिरूप ब्राह्मणों को भोजन कराया जाता है। छा ए (४।४।१२) और भा ए (१।१६) में ब्राह्मणों के आह्वान के लिये निम्नलिखित वाक्य का प्रयोग किया गया है

नादीमुखान् पितॄन् आवाहयिष्ये ॥ [७८६]

मैं नादीमुख पितरो का आह्वान करूँगा।

भा ए (३।१६) में इस क्रिया के लिये निम्नलिखित शब्द भी दिये गये हैं

इडा देवहू ॥ [७८७]

यह मेरी देवताओं का आह्वान करने वाली वाणी है।

वी ए (१।१।२४) में इसी प्रसंग में इहे उद्धृत किया गया है। ये शब्द

१ जबब ३।८।५ ६।६।४।१ म स २।२।६ का स १।१२।

२ त भा २।६।१६ दे त भा १।६।६ मी।

करने तथा आचमन करने के लिये इसके उच्चारण का विधान है। इसी मस्कार मे आगे चलकर (२४।१०) मधुपर्क के प्रसंग मे अतिथि के पाद-प्रक्षालनाथ जल का अभिमन्त्रण करने के लिये इसका उच्चारण निर्दिष्ट है। एक अन्य स्थान (४५।८) पर एकाग्न्याधान कम मे जिस चतुष्पथ पर अग्नि की राख डाली गई हो वहाँ जलाचमनार्थ इसका विनियोग किया गया है। नक्षत्र यज्ञ मे (४६।१) मन्त्र द्वारा आप देवता को सम्बोधित किया जाता है। यह ध्यान देते योग्य है कि अधिकाशतया मन्त्र का विनियोग जल से सम्बद्ध कर्मों मे किया गया है। वा० गृ० मे इसके द्वारा ब्राह्मण के अभिमन्त्रण की बात आश्चयजनक है। ऋ० के अतिरिक्त यह मन्त्र अथर्व०, वा०स० और का० स० मे भी उपलब्ध होता है।^१ ब्राह्मण और श्रौत साहित्य के अनुसार भी इसका उच्चारण विभिन्न यज्ञो मे या तो जलाभिषेक, या जलाचमन या जलस्पर्श की क्रियाओ के साथ किया जाना चाहिए।^२ अतः जलसम्बन्धी क्रियाओ मे इसके विनियोग की परम्परा अति पुरातन है।

आ० गृ० (४।७।८) और आग्नि०गृ० (३।३।१) मे विधान है कि इसके पश्चात् तीनों पात्रो मे तिल डालते हुए निम्नलिखित मन्त्र का उच्चारण किया जाना चाहिये —

तिलोऽसि सोमदेवत्यो गोसवे देवनिर्मित ।

प्रत्नवद्भिः प्रत्त स्वधया पितृऋत्विमाल्लोकान् प्रीणयाहि न स्वधा नमः ।

[७६३]

तुम सोम सम्बन्धी तिल हो, गोसव यज्ञ मे देवो द्वारा तुम्हारा निर्माण हुआ है। पूर्वजो द्वारा तुम्हे अर्पित किया गया है, तुम सुस्वास्थ्य के द्वारा पितरो को, इन लोको को तथा हमे प्रसन्न करो। तुम्हे नमस्कार है ॥

श्री० व०

स्टेंत्स्लर ने कात्यायन और गोभिल के श्राद्ध कल्पसूत्रो की ओर ध्यान आकृष्ट किया है जहाँ यह मन्त्र विद्यमान है। श्रोल्डनवर्ग ने अनेक शब्दो यथा प्रत्त, प्रत्नवद्भि के पाठ सन्देहास्पद बताये है। परन्तु आप्टे ने सिद्ध किया है कि मन्त्र का पाठ तनिक भी अष्ट नहीं है क्योंकि इसका अर्थ बहुत सन्तोषजनक है। प्रत्नवद्भि शब्द से ऋ० (६।५।४।१ इत्यादि) के उन विशेष मन्त्रो का अभिप्राय है जहा प्रत्न शब्द आया

१ अथर्व० १।६।१, वा० स० ३६।१२, का० स० १३।१५, ३८।१३ ।

२ गो० आ० १।१।२६, तै० ब्रा० १।२।१।१, २।५।८।५, तै० ब्रा० ४।४२।४, शां० श्री० ४।१।१६, २।१।१६, ८।६।७, ला० श्री० ५।३।१३, आप० श्री० ५।४।१, १६।१।४।१, १६।३, मा० श्री० ६।१।५।२२ ।

मासिक श्राद्ध

इस श्राद्ध का अनुष्ठान नियमपूर्वक प्रतिमास किया जाता है। यह मासिश्राद्ध तथा पार्वणश्राद्ध नामों से भी प्रसिद्ध है। सर्वप्रथम ब्राह्मणों का आह्वान किया जाता है और उन्हें पितरों के प्रतिनिधियों के रूप में बिठाया जाता है। ज. गृ. (२५.१६) के अनुसार उहे बिठाने समय निम्नलिखित मन्त्र का उच्चारण किया जाना चाहिये —

आ मे गच्छन्तु पितरो भागधेय विराजाहूता सलिलात् समुद्रियात् ।
अक्षीयमाणमुपजीवतनन्मया प्रत्त स्वधया भवध्वम् ॥ [७६१]

इस शोभन अन्न द्वारा आहूत मेरे पितर मेरे भाग्य के अनुसार (आकाश रूपी) समुद्र के जल में से आ जाय। मेरे द्वारा अर्पित इस अक्षय भोजन का उपभोग करो हे पितरों सुस्वास्थ्य से आनन्दित रहो ॥

इसी गृह्यसूत्र (२५.१२) के अनुसार इसके पश्चात् गृहस्थ को निम्नलिखित वाक्य का उच्चारण करते हुए ब्राह्मणों को दर्भासन देने चाहियें —

एतसै पितरासनमसौ ये क्ष त्वात्रानु तेम्यश्वासनम् ॥ [७६२]

हे अमुक नाम वाले पिता यह तुम्हारे लिये आसन है और जो तुम्हारा अनुगमन कर रहे हैं उनके लिये यह आसन है ॥

वस्तुतः ब्राह्मणों को दिये गये ये दर्भासन पितरों के निमित्त प्रतीत होते हैं।

आ. गृ. (४।७।८) में विधान है कि पितरों के तीन पात्रों में जल प्रवाहित करने के पश्चात् उसका अभिमन्त्रण शक्ती देवी इत्यादि (ऋ. १. १६।४) द्वारा किया जाना चाहिये (दे० म. स. ३४)। आग्नि. गृ. (३।३।२) में निर्देश है कि कुशाघास के द्वारा मधु को घुमाकर उसे किसी सुशुद्ध स्थान पर रखते हुए इसका उच्चारण किया जाना चाहिये।

कुछ गृह्यसूत्रों में अन्य कर्मों में भी इसका विनियोग किया गया है। हि. गृ. (१।५।७) के अनुसार इसका उच्चारण करते हुए आश्राय और शिष्य दोनों को अपना परिभाजन करना चाहिये। वा. गृ. (४।३) में चूडाकर्म के अन्तर्गत आरम्भ में ब्राह्मण के निर्दिष्ट स्थान पर आसीन हो जाने पर इसके द्वारा उसके अभिमन्त्रण का विधान है। कौशिक (१४. १५) में उसका विनियोग इन्द्रमहोत्सव में राजा द्वारा जल के धाधमनाथ किया गया है। वा. गृ. में चार विभिन्न प्रसंगों में इसे उद्धृत किया गया है। सर्वप्रथम (२३।४) विवाह सस्कार में बधू-गृह की ओर प्रस्थान से पूर्व कुछ द्रष्टव्यों के साथ दर की जलागय पर जाकर अपने सिर पर

व्यत्यय के रूप में व्याख्या करता है।^१ परन्तु यह स्वीकार करने पर भी पुनरावृत्ति की कठिनाई उत्पन्न होती है क्योंकि अन्तिम से पहले शब्द पार्थिवी में भी वही भाव (अर्थात् पृथिवी से उत्पन्न या सम्बद्ध जन) व्यक्त किया गया है। अतः इसके आधार पर तथा परम्परा और नियमित विभक्ति के आधार पर ओटडनवग का पद्यसा पाठ का सुभाव स्वीकार्य प्रतीत होता है।

अधिकांश कृष्णयजुर्वेदीय गृह्यसूत्रा में एक भिन्न पद्धति अपनाई गई है। तदनुसार हि० गृ०, भा० गृ० और आग्नि० गृ० में विधान है कि सर्वप्रथम निम्नलिखित मन्त्र का उच्चारण करके पितरों को निमन्त्रित करना चाहिये^२ —

आयात पितर सौम्या गम्भीरं. पथिभि पूर्व्यं ।

प्रजामस्मभ्य ददतो रयिं च दीर्घायुत्व च ज्ञतवारद च ॥ [७६६]

हे सोम सम्बन्धी पितरो, हमें सन्तान, धन, दीर्घायु और सौ वर्ष का जीवन प्रदान करते हुए पहले के गम्भीर मार्गों से आओ ॥

इसकी तुलना एक मिलते जुलते अथर्व०, मं०स० और का०स० के मन्त्र से की जा सकती है।^३ तै०स० (१।८।५।२) में आयात के स्थान पर परेत के स्वल्प पाठभेद से युक्त केवल पूर्वार्ध प्राप्त होता है। कौणिक० (८३।२७) में अथर्व० पाठ का अनुसरण करते हुए पितरों को निमन्त्रित करने के लिये ही इसका विनियोग किया गया है।

गो०गृ० (४।३।४) में पिण्डपितृयज्ञ के अवसर पर पितरों को निमन्त्रित करने के लिये निम्नलिखित समान मन्त्र (म०ब्रा० २।३।५) का विनियोग किया गया है —

एत पितर सौम्यास गम्भीरेभि पथिभि पूर्व्विणेभि ।

दत्तास्मभ्य द्रविणोह भद्र रयिं च न सर्ववीर नियच्छत ॥ [७६७]

हे सोम-सम्बन्धी पितरो, पहले के गम्भीर मार्गों में आओ। यहाँ हमें सम्पत्ति दो और कल्याणकर तथा वीरो में युक्त धन दो ॥

यह मन्त्र ता०स० (६।६) मन्त्र में लगभग एकस्य है। का०स० में एत के स्थान पर परेत और दत्त के स्थान पर दत्त्वाय का स्वल्प पाठभेद है। इस के अन्तिम पाद की तुलना अथर्व० (१।८।६।८) से भी की जा सकती है। पितृयज्ञ

१ नानं ऋ० मन्त्रज इन ब्रा० गृ०, पृ० ६१-६२ ।

२ हि०गृ० २।१०।५, भा०गृ० २।११, आग्नि०गृ० ३।१।१ ।

३ आथर्व० १।४।६२ मं०स० १।१०।३, का०स० ६।६ ।

है। प ऋ० १।४।८ के अन्तर्गत सायण द्वारा भी इस शब्द की उक्त व्याख्या की गई है।

आ० गृ (४।७।१) के अनुसार पितरो को अर्घ्योत्तरक अर्पित करते समय निम्नलिखित वाक्य बोला जाना चाहिये —

पितारिह ते अर्घ्य पितामहेद ते अर्घ्य प्रपितामहेद ते अर्घ्यम् । [७६४]

हे पिता यह अर्घ्य आपके लिये है। हे पितामह यह अर्घ्य आपके लिये है। हे प्रपितामह यह अर्घ्य आपके लिये है ॥

आ गृ (४।७।१३) में पितरो को अर्पित इस जल का अभिसन्त्रण करने के लिये निम्नलिखित मन्त्र का विनियोग किया गया है —

या विद्या आप पथिवी सम्बभूवुर्षा अन्तरिक्ष्या उत पार्थिवीर्याः ।

हिरण्यवर्णा यज्ञियास्ता न आप क्षत्योना भवन्तु ॥ [७६५]

जो दिव्य (आकाशीय) जल पृथिवी पर उत्पन्न हुआ जो अन्तरिक्ष सम्बन्धी है और जो पार्थिव है वह सुवर्ण वर्ण वाला यज्ञ के योग्य जल हमारे लिये कल्याणकारी और सुखकारी हो जाये।

मन्त्र के पूर्वांश का स्रोत का० स (१७।६) प्रतीत होती है। इसमें पृथिवी और पार्थिवीर्या के स्थान पर कमल पद्मता और पार्थिवाक्ष पाठ है। अथर्व (४।८।५) भी इसके बहुत समरूप है। तै० ब्रा (२।७।१५।४) में भी पूर्वांश का इससे मिलता जुलता पाठ है। वहा इसका विनियोग राधाभियेक में राजा पर अन्तर्भियेक के लिये किया गया है। मन्त्र का तृतीय पाद हिरण्यवर्णा यज्ञिया सम्भवतया त स (५।६।१।१) के सुप्रसिद्ध मन्त्र हिरण्यवर्णा शुचय इत्यादि का प्रतिरूप है। मन्त्र का अन्तिम पाद तो प्राचीन ग्रन्थों का बहुसामान्य वाक्य प्रतीत होता है क्योंकि यह उनके अनेक मन्त्रों का अन्तिम पाद है।

समानान्तर ग्रन्थों के पाठ का अनुसरण करते हुए श्री-हजबर्ग ने पृथिवी के स्थान पर पद्मता पाठ का सुझाव दिया है। अन्धा होते हुए भी आंटे के मतानुसार यह नितांत आवश्यक नहीं क्योंकि आठवलायत ने धानब्रह्मकेर मन्त्र का सम्बन्ध पृथिवी से स्थापित करने के लिये पथिवी स्वीकार किया है क्योंकि पृथिवी पर प्रवाहित किये गये जल का अभिसन्त्रण इसके द्वारा किया जाना है। साथ ही वह पृथिवी की सप्तमी

१ जनि ऋ अथर्व इत आ गृ पृ ६ ६१ ।

२ अथर्व १।३३।१४ त स ५।६।१।१, तै स २।६।१।१ त आ

पातिव्रत्य धर्म का पालन न करती हुई जो मेरी माता प्रलोभन में आई, मेरे पिता उसके उस रेत (बीज) को दूर करे, इन के लिये दूसरा गर्भ पतित हो जाये, स्वाहा ॥ जो जल स्थिर रहता है, जो वेग से प्रवाहित होता है, जो पशुओं के ऊँच को आर्द्र करके सुस्थिर रहता है, उस विश्व का भरण करने वाले जल के द्वारा इस अपने पिता के लिये किसी अन्य का अन्तर्धान करता हूँ ॥ जो मेरी पितामही (दादी) .. मेरे पितामह (दादा) उसके उस रेत को ॥ पर्वतो तथा विशाल पृथिवी के द्वारा अन्तर्धान करता हूँ, मैं इन अनन्त दिशाओं के द्वारा इस पितामह के लिये किसी अन्य का अन्तर्धान करता हूँ ॥ जो मेरी प्रपितामही (परदादी) मेरे प्रपितामह (परदादा) उसके उस रेत को ॥ ऋतुओं, दिन रात और सन्ध्याओं के द्वारा अन्तर्धान करता हूँ । अर्धमासों के द्वारा तथा मासों के द्वारा मैं इस प्रपितामह के लिये किसी अन्य का अन्तर्धान करता हूँ ॥

मन्त्रों का उपरिलिखित पाठ म०पा० में से उद्धृत है । प्रथम, तृतीय और पंचम मन्त्र स्वल्प परिवर्तनों सहित एक समान हैं । सभी मन्त्रों की भावना यह प्रतीत होती है कि कर्ता अपने पितरों को विश्वास दिलाना चाहता है कि मैं माता की अवैध सन्तान नहीं हूँ । अन्तर्द्वेष का यही अभिप्राय प्रतीत होता है कि जो भी अवैध सन्तान है, उसके स्थान पर मैं किसी अन्य वैध सन्तान अर्थात् अपने आप को स्थापित करता हूँ जिससे कि पूर्वज प्रसन्नता पूर्वक श्राद्ध स्वीकार करें । जल, पृथिवी, दिशाओं, ऋतुओं आदि से अन्तर्धान का अभिप्राय यह है कि उस अवैध सन्तान के साथ समय और स्थान दोनों की दृष्टि से दूर का भी सम्बन्ध नहीं है । मा०गृ० (३।१३।५) और वौ०गृ० (२।११।२५-२८) में प्रथम, द्वितीय, चतुर्थ और पष्ठ—इन चार मन्त्रों का पाठान्तर सहित विनियोग अष्टका में किया गया है । मा०गृ० (६३।४, ५) में ये दो विभिन्न क्रियाओं के निमित्त विनियुक्त हैं । श्राद्ध के अन्तर्गत चतुर्थ और पष्ठ मन्त्रों का उच्चारण करते हुए कर्ता को पितरों को निमन्त्रित करना चाहिये । और शेष सभी मन्त्रों का उच्चारण उनके पादप्रक्षालनार्थ जल नाने के लिये किया जाना चाहिये । का०गृ० में इनके पाठान्तर हैं । द्वितीय, चतुर्थ और पष्ठ मन्त्रों में अथ पितु इत्यादि के स्थान पर अन्यान् पितृन् इत्यादि पाठ है । प्रथम, तृतीय और पञ्चम मन्त्रों में चरत्यननुव्रता के स्थान पर यच्चचारा-नुप्रतम् तथा आभु के स्थान पर मामि पाठ है । द्वितीय मन्त्र में आर्द्रोष्नी परितस्थयी व स्थान पर अद्रुग्धा परितस्थयी और मूर्त्ति के स्थान पर धूर्त्ति है । चतुर्थ मन्त्र में आमि के स्थान पर दिवा और पष्ठ मन्त्र में च सन्धिनि

में इसका विनियोग करते हुए मा श्री (२।७।६) में का स के पाठ का ही अनुसरण किया गया है। मा श्री में भी पितृ-सम्बन्धी अनेक कर्मों में इसका विनियोग किया गया है।^१

हि०गृ (२।१।६) और आग्नि गृ (३।१।१) में विधान है कि निम्न लिखित मन्त्र का उच्चारण करते हुए दक्षिण दिशा की ओर जल प्रवाहित करना चाहिये —

आपो देवी प्रहिणुताग्निमेते यज्ञ पितरो नो क्षुयन्ताम् ।

आसीतामूजमुत ये भजन्ते ते नो रयि सववीरान् नियच्छतात् ॥ [७६८]

हे आप देवियो अग्नि को भेजो ये हमारे पितर यज्ञ का सेवन कर । जो हमार पितर यहाँ विद्यमान ऊर्जा को प्राप्त करते हैं वे हमें धन तथा सन्तोषी वीर पुरुष प्रदान कर ॥

इस मन्त्र का स्रोत अथर्व (१८४।४) प्रतीत होता है क्योंकि स्वल्प पाठान्तर होने पर भी कुल मिलाकर इसमें भाव तत्सम है। कौशिक (८८।२३) में इसका विनियोग पितृमेघ के अन्तर्गत किया गया है। आप को सम्बोधित होने के कारण जल प्रवाहित करने के लिये इसका विनियोग अर्थात्कृत है।

कुछ कृष्णयजुर्वेदीय गृह्यसूत्रों में पितरों के लिये तयार किये गये अन्न की आहुतियाँ अर्पित करने के लिये निम्नलिखित छ मन्त्रों का विनियोग किया गया है —

यन्मे माता प्रतुलोभ धरत्यननुव्रता ।

तन्मे रेत पिता धृ वतामाभुरद्योऽवपद्यताममुष्म स्वाहा ॥ [७६६]

यास्तिष्ठन्ति या धावन्ति या आर्द्रोष्नी परि तस्थुषी ।

अद्भुभिर्विश्वस्य भर्त्रीभिरन्तरन्य पितृवधेऽमुष्म स्वाहा ॥ [८००]

यन्मे पितामहो तन्मे रेत पितामह ॥ [८०१]

अन्तदधे पवतरन्तमह्या पृथिव्या ।

आभिर्विम्भरन्ताभिरन्तरन्य पितामहाद्बधेऽमुष्म स्वाहा ॥ [८०२]

यन्मे प्रपितामहो तन्मे रेत प्रपितामह ॥ [८०३]

अन्तदध ऋतुभिरहोरात्रश्च सर्धिमि ।

अधमासश्च मासश्चान्तरय प्रपितामहाद्बधेऽमुष्म स्वाहा ॥ [८०४]

१ मा श्री १।१।२।१४ ३७ ७ ६।५२ ११।६।१।५ तु आप श्री १।१।७।१

२ आप गृ ८।२।१।३ (म पा २।१।६।६) हि गृ २।१।७ मा गृ २।१।१ आग्नि गृ ३।१।१।

तियो के साथ निम्नलिखित दो मन्त्रों का उच्चारण किया जाना चाहिये —

यद्वं क्रव्यादङ्गमदहल्लोकाननयन् प्रणयन् जातवेदा ।

तद्वोऽह पुनरावेदयाम्यरिष्टा सर्वैरङ्गै सम्भवन्तु पितर स्वधा नमः
स्वाहा ॥ [८०६]

वहाज्य जातवेद पितृभ्यो यत्रैतान् वेत्थ निहितान् पराके ।

आज्यस्य कुल्या उप तां क्षरन्तु सत्या एषामाशिष सन्तु कामै स्वधानम
स्वाहा ॥ [८०७]

आपको दूसरे लोको मे ले जाने वाले, आपको अपने मे समाहित करने वाले, मांसभक्षक जातवेदा अग्नि ने जो कि आपके शरीर को जलाया है, आपके उस शरीर के लिये मैं पुन प्रार्थना करता हूँ । पितर सब अगो सहित क्षतिरहित उत्पन्न हो जाये, स्वधा, नम स्वाहा ॥ हे जातवेदा, जहाँ तुम इन पितरो को परलोक मे अवस्थित जानते हो, वहाँ इनके लिये आज्य वहन करो । उनके पास आज्य की धाराए प्रवाहित हों, सब कामनाओ सहित इनके आशीर्वाद सत्य हो ॥ स्वधा, नम , स्वाहा ।

इनमें से प्रथम मन्त्र का स्रोत निम्नलिखित अथर्वं (१८।४।६४) मन्त्र प्रतीत होता है क्योंकि पाठ मे पर्याप्त भेद होने पर भी इसका भाव वही है —

यद्वो अग्निरजहादेकमङ्ग पितृलोक गमय जातवेदा ।

तद्व एतत् पुनराप्याययामि साङ्गा सर्वे पितरो मादयध्वम् । [८०८]

पितृलोक को ले जाने के लिये जातवेदा अग्नि ने तुम्हारा जो एक अंग छोड़ दिया था, तुम्हारे उस इस अंग को परिपूर्ण कर रहा हूँ । हे पितरो आप सब अगो सहित आनन्दित होइये ।

पूर्ण त्रिष्टुभ् छन्द वाले इस मन्त्र की अपेक्षा गृह्यसूत्रों के मन्त्र का छन्द विकृत है । कौशिक० (८८।५) में इस अथर्वं-मन्त्र का विनियोग पिण्ड-पितृ-यज्ञ मे यव और ओदन मिश्रित करने के लिये किया गया है ।

द्वितीय मन्त्र आज्यम् के स्थान पर वषाम् पाठ सहित वा० स० (३५।२०) मे उपलब्ध है । उस वा० स० मन्त्र का विनियोग प्राय सभी गृह्यसूत्रो मे अष्टका के अन्तगत किया गया है (दे० म० स० १०६०) । कौशिक० (४५।१४) मे भी वा० स० के समान वषाम् पाठ है, और उत्तरार्ध इस प्रकार है —

मेदस कुल्या उप तान्स्वन्तु सत्या एषामाशिष सन्तु कामा स्वाहा स्वधा ॥

इस सूत्र के अनुसार पितृ-सम्बन्धी काम्यकर्मो मे वषा की आहुतियो के साथ

के स्थान पर सप्तसिद्धि पाठ है । इनमें से प्रथम मन्त्र में पाठान्तर द्वारा पूर्ण अनुष्ठान हो जाने से छद्म में सुधार हुआ है । हि गृ और भाग्नि गृ में द्वितीय मन्त्र का पूर्वाध या प्राची सम्भवन्त्याप उत्तरतश्च या है । उत्तरार्ध में विश्वस्य से आगे भूवन्स्य जोड़ने के कारण छद्मोत्पत्ति हो गयी है । चतुर्थ मन्त्र में आग्नि के स्थान पर दिवा पाठ है और अत-तामि के आगे कृत्विमि जोड़ा गया है । षष्ठ मन्त्र में च सप्तसिद्धि के स्थान पर सप्तसिद्धि है और ऋतुमि के पश्चात् सर्वे जोड़ा गया है । इस प्रकार हम देखते हैं कि पाठान्तरों द्वारा मन्त्रों के आधों में विशेष सुधार न होते हुए भी छद्मोत्पत्ति अवश्य हो गयी है । इन मन्त्रों का समानान्तर विनियोग आप श्री (१।१।१६) में दश पौर्णमास याग के अन्तर्गत पितरों की उपासना में प्राप्त होता है ।

प्रगल्भी आहुती के लिये निम्नलिखित मन्त्र (ऋ १ । ११।१३) का विनियोग किया गया है —

ये चेह पितरो ये च नैह भाव्य विद्म यो उ च न प्रविद्म ।

त्व वेत्य यति ते जातवेद स्वधाभियज्ञं सुरुत क्षुषस्व ॥ [८०५]

जो पितर यहाँ हैं और जो नहीं हैं जिन्हें हम जानते हैं और जिन्हें नहीं जानते हैं जातवेदा वे जितने भी हैं उन्हें तुम जानते हो (अत) तुम सुस्वास्थ्य द्वारा मलीप्रकार अनुष्ठित यज्ञ को ग्रहण करो ।

य पा और भाग्नि गृ में उपरिलिखित पाठ से कुछ भेद है । य पा में त्वस्व के स्थान पर अग्ने तान् तथा यति के स्थान पर यति पाठ है । चतुर्थ पाद का पाठ स्वधा अत स्वधया नर्दन्ति है । भाग्नि गृ में अन्त में काम् तथा स्वधा के स्थान पर तथा पाठ सहिन् मन्त्र य पा के अनुसार है । यह मन्त्र वा स (१।१।६७) में भी विद्यमान है । तं वा (३।१।१।७) में एक अर्थ मन्त्र के अक्षरों में केवल द्वितीय पाद आया है । पितरों के प्रति याहुतियों में इसके विनियोग का आकार वा श्री २।१।२।२२ और वा श्री ३।१।६।७ में प्राप्त होता है क्योंकि बड़ा विध्या नामक कर्म में एक आहुति के साथ इसके उच्चारण का विधान है । ऋग्वेद के मन्सूक्त में से उद्धृत होने के कारण मतकसम्बन्धी कर्म में इसकी विशेष विनियोगार्हता सिद्ध है । अग्नि जातवेदा की सम्बोधित होने के कारण आहुति के साथ इसका सम्बन्ध बहुत दृढ़ है ।

हि गृ (२।१।१।१) और भाग्नि गृ (३।१।२) के अनुसार प्रगल्भी की आहुति

अक्षीण हो, इनके लिये इस लोक और परलोक में क्षीण न होना ॥

इस वाक्य में प्राथना है कि पितर इहलोक और परलोक अर्थात् पुनर्जन्म में भी भोजन की दृष्टि में असन्तुष्ट न रहे। उपरिलिखित पाठ म०पा० में से उद्धृत है। आग्नि०गृ० में कुछ पाठान्तर है। इसमें त्वा और प्राणापानयो के मध्य विद्यावताम् का सन्निवेश किया गया है और एषाम् के स्थान पर पितृऋणाम् पाठ है। हि०गृ० और आग्नि०गृ० में इसका उच्चारण पितामहो और प्रपितामहो को उद्दिष्ट करके भी करने का विधान है, और तदनुसार पितृऋणाम् को पितामहानाम् तथा प्रपितामहानाम् में भी परिवर्तित किया गया है। इनमें वाक्यान्त में निम्नलिखित भी जोड़ा गया है —

पृथिवी समन्तस्समेऽग्निरुपद्रष्टा दत्तस्याप्रमादाय ऋचस्ते महिमा ॥

(हे सब और से सम पृथिवी, दिये हुए पदार्थों के प्रमत्त न होने देने के लिये अग्नि निरीक्षक है। ऋचाएँ तुम्हारी महिमा है ॥)

इस पक्ति में भी पितामहो और प्रपितामहो के लिये उच्चारित होने पर क्रमशः पृथिवी को अन्तरिक्षम् और धी में, अग्नि को वायु और आदित्य में तथा ऋच को यजूषि और सामानि में परिवर्तित किया जाता है। वी०गृ० (२।११।३६) और आग्नि०गृ० (३।२।३) में इसका विनियोग अष्टका के अन्तगत भी किया गया है। पृथिवी ते पात्रम् शब्द मा०श्री० (११।६।२।४) में भी प्राप्त होते हैं जहाँ इनके द्वारा उन पात्रों का अभिमन्त्रण करने का विधान है जिनमें श्राद्ध के अवसर्ग पर भोजन परोसा जाता है। अक्षितमसि इत्यादि शब्द अन्त तक अक्षितिरसि इत्यादि पाठान्तर सहित यजुर्वेदीय संहिताओं में विद्यमान हैं।^१ अन्नस्पर्शार्थ इसके गृह्यविनियोग के समानान्तर श्रौत विनियोग है जहाँ दर्शपौणमास के अन्तगत अन्वाहार्य अन्न का स्पश अथवा अवलोकन करते समय इसके उच्चारण का विधान है।^१

हि०गृ० (२।११।५) के अनुसार निम्नलिखित वाक्य का उच्चारण करते हुए कर्ता को ब्राह्मणों द्वारा इस भोजन का स्पश कराना चाहिये —

प्राणे निविष्टोऽमृत जुहोमि । [८११]

प्राण में स्थित मैं अमृत की आहुति अर्पित करता हूँ ॥

इस गृह्यसूत्र (२।१२।१) में भोजन करते हुए ब्राह्मणों का अवलोकन करते

१ वा०स०का० २।३।८, तै०स० १।६।३.३, ७।३।४, का०स० ५।५ ।

२ आ०श्री० १।११।६, १३।४, शा०श्री० ४।६।४, ११।३, का०श्री० ३।४।३०, मा०श्री० १।४।२।१२ ।

इसका उच्चारण किया जाना चाहिये। एक अन्य स्थल (८४।१) पर पित-मेघ के भवसर पर तीन आध्याहुतियों के लिये इसका विनियोग किया गया है।

कुछ कृष्णयजुर्वेदीय गृह्यसूत्रो म विधान है कि अन्तिम स्विष्टकृत् आहुति अर्पित करते हुए निम्नलिखित वाक्य बोला जाना चाहिये^१ —

अग्नये कव्यवाहनाय स्विष्टकृते स्वधा नम । [८०६]

कव्यवाहन स्विष्टकृत् अग्नि के लिये स्वधा नम ।

अन्य गृह्यसूत्रो द्वारा पाठान्तर सहित इसका विनियोग अन्य कर्मों में भी किया गया है। मा ए कौशिक और ज ए में स्विष्टकृते का प्रभाव है। मा गृ (२।१।१३) में यह अन्वष्टक्य के अन्तर्गत एक आहुति के लिये विनियुक्त है। कौशिक (८८।२) में पिण्डपितृयज्ञ में आहुति के साथ इसके उच्चारण का विधान है। ज ए (९६।१) के अनुसार श्राद्ध में पितरों को विष्टर (भासन) दिये जाने के पश्चात् आहुति अर्पित करते समय इसका उच्चारण किया जाना चाहिये। म पा० में भी स्विष्टकृते का प्रभाव है और नम के स्थान पर स्वाहा है। इस पाठान्तर सहित इसका विनियोग आप गृ ८।२२।७ (म पा २।२१।६) में एकाष्टका कर्म के अन्तर्गत आयाहुति के लिये किया गया है। स्विष्टकृते रहित इस वाक्य का स्रोत अथर्वजितने प्राचीन ग्रन्थों में प्राप्त होता है।^२ इसका गृह्य विनियोग भी इन ग्रन्थों के विनियोग के समान है क्योंकि इनमें पिण्डपितृयज्ञ के अन्तर्गत आहुति के साथ इसके उच्चारण का विधान है।

कुछ कृष्णयजुर्वेदीय गृह्यसूत्रो में निर्देश है कि कर्ता को निम्नलिखित वाक्य का जाप करते हुए पितरों के लिये प्रस्तुत अन्न का स्पृश करना चाहिये^३ —

पृथिवी ते पात्र द्यौरपिधान ब्रह्मणस्त्वा मुखे जुहोमि आह्वर्यानां

त्वा प्राणापानयोर्जु होमि अक्षितमसि मर्धा क्षष्ठा अमुत्रामुष्मिल्लोके ॥

[८१०]

पृथ्वी तुम्हारा पात्र है आकाश ढक्कन है। ब्रह्म के मुख में तुम्हारी आहुति देता हूँ आह्वर्यों के प्राणापान में तुम्हारी आहुति देता हूँ। तुम

१ आप गृ ८।२१।४ (म पा २।१६।१३) का गृ ६३।६ हि० गृ २।११।३ अग्नि गृ ३।१।२।

२ अथर्व १।८।७।१ वा०स २।२६ त वा १।३।१ ३ वा जी २।६।१२ आप जी १।८।४ मा जी १।१।२।१८।

३ आप गृ ८।२१।८ (म पा २।२।११) हि गृ २।११।४ भा गृ २।१४ अग्नि गृ ३।१।२।

पर तीन बार जलाञ्जलि प्रवाहित करता है -

मार्जयन्ता मम पितरो, मार्जयन्ता मम पितामहा, मार्जयन्ता मम प्रपितामहा । [८१४]

मार्जयन्ता मम मातरो, मार्जयन्ता मम पितामहो, मार्जयन्ता मम प्रपितामह्य ॥ [८१५]

मेरे पितर मार्जन करे, मेरे पितामह , मेरे प्रपितामह , मेरी माताएँ मार्जन करें, मेरी पितामहियाँ , मेरी प्रपितामहियाँ ॥

यह पाठ म० पा० के अनुसार है । हि० गृ० और आग्नि० गृ० में पितर , पितामहा इत्यादि के पश्चात् सौम्यास पाठ है तथा माताओ आदि से सम्बद्ध द्वितीय वाक्य नहीं दिया गया । वी०गृ० (२।११।२८) में ये वाक्य अष्टका में विनियुक्त है । इनके गृह्य विनियोग के समानान्तर आप०श्री० (१।८।१०) में दर्शपौर्णमास के अन्तर्गत स्पय (काष्ठ-खड्ग) पर जल प्रवाहित करने के लिये इनका विनियोग किया गया है । इस प्रकार श्रौत और गृह्य दोनो विनियोगो में जलप्रवाह-क्रिया समान है ।

उपरिनिर्दिष्ट दश घास पर उसे पितरो के लिये भोजन-पिण्ड रखते हुए निम्न-लिखित वाक्यो का उच्चारण करना चाहिये^१ -

एतत्ते ततासौ ये च त्वामनु, एतत्ते पितामह ,
एतत्ते प्रपितामह । [८१६]

एतत्ते मातरसौ यादच त्वामनु, एतत्ते पितामहि ,
एतत्ते प्रपितामहि ॥ [८१७]

हे श्रमुक नाम वाले पिता, यह (भोजन) आपके लिये और आपके अनुगामियो के लिये है । हे पितामह , हे प्रपितामह । हे श्रमुक नाम वाली माता, यह (भोजन) आपके लिये और आपकी अनुगामिनियो के लिये है । हे पितामही , हे प्रपितामही ॥

हि०गृ०, भा०गृ० और आग्नि०गृ० में ये च त्वामनु शब्दो का तथा द्वितीय मन्त्र का नितान्त अभाव है । प्रथम मन्त्र का स्रोत तै० स० और का० स० में प्राप्त

१ आप० गृ० ८।२।१६ (म० पा० २।२०।२-७), हि० गृ० २।१२।२, आग्नि० गृ० ३।१।३ ।

२ आप० गृ० ८।२।१६ (म० पा० २।२०।८-१३), हि० गृ० २।१२।३, भा० गृ० २।१२, आग्नि० गृ० ३।१।३ ।

समय कर्ता द्वारा निम्नलिखित वाक्य के उच्चारण का विधान है —

ब्रह्मणि म आत्माभृतत्वाय । [८१२]

भ्रमृतत्व के लिये मेरी आत्मा ब्रह्म (ब्राह्मण) में (स्थित हो) ।

अन्य वाक्यों द्वारा व्यवहित होकर ये दोनों वाक्य त आ [१०३३ ३४] में भी विद्यमान हैं । वही जलपान के पश्चात् इसका उच्चारण निर्दिष्ट है । आप० गृ० ८।२।१६ (म पा २।२।२६) म इन्हे एक वाक्य मानकर उसका विनियोग ब्राह्मणों द्वारा भोजन का भोग करने के पश्चात् वेद भोजन का भक्षण करते समय कर्ता द्वारा उच्चारणाद्य किया गया है । औ गृ (२।११।३८) और आग्नि य (३।३।२) में इसे अष्टका के अन्तर्गत उद्धृत किया गया है ।

ज गृ (२६।१६) के अनुसार जब ब्राह्मण भोजन कर रहे हो उस समय कर्ता को निम्नलिखित मन्त्र का उच्चारण करना चाहिये —

य-मेऽप्रकामा उत वा प्रकामा समृद्ध ब्राह्मणोऽब्राह्मणे वा ।

य स्कन्धति मिच्छति वात उग्रं येन न प्रीयन्ते पितरो देवताश्च ।

वायुष्टत् सब शुभन्तु तेन शुद्ध न देवता मावयन्ता तस्मिन्शुद्ध पितरो

मावयन्ताम् ॥ [८१३]

जो कि समृद्ध ब्राह्मण अथवा अब्राह्मण के प्रति मेरी बलहीन या बलवती कामनाएँ हैं जो वायु उग्र पाप को च्युत करता है जिससे हमारे पितर और देवता प्रसन्न होते हैं वायु वह सब कुछ शुद्ध करे । उस शुद्ध (अन्न) के द्वारा देवता आनन्दित हो उसके शुद्ध होने पर पितर आनन्दित हो ।

यह मन्त्र धन्यत्र अप्राप्य है ।

आ गृ (५।७।२६) और कौशिक (८।८।२७) में विधान है कि ब्राह्मणों को शम्भुष्ट हुआ देखने पर कर्ता को अक्षमभूमिदन्त इत्यादि मन्त्र (ष्ट १।८।२।२) का उच्चारण करना चाहिये । इसका विस्तृत विवेचन विवाह के अन्तर्गत किया जा चुका है (दे म स १६८) । प्रस्तुत प्रसंग में इसके विनियोग की प्रेरणा पक्षसूत्र बार्तों की शम्भवतया अस्तोषत् शब्द से प्राप्त हुई होगी ।

ब्राह्मणों के भोजन करके धले जाने पर कर्ता उनके पीछे जाकर अनुष्ठी यमान कम के लिये उनसे भोजन वा अक्षिष्टाद्य लेने की अनुमति माँगता है । फिर एक अक्षपान घोर मुट्ठीभर दध धास लेकर वह दक्षिणपूर्व दिशा की ओर जाता है और वही दध धास विद्यकर निम्नलिखित छ वाक्यों का उच्चारण करता हुआ उक्त

का०गृ० में घृतम् और पय के मध्य मधु का समावेश किया गया है और अन्तिम तीन शब्दों का क्रम पितृहृन् में तर्पयत रूप में उलट दिया गया है। गो० गृ० और खा०गृ० में इसका विनियोग इसी क्रिया के लिये पिण्डपितृयज्ञ में किया गया है।^१ वी०गृ० (२।११।४६) में अष्टका में इसका विनियोग किया गया है। जलसिञ्चनार्थ इसके विनियोग की पुष्टि श्रौतसूत्रों में पितृयज्ञ के अन्तर्गत पितरों के लिये जलप्रवाहार्थ इसके विनियोग से होती है।^२

निम्नलिखित दो वाक्यों को बोलते हुए पितरों को अञ्जन और अम्यञ्जन अर्पित किया जाना चाहिये —

आक्ष्वासो आक्ष्वासौ ॥ [८२३]

अम्यक्ष्वासौ अम्यक्ष्वासौ ॥ [८२४]

हे अमुक नामक अञ्जन लगाओ, हे अमुक ॥ हे अमुक नाम वाले अम्यञ्जन लगाओ, हे अमुक ॥

जै०गृ० के अनुसार वाक्यों में शब्दों की पुनरावृत्ति नहीं की जानी चाहिये। तदनुसार द्वितीय वाक्य का उच्चारण पुष्प और धूप अर्पित करते हुए किया जाना चाहिये। यह द्वितीय वाक्य आ०श्रौ० (२।७।५) और मा० श्रौ० (१।१।२।२६) में भी पितृयज्ञ के अन्तर्गत पितरों को अम्यञ्जन अर्पित करने के लिये विनियुक्त हुआ है।

हि०गृ० (२।१२।८) और आग्नि०गृ० (३।१।३) में निर्देश है कि पितरों को वस्त्ररूप कोई वस्तु अर्पित करते हुए निम्नलिखित वाक्यों का उच्चारण किया जाना चाहिये —

एतानि व पितरो वासास्यतो नोऽन्यत् पितरो मा योद्ध्वम् ॥ [८२५]

एतानि व पितामहा पितामहा ॥ [८२६]

एतानि व प्रपितामहा प्रपितामहा ॥ [८२७]

हे पितरों, ये आपके लिए वस्त्र हैं, हे पितरों अब हमारे वस्त्र से भिन्न किसी और से सयुक्त न होना ॥ हे पितामहो ॥ हे प्रपितामहो ॥

गो०गृ० और मा०गृ० में इनका विनियोग पिण्डपितृयज्ञ में किया गया है।^३ इनकी

१ गो०गृ० ४।३।२१ (म०शा० २।३।१५), खा०गृ० ३।५।३१ ।

२ शा०श्रौ० ४।५।३, का०श्रौ० ४।१।१६, आप०श्रौ० १।१।०।४ ।

३ हि०गृ० २।१२।६, ७, आग्नि०गृ० ३।१।३, जै०गृ० २।८।१ ।

४ गो०गृ० ४।३।२४ (म०शा० २।३।१४), खा०गृ० ३।५।३० ।

गृ० वि० २५]

होता है ।^१ इसके गृह्य विनियोग का आधार भी ब्राह्मण और श्रौत ग्रन्थों में प्रतीत होता है क्योंकि वहाँ पितृयज्ञ के अन्तर्गत कर्ता द्वारा पितरों को पिण्डदान करते समय इसके उच्चारण का विधान है ।^२

जै गृ (२७।१३) में इस क्रम के लिये इससे मिलते-जुलते निम्नलिखित वाक्य का विनियोग किया गया है —

एतत्त पितरसौ ये च त्वात्रानु तन्म्यश्च स्वधा नम
एतत्त पितामह , एतत्त प्रपितामह ॥ [८१८]

हे अमुक नामक पिता यह (भोजन) तुम्हारे लिये और जो यहाँ तुम्हारे अनुगामी है उनके लिये है । स्वधा नम । हे पितामह हे प्रपितामह ॥

इसका श्रोत भी ऊपर वाले वाक्य का श्रोत ही प्रतीत होता है ।

हि गृ (२।१२।४) और भागिन गृ (३।१।३) के अनुसार यदि कर्ता को अपने पूर्वजों के नाम न पता हो तो पिण्डदान के समय उसे निम्नलिखित वाक्य बोलना चाहिये —

स्वधा पितृभ्य पृथिवीपद्भ्य स्वधा पितामहेभ्योऽन्तरिक्षसद्भ्य
स्वधा प्रपितामहेभ्यो दिविपद्भ्य ॥ [८१६ ८२१]

पृथिवीवासी पितरों के लिये सुस्वास्थ्य अन्तरिक्षवासी पितामहों के लिये सुस्वास्थ्य द्युलोकवासी प्रपितामहों के लिये सुस्वास्थ्य ॥

स्वधा के स्थान पर इक्षु पाठान्तर सहित ज गृ (२७।१५) में भी इसका विनियोग किया गया है ।

भा गृ (२।१३) का गृ (६३।१६) और ज गृ (२८।५) में विधान है कि इन पिण्डों के चारों ओर निम्नलिखित मंत्र (वा स २।३४) का उच्चारण करते हुए जल छिड़कना चाहिये —

ऊज बहस्तीरमृत घृत पय कीलास परिक्षुत्तम् ।
स्वधा स्थ तर्पयत मे पितॄन् । [८२२]

ऊर्जा अमृत घृत और अन्नरस रूप सबोजात जल का बहान करने वाली है आप तुम आहुति (स्वास्थ्य) हो तुम मेरे पितरों को तृप्त करो ॥

दे पा०

१ स स १।८।१।१ ३।२।५।५ का स १।६ ।

२ स वा १।६।१।७ आप श्री ८।१६।६ या श्री २।६।१५ ।

निम्नलिखित वाक्यों का उच्चारण करके पितरो को प्रणाम किया जाना चाहिये' —

नमो व पितरो रसाय ॥ नमो व पितर शुष्माय ॥ नमो व पितरो जीवाय ॥ नमो व पितर स्वधाय ॥ नमो व पितरो मन्यवे ॥ नमो व पितरो घोराय ॥ पितरो नमो वो य एतस्मिल्लोके स्थ युष्मास्तेऽनु येऽस्मिल्लोके मा तेऽनु य एतस्मिल्लोके स्थ यूय तेषा वसिष्ठा भूयास्त येऽस्मिल्लोकेऽह तेषा वसिष्ठो भूयासम् ॥ [८३०-८३६]

हे पितरो, आपको रम के लिये प्रणाम है ॥ हे पितरो, आपको बल के लिये प्रणाम है ॥ हे पितरो, आपको जीवन के लिये प्रणाम है ॥ हे पितरो, आपको स्वास्थ्य के लिये प्रणाम है ॥ हे पितरो, आपको क्रोध अथवा मनन-शक्ति के लिये प्रणाम है ॥ हे पितरो, आपको भय (मे माहस) के लिये प्रणाम है ॥ हे पितरो, आपको प्रणाम है । जो उस लोक में है, वे आपके अनुगामी हैं, जो इस लोक में हैं, वे मेरे अनुगामी हैं । जो उस लोक में है, आप उनमें श्रेष्ठ हो जायें, जो इस लोक में है, मैं उनमें श्रेष्ठ हो जाऊँ ॥

पितरो को छ बार प्रणाम करने के निमित्त जै० गृ० (२८२,५) में ऐसे ही वाक्यों को उद्धृत किया गया है । इनमें से प्रथम तीन तो उपरिलिखित प्रथम तीन वाक्यों के तत्सम हैं । चतुर्थ और पष्ठ क्रमश ऊपर के पष्ठ और पञ्चम हैं । पञ्चम वाक्य का पाठ नमो व पितरो वत्साय है । गो० गृ० और खा० गृ० में पिण्ड-पितृयज्ञ में इसी क्रिया के लिये ऐसे ही वाक्य दिये गये हैं ।^१ म० ब्रा० में ऊपर का तृतीय वाक्य प्रथम, पष्ठ वाक्य तृतीय, प्रथम वाक्य चतुर्थ, चतुर्थ और पञ्चम क्रमश पञ्चम और पष्ठ वाक्य हैं । इसमें द्वितीय वाक्य नमो व पितर शूषाय है । इनका स्रोत तै०स० ३।२।५।५ है । अन्य संहिताओं के वाक्यों का तै०म० से आशिक साम्य है ।^१ गृह्यसूत्रों में ये प्रतीकेन उद्धृत किये गये हैं । इनके स्रोत का संकेत भाष्यकारों से ही प्राप्त होता है । इनके गृह्यविनियोग की पुष्टि तै० ब्रा० और कुछ श्रौतसूत्रों में पिण्डपितृयज्ञमें पितरोकी उपासना के लिये इनके विनियोग से होती है ।^१

कुछ गृह्यसूत्रों में विधान है कि पितरो को प्रणाम करने के पश्चात् गृह्यस्थ

१ हि०गृ० २।१२।१०, मा०गृ० २।१३, आग्नि०गृ० ३।१।३ ।

२ गो०गृ० ४।३।१८ (म०ब्रा० २।३।८-१४), खा०गृ० ३।५।२५-२६ ।]

३ अथर्व० १८।४।८१,८२, वा०स० २।३२ (घोराय तक तत्समान), का०स० ६।६ (बहुत समान), मै०स० १।३।१० ।

४ तै०ब्रा० १।३।१०।८, शा०श्रौ० ४।५।१, ब्रा० श्रौ० २।७।७, का० श्रौ० ४।१।१२

तुलना वा स के मिलते-जुलते वाक्यों से की जा सकती है ।^१ इनके गृह्यविनियोग की पुष्टि तदनु रूप श्रौतविनियोग से होती है ।

ज गृ (२७।२) में पितरो को वस्त्र अर्पित करने के लिये निम्नलिखित वाक्य के उच्चारण का विधान है —

एतद् पितरो आसौ गृहान्न पितरो दत्त ॥ [८२८]

हे पितरो यह आपके लिये वस्त्र है । हे पितरो यह घर हमें दे दो ॥

भट्ट गुणविष्णु के मतानुसार यहाँ घर की प्राथना से अभिप्राय गृहिणी की प्राथना का है । अर्थात् हे पितरो मुझे गृहिणा से संयुक्त करो ।^२ परन्तु यह का अर्थ गृहिणी किये बिना भी यह साधक ही होगा क्योंकि तब इसका यह अभिप्राय होगा कि हे पितरो जिस घर में पहले आप निवास करते थे उसका स्वामी अब हमे बना दो । इस वाक्य का उपर्युक्त वाक्यों से निवृत्त का साम्य है । गो गृ (४।३।२२) के अनुसार गृहान्न पितरो दत्त (म०ब्रा० २।३।१२) का उच्चारण करते हुए गृहस्थ को गृहाणवो कन करना चाहिये ।

इसके पश्चात् यह विधान है कि कर्ता को भोजनपात्र का प्रकाशन करके पिण्डों के चारों ओर अलसिञ्चन करते हुए निम्नलिखित मन्त्र का उच्चारण करना चाहिये —

पुत्रान् पौत्रानभितपयतीरापो मधुमतीरिवा ।

स्वर्षा पितृभ्यो अमृतं बुहाना आपो देवीरभयास्तपयन्तु ॥ [८२९]

पुत्रों और पौत्रों को अभितृप्त करता हुआ यह मधुयुक्त अल पितरों के लिये स्वास्थ्य और अमृत का दोहन करती हुई आप देवी (उम्हे और हमे) दोनों को सत्पुष्ट करें ॥

इस मन्त्र का श्रोत अथर्व (१८।४।३९) है । कौशिक (८८।२४) में इसका विनियोग पिण्डपितृमन्त्र में किया गया है । पितरों के लिए अलसिञ्चन क्रिया में इसका विनियोग पूजक या अर्चानुवृत्त है ।

१ वा स २।३२ वा स का २।७।४ ।

२ आ औ २।७।६ का औ ४।१।१६ आप औ १।१।१ ।

३ दे म वा २।३।२ पर भाष्य— गृहिण्या संयुक्तं मां कुदध्वमित्यथ ।
गृहिणीप्राशन वाक्यात् ।

४ आप०गृ २।२।१६ (म वा २।२।२४) हि गृ २।१।२।१ वा गृ २।१।३
आग्नि गृ ३।१।३ ।

परायात पितर सौम्या गम्भीरं पथिभि पूर्व्यं ।

अथ मासि पुनरायात नो गृहान् हविरत्तु सुप्रजस सुवीरा ॥ [८४०]

हे सोमसम्बन्धी पितरो, गम्भीर पुरातन मार्गों से लौट जाओ । हे शोभन सन्तान वाले, शोभन वीरो से युक्त पितरो, पुन आगामी मास मे हविर्भक्षण के लिए हमारे घर आ जाना ॥

मन्त्र का यह पाठ हि०गु० मे दिया गया है । इस रूप मे इसके पूर्वाघ का छन्द अनुष्टुभ् और उत्तरार्ध का त्रिष्टुभ् है । परन्तु भा० गु० और आग्नि० गु० मे पूर्वाघ मे प्रजामस्मभ्य ददतो रथिम् जोडा गया है । यह अश अपने आप मे त्रिष्टुभ्-पाद है । इससे मिलते-जुलते एक मन्त्र (आयात पितर इत्यादि) का विवेचन पहले किया जा चुका है (दे०म०स० ७६६) । उस मन्त्र मे इस मन्त्र का उत्तरार्ध तो नहीं है, परन्तु भा०गु० द्वारा जोडा गया अश विद्यमान है । प्रस्तुत मन्त्र का विनियोग कौशिक० (८८।२८) मे पिण्ड-पितृ-यज्ञ के अन्तगत इसी क्रिया के लिये किया गया है । पितरो को विदा देने की भावना के आधार पर यह श्राद्ध की समाप्ति का द्योतक है ।

आ०गु० (४।७।३०) के अनुरार निम्नलिखित शब्दो द्वारा कर्ता को ग्राहणो को विदा करना चाहिये —

ओ स्वधोच्यताम् ॥ [८४१]

ओम्, स्वधा (स्वास्थ्य) वचन कहिये ॥

ग्राहणो को अधोलिखित शब्दो द्वारा इसका प्रत्युत्तर देना चाहिये —

अस्तु स्वधा ॥ [८४२]

स्वधा (स्वास्थ्य) हो ॥

इन शब्दो का स्रोत ग्राहणो और श्रौतसूत्रो मे प्रतीत होता है ।^१ इनमे विनियोग भी आ०गु० के समान है क्योंकि इनमे महापितृ-यज्ञ की प्रधानाहुतियो की तैयारी के प्रसंग में श्रौपत् के लिये अर्धयु का ग्राहण ओम् स्वधा है और अग्नीत्र द्वारा इसका प्रत्युत्तर अस्तु स्वधा है ।

गो०गु० और खा०गु०मे निर्देश है कि यदि गृहस्थ की पत्नी को पुनप्राप्ति की कामना हो तो उसे निम्नलिखित मन्त्र का उच्चारण करते हुए मध्यम-पिण्ड का भक्षण करना चाहिये^२ —

१ ङ०ब्रा० २।६।१।२४, गो०ब्रा० २।१।२४, आ०श्रौ० २।१६।१८, का०श्रौ० ६।११, आप०श्रौ० ८।१५।१२ ।

२ गो०गु० ४।३।२७ (म०ब्रा० २।३।१६), खा०गु० ३।५।३० ।

को निम्नलिखित तीन मन्त्रों का उच्चारण करते हुए किसी जलाशय के तट पर जाना चाहिये —

एष ते तत मधुमा ऊर्मिस्सरस्वान् यावन्नग्निश्च पृथिवी च तावत्पत्य मात्रा
तावती त एतां मात्रा ददामि यथाग्नि रक्षिनोऽनुपवस्त एव मह्य पित्रेऽक्षितो
ऽनुपवस्त स्वधा भवतां त्व स्वधां त सहोप जीववस्ते महिमा ॥ [८३७]

एष ते पितामह यावान् वायुश्चात्तरिक्ष च यथा वायुरक्षितो
पितामहायाक्षितोऽनुपवस्त सामानि ते महिमा ॥ [८३८]

एष ते प्रपितामह यावानावित्यश्च द्यौश्च यथादित्योऽक्षितो
प्रपितामहायाक्षितोऽनुपवस्त यजु पि ते महिमा ॥ [८३९]

हे पिता मधु तथा जल में यकत यह तरङ्ग आपके लिये है । जितने विशाल अग्नि और पृथ्वी है उतनी इमकी मात्रा है । तुम्हें इसकी इतनी (अधिक) मात्रा मैं देता हूँ । तिन प्रकार अग्नि अविनाशी और अक्षय है उसी प्रकार मेरे पिता के लिये यह अक्षय और अविन शी हो और स्वास्थ्य कर हो । तुम उनके साथ जीवित रहो श्रुचाए तुम्हारी महिमा है ॥ हे पितामह जितने विशाल वायु और अतरिक्ष है जिस प्रकार वायु अक्षय पितामह के लिये यह अक्षय साम तुम्हारी महिमा है ॥ हे प्रपितामह जितने विशाल आवित्य और आकाश है जिस प्रकार आवित्य अक्षय प्रपितामह के लिये यह अक्षय यजु तुम्हारी महिमा है ॥

उपरिलिखित पाठ म पा का है । आग्नि० पृ में इनके पाठान्तर हैं । इसमें तत और मधुमान् के मध्य विभु का अन्वय है तावतीं त एतां मात्राम् के स्थान पर तावन्तमेत मूतस्य मह्यस्य के स्थान पर मे तताय पाठ है, तथा पुन स्वधाम् धोर त के मध्य अक्षितस्य और जीव और श्रुच के मध्य असौ अन्वहित है । ये मन्त्र किसी प्राग्-गृह्यसूत्र ग्रन्थ में अनुपलब्ध हैं ।

पिण्डदान के स्थान से नीट कर गृहस्थ की स्थायी म बने हुए अवशेष को जलपात्र में डालकर उसे निम्नलिखित मन्त्र का उच्चारण करते हुए प्रवाहित करना चाहिये —

१ आयु शु ८।२।६ (म पा २७।१४ १६) हि शु २।१३।१ मा०गु
२।१२ आग्नि गु ३।१।३।

२ हि शु २।१३।२ मा गु २।१४ आग्नि गु ३।१।३ ।

पशुकल्याण और कृषि से सम्बद्ध कर्म

आश्वयुजीकर्म

पशुकल्याण से सम्बद्ध वैदिक कर्मों में आश्वयुजीकर्म का विशेष महत्त्व ? । यद्यपि नाम में अश्व शब्द की प्रमुखता है, तथापि इस कर्म का उद्देश्य गौरी पशुओं का कल्याण है । इसका अनुष्ठान आश्वयुज अर्थात् आश्विन मास की पूर्णिमा को होता है । इसकी विशिष्ट आहुतियाँ शिव, पशुपति इत्यादि देवाओं को अर्पित की जाती हैं । इससे शिव का पशुपालन के साथ घनिष्ठ सम्बन्ध स्पष्ट होता है ।

मा०गृ० (२।३।६) में निर्देश है कि पृषातक (दधि और आज्य का मिश्रण) को दो आहुतियाँ अर्पित करते समय निम्नलिखित दो मन्त्रों का उच्चारण किया जाना चाहिये —

आ नो मित्रावरुणा घृतैर्गव्यूतिमुक्षतम् । मध्वा रजामि सुक्रतू ॥ [८४४]

प्र बाह्वा सिंसृत जीवसे न आ नो गव्यूतिमुक्षत घृतेन ।

आ नो जने श्रवयत युवाना श्रुत मे मित्रावरुणा हवेमा ॥ [८४५]

हे शोभन कर्म वाले मित्र और वरुण, जलरूप घृत के द्वारा हमारी गोचर-भूमि को और मधु के द्वारा हमारे मार्गों को सींच दीजिये । हे मित्र और वरुण, हमारे जीवन के लिये अपनी भुजाओं को फैलाइये, हमारी गोचर-भूमि को जलरूप घृत के द्वारा सब ओर से सींचिये, हे युवकों, हमसे श्रुत स्तुति को सब जनों में सुनाइये । हम आपका आह्वान करते हैं ।

गो०गृ० (३।८।२) में केवल प्रथम मन्त्र का विनियोग पायस की आहुतियों के लिये किया गया है । म०ब्रा० में न होते हुए भी गो०गृ० में इसे प्रतीकेन उद्धृत किया गया है । इसका कारण सम्भवतया यह है कि गो०गृ० द्वारा इमी के साथ साथ विनियुक्त दूसरा मन्त्र (दे०शागे) सामवेद का नहीं है । वह मन्त्र म०ब्रा० में उद्धृत है । परन्तु यह साम० (१।२२०) में विद्यमान है । उपलिखित दोनों मन्त्रों के यजुर्वेदीय संहिताओं में साथ साथ अस्तित्व से ऐसा प्रतीत होता है कि विनियोग के कारण वे एक दूसरे के निकट आये हैं । इस प्रसंग में यह ध्यान देने योग्य है कि

आधत्त पितरो गभ कुमार पुष्करत्नजम् । यथेह पुरुष स्यात् ॥ [८४३]

हे पितरो इस पिण्ड मे उस प्रकार से कमलमालाधारी अर्थात् अद्विवन्-तुल्य कुमार गभ का आधान करो जिसमे कि यह पुरुष ही हो ॥

गु० वि०

ज ए (२७।२) म यह पितरो को वस्त्र प्रदान करने के लिये विनियुक्त एक अन्य मन्त्र का उक्त है। इसका स्रोत अत्य स्यात् के स्थान पर असत् सहित वा स (२।३३) है। वा म के पाठ का अनुसरण करते हुए कौशिक (८६।६) मे इसका उच्चारण पिण्ड पितृ यज्ञ मे निर्दिष्ट है। तदनुसार यदि गृहस्थ की पत्नी को पुनर्प्राप्ति की कामना हो तो वह उसे मध्यम पिण्ड देता है। इसके गृह्य विनियोग के समानांतर श्रौतकल्प म भी पिण्डपितृयज्ञ के अन्तगत यदि यजमान की पत्नी पुनर्प्राप्ति की इच्छुक हो तो उसे मध्यम पिण्ड देने के समय इसके उच्चारण का विधान है।^१

पिण्डपितृयज्ञ और अन्वाहाय श्राद्ध

वस्तुत यह श्रौत यज्ञ है। केवल गो ए और कौशिक म इसका वर्णन किया गया है। गो ए के अनुसार इस यज्ञ के कम अम्बुष्टक्य कर्मों के बहुत समान है। क्योंकि इस यज्ञ के अधिकांश मन्त्र श्राद्ध मन्त्र ही है अत ऊपर श्राद्ध मन्त्रों के अन्तगत उनका विवेचन हो चुका है। अन्वाहाय श्राद्ध भी एक मासिक श्राद्ध है। परन्तु इसका सम्बन्ध भी अधिकतर श्रौतकल्प से है। इसका अनुष्ठान भी प्राय पिण्ड पितृयज्ञ के समान होता है और इसलिये इसम भी उन्ही मन्त्रों का विनियोग किया गया है।

१ आ श्रौ २।७।१४ वा श्रौ ४।५।८ वा श्रौ ४।१।३२ आप श्रौ १।१।११
मा श्रौ १।१।२।३१।

जलाने वाली किरणें आपको ले आये, आप घृत का पान करते हुए देवों का सत्कार कीजिये । दे०पा०

इनमें से प्रथम मन्त्र मँ० स० ४।२।१० का है । मा० श्री० १।८।३।३३ के अनुसार पशु की आहुति अर्पित करने से पूर्व पृषदाज्य का अवलोकन करते हुए इसका उच्चारण किया जाना चाहिये । तँ० ब्रा० ३।७।४।४ और आप० श्री० ४।१।१० में कुलायम के स्थान पर गृहपतिम् पाठ सहित केवल इसके प्रथम और तृतीय पाद उद्धृत किये गये हैं । वहा इस मन्त्राश को गाहपत्य आधान के प्रसंग में दिया गया है । इस प्रकार इसका श्रौतविनियोग भी गृह्य-विनियोग के समान अग्नि से सम्बद्ध है । द्वितीय मन्त्र किसी प्राग्-गृह्यसूत्र ग्रन्थ में उपलब्ध नहीं । आ० गृ० २।१०।६ और शा० गृ० ३।६।३ में गोचर-भूमि से गौओं के लौटने पर इसके उच्चारण का विधान है । अथ को देखते हुए यह विनियोग अधिक सीधा प्रतीत होता है । तृतीय मन्त्र ऋ० १।८।६।७, वा० स० २।५।२० और का० स० ३।५।१ में उपलब्ध है । आप० श्री० (१।४।१६।१) के अनुसार सोम-याग से सम्बद्ध प्रायश्चित्त आहुतियाँ अर्पित करते समय अन्य मन्त्रों के साथ साथ इसका उच्चारण भी किया जाना चाहिये । इसका श्रौत-विनियोग भी गृह्य-विनियोग के समान आहुति से सम्बद्ध है । चतुर्थ मन्त्र का स्रोत का० स० ३।५।१ है । का० गृ० ३।६।२ में इसका विनियोग अन्नप्राशन सस्कार में शिशु के अन्नप्राशन में भी किया गया है । परन्तु अग्नि की स्तुति होने के कारण आहुति में इसका उपयुक्त विनियोग अधिक सगत प्रतीत होता है । आहुतियों के अतिरिक्त यदि आश्वयुजी के प्रमुख उद्देश्य (पशु-कल्याण) को ध्यान में रखा जाये तो प्रथम दो मन्त्र गौओं को सम्बोधित होने के कारण इस कर्म से सीधे सम्बद्ध प्रतीत होते हैं ।

गोभिल और खादिर का विधान है कि निम्नलिखित मन्त्र का उच्चारण करते हुए पायस की भी एक आहुति दी जानी चाहिए' —

मा नस्तोके तनये मा न आयौ मा नो गोषु मा नो अश्वेषु रीरिष ।

वीरान् मा नो रुद्र भामितो वधीर्हविष्मन्त सदमित्त्वा हवामहे ॥ [८५०]

हे रुद्र, हमारे पौत्रादि, पुत्रों, आयु, गौओं तथा घोड़ों के प्रति हिंसा न करो । हमारे पराक्रमी तथा वचस्वी मनुष्यों का वध न करो जिससे हम सदा ही यज्ञ करते हुए तुम्हारा आह्वान करें । गु० स्वा०

शा० गृ० (५।१०।२) के अनुसार यदि मधुमन्त्रिणा घर में अपना छत्ता

४ गो० गृ० ३।८।२ (स० ब्रा० २।१।८-‘भामित’ के स्थान पर ‘भामिन’), वा० गृ० ३।३।२ ।

ऋग्वेद में वे पृथक् पृथक् आये हैं।^१ यह भी कम आश्चर्य की बात नहीं कि यजुर्वेदीय श्रौत सूत्रों में से केवल का श्री (१६।७।१७) और मा श्री (८।११।५) में इहे साथ साथ उद्धृत किया गया है। का श्री म इन्हे संयुक्त रूप से पायस्य कहा गया है, और अबभृथ इष्टि में याज्या और आनुवाक्या के रूप में विनियुक्त किया गया है। मा श्री में इनका विनियोग दाक्षामथ यज्ञ में आहुति के लिये हुआ है। गृह्य कम का उद्देश्य गो समृद्धि होने के कारण सम्भवतया भा शु में इनका वरण विशेष रूप से किया गया है क्योंकि इनमें गोचर भूमि के उदकरूप घृत द्वारा सिंचन की प्रार्थना की गई है।

का शु (५।८।२) के अनुसार निम्नलिखित चार मन्त्रों का उच्चारण करते हुए पूजानक की चार आहुतियाँ अर्पित की जानी चाहियें —

इह प्रजा विश्वरूपा रमन्तामस्मिन् गोष्ठे विश्वमृतो जनित्री ।

अग्नि कुलायमभिसवसाना अस्मानवन्तु पयसा घृतेन ॥ [८४६]

यासामूषश्चतुर्बिल मथो पूसा घृतस्य च ।

ता नोऽवन्तु पयस्वतीरस्मिन् गोष्ठे ययोवृथ ॥ [८४७]

पृथक्त्वा भरत पृश्निमातर शुभयावानो विदधेषु अमय ।

अग्निजिह्वा मनव सूरचक्षसो विश्वे मा देवा अबसागमन्निह ॥ [८४८]

घृतप्रतीको घृतपृष्ठो अग्निघृ ताहवन्नो घृतमस्य धाम ।

घृतप्रुधो हरितस्त्वावहन्तु घृत पिबन्वजताद् देव देवान् ॥ [८४९]

यहाँ इस गोष्ठ में गौश्री की विश्वरूप सबका पोषण करने वाली रक्षक स तान क्रीडा कर। पशु पथक अग्नि का सम्यक् आच्छादन करने वाली वे घत और दुग्ध द्वारा हमारी रक्षा करें। जिनका दुग्धाधार नार स्तनो स युक्त मधुरस दुग्ध और घत स परिपूण है, वे दुग्ध स युक्त धन की वृद्धि करने वाली इस गोष्ठ में रहने वाली गौएँ हमारी रक्षा कर। चित्तकवरे अश्वी बालें अल्प श- करने वाले पृथ्वी आकाश अथवा वाणीरूपी माता वाले उत्कृष्ट फल प्राप्त कराने वाले यज्ञों में जाने वाले अग्निरूपी जिह्वा वाले मननशील देखने में सूर्यसदृश सबके सब मरुत् देवता इस यज्ञ में भन्न तथा धन सहित आये। हे अग्निदेव आप घत के द्वारा प्रशंसित करते हैं आप वडवाग्नि या वद्य ताग्नि हैं घत की आहुति से युक्त हैं और घत अथवा जल ही आपका स्थान है घत अथवा उदक की

१ ऋ ३।६२।१६ ७।६ १५ वा स ११।८।६ स स १।८।२२।३ २।५।१२।३
व स ४।१।१२ का स ४।१६ १२।१४।

आ०गृ० २।२।३ और पा०गृ० २।१६।३ के अनुसार पृषातक की आहुति के निमित्त निम्नलिखित मन्त्र का उच्चारण किया जाना चाहिये —

ऊन मे पूर्यता पूर्ण मे मोपसदत् पृषातकाय स्वाहा । [८५२]

मेरी कमी पूर्ण हो, मेरी पूर्णता नष्ट न हो, यह आहुति पृषातक को ।

पा०गृ० मे पूर्ण मे के पश्चात् केवल मा विगात् स्वाहा पाठ दिया गया है ।

यह मन्त्र किसी प्राग्-गृह्यसूत्र ग्रन्थ मे उपलब्ध नहीं ।

पा०गृ० (२।१६।४) मे विधान है कि आ यात्विन्द्र प्रभृति अनुवाक का पाठ करते हुए घर के सदस्यो को दधि मधु घृत से मिश्रित पायस का अवलोकन करना चाहिये । भाष्यकारो के अनुसार इस अनुवाक के अन्तिम शब्द यूय पात स्वस्तिभि सदा न है । तदनुसार वा०स० २०।४७-५४ के मन्त्र मिलकर यह अनुवाक बनता है । इस अनुवाक का प्रथम मन्त्र यह है —

आ यात्विन्द्रोऽवस उप न इह स्तुत सधमादस्तु शूर ।

वावृधानस्तविषीर्यस्य पूर्वोर्द्यौर्न क्षत्रमभिभूति पुण्यात् ॥ [८५३]

इन्द्र हमारी रक्षा के लिए हमारे पास आये, स्तुति किये जाने पर वह वीर यहाँ हमारे साथ आनन्द ले । उसकी पुरातन शक्तियो की अभिवृद्धि करता हुआ आकाश हमारे बल के अभिभव को पुष्ट न करे ।

इस अनुवाक का यह मन्त्र ऋ० ४।२।१ मे भी है । का०श्री० १६।६।१३ मे इस अनुवाक के मन्त्रो का उद्धरण विभिन्न आहुतियो की याज्याओ और पुरोनुवाक्याओ के रूप मे किया गया है । इन मन्त्रो मे सब ओर से रक्षा की कामना की गई है । आश्वयुजी मे इनके विनियोग का कोई विशिष्ट आधार नहीं दृष्टिगोचर होता ।

का०गृ० (५८।३) के निर्देशानुसार गौओ को लवण देते हुए अधोलिखित मन्त्र का उच्चारण किया जाना चाहिये —

**अम्भ स्थाम्भो वो भक्षीय महस्थ महो वो भक्षीयोजं स्थोजं वो भक्षीय
रायस्पोष स्थ रायस्पोष वो भक्षीय, रेवती रमध्वमस्मिन् योनावस्मिन्
गोष्ठेऽय वो बन्धुरितो मापगात मा मा हासिष्ट बह्वीर्म भवत [८५४]**

तुम जल हो, जलरूप तुम्हारा मैं उपभोग करूँ, तुम महत्ता हो, महत्तारूप तुम्हारा मैं उपभोग करूँ, तुम रस हो रसरूप तुम्हारा मैं उपभोग करूँ, तुम धन की पुष्टि हो, धन की पुष्टि के रूप मे तुम्हारा मैं उपभोग करूँ, हे धनवती, तुम इस घर मे, इस गोष्ठ मे आनन्द प्राप्त करो, यह (मैं) तुम्हारा बन्धु हूँ, यहाँ से न जाओ, मुझे मत छोड़ देना, मेरे लिए बहुसख्यक हो जाना ।

बनाने लग तो उनके निवारणाय आहुतियों में से एक के साथ इसका उच्चारण किया जाना चाहिये। यह मन्त्र ऋग्वेद और यजुर्वेद संहिताओं में विद्यमान है। का०स० के प्रतिरिक्त अन्य सभी यजुर्वेदीय संहिताओं में आशु के स्थान पर आशुधि पाठ है। उनमें अथ गौण पाठांतर भी है। यह मन्त्र शतसद्विय स्तोत्र का अष्ट है। त आ०, तै आ तथा मा श्री में इसका विनियोग सामान्यतया आहुतियों के लिये किया गया है। गृह्यसूत्रों में उपर्युक्त दोनों विनियोगों का आधार सम्भवतया मन्त्र में विद्यमान सामान्य कथाण की तथा रक्षा की प्राथना है।

गो गृ (३।८।५) और सा गृ (३।३।५) में आगे चलकर यह निर्देश किया गया है कि कर्ता को सुप्रसिद्ध लक्ष्मण इत्यादि (ऋ ७।६६।१६) मन्त्र का उच्चारण करते हुए पृषातक का भवलोकन करना चाहिये। इस मन्त्र का विस्तृत विवेचन उपनयन में किया जा चुका है। (दे म स ५४७)

सा गृ (४।१६।३) में पृषातक की आहुतियों के लिये सम्पूर्ण सूक्त ऋ० ६।२८ का विनियोग किया गया है। उस सूक्त का प्रथम मन्त्र यह है —

आ गाधो अगमन्तु भद्रमक्रन्तसीवन्तु गोष्ठे ररायन्त्वस्मे ।

प्रजावती पुरुष्या इह स्पुरिद्राय पूर्वोरुषसो बुहाना ॥ [८५१]

ये गौए लौट आई है और इहोने कल्याण किया है। अब ये इस गोष्ठ में रह और हम आनन्दित कर। सन्तानसहित य उसी प्रकार यहाँ विविधरूप वाली हो जिस पूव दिशा में प्रकाश उत्पन्न करने वाली उपाए इ द्र के लिए होती है।

आद्य शब्दों के आधार पर इस सूक्त को आगावीध नाम दिया गया है और मा गृ (२।१।७) में इसका विनियोग गोधो के गोचर भूमि से लौटने पर उच्चारणार्थ किया गया है। इसी प्रसंग में सा गृ (३।६।३) में इस सूक्त के केवल प्रथम मन्त्र का विनियोग किया गया है। अथवा (४।२१) में स्वल्प पाठभेद सहित इस सूक्त के प्रथम सात मन्त्र हैं। त आ (२।८।११-१२) और आप श्री (१।६।१६।१८) में इस समस्त सूक्त का विनियोग उपहोमों में किया गया है। क्योंकि सर्वानुक्रमणी के अनुसार इस सूक्त की अधिष्ठातृदेवता गौए हैं अत उचित रूप में ही इसका गृह्य विनियोग गोधो से सम्बद्ध है।

१ ऋ १।११।८ या स १६।१६ त स ३।४।११।२ ४।५ १ १३ अ स
४।१२।६ का स २३।१२ ।

२ त आ २।८।१६ तै आ १।५३ मा श्री १।१।२।६ ।

पूषा हमारी गौत्रो का अनुगमन करे अर्थात् उनकी रक्षा करे, पूषा हमारे अश्वो की रक्षा करे । पूषा हमें गति प्रदान करे ॥

का० गृ० के अनुसार यह आहुति आज्याहुतियो से पूर्व अर्पित की जानी चाहिये । शा० गृ० में एक अन्य स्थल (३।६।१) पर तथा हि० गृ० (१।१८।१) में गौत्रो के गोचरभूमि की ओर प्रस्थान करने के समय इसके उच्चारण का विधान है । परन्तु यह ध्यान देने योग्य बात है कि इस प्रसंग में और वृषोत्सर्ग में भी इसके उच्चारण का उद्देश्य गोवन का कल्याण ही है । तै० ब्रा० २।४।१।५ पर अपने भाष्य में सायण द्वारा उद्धृत वौ० श्रौ० के अनुमार भी इसका उच्चारण वृषोत्सर्ग के अवसर पर अन्न की आहुति के साथ किया जाना चाहिये । यही इसके गृह्यविनियोग का आधार प्रतीत होता है । यह मन्त्र ऋग्वेद और कृष्ण यजुर्वेद की सहिताओ में उपलब्ध है । ऋग्वेद के जिस सूक्त में यह मन्त्र है उसका देवता पूषा है । इसी प्रकार का० स० में भी इसके आस पास के कुछ मन्त्र पूषा को सम्बोधित हैं । परन्तु तै० स० और मं० स० में इसके पूव या पश्चात् पूष-देवताक मन्त्र नहीं दिये गये ।

शा० गृ०, पा० गृ० और का० गृ० में विधान है कि इन आहुतिओ के पश्चात् कर्ता को

रुद्रो [८५६]

अर्थात् रुद्रसम्बन्धी अनुवाकों अथवा मन्त्रो का जाप करना चाहिये ।^१ गृह्यसूत्रो के ही शब्दों में रुद्रान् जपति । रुद्रान् के अभिप्राय के विषय में इन गृह्यसूत्रो में मतभेद है । शाक्यायन गृह्यसंग्रह के अनुसार रुद्रो से अभिप्राय ऋ० १।४३।११४, २।३३ और ७।४६ सूक्तो का है । पा० गृ० के अधिकांश भाष्यकारो के मतानुसार इस शब्द का आशय नमस्ते इत्यादि शब्दो से आरम्भ होने वाले वा० स० के षोडश अध्याय के रुद्र-सम्बन्धी मन्त्र हैं ।^२ किन्तु विश्वनाथ ने रुद्रम् (एकवचनान्त) पाठ दिया है और इसकी व्याख्या रुद्रम् अध्यायम् की है । उसका भी अर्थ वही है । का० गृ० के भाष्यकार देवपाल ने रुद्रान् को का० स० १७।११-१६ के छ अनुवाक बताया है ।^३ ये अनुवाक लगभग वा० स० का अध्याय ही हैं । वृषोत्सर्ग में इन रुद्रसम्बन्धी मन्त्रो के विनियोग का कारण यह प्रतीत होता है कि वा० स० के एक मन्त्र (१६।१७) में

१ ऋ० ६।५४।५, तै० स० ४।१।११।२, मं० स० ४।१०।३, ११।१, का० स० ४।१५, २०।१५।

२ शा० गृ० ३।११।६, पा० गृ० ३।६।६, का० गृ० ५।६।४।

३ दे० हरिहर-नमस्त इत्यव्यायाम्नातान् जपिस्वा ॥

४ दे० देवपाल-रुद्राभिधान् षडनुवाकान् ॥

भा० गृ (२।३।६) में ऊर्ज से पूर्व सह स्व वो मनीय वा समावेश किया गया है। इस गृह्यसूत्र में इस मन्त्र का विनियोग गौत्रो को खिलाने मात्र के लिये किया गया है। क्या विशेष पदाद्य खिलाया जाय इसका उल्लेख नहीं है। का गृ में उद्धृत इस मन्त्र का पाठ का स (७।१६७) और मं स० (१।५।२६) के इसके पाठ के ठीक समान है। भा० गृ में सह स्व इत्यादि शब्दों का समावेश सम्भवतया त स (१।५।६।१ वा१) के अनुकरण पर किया गया है क्योंकि उसमें भी ये शब्द विद्यमान हैं। यह मन्त्र वा स (३।२ २१) में भी दिया गया है। वहाँ अन्न के स्थान पर अन्न पाठ है। तदनुसार अर्थ भी अन्न के स्थान पर अन्न हो जायेगा। मन्त्रस्थ गोष्ठ शब्द इस बात का परिचायक है कि यह म न गौत्रो को सम्बोधित है। सम्भवतया इसीलिये श्रौतसूत्रों में ग्राहपत्योपासना में विनियुक्त होने पर भी किसी न किसी प्रकार इसका सम्बन्ध गौत्रो से जोड़ा गया है। शा श्री (१।१।१।६) और का श्री० (४।१।२।५) के अनुसार इसका पाठ करते हुए यजमान को गौ के पास जाना चाहिये। आप श्री (६।१।७।२) में विधान है कि उसे गोष्ठ के पास खड़े होकर इसका पाठ करना चाहिये। मा श्री (१।६।२।८) के मतानुसार उसे बस्त्र का स्पर्श करते हुए इसका उच्चारण करना चाहिये। स्पष्ट है कि गौत्रो के साथ इसके अथगत तथा परस्परगत सम्बन्ध के आधार पर ही गृह्यसूत्रों में गौत्रो के कस्याप से सम्बद्ध आश्वयुजी क्रम में इसका विनियोग किया गया है।

वृषोत्सव

जसा कि नाम से स्पष्ट है यह क्रम प्रजनन के निमित्त वृषभ को खुला छोड़ने से सम्बद्ध है। शा गृ ३।१।१।४ और पा ए० ३।१।४ में विधान है कि गौत्रा के मध्य अग्नी प्रकार से अग्नि प्रज्वलित करके और पूषा देवता को उद्दिष्ट चक्षु (यज्ञान्) दूध से तयार करके गृह्यसूत्र को इहरति इत्यादि मन्त्रों का उच्चारण करते हुए सब प्रथम अग्नि में आयाहुतियाँ अर्पित करनी चाहिये। इन मन्त्रों का विस्तृत विवेचन अनुब अध्याय में किया जा चुका है। (दे म स २४४ २५८)

शा गृ (३।१।१।५) पा गृ (३।१।५) और का गृ (५।१।२) में निर्देश है कि उपयुक्त पीण्य (पूषा से सम्बद्ध) चरु को आहुति के साथ निम्नलिखित मन्त्र का उच्चारण किया जाना चाहिये —

पूषा गा अन्वेतु न पूषा रक्षस्वधत । पूषा वाज सनोतु न ॥ [८५५]

१ अन्व का अन् अन्न होने के कारण यह पाठ अधिक स्वाभाविक लगता है।
२ दे कीच स०स (अनु) पृ ७४ पा दि ४।

एत वो युवान प्रति दध्मो अत्र तेन क्रीडन्तीश्चरत वशां अनु ।

मा नो हासिष्ट अनुषा सुभागा रायश्च षोडशरभि न सचध्वम् ॥ [८५८]

इस युवा वृषभ को तुम्हारे प्रति हम यहाँ धारण करते हैं, उसके साथ क्रीडा करती हुई तुम वत्सो के पीछे पीछे विचरण करो । हे सौभाग्यवतियो, हमे जीवन से हीन न करो और धन की पुष्टि से हमारी सेवा करो ॥

इस मन्त्र और पूर्ववर्ती मन्त्र का गृह्यविनियोग आप० श्री० (१।१६।१३, १६।१७।२) के विनियोग के समान है क्योंकि वहाँ पशुयाग में पुराने वृषभ को स्थानान्तरित करने के लिए नये वृषभ को खुला छोड़ने के अवसर पर इसके उच्चारण का विधान है ।

का०गु० (५।१।६) में विधान है कि वृषभ के दक्षिण कर्ण में निम्नलिखित मन्त्र का जाप किया जाना चाहिये —

पिता वत्साना पतिरघ्न्यानामथो पिता महतां गर्गराणाम् ।

रेतोधा त्वा यशोधा रायस्पोषायोत्सृजे ॥ [८५९]

हे वृषभ, तुम वत्सो के पिता अर्थात् जनक हो, अर्धध्यो (गौत्रो) के पति हो और विशाल (दही आदि से परिपूर्ण) गागरो के उत्पादक हो । अत वीर्य तथा यश के विधाता तुम्हें मैं धन की पुष्टि के निमित्त खुला छोड़ता हूँ ॥ (दे०पा०)

इस मन्त्र का सीधा स्रोत मै०स० (४।२।१०) प्रतीत होता है क्योंकि वहाँ पाठ बहुत समान है । केवल भेद अथो के स्थान पर उतायस् और उत्सृजे के स्थान पर उत्सृजेत् है । मै०स० के उत्सृजेत् (विधि०) से प्रकट है कि मूलरूप में यह मन्त्र विधि-वाक्य था, परन्तु गृह्यसूत्रों में इसे प्रार्थना के रूप में परिणत कर दिया गया है । अथर्व० तथा ऋष्ययजुर्वेदीय संहिताओं में मन्त्र का पूर्वाधि ही इसके पूर्वार्ध के ठीक समान है ।^१ ऐसा प्रतीत होता है कि अथर्व० के जिस सूक्त में यह मन्त्र विद्यमान है, वह सम्पूर्ण सूक्त मूलरूप में इस कर्म से ही सम्बद्ध रहा होगा । इस तथ्य की पुष्टि कौशिक० (२४।१६) द्वारा वृषोत्सर्ग के आरम्भ में आहुतियों के लिए इस सम्पूर्ण सूक्त के विनियोग से भी होती है । पूर्ववर्ती मन्त्र के समान ही इस मन्त्र का गृह्य-विनियोग भी आप०श्री० के विनियोग के समान है । किन्तु इसके गृह्य-विनियोग का मूल स्रोत मा०श्री० (१।५।६।१६) प्रतीत होता है क्योंकि वहाँ भी खुला छोड़े जाने वाले वृषभ के दक्षिण कर्ण में ही इसके जाप का विधान है ।

१ अथर्व० १।४।४, तै०स० ३।३।१२, मै० स० २।५।१०, का० स० १३।६ ।

रुद्र का एक विशेषण पशुना पति दिया गया है। इसके अतिरिक्त एक अन्य कारण यह भी प्रतीत होता है कि वेद में प्रायः इस देवता को दिव्य भिषक कहा गया है। (मिषकत्स स्वा मिषकां शृणोसि— ऋ २।३।४)

इसके पश्चात् कर्ता को पशुसमूह में से सर्वोत्कृष्ट वृषभ लेकर उसे चार अष्ठ युवती गौधो के मध्य निम्नलिखित मन्त्र का उच्चारण करते हुए खुला छोड़ देना चाहिये^१ —

एत युवान पतिं वी ददामि तेन क्रीडन्तीश्चरथ प्रियेण ।

आ न साप्तजनुषाऽमुभगा रायस्पोषेण समिषा भवेम ॥ [८५७]

मैं तुम्हें इस युवक वृषभ को पतिरूप में देता हूँ उस प्रिय के साथ क्रीडा करती हुई तुम विचरण करो। हमारे इस स्थान में तुम सात जन्मों से सम्बद्ध अपने पति से सौभाग्यविहीन न होना (और उसके फलस्वरूप) हम धन की पुष्टि और मन के द्वारा आनादत हो ॥ ज०रा०

मन्त्र का उपरिलिखित पाठ पा षु में से उद्धृत है। त स (३।३।१) के पाठ के यह बहुत समान है केवल भेद यह है कि वहाँ पतिषु के स्थान पर परिचरथ के स्थान पर चरत पाठ है साप्तजनुषा का विच्छेद साप्त जनुषा के रूप में किया गया है तथा असुभगा के स्थान पर सुभगा पाठ है। का षु में पूर्वार्ध में तेन के स्थान पर अनेन पाठ है और उत्तरार्ध में हास्महि प्रजया मा तनुभिर्नारथाम द्विषते सोम राजन् है। शा षु में तृतीय पाद में अथवा जनुषा सविधाना है। यह पाद अष्ट प्रतीत होता है। पा षु का पाठ भी त स के पाठ का अष्टरूप प्रतीत होता है। ओ-डनबग ने भी यही मानते हुए इसका अनुवाद इस प्रकार किया है—हि स्वभावतः सौभाग्यवती गौधो हमें शाप न दो। शा षु और पा षु दोनों में इस पाद के प्रथम चार अक्षरों के स्थान पर उत्तरे मावस्थात (हमें न छोड़ो) पाठ का भी सुभाव या है। परन्तु पा षु के भाष्यकार जयराम ने तनिक भी पाठान्तर किये बिना इस पाद की पर्याप्त सन्तोषजनक व्याख्या की है।

कौशिक (२४।२१) ने पुराने वृषभ के स्थान पर नये को खुला छोड़ने के अवसर पर उपरिविधेयित मन्त्र के बहुत समान निम्नलिखित मन्त्र (अथवा १।४।२५) के उच्चारण का विधान किया गया है —

१ शां षु (कौ षु) ३।२।१४ पा षु ३।१।६ का षु ५।१।५।

२ मोऽस्मान् स्थाने साप्तजनुषा सप्तजन्मसम्बद्धन यत्या सह असुभगा मा भवतेति धेय ।

ने ही अब अविद्यमान किसी सूत्र ग्रन्थ से समानरूपेण उद्धरण किया है या फिर उनमे किसी ऐसी मौलिक यज्ञ-पद्धति का सकेत है जो कभी लिपिबद्ध नहीं हुई ।' उसका कहना है कि यह परम्परा तं० स० (७।४।१७-२२) मे प्रतिबिम्बित होती है, और सम्भवतया इन दोनों गृह्यसूत्रो ने यही से उद्धरण किया है ।^१ परन्तु केवल इसी के आधार पर विद्वान् लेखक द्वारा स्वयं दिये गये मुभाव अनावश्यक लगते हैं क्योंकि यह देखने मे आता है कि प्रायः औचित्य के लिये गृह्यसूत्र अपनी शाखासे भिन्न शाखा में से भी मन्त्र उद्धृत करने में सकोच नहीं करते ।

बौद्धविहार

यह कर्म पर्याविहार अथवा क्षेत्रपति यज्ञ के नाम से भी प्रसिद्ध है । इसका अनुष्ठान शूलगव के तत्काल पश्चात् किया जाता है। कुछ भाष्यकारो के अनुसार यह उसी कर्म का अंग है । आपस्तम्ब ने विधान किया है कि ओदन के अवदानो के साथ दो दो पत्तो को दिव्य गणो मे निम्नलिखित मन्त्रो मे से एक एक का उच्चारण करते हुए वितरित करना चाहिये^२ —

गृहपोप स्पृश गृहपाय स्वाहा ॥ गृहप्युप स्पृश गृहप्ये स्वाहा ॥ घोषिण्य
उपस्पृशत घोषिभ्य स्वाहा । श्वासिन उप स्पृशत श्वासिभ्य स्वाहा ॥
त्रिचिन्वन्त उप स्पृशत त्रिचिन्वद्भ्य स्वाहा । प्रपुन्वन्त उप स्पृशत प्रपुन्वद्भ्य
स्वाहा ॥ समश्नन्त उप स्पृशत समश्नद्भ्य स्वाहा ॥ [८६२-८६८]

हे गृहरक्षक, इनका स्पर्श करो, गृहरक्षक को स्वाहा ॥ हे गृहरक्षिका
इनका स्पर्श करो, गृहरक्षिका को स्वाहा ॥ हे घोषकरने वालो इनका स्पर्श
करो, घोष करने वालो को स्वाहा ॥ हे श्वास लेने वालो, इनका स्पर्श करो,
श्वास लेने वालो को स्वाहा ॥ हे चयन करने वालो, इनका स्पर्श करो,
चयन करने वालो को स्वाहा ॥ हे पवित्र करने वालो, इनका स्पर्श करो,
पवित्र करने वालो को स्वाहा ॥ हे सह-भक्षियो, इनका स्पर्श करो,
सहभक्षियो को स्वाहा ॥

आगे चलकर आपस्तम्ब ने एक एक करके निम्नलिखित दोनो मन्त्रो का पाठ करते हुए दिव्यगणो को दस दस पत्ते दो बार वितरित करने का विधान किया है^३ -

१ ऋ० मन्त्रज इन दि गृह्यसूत्रज, पृ० ८-१० ।

२ आप० गृ० ७।२०।५ (म० पा० २।१८।३३-३६)

३ आप० गृ० ७।२०।५ (म० पा० २।१८।४०-४१)

गृ० वि० २६]

शा गृ ३।११।१५ और पा गृ ३।१।७ में निर्देश है कि जब वयम गौत्रो के मध्य सहा हो तो उसका अभिमन्त्रण

मयोमू इत्यादि [८६०]

से लेकर अनुवाक के अन्त तक के मन्त्रों द्वारा किया जाना चाहिये। शा गृ के अनुसार इन शब्दों से ऋ १।१६६ इत्यादि का तथा पा गृ क अनुसार वा० स १।८।४५ ५ का संकेत प्राप्त होता है। श्रौतबनवग के मनानुसार वा गृ० का संकेत भी ऋ मन्त्रों के प्रति होना चाहिये क्योंकि एक और जहाँ वा स में मयोमू इत्यादि शब्द किसी मन्त्र के प्रारम्भ में नहीं है वहाँ दूसरी ओर वा० स के सब मन्त्रों का वपोत्सग से सम्बन्ध लक्षित नहीं होता। इसके प्रतिरिक्त अनुवाकशेषों का प्रतिवच भी ऋ में ठीक घटता है क्योंकि वहाँ भी मयोमू इत्यादि शब्द अनुवाक के मध्य आते हैं। इस दृष्टि से इन शब्दों से त स ७।४।१७ के प्रति भी संकेत प्रतीत नहीं होता क्योंकि वहाँ ये शब्द अनुवाक के प्रारम्भ में हैं।^१ ऋग्वेद के उपरिनिर्दिष्ट अनुवाक का विस्तार दशम मण्डल के अन्त तक है। इस अनुवाक के अन्तर्गत मन्त्रों का भी वपोत्सग से कोई स्पष्ट सम्बन्ध नहीं है। हा केवल प्रथम सूक्त के मन्त्रों (१।१६६।१४) का सम्बन्ध पशुकत्याण से अवश्य है। और शाकपायन पुरुषसंह के रचयिता वासुदेव ने एक अन्य पाठ भी दिया है जिसके अनुसार केवल ऋ १।१६६ का उच्चारण किया जाना चाहिये। गृह्यसूत्रों में अत्यन्त भी पशुकत्याण से सम्बद्ध क्रमों में इसके मन्त्रों का विनियोग किया गया है। शा गृ (३।६।५) में गौत्रो क गोष्ठो में प्रवेश करने के समय इसके उच्चारण का विधान है। शा गृ (२।१।५६) के अनुसार प्रथम दो मन्त्रों का उच्चारण गौत्रो के गोश्वरभूमि की ओर प्रस्थान के समय तथा अन्तिम दो वा उनके वहाँ से लौटने के समय किया जाना चाहिये। तै ब्रा (३।८।१।८।४) में इस सूक्त के मन्त्रों को

गव्य [८६१]

नाम दिया गया है क्योंकि वहाँ पशु प्राप्ति के लिये उद्दिष्ट गव्यहोम में इनका विनियोग किया गया है। उपर्युक्त अनुवाक के सम्बन्ध में ई उब्ब्यू फ्यू के मत का उल्लेख करना अप्राप्तगिक न होगा। उसके अनुसार वहाँ वर्तमान संहिता के प्रतिरिक्त किसी अन्य अनुवाकों में विभाजित ऋक संहिता के प्रति संकेत है। उसके शब्दों में अत हम यह अनुमान लगा सकते हैं कि सूत्ररचनाकाल में १।१६६ सूक्त संहिता के अन्त के अधिक निकट था। उसका एक और सुझाव भी है। शा गृ और पा गृ० दोनों

१ से बु ई स ३ पृ XXXVIII

२ अगरे एव पठन्ति मयोमूवति इति सूक्तेमतेषां अतसुभि ऋग्भिरनुमन्त्रण भवति ॥

इत्यादि चतुर्थ मन्त्र लिया गया है। षष्ठ मन्त्र मे भा०गृ० मे प्रपुन्वन्त के स्थान पर प्रचिन्वन्त पाठ है। वस्तुतः इस मन्त्र के सबसे अधिक पाठान्तर हैं। विन्तरन्तिस ने अन्य पाण्डुलिपियो मे से दो और पाठान्तर प्रपुष्वन्त तथा प्रपिन्वन्त दिये हैं। कहीं-कहीं पर इस आद्य शब्द के पश्चात् शोषयन्त अथवा शोभवन्त शब्द भी आता है।^१ इनमे से अधिकांश मन्त्रों की तुलना शूलगव मे विनियुक्त स्वासिनी इत्यादि मन्त्रों से की जा सकती है। (दे०म०सं० १०५६)

हि०गृ० (२।१।५) मे विधान है कि निम्नलिखित मन्त्र का उच्चारण करते हुए श्रोतन-राशि से परिपूर्ण पर्णमञ्जूषा को किसी वृक्ष पर लटका देना चाहिये —

निषङ्गिण उपस्पृशत निषङ्गिम्य स्वाहा ॥ [८७६]

हे निषङ्गधारियो, इनका स्पर्श करो, निषङ्गधारियो को स्वाहा ॥

इस मञ्जूषा को लटकाने के लिये आपस्तम्ब और भारद्वाज ने इस मन्त्र का विनियोग किया है^२ —

नमो निषङ्गिण इषुषिमते ॥ [८७७]

धनुष से युक्त धनुर्धारी को नमस्कार ॥

किन्तु हि० गृ० (२।१।६) में इसका विनियोग इस मञ्जूषा के सम्मुख उपासना के लिये किया गया है। इसमे इसके आगे तस्कराणा पतये नम शब्द भी जोड़े गये हैं।

भा०गृ० (२।१०) के अनुसार कर्ता को निम्नलिखित मन्त्र का उच्चारण करते हुए अपनी गौओं पर चन्दन तथा अन्य विशिष्ट पदार्थों से मिश्रित जल छिड़कना चाहिये —

शिव गौम्य शिव गोपतये ॥ [८७८]

गौओं का कल्याण हो, गौओं के स्वामी का कल्याण हो ॥

इसी क्रिया के लिये हि०गृ० (२।१।७) मे यह मन्त्र दिया गया है —

शिवो भव शिवो भव ॥ [८७९]

कल्याणकर हो जाओ, कल्याणकर हो जाओ ॥

बौद्धविहार में प्रयुक्त उपर्युक्त मन्त्रों में से कोई भी अन्यत्र प्राप्य नहीं है। देवगणों के विचित्र नामों से यह प्राय स्पष्ट है कि ये ही आगे चलकर शिव अथवा

१ म०पा०, पृ० ७१ पर पा०टि०।

२ आप०गृ० ७।२०।७ (म०पा० २।१८।४६), भा०गृ० २।६।

देवसेना उपस्पशत देवसेनाम्य स्वाहा ॥ [८६६]

या अख्याता याश्चान्नाख्याता देवसेना उप स्पशत देवसेनाम्य स्वाहा ॥ [८७०]

हे देवसेनाओ इनका स्पश करो देवसेनाओ को स्वाहा ॥ जो देव सेनाएँ प्रसिद्ध हैं और जो देवसेनाएँ प्रसिद्ध नहीं हैं वे आप इनका स्पश करो देवसेनाओ को स्वाहा ॥

पुन यह निर्देश है कि एक एक करके निम्नलिखित मन्त्रों का उच्चारण करते हुए दिव्यगणों को दो दो पक्ष वितरित किये जाने चाहिये

द्वारापोप स्पृश द्वारापाय स्वाहा ॥ द्वाराप्युप स्पृश द्वाराप्य स्वाहा ।
अन्वासारिण उप स्पृशतान्वासारिम्य स्वाहा ॥ निषङ्गिन्नुप स्पृश निषङ्गिणे
स्वाहा ॥ [८७१ ८७४]

हे द्वाररक्षक इनका स्पश करो द्वाररक्षक को स्वाहा ॥ हे द्वाररक्षिका
॥ हे अनुसरण करने वालो ॥ हे निषङ्गधारी ॥

हि ए (२।६।२४) में भी पक्षों के वितरण के लिए इसी प्रकार के मन्त्रों का विनियोग किया गया है। त नुमार सबप्रथम उपरिलिखित मन्त्रों में से प्रथम दो दशम और एकादश मन्त्रों का उच्चारण करते हुए चार चार पक्ष वितरित किये जाने चाहिये। इसमें द्वाराप और द्वारापि के स्थान पर क्रमशः द्वाराप्य और द्वारापि पाठ है। यह पाठ अधिक बोधगम्य है। कुछ और पक्षों के वितरणार्थ तृतीय नवोदश द्वादश षष्ठ पञ्चम और सप्तम मन्त्रों का विनियोग किया गया है। षष्ठ मन्त्र में प्रपुन्वन्त के स्थान पर प्रपुन्वन्त पाठ है। अन्त में हि ए में धाप ए के समान ही अष्टम और नवम मन्त्रों का उच्चारण करते हुए दो बार दस-दस पक्षों के वितरण का निर्देश किया गया है। नवम मन्त्र में दसम उपस्पृशत से पूर्व देवसेना का अभाव है और इसके पश्चात् देवसेनाम्य के स्थान पर ताम्य पाठ है। भा०शु (२।६) में भी पक्षों के वितरण के लिए हि ए के समान ही मन्त्रों का विभाजन किया गया है। किंतु इसमें अन्त में द्वाराप और द्वारापि धाप ए के समान ही है। आरम्भ में तृतीय और चतुर्थ पक्षों के वितरण के लिये इसमें निम्नलिखित मन्त्र उद्धृत किया गया है —

जयन्तोप स्पृश जयन्ताय स्वाहा ॥ [८७५]

शूलगव में श्रौतन के अयनानो ऽ जयन्त द्वारा स्पृश कराने के लिये भी भा ए धाप ए और हि ए द्वारा इक्ष्वा विनियोग किया गया है। भा ए में द्वाग्ना मन्त्र (अन्वासारिण इत्यादि) का अभाव है और हि ए द्वारा त्यक्त पश्चात्ति

होती है जिसके अनुसार किसी सगर्भ पशु की बलि के पश्चात् इसके द्वारा उपासना की जानी चाहिये । आप० श्री० (१६।१७।१-५) के अनुसार नये वृषभ के स्थानापन्न होने के अवसर पर वृद्ध वृषभ की बलि देते हुए इसका उच्चारण किया जाना चाहिये । वस्तुतः इस अनुवाक में रुद्र की स्तुति की गई है, परन्तु सम्भवतया वृषभ के रूप में उसका उल्लेख होने के कारण यहाँ वृषभ अथवा पशु से सम्बद्ध कर्म में इसका विनियोग किया गया है । भा० गृ० का गृह्यविनियोग भी सम्भवतया इसी श्रौत विनियोग पर आधारित है । अन्यथा भी रुद्र को पशुपति भी माना जाता है । कहीं ऐसा तो नहीं कि वृषभरूप में रुद्र का यह वणन शिव के पशु 'नन्दी' की कल्पना का मूलाधार हो ?

अन्त में निर्देश है कि निम्नलिखित दो मन्त्रों द्वारा क्षेत्रपति की उपासना की जानी चाहिये' —

क्षेत्रस्य पतिना वयं हितेनेव जयामसि ।

गामश्च पोषयित्वा स नो मृडातीदृशे ॥ [८८३]

क्षेत्रस्य पते मधुमन्तमूर्ति धेनुरिव पयो अस्मासु धुक्च ।

मधुश्चुत घृतमिव सुपूतमृतस्य न पतयो मृडयन्तु ॥ [८८४]

हम हितकारी जैसे क्षेत्र के पति के द्वारा विजयी हैं । गीश्री श्रीर अश्वों का पोषण करके वह हमें सुखी करे ॥ हे क्षेत्रपति, जिस प्रकार गौ दूध देती है उसी प्रकार हमारे प्रति माधुर्ययुक्त, सुपवित्र तथा घृत के समान माधुर्य प्रवाहित करने वाली (जल की) धारा प्रवाहित कीजिये । ऋत अथत्वि नियमों के पालक देव हमें सुखी करें ॥

इन मन्त्रों का प्राचीनतम स्रोत ऋ० (४।५।७।१-२) है, और वहाँ से तै० स० १।१४।२-३ तथा का० स० ४।१५ द्वारा इन्हें यथावत् उद्धृत किया गया है । मँ०स० (४।११।१) में केवल प्रथम तथा का०स० (३०।४) में केवल द्वितीय मन्त्र है । ऋ० का यह सम्पूर्ण सूक्त (४।५।७) आ०गृ० २।१०।४ और शा०गृ० ४।१३।५ में क्षेत्रप्रकर्षण-सम्बन्धी कर्म में विनियुक्त है और इसका विवेचन उसी कर्म के अन्तर्गत किया गया है (नीचे देखें) । अतः यह ध्यान देने योग्य है कि इन मन्त्रों के गृह्यविनियोग में इतकी देवता क्षेत्रपति का विशेष ध्यान रखा गया है । आग्नि० गृ० (२।५।१२) में क्षेत्रलवन कर्म के अन्तर्गत पिण्डदान के लिये केवल द्वितीय मन्त्र का विनियोग किया गया है । इनके गृह्यविनियोग का आचार आ० श्री० (६।११।१४, १५) का वह विनियोग

१ आप० गृ० ७।२०।१६ (म० पा० २।१८।४७, ४८), हिं० गृ० २।६।११, मा० गृ० २।१० ।

व के गण के रूप में प्रसिद्ध हो गया। ऐसा प्रतीत होता है कि इस काल में रुद्र अथवा शिव के विशेष महत्त्व के साथ साथ उसके गणों की कल्पना का प्रादुर्भाव भी हो रहा था।

भा०शु० (२।१) में आगे चलकर यह विधान है कि एत युवानम् इत्यादि पाँच मन्त्रों का उच्चारण करते हुए अथशिष्ट जल वृषभ पर डाल दिया जाना चाहिये। सम्भवतया यहाँ मारद्वाज का संकेत त स (३।३।६) के सम्पूर्ण अनुवाक के प्रति है। इस अनुवाक के प्रथम मन्त्र एत युवानम् इत्यादि और चतुर्थ मन्त्र पिता अस्तागाम् इत्यादि का विनियोग षोडशमे में भी हुआ है। अतः उन दोनों का विस्तृत विवेचन उस कर्म के अन्तर्गत किया जा चुका है (वे० म स ८५७ ८५६)। उस अनुवाक के शेष तीन मन्त्र निम्नलिखित हैं —

नमो महिम्न उत चक्षये ते मरुतां पितस्तबह गृणामि ।

अनु मयस्व सुयजा यजाम जुष्ट देवानामिदमस्तु हव्यम् ॥ [८८०]

देवानामेष उपनाह आसीवपां गभ ओषधीषु स्यक्त ।

सोमस्य ब्रह्ममवृणीत पूषा बह नद्विरभवत् तदेषाम् ॥ [८८१]

त्वां गावोऽवृणत् राज्याय त्वां हवन्त मरुत स्वर्का ।

वामेन् सत्रस्य ककुभि शिभियाणस्ततो न उया विभजा वसूनि ॥ [८८२]

हे मरुतो के पिता आपकी महिमा और चक्षु अर्थात् तेज के लिये मैं यह नमोवचन कहता हूँ। आप हमें अनुमति दीजिये जिससे हम शोभन विधि से यज्ञ कर हमारी यह आहुति देवताओं को प्रिय हो ॥ ओषधियों में अभिविक्त यह जल का गभ देवों का परस्पर-बन्धक था। (इसीलिये) पूषा ने सोम के रस का वरण किया और वह उनका महान् पर्वत (अर्थात् ढूढ संयोजक) हो गया ॥ गौत्रों ने आपका वरण किया शोभन गायक मरुतो ने आह्वान करके राज्य के निमित्त आपका वरण किया इस प्रकार बल के क्षत्तिशाली शिखर पर अधिश्रित आप हमें उग्र (स्थिर) घन वितरित कीजिये ॥

प्रथम मन्त्र को छोड़कर इस अनुवाक के सभी मन्त्र में स (२।५।१) में विद्यमान हैं। का स (२।३।६) में इसके केवल दो से चार तक मन्त्र हैं। अथवा ६।५।४ ५ इस अनुवाक के तृतीय और चतुर्थ मन्त्र हैं तथा पञ्चम मन्त्र कुछ पाठभेद सहित अथवा ३।५।२ है। तँ स के इस अनुवाक में मन्त्रों का विशेष क्रम मूल रूपेण षण्णुसम्बन्धी कर्म को ध्यान में रखकर निश्चित किया गया होगा। इस बात की पुष्टि आप श्री ६।१६।१३ और मा श्री ३।५।१८ के उस विनियोग से भी

होती है जिसके अनुसार किसी सर्गर्भ पशु की बलि के पश्चात् इसके द्वारा उपासना की जानी चाहिये। आप० श्रौ० (१६।१७।१-५) के अनुसार नये वृषभ के स्थानापन्न होने के अवसर पर वृद्ध वृषभ की बलि देते हुए इसका उच्चारण किया जाना चाहिये। वस्तुतः इस अनुवाक में रुद्र की स्तुति की गई है, परन्तु सम्भवतया वृषभ के रूप में उसका उल्लेख होने के कारण यहाँ वृषभ अथवा पशु से सम्बद्ध कम में इसका विनियोग किया गया है। भा० गृ० का गृह्यविनियोग भी सम्भवतया इसी श्रौत विनियोग पर आधारित है। अन्यथा भी रुद्र को पशुपति भी माना जाता है। कहीं ऐसा तो नहीं कि वृषभरूप में रुद्र का यह वपन विव के पशु 'वन्दो' की कल्पना का मूलाधार ही ?

अन्त में निर्देश है कि निम्नलिखित दो मन्त्रों द्वारा क्षेत्रपति की उपासना की जानी चाहिये' —

क्षेत्रस्य पतिना वयं हितेनेव जयामसि ।

गामश्च पोषयित्वा स नो मृडातीदृशे ॥ [८८३]

क्षेत्रस्य पते मधुमन्तमूर्मि धेनुरिव पयो अस्मासु घुक्ष्व ।

मधुश्चुत घृतमिव सुपूतमृतस्य न पतथो मृडधन्तु ॥ [८८४]

हम हितकारी जैसे क्षेत्र के पति के द्वारा विजयो है। गीत्रो श्रीर अश्वो का पोषण करके वह हमें सुखो करे ॥ हे क्षेत्रपति, जिस प्रकार गौ दूध देती है उसी प्रकार हमारे प्रति माधुर्ययुक्त, सुपवित्र तथा घृत के समान माधुर्य प्रवाहित करने वाली (जल की) ारा प्रवाहित कीजिये। ऋत अर्थात् नियमों के पालक देव हमें सुखी करे ॥

इन मन्त्रों का प्राचीनतम स्रोत ऋ० (४।५।७।१-२) है, और वहाँ से तै० स० १।१।४।२-३ तथा का० स० ४।१।५ द्वारा इन्हें यथावत् उद्धृत किया गया है। मं०स० (४।१।१।१) में केवल प्रथम तथा का०स० (३०।४) में केवल द्वितीय मन्त्र है। ऋ० का यह सम्पूर्ण सूक्त (४।५।७) आ०गृ० २।१०।४ और शा०गृ० ४।१।३।५ में क्षेत्रप्रकर्षण-सम्बन्धी कम में विनियुक्त है और इसका विवेचन उसी कम के अन्तर्गत किया गया है (नीचे देखें)। अतः यह ध्यान देने योग्य है कि इन मन्त्रों के गृह्यविनियोग में इनकी देवता क्षेत्रपति का विशेष ध्यान रखा गया है। आग्नि० गृ० (२।५।१।२) में क्षेत्रलवन कर्म के अन्तर्गत पिण्डदान के लिये केवल द्वितीय मन्त्र का विनियोग किया गया है। इनके गृह्यविनियोग का आधार आ० श्रौ० (६।१।१।४, १५) का वह विनियोग

१ आप० गृ० ७।२०।१६ (मं० पा० २।१।८।४७, ४८), हिं० गृ० २।६।१।१,
भा० गृ० २।१० ।

ह के गण क रूप में प्रगट्ट हो गया । ऐसा प्रतीत होता है कि इस बाल में रुद्र अथवा शिव के विद्याय मन्त्रस्व व माघ साय उग्रह गणा की कर्पना का प्रादुर्भाव भी हो रहा था ।

मा गृ (२।१) में प्राग चतस्र यह विधान है कि एत युवानम् इत्यादि पाँच मात्रा का उच्चारण कृत हुए अत्रशिष्ट जन वृषभ पर डाग किया जाना चाहिये । सम्भवतया यहाँ आग्नाय का मनेन न म (३।३।६) व गम्पूण अनुवाक के प्रति है । इस अनुवाक के प्रथम मात्र एत युवानम् वाणि श्री अनुय मात्र पिता वस्तानाम् इत्यादि का विनियोग वपोस्वम म भी हुआ है । अतः उन दोनों का विस्तृत विवेचन उस कर्म के अन्तगत किया जा चुका है (व म म ८५७ ८५६) । उस अनुवाक के शेष तीन मात्र निम्नलिखित हैं —

नमो महिम्न उत चक्षुषे ते भरतां पितस्तदह गृणामि ।

अनु मन्वस्व सुयजा यजाम जुष्ट देवानामिदमस्तु हृष्यम् ॥ [८८०]

देवानामेय उपनाह आसीदपां गभ ओषधीय यक्त ।

सोमस्य द्रप्तमवृणीत पूषा बहून्नद्विरभवत् तदेवाम ॥ [८८१]

त्वां गावोऽमृणत राज्याय त्वां हवत भरत स्वर्का ।

वधमन् क्षत्रस्य ककुभि शिऱियाणस्ततो न उपा विभजा वसुनि ॥ [८८२]

हे भरतो क पिता आपको महिमा और चक्षु अर्थात् तेज के लिये मैं यह नमोवचन कहता हूँ । आप हमे अनुमति दीजिये जिससे हम गोभन विधि से यज्ञ कर हमारी यह आहुति देवताओं को प्रिय हो ॥ ओषधीयों में अभिषिक्त यह जल का गर्भ देवों का परस्पर-व धक था । (इसीलिये) पूषा ने सोम के रस का वरण किया और वह उनका महान् पर्वत (अर्थात् दृढ सयोजक) हो गया ॥ गौओं ने आपका वरण किया गोभन गायक भरतो ने आह्वान करके राज्य के निमित्त आपका वरण किया इस प्रकार बल के शक्तिशाली शिखर पर अधिष्ठित आप हमे उग्र (विश्व) धन वितरित कीजिये ॥

प्रथम मन्त्र को छोड़कर इस अनुवाक के सभी मन्त्र म स (२।५।१) में विद्यमान हैं । का स (२।३।६) में इसके केवल दो से चार तक मन्त्र हैं । अथर्व ६।४।४ ५ इस अनुवाक के तृतीय और अनुय मात्र हैं तथा पञ्चम मन्त्र कुछ पाठभेद सहित अथर्व ३।४।२ है । त स के इस अनुवाक में मन्त्रों का विशेष क्रम मूल रूपेण पशुसम्बन्धी क्रम को ध्यान में रखकर निश्चित किया गया होगा । इस बात की पुष्टि आप श्री ६।१।१३ और मा श्री ३।५।१८ के उस विनियोग से भी

पाठ है ।^१ श०ब्रा० ७।२।२।६ और का०श्री० १७।२।१२ में इस मन्त्र का समानान्तर विनियोग प्राप्त होता है क्योंकि वहाँ आहवनीयाग्नि के वेदीचयन के कम में यज्ञभूमि पर कषण के लिये इसके उच्चारण का विधान है ।

शा० गृ० (४।१३।३) के अनुसार क्षेत्र-प्रकषण से पूर्व किसी द्यावापृथिवीय ऋचा के द्वारा आकाश और पृथिवी की उपासना की जानी चाहिये । वासुदेव द्वारा साख्यानगृह्यमग्रह में इस उद्देश्य के लिये निम्नलिखित मन्त्र (ऋ० १।२२।१३) उद्धृत किया गया है —

मही द्यौ पृथिवी च न इम यज्ञ मिमिक्षताम् । पिपृता नो भरीमभि ॥ [८८६]

विशाल आकाश और पृथ्वी हमारे इम यज्ञ को पोषणो से सयुक्त करें, वे हमे अपने पोषणो द्वारा परिपूर्ण करें ॥

यह मन्त्र यजुर्वेद की भी सभी संहिताओं में विद्यमान है ।^२ ब्राह्मणो और श्रौतसूत्रो में अनेक स्थलो पर यह मन्त्र उद्धृत किया गया है ।^३ परन्तु केवल ऐ० ब्रा० और ऋग्वेदीय श्रौतसूत्रो में यह आकाश और पृथिवी की उपासना के लिये प्रयुक्त हुआ है ।^४ कुछ ग्रन्थो में इसे ऐसे कर्मों से सावद्ध किया गया है जिनका इसके अर्थ से कोई सम्बन्ध नहीं, और फिर इस स्थिति में मन्त्र और कम का सम्बन्ध स्थापित करने के लिये कृत्रिम तर्क प्रस्तुत किये गये हैं । उदाहरणार्थ ऐ० ब्रा० (१।१६।५) में इसका विनियोग घषण द्वारा अग्नि उत्पन्न करने के लिये किया गया है, और फिर इसकी पुष्टि में निम्नलिखित आख्यानक दिया गया है —

एकवार देवताओ ने इमे (अग्नि को) उत्पन्न होते ही आकाश और पृथ्वी के मध्य पकड़ लिया । तब से वह (आकाश और पृथ्वी द्वारा) आवृत वही पर रखा गया है । फिर होता द्यावापृथिवी को सम्बोधित मन्त्र का उच्चारण करता है ।” इसी प्रकार श०ब्रा० (७।५।१।१०) में वेदीचयन के उरणन में इस मन्त्र के उच्चारण का विधान भूमि की स्वायना के प्रसंग में किया गया है । और साथ ही यह भी कहा गया

१ वा० स० १२।६६, तै० स० ८।२।५।६, मै० स० २।७।१२, का० स० १६।१२, दे० अथर्व० ३।१७।५—यहाँ सुफाला तो है परन्तु अथ पाठान्तर है ।

२ वा०स० ८।३२, १३।३२, तै०स० ३।३।१०।२, ५।११।३, ४।२।६।३, मै०स० २।७।१६, ४।१०।३, का०स० १३।६ ।

३ दे० चं० काँ०, पृ० ६६८ ।

४ ऐ० ब्रा० ८।१०।११, ५।१६।१०, ब्रा० श्री० ६।५।१८, ८।१०।२, शा० श्री० ३।१२।६, ६।२०।२५, १०।१०।७, १३।२१ ।

प्रतीत होता है जिसके अनुसार पशु समृद्धि के लिये उद्दिष्ट अप्तोर्याम वाग म आहुतियों के साथ इनका उच्चारण किया जाना चाहिये। इसी प्रकार शा श्री (१५।८।१८) में अप्तोर्याम से अभिन्न एवाह्याग म आनियो के लिये इनका विनियोग किया गया है।^१

क्षत्रप्रक्षरण-कर्म

इस कर्म व नामान्तर लाङ्गस्योजन इषिभ्यम और हस्ताभियोग भी है। शा गृ (२।१।४) म विधान है कि क्षत्र म वायु की दिशा म ऋ ४।५७ के मन्त्रों का एक-एक कर म उच्चारण करते हुए आहुतियाँ अर्पित की जानी चाहियें। शा गृ (४।१३।५) के अनुसार इस सूक्त का उच्चारण कर्म के अन्त म उपासना क समय किया जाना चाहिये। सर्वानुक्रमणी व अनुसार प्रथम तीन मन्त्रों का इवता क्षत्रपति है अतुष का शुन पञ्चम और अष्टम का शुनासीरो तथा षष्ठ और सप्तम का सीता है। य सभी देवता क्षत्र से अथवा क्षत्रप्रक्षरण से किसी म किसी प्रकार अक्षय सम्बद्ध हैं। इस सूक्त के मन्त्र अथ्य संहिताओं म विधीन हैं। अठ आठे के साथ साथ प्रथम तीन मन्त्रों के एक पृथक षग की बात सोचना अनुचित हागा क्योंकि सम्पूर्ण बहिक साहित्य म उह कर्मकाण्ड की दृष्टि से पृथक करके एकत्र नहीं भी नहीं रखा गया।

शा गृ ४।१३।४ और पा गृ २।१३।५ मे इस सूक्त के अन्तिम मन्त्र का विनियोग हल के फाल का स्पश करने अथवा हल चलाने के लिये किया गया है —

शुन न फाला यि कृष्यतु भूमि शुन कीनाशा अभि यन्तु वाहे ।

मुन पञ्चयो मधुना पयोमि शुनासीरा शुनमह्मासु धत्तम् ॥ [८८५]

हमारे हल के फाल शोभन प्रकार स भूमि का कर्षण करें कृषक शोभन प्रकार से हल-वाहनो के साथ (खेतों की ओर) जाय। पञ्चम्य मधु के समान जल से शुभ करे तथा कुदाल और हल हम में शुभ का आधान करें ॥

वा स के अनुसार पा गृ मे भी न फाला के स्थान पर सुफाला पाठ दिया गया है। व स मे ऋ का न सुरक्षित है अथ सभी संहिताओं मे सुफाला

१ वे शा श्री १।११।३ पर नारायण का भाष्य—'एकाहेन वायमप्तोर्यामो व्याख्यात'।

२ ऋ मन्त्रज इम दि शा गृ पृ ३२ इनमें से कोई भी व सं ४।२।५।६ और वा स १२।६६-७१ मे विद्यमान नहीं है।

अश्विना फाल कल्पयतामुपावतु बृहस्पति ।
यथासद्बहुधान्यमयक्ष्म बहुपूरुषम् ॥ [८६०]

अश्विन् देवता फाल बनायें, बृहस्पति उसकी रक्षा करे, जिससे कि अधिक अन्न, नीरोगता और जन-समृद्धि हो ॥

इसका स्रोत अथर्व० की पैपलाद संहिता (८१।८।६) है । ऐसा प्रतीत होता है कि ब्लूमफील्ड इससे परिचित नहीं था क्योंकि उसके अनुसार यह किसी ज्ञात संहिता में प्राप्त नहीं होता ।^१

कौशिक० २०।७ में यह विधान किया गया है कि निम्नलिखित मन्त्र का उच्चारण करते हुए हल को अपूपो से आवृत कर देना चाहिये —

अपहता प्रतिष्ठा [८६१]

(राक्षसो की) प्रतिष्ठाएँ आहत (हो) ।

इन शब्दों के विषय में भी निश्चित नहीं है कि ये प्रतीक हैं अथवा स्वतन्त्र पूर्ण मन्त्र । किन्तु दारिल के अनेक मन्त्रेण शब्दों से ये शब्द अपने आप में पूर्ण मन्त्र प्रतीत होते हैं । तथापि जैसा कि ब्लूमफील्ड का अभिमत है, ये किसी भी ज्ञात संहिता में उपलब्ध नहीं होते ।

इसके पश्चात् (२०।८ में) यह विधान है कि गृहस्थ को

लाङ्गल पवीरवत् (अथर्व० ३।१७।३ इत्यादि) सम्पूर्ण सूक्त [८६२]

का उच्चारण करते हुए स्वयं क्षेत्र-प्रकर्षण करना चाहिये, और फिर हल चलाने वालों को हल दे देना चाहिये । यह सम्पूर्ण सूक्त कषण की क्रिया से सम्बद्ध है । अतः ऐसा प्रतीत होता है कि अति प्राचीन काल से ही इस क्रिया के साथ मन्त्रों का उच्चारण किया जाता था ।

बीजवपन

इस कर्म का वर्णन केवल आग्नि०गृ० (२।५।१२) में किया गया है । तदनुसार कर्ता को क्षेत्र में जाकर प्रारम्भिक होमादि के पश्चात् तै०स० के अनुवाक ४।२।६ का पाठ करते हुए बीजवपन करना चाहिये । इस अनुवाक का आद्य मन्त्र निम्नलिखित है -

या जाता ओषधयो देवेभ्यस्त्रिगुग पुरा ।

मन्दामि बभ्रूणामह शत धामानि सप्त च ॥ [८६३]

जो ओषधियाँ तीन युग पूर्व (कृत युग में) देवताओं से पूर्व उत्पन्न

१ दे०कौशिक० २०।५ पर उसकी टिप्पणी ।

है कि कूम ही आकाश और पृथिवी का प्रतिरूप है ।^१

शा घृ (४।१३।३) में ही आकाश और पृथिवी की उपासना के लिये निम्न लिखित मन्त्र का भी प्रयोग किया गया है —

नमो आवापृथिवीभ्याम् ॥ [८८७]

आकाश और पृथ्वी को नमस्कार ॥

पा घृ (२।१३।४) में विधान है कि गृहस्थ को हल में बल जोतते हुए निम्न लिखित मन्त्र का उच्चारण करना चाहिये —

सोरा युञ्जन्ति कवयो युगा वि तन्वते पथक । धोरा देवेषु सुम्नया ॥ [८८८]

सुख की इच्छा से देवताओं के प्रति बुद्धिमान् मेधावी ऋत्विज् कृपणसाधनो (हलादि) को जोतते हैं । वे जुओं को पृथक् पृथक् (बलों पर) स्थापित करते हैं । सा०

कौशिक (२।१) में इसका विनियोग जुओं और हल को बाहर निकालने तथा (२।१३) में दाहिने जुए में एक बल जोतने के लिये किया गया है । यह मन्त्र सभी संहिताओं में विद्यमान है ।^२ ब्राह्मण और श्रौत ग्रन्थों में भी प्राह्वनीय वेदीभयन के कर्म में इसका विनियोग हल में बल जोतने के लिये किया गया है ।^३ इस प्रकार इसका गृह्य और श्रौत विनियोग एकप्रमाण है ।

कौशिक० (२।३) में

एहि पूणक इत्यादि मन्त्र [८८९]

का विनियोग धार्ये जुए में दूसरा बल जोतने के लिये किया गया है । यह निश्चित नहीं है कि इन शब्दों को प्रतीकरूपेण उद्धृत किया गया है अथवा ये स्वतंत्र मन्त्र ही हैं । दारित ने इन्हें अल्पक कहा है । तदनुसार इस मन्त्र का स्रोत कल्पसूत्रों में ही है । और यदि इन्हें स्वतंत्र मन्त्र माना जाये तो भी धार्य की दृष्टि से ये पूर्ण हैं । अथ है-है पूरक (बल) भावों ।

कौशिक २।५ के अनुसार हल में लगाने से पूर्व फाल का धर्ममन्त्रण निम्नलिखित मन्त्र द्वारा किया जाना चाहिये —

१ आवापृथिव्यो हि कूम ।

२ ऋ १।११।४ अथवा ३।१७।१ वा स १२।६७ तै सं ४।२।५।५ म स २।७।१२ का स १६।१२ ।

३ ग वा ७।२।२।४ का श्री १७।२।११, माप श्री १६।१८।५ ।

स्वाहा भी जोडा गया है। कौशिक० (७४।१५) में 'अग्ने अतिग्निव आग्न्ध मे एत और मन्त्र सजूरग्नये स्वाहा दिया गया है। केवल इन दोनों मन्त्रों में पूव्य एगम सजूर्कृतुभि सजूर्विधाभि शब्द प्राप्त होते हैं। इस प्रकार यह आश्चर्यजनक बात है कि यद्यपि ये शब्द केवल यजुर्वेद में प्राप्त होते हैं, तथापि मा० गृ० व मन्त्रों में इनका नितान्त अभाव है। सम्भवतया मा० गृ० में ये मन्त्र किसी एगम स्योत में ग्रहण किये गए जो अब उपलब्ध नहीं। आ० गृ० और कौशिक० द्वारा उन्ही मन्त्रों के उपदगम्य य शब्द यजुर्वेद से लेकर जोड दिए गये। इस बात की पुष्टि इस तथ्य में होती है कि यजुर्वेद में इन शब्दों से आगे का अंग नहीं है। श०ब्रा०, वा०श्री० श्री० आप०श्री० में इन शब्दों का विनियोग वेदीचयन के अंतगत इष्टकाधान के निमित्त किया गया है। अतः उस विनियोग का गृह्य-विनियोग से स्पष्ट सम्बन्ध नहीं है।

पा० गृ०, गो० गृ० और या० गृ० में आज्याहुतियों के लिये निम्नलिखित दो मन्त्रों का विनियोग किया गया है —

शतायुधाय शतवीर्याय शतोत्तयेऽभिमातिषाहे ।

शत यो न शरदो' अजीयादिन्द्रो नेषदति दुरितानि विश्वा ॥ [८६७]

ये चत्वार पथयो देवयाना अन्तरा द्यावापृथिवी वियन्ति ।

तेषा यो अज्यानिमजीतिमावहात्' तस्मै नो देवा परिदत्तेह सर्वे [८६८]

जो इन्द्र हमें सौ वर्षों तक जीवित रखे और जो सभी दुर्गंतियों का विनाश करे, उस प्रकार के बहुत प्रकार के शस्त्रों वाले, अत्यन्त बलशाली, विविध प्रकार के रक्षक तथा प्रतिपक्षी राक्षसों के विजेता इन्द्र के लिये— (आहुति) ॥ जो देवप्राप्तिसाधनरूप चार मार्ग पृथ्वी और आकाश के मध्य विविध रूप में चलते हैं, उनमें से जो मार्ग अविनाश, तथा शत्रु से अपराजय प्रदान करता है, हे सभी देवों, इस कर्म में हमें उम्मे मर्मपित करो ॥) सा०

उपरिलिखित पाठ म० ब्रा० में से उद्धृत है। पा० गृ० में प्रथम मन्त्र के उत्तराध में शरदो अजीयात् के स्थान पर शरदोऽजीयान्, तथा द्वितीय मन्त्र के उत्तराध में यो अज्यानिमजीतिम् के स्थान पर यो ऽज्यानिमजीजम् पाठ है। तै० स० और

१ वा० स० १४।७, तै० स० ४।३।४।३, मं० स० २।८।१, का स० १७।१

२ श० ब्रा० ८।२।२।८, का श्री० १।८।८।१।८, आप श्री० १७।१।३।

३ पा० गृ० ३।१।२, गो० गृ० ३।८।१० (म०ब्रा० २।१।१६, १०) खा०गृ० ३।३।७ ।

४ छा०ब्रा० में गुण विष्णु—अजीयात्, वा०स० अत्यन्त, तै०स० अजीयान् ।

५ छा०ब्रा० में गु० वि० अजीयिमावहास्तस्मै ।

हुइ में उन भरण-पोषण करने वाली ओपधियों की एक सौ सात जातियों के प्रति आनन्दित होता है ।

इस अनुवाक में कुल बीस मन्त्र हैं । मन्त्रों की संख्या और पाठों में अन्तर सहित यह अनुवाक अन्य संहिताओं में भी उपलब्ध होता है । ऋ और वा०स में प्रथम मन्त्र के प्रथम पाद का पाठ या ओषधी पूर्वा जाता है और म स० तथा का स में यह या ओषधय प्रथमवा है । इस प्रकार उपर्युक्त पाठ केवल त स में ही है । इस अनुवाक के गृह्य विनियोग के समानान्तर विनियोग ब्राह्मणों और श्रौत सूत्रों में भी है क्योंकि उनमें इसके चौदह पादों में आहवनीय-अध्वन के अन्तर्गत विभिन्न ओपधियों के बीजवपन के लिये विनियुक्त है । उपर्युक्त अनुवाक के मन्त्रों में ओपधियों के महत्त्वगान के साथ साथ उनकी विभिन्न जातियों का उल्लेख भी हुआ है यथा पुष्यवती प्रसूवती फलिनी अफला वीरधु, पारविष्ण इत्यादि ।

प्राप्रयण

प्राप्रयण कम नवप्राशन नाम से भी प्रसिद्ध है । इसके एक अन्य नाम नवयज्ञ का आधार सम्भवतया यह है कि इसमें प्रमुखरूप से नव के नवान की आहुतियाँ दी जाती हैं । यह कर्म ब्राह्मणों और श्रौतसूत्रों में भी वर्णित है । आ गृ (२।२।४) में विधान है कि सबप्रथम स्थालीपाक की आहुतियाँ अर्पित करते हुए निम्नलिखित मन्त्रों का पाठ किया जाना चाहिये —

सजूऋ तुभि सजूविधाभि सजूरिद्राग्निभ्यां स्वाहा ॥ [८६४]

सजूऋ तुभि सजूविधाभि सजूविश्वेभ्यो देवभ्य स्वाहा ॥ [८६५]

सजूऋ तुभि सजूविधाभि सजूर्धावापृथिवीभ्यां स्वाहा ॥ [८६६]

ऋतुभो से संयुक्त (यज्ञ) विधाओं से संयुक्त इद्र और अग्नि से संयुक्त (अन्नपति) को स्वाहा ॥ ऋतुभो (यज्ञ) विधाओं और विश्वदेवों से संयुक्त (अन्नपति) को स्वाहा । ऋतुभा (यज्ञ) विधाओं और आकाश और पृथ्वी से संयुक्त (अन्नपति) को स्वाहा ॥

इन आहुतियों के लिये आ गृ (२।३।११) में मिलते जुलते मन्त्रों का विनियोग किया गया है । उन सब में विधामि तक के शब्द का अभाव है । प्रथम मन्त्र में इन्द्र और अग्नि का अर्थ विषय है । इसके प्रतिरिक्त एक मन्त्र सजू सोमाय

१ ऋ १।६७ वा स १२।७५ ६६ म स २।७।१३ का स १६।१३ ।

२ वा वा ७।२।४।२६ का धी १७।३।८ आप धी १६।१६।११ धी धी

१।२५ ।

अथर्व०, तै० स० और का० स० में भी ये मन्त्र साथ साथ उपलब्ध होते हैं ।^१ इस प्रकार ये शतायुषाय इत्यादि मन्त्रों के अनुक्रमगत हैं । अथर्व० में प्रथम मन्त्र का पाठ निम्नलिखित है —

ग्रीष्मो हेमन्त शिशिरो वसन्त शरद्वर्षा स्विते नो दधात ।

आ नो गोषु भजता प्रजाया निवात इद्व शररो स्याम [१०० क]

का० स० में इसका पूर्वार्ध वसन्तो ग्रीष्मो मधुमन्ति वर्षा शरद्वहेमन्त सुविते दधात है । द्वितीय मन्त्र में से अथर्व० में इद्वत्सराय परिवत्सराय शब्दों का अभाव है, मन्त्र का आरम्भ इवात्सराय से होता है और चतुर्थ पाद अपि भद्रे सौमनसे स्याम है । तै०स० में पूर्वार्ध का पाठ अथर्व० के सदृश और उत्तरार्ध पा० गृ० (ऊपर) के समान है । इन सब पाठान्तरों के तुलनात्मक अध्ययन से स्पष्ट है कि म० ब्रा० और पा० गृ०, दोनों पर ही तै०स० का सर्वाधिक प्रभाव पडा है । जहाँ तक विनियोग का प्रश्न है गो०गृ० और खा०गृ० के विनियोग की पुष्टि मा०श्री० १।६।४।२१ से होती है क्योंकि वहाँ भी आग्रयण के अन्तर्गत आग्नाहुतियों के लिये इनका विनियोग किया गया है ।

पा०गृ० ३।१।३ में इस अवसर पर स्विष्टकृत् आहुति के साथ अधोलिखित मन्त्र (का०स० २।१५) के उच्चारण का विधान है —

स्विष्टमग्ने अभि तत् पृणीहि विश्व च देव पुलना अविष्यत् ।

सुगन्तु पन्था प्रदिशन्त एहि ज्योतिष्मद्वेह्यजर न आयु ॥ [१०१]

हे अग्नि, उस शुभ यज्ञ को पूर्ण कर दीजिये । वह देव सभी शत्रुओं को नष्ट कर दे । हे अग्नि, शुभ मार्ग-निर्देशन करते हुए आइये, हमे तेजस्वी तथा जरारहित आयु प्रदान कीजिये ।

हि०गृ० २।१७।३ में पाठान्तर सहित इसे आग्रहायणी के अन्तर्गत स्विष्टकृत् आहुति के लिये विनियुक्त किया गया है । तदनुसार पृणीहि के स्थान पर पृणाहि, विश्व च के स्थान पर विश्वा, देव के स्थान पर देव, अविष्यत् के स्थान पर अमिष्य, सुगन्तु के स्थान पर जर न और न एहि के स्थान पर विभाहि पाठान्तर है । परन्तु बी०गृ० १।६।१८ में इसका विनियोग विवाह के अन्तर्गत लाजाहोम में किया गया है । इसमें भी पाठ पा० गृ० के समान है । पा० गृ० और हि० गृ० के विनियोग की पुष्टि तै०ब्रा०, आप०श्री० द्वारा होती है, क्योंकि इनमें भी अनेक यज्ञों में स्विष्टकृत् आहुति के लिये इसका उच्चारण विहित है ।^१

१ अथर्व० ६।५।५।२, ३, तै० स० ५।७।२।४, का० स० १३।१५ ।

२ तै०ब्रा० २।४।१।४, ३।१।३।३, १।२।१।१, ३।४, आप०श्री० १।८।८ ।

का स में दोनो मन्त्र इसी क्रम में विद्यमान हैं। का स में द्वितीय मन्त्र का प्रथम पाद हमें चत्वारो रजसो विधाना है। इसमें पूर्वाध के अन्त में पश्यान् भी जोड़ा गया है। इससे छन्द विवृत हो गया है। इस मन्त्र के का० स पाठ का अनुसरण करते हुए का गृ (२६।७) में विवाह के पश्चात् पतिगृह के प्रति यात्रा के मध्य चतुष्पथ पार करते समय इसके उच्चारण का विधान किया गया है। चत्वार पश्यान् शब्द इस विनियोग के प्रमुख प्रेरणा-स्रोत रहे होंगे। इन दोनो मन्त्रों के गृह्य विनियोग का आधार श्रौतविनियोग रहा होगा क्योंकि श्रौत सूत्रों में भी आश्रयण के अन्तगत प्राज्याहुतियों के लिये इनका विनियोग किया गया है।

गो ए और खा ए में प्राज्याहुतियों के लिये निम्नलिखित दो मन्त्रों का विनियोग भी किया गया है^१ —

घोष्मो हेमन्त उत नो वसन्त शरद्वर्षा सुविहो नो अस्तु ।

तेषामृतूना वातशारदानां निव्रात एषामभये स्याम ॥ [८६६]

इद्वत्सराय परिधत्सराय सवत्सराय कुशुता बहुम्नम ।

तेषां वय सुमती यज्ञियाना ज्योग्जीता अहता स्याम ॥ [६००]

घोष्म हेमन्त वसन्त शरद् और वर्षा (इन सब ऋतुओं से मैं प्रार्थना करता हूँ कि) हमारा यह कम सुविहित हो सकड़ो वर्षों वाली उन इन ऋतुओं के निभय आश्रय म हम रहे। हे सम्बन्धजनों इद्वत्सर परि वत्सर सवत्सर को महा नमस्कार करो। उन यज्ञयोग्य इद्वत्सरादि की शोभन बुद्धि म हम चिर काल तक जरारहित होकर अहत रह। सा०

पा ए (२।२।२) में प्राज्याहुतियों के अन्तगत प्राज्याहुतियों के लिये इन मन्त्रों का विनियोग किया गया है। यहाँ प्रथम मन्त्र का द्वितीय पाद शिवा वर्षा अभया शरत् है। अन्तिम शब्द स्याम के स्थान पर असेम है। द्वितीय मन्त्र का पूर्वाध इस प्रकार है — सवत्सराय परिधत्सरायैवत्सरायैद्वत्सराय वत्सराय कुशुते बहुम्नम ॥ का ए (४।१।१) में इसी कम के निमित्त केवल प्रथम मन्त्र का विनियोग किया गया है। का ए (२।४।१४) के अनुसार इसका उच्चारण अष्टका के अन्तर्गत एक स्थानीपाठ-प्राहुति के साथ किया जाना चाहिये।

१ त० स १।७।२।३ का स १।१।१५ द्वितीय मन्त्र तु प्रथम ६।५।५।१।

२ आप भी ६।२।१।२ मा भी १।६।७।२। मा भी ६।१।६।१८।

३ गो गृ ३।८।१ (म का २।१।१।१२) खा गृ ३।३।७।

४ धां वा में गृ वि० ज्योग्जीता ।

गोभिल और मादिर के अनुसार यदि इस अग्रयण पर अन्न ने रूप में श्यामाक का भक्षण करना हो तो निम्नलिखित मन्त्र वा उच्चारण किया जाना चाहिये¹ —

अग्नि प्रथम प्राश्नातु स हि वेद यथा हवि ।

शिवा अस्मभ्यमोषधी कृणोतु विश्वर्षणि ॥ [६०३]

सर्वप्रधान अग्नि भक्षण करे, क्योंकि वह जानता है कि आहुति किस प्रकार की होती है। समाज का प्रेरक वह हमारे निये ओषधियों को कल्याणकर बना दे ॥

किन्तु पा०गृ० ३।१।४ में इसका विनियोग किसी प्रकार का भी अन्न भक्षण करने के लिए किया गया है। बीघायन और आपम्नश्च के अनुसार दुग्धा उच्चारण मधुपक के अवसर पर अतिथि को उग्रहृत गौ की वषा की आहुति देते हुए किया जाना चाहिये।¹ म०पा० में इसके उत्तराय का पाठ अरिष्टमस्माक कृण्वन् ब्राह्मणो ब्राह्मणेन्य है। इस मन्त्र का प्राचीनतम स्रोत का०म० १३।१५ है। तै०ब्रा०, भा०श्री०, मा०श्री० और आप०श्री० में भी इसका विनियोग आग्रयण में किया गया है।¹ इन तीन श्रीन-सूत्रों में तो श्यामाक-भक्षण के लिये ही इसका विनियोग किया गया है। अतः गोभिल द्वारा इसके विनियोग का आधार यही श्रौत-विनियोग प्रतीत होता है।

अग्निव यवान्-भक्षण की स्थिति में सामवेदीय गृह्यसूत्रों तथा पा० गृ० द्वारा निम्नलिखित मन्त्र के उच्चारण का विधान किया गया है² —

एतमु त्थ मधुना सयुत यव सरस्वत्या अधिमनाव चर्क्षुषु ।

इन्द्र आसीत् सीरपति शतक्रतु कीनाशा आसन् मरुत सुदानव ॥ [६०४]

प्रजापति मनु के शासन में कृषको ने इसी उस माधुर्य से युक्त यव को सरस्वती नदी के मधुर जल के द्वारा क्षेत्रों में बोया है। शतक्रतु इन्द्र हल का स्वामी था और शोभन दाता मरुत-देव कृषक थे ॥ सा०

मन्त्र का यह पाठ तै० ब्रा० २।४।८।७ में से उद्धृत है। गृह्यसूत्रों में इसके पाठ में स्वल्प भेद हैं। म०ब्रा० में अधिमनाव चर्क्षुषु के स्थान पर अधिमनाव चर्क्षुषु

१ गो०गृ० ३।८।२० (म०ब्रा० २।१।१५) खा०गृ० ३।३।१३।

२ बो०गृ० १।२।४८, ४९, आप०गृ० ५।१३।१६ (म०पा० २।१०।७)

३ तै० ब्रा० २।४।८।७, आप० श्री० ६।३०।१०, मा० श्री० १।६।४।२६, भा० श्री० ६।१७।१७।

४ गो० गृ० ३।८।२४ (म० ब्रा० २।१।१६), खा० गृ० ३।३।१४, जे० गृ० १।२४, पा०गृ० ३।१।६।

अधिकांश गृह्यसूत्रों में विधान है कि इन आहुतियों के पश्चात् नवान्नप्राशन करते हुए गृहस्थ को अधोलिखित मन्त्र का उच्चारण करना चाहिये^१ —

भद्रान श्रेय समनष्ट देवास्त्वपावसेन समशीमहि त्वा ।

स नो मयोमू पितो भ्राविशस्व श तोकाय तनुवे स्योन ॥ [६०२]

हे देवी हम भद्रजनों के प्रति कल्याण प्राप्त कराइये । हे अन्न तुम्हें कल्याणकारी बल वाले के द्वारा हम तुम्हें शुद्ध रूप में खायें । हे अन्न, इस प्रकार का तू हमारे लिये सुखकर हो जा तू हममें प्रविष्ट हो हमारी सन्तान के लिये कल्याणकर और हमारे शरीर के लिये सुखकर हो ॥

मन्त्र का उपरिलिखित पाठ पा ए में से उद्धृत है । म ब्रा० में पितो भ्राविशस्व की संधि करके पितृभ्राविशस्व रूप कर दिया गया है । सामश्रमी के म ब्रा के सस्करण में पितृभ्राविशस्व पाठ दिया गया है । परन्तु यह पाठ प्रसंगानुकूल नहीं प्रतीत होता । इसके प्रतिरिक्त म ब्रा म तम्ब के स्थान पर तनुवे पाठ है । शा०ए में भी म ब्रा के समान पितृभ्राविशस्व पाठ है । इसके प्रतिरिक्त अबशेन के स्थान पर ष्वसेन पाठ है और चतुष पाव आनो मव द्विपवे श षत्पुपवे है । शा ए० का यह पाठ आ श्री के पाठ के ठीक समान है । कौशिक में पूर्वार्ध तो पा० ए के समान है परन्तु उत्तरार्ध

स न पितो मधुर्मा भ्राविशे शिवस्तोकाय तथो न एहि है । यह पाठ का स० १३।१५ में से उद्धृत प्रतीत होता है । दूसरी ओर पा ए के पाठ का मूल श्लोक समानता के कारण स ५।७।२।४५ प्रनीत होता है । जहां तक विनियोग का प्रश्न है इसके गृह्यविनियोग का आधार ब्राह्मण और श्रौत साहित्य प्रतीत होता है क्योंकि वहाँ भी आग्रयण के अन्तर्गत ही अन्नप्राशन के निमित्त इसका प्रयोग किया गया है ।^१

पा ए ३।१।५ में इस अवसर पर अन्नप्राशन के निमित्त अन्नपतीय मन्त्र (अन्नपतेन्नस्य नो वेहि इत्य दि वा०स १।१।८३) के पाठ का विकल्प भी दिया गया है । अधिकांश गृह्यसूत्रों में इसका विनियोग शिशु के अन्नप्राशन सस्कार के अन्तर्गत किया गया है । इस सम्बन्ध में यह विशेष उल्लेखनीय है कि दोनों कर्मों में मन्त्र का सम्बन्ध अन्न भक्षण से है और यह मन्त्र अन्नपति को सम्बोधित है ।

१ शां गृ० ३।८।३ नो ए ३।८।१६ (म ब्रा २।१।१३) वा गृ ३।३।१३
पा गृ ३।१।४ आग्नि गृ १।७।४ कौशिक ७४।१६।

२ त वा ३।४।८।७ वा श्री २।६।१ श्राप श्री ६।३।८, अ० श्री ६।१७।१६ मा श्री १।६।४।२५।

दिया गया है तथा मूषा से पूर्व मा का अभाव है। कौशिक० (७४२०) के अनुसार भक्षण के पश्चात् इस मन्त्र द्वारा अन्न का अभिमन्त्रण किया जाना चाहिये। पूर्वार्ध में म० ब्रा० का अमा रखते हुए इसमें शा० गृ० के समान पाठ है। उत्तरार्ध में केवल शरीरात् तक पाठ शा० गृ० के समान है और उसके पश्चात् अनामयैधि मा रिषाम इन्दो पाठ है। यह मन्त्र प्राण को सम्बोधित है। प्राण से सभी अंगों का सकेत भी होता है। ब्रा० श्री० (२।१।१०) में भी आग्रयण के अन्तर्गत इसका विनियोग नाभि-स्पर्श के लिये किया गया है। नाभि भी सभी प्राणों अर्थात् इन्द्रियों का केन्द्र मानी जाती है। यह बात शा० गृ० (३।८।१५) द्वारा नाभिस्पर्श के निमित्त प्रयुक्त अधोलिखित मन्त्र से भी स्पष्ट हो जाती है —

नाभिरसि मा त्रिभूया प्राणाना ग्रन्थिरसि मा विस्रस ॥ [६०६]

इससे मिलते जुलते मन्त्रों का विनियोग गृह्यसूत्रों द्वारा उपनयन और विवाह के अन्तर्गत भी नाभिस्पर्श के लिये किया गया है।

शा० गृ० (३।८।६) में इसके पश्चात् निम्नलिखित मन्त्र^१ में दिये गये अग-नामों के अनुसार इन्द्रियस्पर्श करने के लिये इसके उच्चारण का विधान किया गया है —

भद्र करौंभि भृगुयाम देवा भद्र पश्येमाक्षभियंजना ।

स्थिरैरङ्गैस्तुष्टुवासस्तनुभिर्व्यशेम देवहित यदायु ॥ [६०७]

हे देवो, हम कानों से श्रेयस्कर बात सुनें, हे याज्ञिको, हम आँखों से कल्याणकर पदार्थ देखें, दृढ अंगों से सन्तुष्ट होते हुए अपने शरीरों से उस सारी आयु का भोग करें जो देवों द्वारा प्रदान की गई है ॥

एक अन्य स्थल पर शा० गृ० (५।५।११) में कुछ विशेष अपशकुनों का उपशमन करने के लिये अनुष्ठित कर्म में कानों का स्पर्श करते हुए इसके उच्चारण का निर्देश किया गया है। मा० गृ० (१।१।११६) के अनुसार वृषोत्सर्ग कर्म में समिदा-धान के पश्चात् कर्ता को कर्णस्पर्श करते हुए इसका पाठ करना चाहिये। यद्यपि यह मन्त्र तै० ब्रा०, ब्रा० श्री० और आप० श्री० में भी विद्यमान है,^२ तथापि इसके गृह्य-विनियोग की तुलना केवल ब्रा० श्री० ५।१६।५ के विनियोग से की जा सकती है जिसके अनुसार यदि सोम-याग में सोम के लिये उद्दिष्ट चरु में कर्ता अपना प्रतिविम्ब देखने में असमर्थ हो तो उसे इसका उच्चारण करना चाहिये। ऐसा प्रतीत होता है

१ ऋ० १।८।१८, साम० २।१२२४, वा० स० २।५।२१, सं० स० ४।१४।२, का० स० ३।५।१२
२ तै० ब्रा० १।१।१६, २।१।३, ब्रा० श्री० ८।१।४।१८, आप० श्री० १।५।१६।१ ।

पाठ है । किन्तु सत्यव्रत सामश्रमी ने अधिवनाव चक्रु यि पाठ देकर उसकी निम्नलिखित व्याख्या की है — वना वननीयया सरस्वत्या स्तुत्या सस्तुय अधि अवचक्रु यि अतिशयेन अधिकुरुष्व भवेति भाव ॥ परन्तु स्पष्ट रूप से ध्रष्ट पाठ की यह धूराकृष्ट व्याख्या प्रतीत होती है । दूसरी ओर अधिमनौ (मनननिमित्तभूते मनोरये) पाठ अधिक अच्छा है यद्यपि यहाँ भी सरस्वत्या के प्राये तीरे (तट पर) का अभ्याहार करना पड़ता है । पा ए० मे त ब्रा के इन शब्दों के पाठ के स्थान पर अधिवनाय चक्रुषु पाठ है । परन्तु पा गृ का पाठ भी बहुत अच्छा नहीं है । त ब्रा० के अधिवनावचक्रुषु की सायण द्वारा निम्नलिखित व्याख्या की गई है — अधिमनौ युगादिभूते भनौ प्रजापतौ राक्षसि सति तस्मिन् काले कृषिका सरस्वत्या नद्या मयुरेण धलेन—अवर्कषु क्षेत्रभूतवन्त ॥

कौशिक० ६१।१५ मे इसी क्रम मे अथर्व ६।३।१ का विनियोग किया गया है । यह मन्त्र उपर्युक्त मन्त्र के बहुत निकट है । केवल एतमु त्पम् के स्थान पर देवा इमसु पाठ है और द्वितीय पाद सरस्वत्यामधि मणावचक्रुषु है । यह अथर्व मन्त्र ही इसका मूल स्रोत प्रतीत होता है । इसके गृह्य विनियोग का आधार भी श्रौत विनियोग प्रतीत होता है क्योंकि तै ब्रा मा श्री आप श्री तथा मा श्री मे श्री आशयण के भवसर पर यथात्म मक्षण के समय इसके उच्चारण का विधान है ।^१

गो गृ और खा गृ मे विधान है कि नवान प्राशन के पश्चात् ऊपर से नीचे की ओर सिर मुझ तथा अन्य अंगों का स्पर्श करते हुए निम्नलिखित मन्त्र का उच्चारण किया जाना चाहिये —

अमोऽसि प्राण तदृत अचीम्यमा ह्रासि सवमनुप्रविष्ट ।

स मे जरां रोगमपमृज्य शरीरादपाम एधि मा मृथा न ह्वत्र ॥ [६०५]

हे प्राण तू अन्न है—यह मैं सत्य कहता हूँ । अन्न के साथ साथ तू सबमें प्रविष्ट है । वह तू मेरे शरीर में बुढ़ापे और रोग को दूर करके रोगशून्य हो जा । हे सब प्राणियों के ईश्वर तू हमारा विनाश न कर ॥ [६५]

या गृ (३।८।४)मे केवल हृदयदेश के स्पर्श के लिये इसका विनियोग किया गया है । इसमे द्वितीय पाद अमोऽसि सर्वाऽसि प्रविष्ट है । इसके अतिरिक्त अपमृज्य के स्थान पर अपनुष अपाम के स्थान पर अमा मे मृथा क स्थान पर मभा पाठ

१ त वा ३।८।७ मा श्री ६।१८।७ आप श्री ६।३।३ मा श्री १।५।४।२४।

२ गो गृ ३।८।२१ (अ वा ३।१।२४) खा गृ ३।३।१५ ।

वह सब सौ वर्ष तक जीवित रहते रहते ही मेरे लिये समृद्ध हो जाये ॥ यहाँ सम्पत्ति, वैभव, भूमि, वृष्टि, ज्येष्ठता, श्रेष्ठता, और लक्ष्मी हमारी सन्तान की रक्षा करे ॥ जिसकी उपस्थिति में वैदिक और लौकिक कर्मों की समृद्धि होती है, मैं उस इन्द्रपत्नी सीता का आह्वान करता हूँ । वह प्रत्येक कर्म में मुझसे वियुक्त न हो ॥ अश्वो तथा गौश्रो से युक्त शीभन तथा सत्य वाणी से युक्त जो (देवी) आलस्यरहित होकर सब प्राणियों का भरणपोषण करती है, मैं इस कर्म में उस नित्य खल-रूप-मालाधारिणी उर्वरा (सीता) का आह्वान करता हूँ । वह मुझसे वियुक्त न हो ॥

उपरिलिखित मन्त्रों के श्रोत अज्ञात हैं । केवल आकस्मिक रूप से अन्तिम मन्त्र का प्रथम पाद अथर्व० ३।१२।२ के अक्ष के रूप में प्राप्त होता है । पाठान्तर-सहित उस अथर्व० मन्त्र का विनियोग गृह्यसूत्रों में नवशालानिर्माण के अन्तर्गत किया गया है ।^१ इन मन्त्रों में सीता को इन्द्र की पत्नी कहा गया है । इसके अतिरिक्त सामान्य कल्याण की प्रार्थना के साथ साथ सीताके विशेषणरूप प्रयुक्त खलरूप-माला-धारिणी तथा उर्वरा शब्दों से प्रतीत होता है कि सीता इन्द्र अर्थात् वर्षा और सूर्य पर आश्रित समस्त कृषि की प्रतीक है ।

अग्नि के चारों ओर आस्तरण करने के पश्चात् अवशिष्ट कुशा घास पर गृहस्थ को निम्नलिखित मन्त्रों का उच्चारण करते हुए क्रमशः एक-एक के साथ पूर्व, दक्षिण, पश्चिम और उत्तर दिशा में सीता के रक्षकों को बलि अर्पित करनी चाहिये (पा०गृ० २।१७।१३-१६) —

ये त आसते सुधन्वानो निषङ्गिरा । ते त्वा पुरस्ताद् गोपायन्त्वप्रमत्ताः
अनपायिनो नम एषां करोम्यह वलिमेभ्यो हरामीमम् ॥

अनिमिषा वर्मिरा आसते । ते त्वा दक्षिणत . हरामीमम् ॥

आभुव प्रभुवो भूतिर्भूमि पाणिर्णि शुनकुरि । ते त्वा पश्चात्. . . .
हरामीमम् ॥

भीमा द्रायुसमा जवे । ते त्वोत्तरत क्षेत्रे खले गृहेऽध्वनि हरामीमम् ॥

[६१४-६१७]

१ वा०गृ० ३।३।१, पा०गृ० ३।४।४, हि०गृ० १।२७।३, कौशिक० ४३।११, अथर्व० में मन्त्र का पाठ यह है —

दहेव ध्रुवा प्रतितिष्ठ शाले ऽ ध्वावती गोमती सूनृतावती ।

ऊर्गस्यती घृतवती पयस्वत्युच्छ्रयस्व महते सीभगाय ॥

कि इस श्रौतविनियोग में देखने की क्रिया पर विशय ध्यान दिया गया है ।

अन्त में शा १० (३।८।७) द्वारा सूर्योपासना के लिय प्रसिद्ध मन्त्र तच्छक्ष
द्वेष्टितम् इत्यादि (ऋ ७।६६।१६) के पाठ का विधान किया गया है । उपनयन
तथा अन्य कर्मों में भी गृह्यसूत्रों द्वारा प्रायः सूर्योपासना में ही इसका विनियोग
किया गया है । इसके अतिरिक्त ब्राह्मणों तथा श्रौतसूत्रों में भी अनेक स्थलों पर
सूर्योपासना में ही यह प्रयुक्त हुआ है ।

आप १ ७।११।७ के अनुसार आग्रयण की प्रमुख क्रिया घर के शिखर पर
यज्ञान्न पिष्ट का उरक्षेपण है । इस क्रिया के निमित्त निम्नलिखित मन्त्र (म पा०
२।१८।१) का विनियोग किया गया है

परमेष्ठ्यसि परमां मा धिय गमय ॥ [६०८]

हे अग्नि तू शिखरस्थ है तू मुझे परम लक्ष्मी प्राप्त करा ॥

यह मन्त्र किसी अन्य ग्रन्थ में अनपलभ है ।

सीतायज्ञ

इस यज्ञ में कृषिकर्म की प्रतीकभूत देवी सीता को आहुतियाँ अर्पित की जाती
हैं । प्रारम्भ में इस यज्ञ का विस्तृत वर्णन किया है । पा १ (२।१७।६) के
अनुसार प्रारम्भिक कृत्य के पश्चात् एडस्थ को निम्नलिखित पाँच मन्त्रों का
उच्चारण करते हुए प्राज्याहुतियाँ अर्पित करनी चाहियें —

पृथिवी सौ प्रविशो विशो यस्म शुभिरावृता ।

तमिहे प्रमुपह्वये शिवा न सन्तु हेतय स्वाहा ॥

यमे किञ्चिदुपेप्सितमस्मिन् कम रिण वप्रहन् ।

समे सव समृष्यतां जीवत शरद शत स्वाहा ॥

सम्पत्सिन्नु तिस्रु मिव ष्टिर्ज्येष्ठय अष्ट्य शो प्रजामिहावतु स्वाहा ॥

यस्या भावे बृदिकलौकिकानां भूतिभवति कमणाम् ।

इन्द्रपत्नीमुपह्वये सीतां सा मे त्वनपायिनी भूयात् कमणि कमणि स्वाहा ॥

अश्यावती गोमती सूनृतावती विभर्ति या प्राणभती अतन्द्रिता ।

खलमालिनीमुषरामस्मिन् कर्मण्युपह्वये भ्रुवां सा मे त्वनपायिनी भूयात्
स्वाहा ॥ [६०६-६१३]

जिसके लिये पृथ्वी आकाश दिगार्ण और उपदिगार्ण सभी आकाशों से
प्राप्त हैं उस इन्द्र का मैं यहाँ आह्वान करता हूँ । उसके आयुष हमारे लिये
कल्याणकर हों ॥ हे वरनाशक इन्द्र मेरे इस कर्म में जो कुछ भी न्यून हों

त्रयोदश अध्याय

नियतकालिक कर्म

दर्श और पौरुणमास यज्ञ

कुछ गृह्यसूत्रों में इन यज्ञों को पावणस्थालीपाक नाम भी दिया गया है। ये श्रौतसूत्रों की दर्शपूर्णमासेष्टि के अनुरूप हैं। यज्ञ से पूर्व गृहस्थ और उसकी पत्नी द्वारा उपवास किये जाने का विधान है।¹ आग्नि०गृ० १।७।३ के अनुसार यज्ञ के दिन में एक दिन पूर्व गृहस्थ को अग्नि पर समिदाधान करके निम्नलिखित मन्त्र का उच्चारण करते हुए समिदाधो की उपासना करनी चाहिये —

इवो यज्ञाय रमता देवताभ्यो यज्ञाय त्वा गृह्णामि देवयज्याय ॥ [६१६]

कल यज्ञ तथा देवताओं के लिये रमण करो, मैं तुम्हें यज्ञ और देवपूजा के लिये ग्रहण करता हूँ।

देवताभ्य तक का मन्त्राश तै० ब्रा० ३।७।४।३ और आप० श्रौ० ४।१।८ में आहवनीय अग्नि के आधान के अवसर पर समिदाधान करते समय उच्चार्यमाण प्रथम मन्त्र का अन्त्य भाग है। आग्नि०गृ० का विनियोग इसके बहुत समान है। सम्भव है कि गृह्यमन्त्र इसी श्रौत मन्त्राश का विस्तार हो।

तत्पश्चात् आग्नि०गृ० में निर्देश है कि आगामी दिवस यज्ञान्न बनाने के हेतु निर्मालिखित मन्त्र (तै०स० २।६।४।१) का पाठ करते हुए चरु (पात्र) में तीन मुट्ठी चावल डाले जाने चाहियें —

देवस्य त्वा सवितु प्रसवेऽश्विनोर्बाहुभ्या पूष्णो हस्ताभ्याम् ।

अग्नये जुष्ट निर्वपामि अग्निषोमाभ्याम् ॥

(अग्नि के लिये निर्दिष्ट तुम्हें मैं अग्नि और सोम के लिये सवितृ-देव की प्रेरणा से अश्विनो की भुजाओं और पूषा के हाथों द्वारा अर्पित करता हूँ ॥)

इस मन्त्र का उच्चारण पूर्णमासी को निर्दिष्ट है। अमावास्या को मन्त्र के उत्तरार्ध में अग्निषोमाभ्याम् के स्थान पर इन्द्राग्निभ्याम् पाठ होना चाहिये। वी०गृ० ३।७।३ में इसका विनियोग आयुष्यचरु के अन्तर्गत किया गया है। इस मन्त्र का विस्तृत विवेचन किया जा चुका है। (दे०म०स० ५४१)

जो वे शोभन धनुर्धारी तूणीर से युक्त बटे हैं, वे अप्रमत्त होकर तथा अपने स्थान से हटे बिना पूव दिशा में तुम्हारी रक्षा कर । मैं इनको नमस्कार करता हूँ और इनके लिये यह बलि उपहृत करता हूँ ॥ ये निर्निमेष शक्तिशाली बैठे हैं वे अप्रमत्त होकर दक्षिण दिशा में तुम्हारी रक्षा कर मैं यह बलि उपहृत करता हूँ ॥ आभू (पराभूत करने वाले) प्रभू (स्वामी) भूति (वैभव) भूमि पाणिण शुनकुरि—वे सब पश्चिम दिशा में तुम्हारी रक्षा कर मैं यह बलि उपहृत करता हूँ ॥ शीघण तथा वेग में वायु के समान—वे उत्तर दिशा में क्षत्र में खल में धर में माग में रक्षा कर मैं यह बलि उपहृत करता हूँ ॥

इन मन्त्रों के स्रोत अप्राप्य हैं । किंतु वे स्वा गोपायन्तु इत्यादि शब्दों की तुलना निम्नलिखित मन्त्र (अथवा ८।१।१४) से की जा सकती है —

ते स्वा रक्षन्तु ते स्वा गोपायन्तु तेभ्यो नमस्तेभ्य स्वाहा ॥

उपरिलिखित मन्त्रों में सीता के रक्षकों की तुलना पौराणिक दिक्पालों की कल्पना से की जा सकती है ।

का गृ (७।१।७) के अनुसार सीतायज्ञ में केवल एक आहुति निम्नलिखित मन्त्र का उच्चारण करते हुए अर्पित की जानी चाहिये —

घृतेन सीता मधुना समज्यतां विश्वदेवैरनुमत मरुद्भिः ।

ऊर्जां भाग मधुमत् पिन्वमानास्मागत्सीते पयसाम्याववृत्स्व ॥ [६।१८]

भूमिदेवता सीता को घृतरूप मधुर रस से सन्तृप्त किया जाये । सब देवों और मरुतों द्वारा अनुमत अग्नि के मधुररसयुक्त भाग का पोषण करती हुई है सीता तुम दुग्ध सहित हमारी ओर पुन पुन आओ ॥ दे०पा०

का गृ में यह मन्त्र का सं (१६।१२) से उद्धृत प्रतीत होता है । म स (२।७।१२) में भी इसका यही पाठ प्राप्त होता है । स्वल्प पाठान्तरसहित यह मन्त्र अन्य संहिताओं में भी विद्यमान है ।^१ ब्राह्मणों और श्रौतसूत्रों में आहुतनीय वेदीचयन के अन्तर्गत हल चलाने के प्रसङ्ग में इसका विनियोग किया गया है ।^१ जैसा कि देवपाल की व्याख्या से भी स्पष्ट है यहाँ सीता का अर्थ खेत की ब्यारी ही है । इस मन्त्र के गृह्य विनियोग की तुलना शीघ्र विनियोग से की जा सकती है ।

१ अथवा १।१७।६ या स १२।७ त स ४।२।१।६ ।

२ स वा ७।२।२।१ का भी १७।२।१२ आप धी १६।३।४।४ ।

युक्त घन दो ॥

इन मन्त्रों की तुलना अथर्व० ७।८०।१ तथा ७।७६।१ से की जा सकती है । कौशिक० (५।५) में भी इनका विनियोग आग्नि० गृ० के प्रसङ्ग में ही किया गया है । कौशिक० ५६।१६ के अनुसार सबकाम व्यक्ति को प्रजापति को आहुति अर्पित करते हुए इनका उच्चारण करना चाहिये । तै० सं० ४।४।१०।३ में इन्हें प्रतीकेन उद्धृत किया गया है । वहाँ पूणमास और दश इष्टकाओं के आधान के लिये इनके उच्चारण का विधान है । आप० श्री० (१७।६।५,८) और मा० श्री० (६।२।१।८) में भी इनका ठीक यही विनियोग हुआ है । किन्तु आप० श्री० ५।२३।४ के अनुसार साधारण दर्श-पौर्णमास आहुतियों से पूर्व अन्वारम्भणीय इष्टि की आहुति के समय इनका उच्चारण किया जाना चाहिये । यह विनियोग गृह्य विनियोग के श्रत्यन्त निकट है । तै० आ० ३।१।१।१२ में केवल प्रथम मन्त्र का विनियोग नक्षत्रयज्ञ के अन्तगत पूणमास आहुति के निमित्त किया गया है ।

आग्नि० गृ० (१।७।३) में विधान है कि इन आहुतियों के पश्चात् जुहू को जल से भरकर उसे निम्नलिखित मन्त्र का उच्चारण करते हुए यज्ञ-भूमि के भीतर प्रवाहित करना चाहिये —

वैश्वानरे हविरद जुहोमि साहस्रमुत्स शतधारमेतम् ।

तस्मिन्नेष पितर पितामह प्रपितामह स्वर्गं लोकेऽविभर्त् पित्वमान स्वाहा ॥ [६२४]

वैश्वानर अग्नि के प्रति मैं सैकड़ों धाराओं वाले सहस्रमुखी ऋते-रूप यह आहुति अर्पित करता हूँ । यह अग्नि उस आहुति में अभिवृद्ध होते हुए पिता, पितामह और प्रपितामह का स्वर्ग लोक में भरण पोषण करता है ॥

इसका पूर्वाघ अथर्व० १८।४।३५ का पूर्वाघ ही है । अथर्व० में उत्तराघ में निम्नलिखित रूप में किञ्चिद् भेद है —

स विभर्ति पितर पितामहान् प्रपितामहान् विभर्ति पित्वमान ॥

कौशिक० (८।२।२२) के अनुसार अन्त्येष्टि क्रम के अन्तगत किसी दोही गई गो के पीछे भूमि पर आहुतिया अर्पित करते हुए इसका उच्चारण किया जाना चाहिए । आग्नि० गृ० के मन्त्र का सम्पूर्ण पाठ ठीक आप० श्री० (२।२१।७) के मन्त्र के समान है । और वहाँ इसका विनियोग भी गृह्यविनियोग से मिलता-जुलता है । तै० आ० (६।६।१) में भी यह मन्त्र उद्धृत किया गया है, परन्तु इसमें स्वर्ग लोके

भाग्ये चलकर आग्नि यु मे विधान है कि यज्ञान्न मे से स्विष्टकृत् भाग निकालकर अग्नि मे उसकी आहुति देते हुए पूणमासी को निम्नलिखित मन्त्रो मे से प्रथम और अमावास्या को द्वितीय मन्त्र का उच्चारण करना चाहिये :-

ऋषभ द्वाजिन वय पूणमास यजामहे ।

स नो दोहतां सुवीय रायस्पोष सहस्त्रिण प्राणाय सुराधसे पूणमासाय स्वाहा ॥ [६२०]

अमावास्या सुभगा सुशेवा धेनुरिष भूय आप्यायमाना ।

सा नो अमानाय सुराधसेऽमावास्याय स्वाहा ॥ [६२१]

महाबलशाली वेगवान् पूणमास को हम पूजा करते हैं । वह हमारे लिये शोभन वीरता, सहस्रसख्याक धन की पुष्टि उत्पन्न करे । प्राणभूत, पूजनीय पूर्णमास के लिये यह आहुति अर्पित है ॥ अमावास्या सौभाग्य शालिनी शोभनघन वाली गौ के समान पुन अभिवृद्ध होती हुई वह हमारे लिये अमानभूत पूजनीय अमावास्या को यह आहुति अर्पित है ॥

इन दोनो मन्त्रो का उत्तराध परस्पर समान है । प्राग् गृह्यसूत्र साहित्य मे भी इन दोनो का विनियोग इसी प्रकार किया गया है । उनका पाठ भी यहाँ ठीक यही है ।

उपरोक्त आहुतियो के साथ-साथ पूणमासी और अमावास्या की क्रमश एक एक और आहुति का विधान भी किया गया है । इनके साथ उच्चारणीय मन्त्र आग्नि यु मे प्रतीकेन उद्धृत किये गये हैं । तै स (१।५।२।१) मे प्राप् जाये निम्नलिखित पाठ दिया जा रहा है —

पूर्णा पञ्चाहुत पूर्णा पुरस्तादुन्मध्यत पौणमासी जिगाय ।

१ दे०

तस्या देवा अधिसधसन्त उत्तमे नाक इह मादयन्ताम् [६२२]

न

यत्ते देवा अदधुर्भागधेयममावास्त्ये सबस तो महित्वा ।

सा नो यत्त पिपृहि विश्ववारे रयि नो धेहि सुभगे सुवीरम् [६२३]

पौर्णमासी पश्चिम मे भी पूण है, पूष मे भी पूण है और मध्य (आकाश) मे भी (पूर्ण होकर ही) चलती है । उसमें निवास करते हुए सभी देव यहाँ सर्वोन्नत स्वर्ग में भानदित हैं । हे अमावास्त्ये तुममें निवास करते हुए देवों ने महत्त्व के कारण जो तुम्हारा भाग दिया है सबके द्वारा पूजनीय वह तुम हमारे यज्ञ को पूरा करो हे सौभाग्यशालिनी हमें शोभन वीरों से

विधान केवल गोभिल और खादिर द्वारा किया गया है । तदनुसार स्वष्टकृत ग्राहुति के पश्चात् वेदी पर आस्तृत बहि मे से एक मुट्ठीभर कुश लेकर यजमान को निम्न-लिखित मन्त्र का उच्चारण करते हुए उसे तीन वार आज्य मे डुबाना चाहिये —

अवत रिहाणा वियन्तु वय ॥ [६२६]

अनुलिप्त (आज्य) को चाटते हुए पक्षी आकाश मे उड जायें ॥

सम्भवतया यहाँ वय से विद्युत्-रूप अग्नि का अभिप्राय है । मानो यही अग्नि घृत का भक्षण करके आकाश में पहुँचकर विद्युत् के रूप मे प्रकाशित होती है । विद्युत् को पक्षी कहा जा सकता है क्योंकि वह पक्षियों के समान उडती हुई सी प्रतीत होती है । यह मन्त्र म० ब्रा० मे नहीं है, इसलिये गोभिल द्वारा इसका सकलपाठ दिया गया है । यह वा० स० (२।१६) और तै० स० (१।१।१३।१) मे विद्यमान है । वा० स० मे मन्त्र के प्रथम दो और अन्तिम दो शब्दो का परस्पर क्रम-विपर्यय हो गया है । तदनुसार वहाँ मन्त्र का यह रूप है —

व्यन्तु वयोऽवत रिहाणा ॥ [६२७]

मै०स०(१।१।१३)और का०स०(१।१२)मे भी यह मन्त्र है, परन्तु मै०स० में तो अवतम् के स्थान पर व्यन्ति और का० स० मे अर्थम् पाठ है । गृह्य-विनियोग के समानान्तर विनियोग प्राग्-गृह्यसूत्र साहित्य मे प्राप्त होता है क्योंकि वहाँ दशंपौर्ण-मास के अन्तगत प्रस्तर-गुच्छाग्रे को जुहू मे डुवाते या लिप्त करते समय इसके उच्चारण का विधान है । मन्त्र के अर्थ के विषय मे कीथ का कहना है कि वह बहुत अस्पष्ट है । उसका अपना अनुवाद इस प्रकार है — "लिप्त को चाटते हुए पक्षी दूर जायें ।" किन्तु वा० स० २।१६ के भाष्य मे महीधर ने यज्ञ-प्रसङ्गानुसार इसकी सगत और बोधगम्य व्याख्या करने का प्रयत्न किया है—“घृतानुलिप्त प्रस्तर को चाटते हुए, प्रस्तर को लेकर पक्षिरूप छन्द जायें ।” पक्षिरूपापन्नानि गायत्र्यादीनि छन्दांसि गच्छन्तु । प्रस्तरमादायेति शेष । किभूता वय । अवत रिहाणा । अवत घृतलिप्त प्रस्तर लिहाना आस्वाद्यन्त ।

आगे गो० गृ० (१।८।२८) और खा० गृ० (२।१।२८) मे यह विधान है कि यजमान को उस कुशगुच्छ पर जल छिडक कर निम्नलिखित मन्त्र का उच्चारण करते हुए उसे अग्नि मे डाल देना चाहिये —

१ गो० गृ० १।८।२६, २७, खा० गृ० २।१।२६, २७ ।

२ ङ०सा० १।८।३।१३, १४, तै०सा० ३।३।६।३, का०श्री० ३।६।४-७, आप०श्री० ३।६।१, मा०श्री० १।३।४।१५ ।

३ तै० स० (अनु०) १।१।१३।१ (d) पर पा० दि० २ ।

शब्द नहीं हैं और विम्बमानस के स्थान पर अग्नि का विशेषणरूप विम्बमाने पाठ है। सम्भवतया मात्र में पिता पितामह और प्रपितामह का उल्लेख होने के कारण ही छ० भा० में इसका विनियोग पितृमेष के अन्तगत एक कलश में मधुमिश्रित दधि भरने के लिये किया गया है। इस विनियोग में और कौशिक के विनियोग में समानता है।

इसके भागे आग्नि पृ० में निर्देश है कि यजमान को यज्ञभूमि के बहिर् प्रदेश में जलपूण सक् की आहुति देते हुए निम्नलिखित मात्र (छ० स० ४।२।१०।२) का पाठ करना चाहिये —

इम समुद्र शतधारमुत्स द्यव्यमान भुवनस्य मध्ये ।

धत्त बुहानामदिति जनायाम्ने मा हिंसी परमे व्योमन् स्वाहा ॥ [१२३]

सारे भुवन के मध्य फले हुए सकड़ों धाराओं वाले झरने के समान इस समुद्ररूप घृत का जीवन के लिये दोहन करती हुई अदिति को हे अग्नि परम आकाश में आहत न करो ॥

यजुर्वेद की षय संहिताओं में भी यह मन्त्र स्वयं पाठान्तर सहित विद्यमान है।^१ त भा० (६।६।१) के अनुसार पितृमेष के अन्तगत पूर्व मात्र के समान ही इस मन्त्र का उच्चारण भी मधुमिश्रित दधि को कलश में डालते समय किया जाना चाहिये। कुछ प्राग् पृष्टसूत्र यजुर्वेदीय ग्रन्थों में इसका विनियोग वेदीयमन के अन्तर्गत किया गया है। उनके अनुसार सर्वप्रथम यजुषों के चिर वेदी में रखे जाते हैं और फिर वह दक्षिण दिशा में उससे बाहर निकालकर विशेष मात्रों द्वारा उनकी उपासना की जाती है। उसी क्रम में वृषमधीष की उपासना के हेतु इस मात्र का विनियोग किया गया है।^२ ऐसा प्रतीत होता है कि यहाँ भर हिंसी (आहत न करो) पर विशेष बल दिया गया है शतधारमुत्सम् (सकड़ों धाराओं वाला झरना) पर नहीं, क्योंकि यह पृष्टसूत्रों के समान जल प्रवाहित करने के काम के लिये अधिक उपयुक्त है। शौभिल में इन यज्ञों की प्रधान आहुतियों के साथ मन्त्रोच्चारण का विधान नहीं किया है। सभी आहुतियों केवल देवनाम के पश्चात् स्वाहा का उच्चारण करके अग्निक की जाती हैं।

पञ्चमास्तु

यह कर्म भी दशमीमास का अग्न प्रतीत होता है। इस कर्म के अनुष्ठान का

१ वा स १३।४६ म सं २।७।१७ का सं १६।१७—सर्वमें समुद्र और भुवनस्य के स्थान पर कलश सहस्रम् और सरिरस्य पाठ है।

२ वा स ७।२।३४ का सं १७।२।१६ भाष्ये १६।२।७।१७ मा सं ६।१।७।२६।

हे अग्नि, आप अपने प्रिय स्थान में प्रदीप्त होते हुए हमें अपनी निर्वाध रक्षा से रक्षित कीजिये । हे युवा देव, हे वलिष्ठ, इस स्तोत्रा को आपका भय न तो अब प्राप्त हो और न ही किसी अन्य काल में ॥ ह० मि०

उपर्युक्त मन्त्रों में प्रमुखरूप से पाप, कष्ट, रोग और भय-निवारण की प्रार्थना की गई है । प्रथम दो मन्त्रों का विनियोग अष्टका के अगभूत पशुयाग के अन्तर्गत स्थालीपाक भवदान की आहुतियों में भी किया गया है ।^१ ऋ० के अतिरिक्त किसी अन्य प्राग्-गृह्यसूत्र ग्रन्थ में ये मन्त्र साथ साथ एक ही स्थान पर नहीं आये । केवल प्रथम तीन मन्त्र तै० स०, मै० स० और तै० ब्रा० में एक स्थान पर आये हैं ।^२ तै० ब्रा० में प्रथम मन्त्र को पशु याग में आग्नेयी मल्ला (?) की वषा की आहुति के लिये पुरोनुवाक्या, द्वितीय को पुरोडाश आहुति की याज्या और तृतीय को सामान्य आहुति की पुरोनुवाक्या के रूप में उद्धृत किया गया है । तै० ब्रा० का प्रथम दो मन्त्रों का विनियोग आ० गृ० द्वारा अष्टका में इनके विनियोग के अत्यन्त निकट है क्योंकि दोनों में पशुबलि अन्तर्निहित है । शा० श्रौ० ५।५।२ में इनका विनियोग सोमयाग के अन्तर्गत प्रायणीय इष्टि की आहुति में किया गया है । प्रथम मन्त्र समस्त वैदिक वाङ्मय में अत्यन्त लोकप्रिय रहा होगा क्योंकि प्राय सभी ग्रन्थों में यह उद्धृत किया गया है ।^३ श्रवणाकर्म में इन चारों मन्त्रों के विनियोग की पुष्टि करते हुए आपटे ने कहा है कि, “ऋ० १।१८६ का ऋषि अगस्त्य सर्पविष शामक सूक्त ऋ० १।१६१ का भी ऋषि है ।”^४ परन्तु दो सूक्तों का एक ऋषि होने से यह सिद्ध नहीं होता कि उसने दोनों सूक्तों की रचना एक ही उद्देश्य से की । इसके अतिरिक्त प्राय गृह्यसूत्रों में ऋ० १।१६१ के मन्त्रों का विनियोग सर्पों से सम्बद्ध श्रवणाकर्म अथवा प्रत्यवरोहण दोनों कर्मों में से किसी में नहीं किया गया । अतः प्रस्तुत गृह्यप्रसङ्ग में इनके विनियोग के औचित्य का आधार केवल यही प्रतीत होता है कि ये सब अग्नि को सम्बोधित हैं और तदनुसार अग्नि को आहुति अर्पित करने के लिये इनका विनियोग किया गया है ।

इसके पश्चात् आ० गृ० (२।१।६) में विधान है कि यजमान को निम्नलिखित मन्त्र(ऋ० १।१८६।५) का उच्चारण करते हुए आज्यसहित पुरोडाश की आहुति

१ आ० गृ० २।४।१४ (दे० म० स० १०६१ से आगे)

२ तै० स० १।१।१४।३-४, मै० स० ४।१।४।३, तै० ब्रा० २।८।२।३-५

३ वा० स० ५।३६, ७।४३, का० स० ३।१, ६।१०, ऐ० ब्रा० १।६।७, शा० ब्रा० ३।६।३।११, आ० श्रौ० ३।७।५, आप० श्रौ० २।४।१२।१० इत्यादि ।

४ ऋ० मन्त्रज इन दि आ० गृ०, पृ० २४ ।

य पशूनामधिपती रुद्रस्तित्चरो बुधा ।

पशूनस्माक मा हिंसीरेतदस्तु हुत तव स्मार्हा ॥ [६२८]

पशुओं की पकिनयो में विचरण करने वाला बलशाली जो, रुद्र पशुओं का स्वामी है हे वह रुद्र ! तुम हमारे पशुओं का नाश न करो । यह ब्राह्मति तुम्हारी ही हो जाये ॥

गोभिल ने इस मन्त्र का भी एह्यसून में सकलपाठ, दिया है । न तो यह मन्त्र म ज्ञा में दिया गया है और न ही अन्यत्र उपलब्ध है ।

श्वरणाक्षम

इस क्रम को केवल श्रवणा नाम से भी अभिहित किया जाता है । इसके इस नामकरण का कारण यह है कि इसका अनुष्ठान श्रावण मास में होता है । या पृ (२।१।४) में विधान है कि सामान्य स्थालीपाक तयार किया जाना चाहिये और सूर्यास्त के समय तिम्रिलिखित चार मंत्रों (ऋ १।१८६।१४) का उच्चारण करते हुए एक-कपाल पुरोडाश के साथ साथ अग्नि में इसकी ब्राह्मति दी जानी चाहिये —

अग्ने नम सुपथा राधे अस्मान् विश्वानि देव षणुनानि विद्वान् ।

युयोध्यस्मञ्जुहुराणमेनो भूयिष्ठां ते नम उक्ति विधेम ॥ [६२९]

अग्ने त्व पारथा नव्यो अस्मान्स्वस्तिभिरसि दुर्गाणि विश्वा ।

पूश्च पृथ्वी बहुला न उर्वी भवा तोकाय तनयाय क्ष यो ॥ [६३०]

अग्ने स्वमस्मदयुयोध्यमीवा अनग्नित्रा अभ्यमन्त कृष्ठी ।

पुनरस्मभ्य सुविताय देव क्षां विश्वेभिरमृतेभिय जत्र ॥ [६३१]

पाहि नो अग्ने पायुभिरजल रत प्रिय सवन मा शुशुबवान् ।

मा ते मम जरितार षविष्ठ भून् विद्वम्पापर सहस्व [६३२]

हे अग्नि हमें घन अर्थात् सुख-प्राप्ति के लिये शोभन माग से ले जाइये हे देव आप सभी माग जानते हैं । हमसे कुटिल पाप पथक कीजिये हम आपको अत्यधिक नमस्कार कर ॥ हे अग्नि आप अभिनव रूप में कल्याणपूर्वक हमें सभी दुर्गम मार्गों अर्थात् कष्टों में पार कर दीजिये । यह धन धायसम्पन्न विस्तृत पृथ्वी हमारे लिये नगर हो जाये । आप हमारे पुत्र-पौत्रा के प्रागत और अनागत कष्टों का दमन करने वाले हो जाइये ॥ हे अग्नि जो मनुष्यजातियों को अत्यधिक पीडित करते हैं उन उदरग्नि माद्यजनक रोगों को आप हमसे पथक कर दीजिये । हे देव हे पूजनीय सभी देवा के माय माय हम भी यथेष्ट विचरणाय भूमि प्रदान कीजिये ।

जग्धो मशको जग्धा वितृष्टिर्जग्धो व्यध्वर स्वाहा ॥ [६३८]
जग्धो व्यध्वरो जग्धो मशको जग्धा वितृष्टि स्वाहा ॥ [६३९]
जग्धा वितृष्टिर्जग्धो व्यध्वरो जग्धो मशक स्वाहा ॥ [६४०]

मशक खाया गया, वितृष्टि खाई गई, व्यध्वर खाया गया ॥ व्यध्वर खाया गया, मशक खाया गया, वितृष्टि खाई गई ॥ वितृष्टि खाई गई, व्यध्वर खाया गया, मशक खाया गया ॥

इन तीनों मन्त्रों का परस्पर भेद केवल इतना है कि इनमें मशक, वितृष्टि और व्यध्वर शब्दों को भिन्न क्रम में रखा गया है। अर्थ सबका एक ही रहेगा। उपरिलिखित पाठ म० पा० में से उद्धृत है। हि० गृ० में वितृष्टि के स्थान पर विचष्टि पाठ है, द्वितीय मन्त्र में मशक और विचष्टि का, तथा तृतीय मन्त्र में व्यध्वर और मशक का क्रमविपर्यय हो गया है। विन्तरन्तिज द्वारा वितृष्टि के वितृष्टि और विदृष्टि पाठान्तरो की ओर भी संकेत किया गया है।^१

वैदिक इण्डेक्स (ख०२, पृ० १३८) में मशक का अर्थ काटनेवाली मक्खी या मच्छर बताया गया है। इस प्रसङ्ग में वितृष्टि का अर्थ निश्चित नहीं है। ओल्डनवर्ग ने इसका अर्थ पिपासु करके आगे प्रदनसूचक चिह्न लगाया है।^२ व्यध्वर का अर्थ वीधने वाला—छिद्र करने वाला देते हुए जैसा कि मैकडॉनल और कीथ द्वारा सुझाव दिया गया है, इसकी निरुक्ति व्यध् (वीधना) धातु से की जा सकती है।^३ अतः इससे भी किसी कीट या कृमि का अभिप्राय हो सकता है। सर्वाधिक ध्यान देने योग्य बात यह है कि इन तीनों शब्दों में काटने या आहत करने का भाव विद्यमान है। विशेषरूप से मशक शब्द से यह संकेत होता है कि आप० गृ० और हि० गृ० के अनुसार श्रवणाकर्म का उद्देश्य न केवल सर्पों को, अपितु वर्षा ऋतु में वृद्धि को प्राप्त होने वाले अन्य कृमि-कीटों को शान्त करना भी था।

आ० गृ० (२।१।७) के अनुसार घृतानुलिप्त अन्नकणों की आहुति अजलि द्वारा अग्नि में निम्नलिखित मन्त्र का पाठ करते हुए अर्पित की जानी चाहिये—

श नो भवन्तु वाजिनो हवेषु देवताता मितद्रव स्वर्का ।

जम्भयन्तोऽहि वृक रक्षासि सनेम्यस्मद् युयवन्नसोवा ॥ [६४१]

१ म० पा० (सम्पा०), २।१६।१५-१७ पर पा० टि०

२ से० बु० ई०, ख० ३०, पृ० २३७।

३ व० इ०, ख०२, पृ० ३३६। अथर्व० २।३१।४ में द्विदने ने इसकी व्युत्पत्ति वि-अध्वन् से की है। तदनुसार अर्थ है, मार्गभ्रष्ट अथवा विमार्ग।

अर्पित करनी चाहिये —

मा नो अग्नेऽथ सृजो भघायाऽविष्यवे रिपवे कुच्छुनाय ।

मा ब्रवते ब्रह्मते मावते नो मा रीषते सहसावन् परा वा ॥ [६३३]

हे अग्नि आप हमे पाप हमारी समृद्धि के अनिच्छुक शत्रु दुर्भिक्ष के प्रति अर्पित न कीजिये । हे बलिष्ठ देव हमे आप दाँतो स युक्त काटने वाले खाने वाले और हमे आहत करने वाले अथ प्राणियों आदि के वश में भी न कीजिये ॥ ह० मि०

मा गृ २।१।६ के अनुसार इस मन्त्र का उच्चारण सर्पों को भक्षित यव की एक बलि देते हुए किया जाना चाहिये । मन्त्र के उत्तरार्ध के दत्त्वते आदि शब्दों का सर्पों के साथ विशेष सम्बन्ध है । सम्भवतः इनके ही आचार पर इस मन्त्र का विनियोग प्रस्तुत प्रसंग में हुआ है ।

हि गृ (२।१६।४) में विधान है कि स्थालीपाकाम्न की आहुतियों के साथ निम्नलिखित चार मन्त्रों का पाठ किया जाना चाहिये —

तमोऽन्नये पार्थिवाय पार्थिवानामधिपतये स्वाहा ॥ [६३४]

नमो धामवे विभ्रुमत आन्तरिक्षाणामधिपतय स्वाहा ॥ [६३५]

नम सूर्याय रोहिताय दिव्यानामधिपतये स्वाहा ॥ [६३६]

नमो विष्णवे गौराय विद्वानामधिपतय स्वाहा ॥ [६३७]

पार्थिव पदार्थों के स्वामी पार्थिव अग्नि को नमस्कार है । अन्तरिक्ष सम्बन्धी पदार्थों के स्वामी बभ्रुयुक्त वायु को नमस्कार है । दिव्य पदार्थों के स्वामी रक्तवर्ण सूर्य को नमस्कार है । सभी दिशाओं के पदार्थों के स्वामी गौरवर्ण विष्णु को नमस्कार है ॥

इन मन्त्रों का अभिप्राय यह प्रतीत होता है कि बर्षा ऋतु में पृथ्वी अन्तरिक्ष आकाश अथवा किसी दिशा से जो भी विपत्ति हो सकती है उसे उन उन स्थानों के स्वामी क्षान्त कर दें । ये मन्त्र अन्यत्र अनुपलब्ध हैं ।

घापस्तम्भ और हिरण्यनेदी का निर्देश है कि अग्नि में स्थालीपाकाम्न की आहुति देकर गृहस्थ को निम्नलिखित मन्त्रों का पाठ करते हुए किञ्चुक पुण्यों की आहुति देनी चाहिये —

स्वामियों को सम्बोधित किया गया है। ये मन्त्र किसी प्राग्-गृह्यसूत्र ग्रन्थ में उपलब्ध नहीं हैं।

आ० गृ० २।१।४, पा० गृ० २।१।१० और मा० गृ० २।१।११ में सवतु-सहित दर्भास्तुत भूमि पर निम्नलिखित मन्त्र द्वारा बलि देने का विधान है —

अच्युताय भीमाय स्वाहा ॥ [६४५]

भूमि-सम्बन्धी अच्युत (सर्प) के लिये यह बलि अर्पित है ॥

पा० गृ० में अच्युताय के स्थान पर ध्रुवाय पाठ है। इन तीनों गृह्यसूत्रों में इस मन्त्र का विनियोग शालानिर्माण कर्म में भी किया गया है। तदनुसार स्तम्भ गाढने के निमित्त बने हुए गढे में आहुति अर्पित करते हुए इमथा उच्चारण किया जाता चाहिये।^१ इस प्रसंग में पा० गृ० में अच्युताय पाठ ही दिया गया है। स्पष्ट ही है कि स्तम्भ के अविचित्रित रहने की कामना की पुष्टि अच्युताय शब्दसे होती है। किन्तु ध्रुवाय पाठ की पुष्टि तै० आ० १०।६७।१ द्वारा होती है। वहाँ भूमाय के स्थान पर भीमाय पाठ है। इस ग्रन्थ में इस मन्त्र का विनियोग वैश्वदेव यज्ञ में आहुतियाँ अर्पित करने के लिये किया गया है। सम्भवतया गृह्यसूत्रों द्वारा श्रवणाकर्म में इसके विनियोग का प्रमुख आधार भूमाय (भीमाय) है क्योंकि सर्पों का भूमि से सम्बन्ध सुविदित है।

आ० गृ० २।१।६ में निर्देश है कि गृहस्थ को स्वच्छ भूमि पर पानी डालकर वहाँ निम्नलिखित मन्त्र का उच्चारण करते हुए सर्पों को सत्तुओं की बलि देनी चाहिये

सर्पदेवजनेभ्य स्वाहा ॥ [६४६]

सर्पों के मध्य देवजनो के लिये यह बलि अर्पित है ॥

इसी गृह्यसूत्र में आगे (२।१।१४ में) कहा गया है कि प्रत्यवरोहण कर्म तक प्रतिदिन सायं प्रातः इस मन्त्र का उच्चारण करते हुए सर्पों को बलि दी जानी चाहिये। पा० गृ० ३।४।८ में भी एक मन्त्र में सर्पदेवजनो को देवता बताया गया है। आ० श्री० २।४।१२ और आप० श्री० ६।१२।४ के अनुसार अग्निहोत्र में जल प्रवाहित करते समय इसका उच्चारण किया जाना चाहिये। तै० आ० ३।१२।८।२ की व्याख्या में सायण ने सर्पदेवजन उन्हें बताया है जो सर्पों के मध्य आकृतिमें देवो और मनुष्यों के समान लगते हैं।^१ वा०स० ३०।८ में भी सर्पदेवजनो का उल्लेख है।

१ आ० गृ० २।८।१५, पा० गृ० ३।४।३, मा० गृ० २।१।१७ ।

२ सर्पेष्वेव वैवाकारा मनुष्याकाराश्च सर्पदेवजना ॥

यज्ञ में आह्वान होने पर शीघ्रगामी तथा शोभनगति वाले देवाइय हमारे लिये सुखकर हो। सप भेदिये और राक्षसों को अवरुद्ध करते हुए उन्हें तथा विभिन्न रोगजातियों को वे हमसे दूर कर द ॥

पा ऋ २।१।१५ में इस मन्त्र का विनियोग अघ्न्यायोपाक्रम में बिना चबाये अक्षत धान खाने के लिये किया गया है। यहाँ यह ध्यान देने की बात है कि अघ्न्यायोपाक्रम का काल भी श्रावण ही है। सम्भवतया उस कर्म में इसका विनियोग करते हुए भी पारस्कर ने श्रवणाकर्म और सर्पों के साथ उसके सम्बन्ध को विशेषरूप से ध्यान में रखा है। यह मन्त्र ऋ और यजुर्वेद की सहिताओं में उपलब्ध होता है। प्राग्-गृह्यसूत्र साहित्य से इसके गृह्य विनियोग की पुष्टि नहीं होती। अ० आ ५।१।५।२२ और का श्री १५।४।५ में विधान है कि वाजपेययज्ञमें इसके द्वारा अश्वों को सम्बोधित किया जाना चाहिये। कुछ अन्य श्रौतसूत्रों में मासिकयज्ञों में से अन्यतम वधप्रयासकर्म में वाजिन आहुति के लिये इसका विनियोग किया गया है।^१ इस स्थिति में श्रवणाकर्ममें विनियोग करते समय या ए० में अहिम् शब्द को विशेषरूप से ध्यान में रखा गया है।

पा ए २।१५।६ और भा० ए २।१ के अनुसार निम्नलिखित तीन मन्त्रों का पाठ करते हुए सर्पों को घृतमिश्रित अक्षुओं की बलि दी जानी चाहिए —

आग्नेयपाण्डुपार्थिवानां सर्पाणां पथिपतये स्वाहा ॥ [६४२]

इवेतवायवान्तरिक्षाणां

-

॥ [६४३]

अभिभू सौयद्विष्णानाम्

॥ [६४४]

अग्निसम्नधी पाण्डवण पार्थिव सर्पों के स्वामी को यह बलि अर्पित है ॥ वायुसम्नधी इवेतवण अन्तरिक्ष के सर्पों के ॥सूय सम्बन्धी अभिमूत करने वाले दिव्य सर्पों के ॥

इन मन्त्रों की तुलना में स ६३४ ६३६ से की जा सकती है। उपरि लिखित पाठ पा ए में से उद्धृत है। भा ए में सब मन्त्रों में सर्पाणाम् का अभाव है और प्रथम शब्द का समस्त-विग्रह करके आग्नेयय पाण्डुराय पार्थिवानाम् इत्यादि पाठ किया गया है। इन मन्त्रों में भूमि अन्तरिक्ष और आकाश के सर्पों के

१ ऋ ७।३।७ का सं ६१२६ २१११ से स १।७।८।२ ५।२।११।३
 में स १।११।१२ ५।१०।३ का स १२।१४ ३३।१४ २ ११५।
 २ या श्री २।१५।१४ गां श्री ३।८।१३ का श्री १६।७।१८ अर श्री
 ५।१।३।११।

स्वामियों को सम्बोधित किया गया है। ये मन्त्र किसी प्राग्-गृह्यसूत्र ग्रन्थ में उपलब्ध नहीं हैं।

आ० गृ० २।१।४, पा० गृ० २।१।४।१० और मा० गृ० २।१।६।१ में सक्तु-सहित दध्मस्तुत भूमि पर निम्नलिखित मन्त्र द्वारा बलि देने का विधान है —

अच्युताय भौमाय स्वाहा ॥ [६४५]

भूमि-सम्बन्धी अच्युत (सर्प) के लिये यह बलि अर्पित है ॥

पा० गृ० में अच्युताय के स्थान पर ध्रुवाय पाठ है। इन तीनों गृह्यसूत्रों में इस मन्त्र का विनियोग शालानिर्माण कर्म में भी किया गया है। तदनुसार स्तम्भ गाढने के निमित्त बने हुए गढे में आहुति अर्पित करते हुए इसका उच्चारण किया जाना चाहिये।^१ इस प्रसंग में पा० गृ० में अच्युताय पाठ ही दिया गया है। स्पष्ट ही है कि स्तम्भ के अविचलित रहने की कामना की पुष्टि अच्युताय शब्दसे होती है। किन्तु ध्रुवाय पाठ की पुष्टि तै० आ० १०।६७।१ द्वारा होती है। वहाँ भूमाय के स्थान पर भौमाय पाठ है। इस ग्रन्थ में इस मन्त्र का विनियोग वैश्वदेव यज्ञ में आहुतियाँ अर्पित करने के लिये किया गया है। सम्भवतया गृह्यसूत्रों द्वारा श्रवणाकर्म में इसके विनियोग का प्रमुख आधार भूमाय (भौमाय) है क्योंकि सर्पों का भूमि से सम्बन्ध सुविदित है।

आ० गृ० २।१।६ में निर्देश है कि गृहस्थ को स्वच्छ भूमि पर पानी डालकर वहाँ निम्नलिखित मन्त्र का उच्चारण करते हुए सर्पों को सक्तुओं की बलि देनी चाहिये

सर्पदेवजनेभ्य स्वाहा ॥ [६४६]

सर्पों के मध्य देवजनों के लिये यह बलि अर्पित है ॥

इसी गृह्यसूत्र में आगे (२।१।१४ में) कहा गया है कि प्रत्यवरोहण कर्म तक प्रतिदिन सायं प्रातः इस मन्त्र का उच्चारण करते हुए सर्पों को बलि दी जानी चाहिये। पा० गृ० ३।४।८ में भी एक मन्त्र में सर्पदेवजनों को देवता बताया गया है। आ० श्री० २।४।१२ और आप० श्री० ६।१२।४ के अनुसार अग्निहोत्र में जल प्रवाहित करते समय इसका उच्चारण किया जाना चाहिये। तै० ब्रा० ३।१।२।८।२ की व्याख्या में सायण ने सर्पदेवजन उन्हें बताया है जो सर्पों के मध्य आकृतिमें देवों और मनुष्यों के समान लगते हैं।^१ वा० स० ३०।८ में भी सर्पदेवजनों का उल्लेख है।

१ आ० गृ० २।८।१५, पा० गृ० ३।४।३, मा० गृ० २।१।७ ।

२ सर्पदेव देवाकारा मनुष्याकाराश्च सर्पदेवजना ॥

यज्ञ में आह्वान होने पर शीघ्रगामी तथा शोभनगति वाले देवास्व हमारे लिये सुलभ हो। सप्त भेदिये भीर राक्षसा को भवच्छद करते हुए उन्हें तथा विभिन्न रोगजातियों को वे हमसे दूर कर द ॥

भा ५ २।१।१५ में इस मन्त्र का विनियोग अध्यायीपाकर्म में बिना शवाये अक्षत वान खाने के लिये किया गया है। यहाँ यह ध्यान देने की बात है कि अध्यायीपाकर्म का काल भी श्रावण ही है। सम्भवतया उस कर्म में इसका विनियोग करते हुए भी पारस्कर ने श्रवणाकर्म और सर्पों के साथ उसके सम्बन्ध को विशेषरूप से ध्यान में रखा है। मह मन्त्र ऋ और यजुर्वेद की संहिताओं में उपलब्ध होता है।^१ प्राग् गृह्यसूत्र साहित्य से इसके गृह्य विनियोग की पुष्टि नहीं होती। श भा ५।१।५।२२ और का श्री १४।४।५ में विधान है कि वाजपेययज्ञमें इसके द्वारा सर्पों को सम्बोधित किया जाना चाहिये। कुछ अन्य श्रोतग्रन्थों में सासिकयज्ञों में से अन्त्यतम वरुणप्रधासकर्म में वाजिन आहुति के लिये इसका विनियोग किया गया है।^२ इस स्थिति में श्रवणाकर्म में विनियोग करते समय भा ५ में अहिम् शब्द को विशेषरूप से ध्यान में रखा गया है।

भा ५ २।१४।६ और भा ५ २।१ के अनुसार निम्नलिखित तीन मन्त्रों का पाठ करते हुए सर्पों को घृतनिर्मित सक्तुघो की बलि दी जानी चाहिए—

आग्नेयपाण्डुपाथिवानां सर्पाणामधिपतये स्वाहा ॥ [६४२]

श्वेतवायवान्तरिक्षाणां " ॥ [६४३]

अभिभूःसौर्यदिव्यानाम् ॥ [६४४]

अग्निसम्बन्धी पाण्डुवर्ण पार्थिव सर्पों के स्वामी को यह बलि अर्पित है ॥ वायुसम्बन्धी श्वेतवर्ण अन्तरिक्ष के सर्पों के ॥सूर्य सम्बन्धी अभिभूत करने वाले दिव्य सर्पों के ॥

इन मन्त्रों की तुलना म० स ६३४ ६३६ से की जा सकती है। उपरि लिखित पाठ भा० ५ में से उद्धृत है। भा ५ में सब मन्त्रों में सर्पाणां का अभाव है, और प्रथम शब्द का समास विग्रह करके आग्नेयाय पाण्डुराय पार्थिवानाम् इत्यादि पाठ किया गया है। इन मन्त्रों में सुमि अन्तरिक्ष और आकाश के सर्पों के

१ ऋ ७।३।७ का सं ६।१६ २।११ त स १।७।८।२ ४।२।११।३
 सं स १।१।१२ ४।१।३ का सं ६।२।४ ६।३।४ २।१५।

२ भा श्री ५।१६।१४ श्री श्री ३।८।२३ का श्री १।१।१८ मा० श्री ५।१।३।११।

जो तुम दक्षिण दिशा में ॥ जो तुम पश्चिम दिशा में.... ॥ जो तुम उत्तर दिशा में . ॥

ये मन्त्र प्राग्-गृह्यसूत्र साहित्य में अनुपलब्ध हैं। आश्वलायन, आपस्तम्ब और हिरण्यकेशी ने भी सर्पों को बलि प्रदान करने हेतु ऐसे ही मन्त्रों का विनियोग किया है^१ —

ये सर्पा पार्थिवा य भ्रान्तरिक्ष्या ये दिश्याः ।

तेभ्य इम बलिमाहार्षं तेभ्य इम बलिमुपकरोमि ॥ [६५४]

जो सर्प पृथ्वीसम्बन्धी है, जो भ्रान्तरिक्षसम्बन्धी हैं, जो आकाशीय हैं, जो दिशाओं से सम्बद्ध हैं, उनके लिये मैं यह बलि लाया हूँ, उनको मैं यह बलि प्रदान करता हूँ ॥

मन्त्र का यह पाठ आ० गृ० में से उद्धृत है। म० पा० में 'सर्पा' शब्द नहीं है और आद्य 'ये' से पहले

नमो अस्तु सर्पेभ्य [६५५]

शब्द हैं। उत्तरार्ध में आहार्षम् के स्थान पर हरिष्यामि और उपकरोमि के स्थान पर आहर्षम् पाठ है। हि० गृ० में इन्हे निम्नलिखित रूप में चार मन्त्रों में विभाजित किया गया है —

ये पार्थिवा सर्पास्तेभ्य इम बलिं हरामि ॥ य भ्रान्तरिक्षा ॥

ये दिश्या ॥ ये दिश्या ॥ [६५६-६५९]

ये सभी मन्त्र भी किसी प्राग्-गृह्यसूत्र ग्रन्थ में उपलब्ध नहीं हैं।

आ० गृ० (२।१।१०) के अनुसार बलि-प्रदान के पश्चात् गृहस्थ को बलि की पश्चिम दिशा में बैठकर निम्नलिखित मन्त्रोच्चारण करना चाहिये —

सर्पोऽसि सर्पता सर्पाणामधिपतिरसि ।

अन्तेन मनुष्यास्त्रायसेऽपूपेन सर्पान् ।

यज्ञेन देवास्त्वयि मा सन्त त्वयि सन्तः सर्पा मा हिंसिषुर्ध्रुवां ते परिदवामि ॥ [६६०]

तुम सर्प हो, तुम सर्पराशील सर्पों के स्वामी हो। अन्त से मनुष्यों की रक्षा करते हो, अपूप से सर्पों की तथा यज्ञ से देवों की। तुझ पर आश्रित सर्प, तुझ पर आश्रित मुझे आहत न करें। मैं तुम्हें ध्रुव (पृथ्वी) समर्पित करता हूँ ॥

१ आ० गृ० २।१।९, आप० गृ० ७।१।१० (म० पा० २।१।७।८), हि० गृ० २।१।६।६। गृ० वि० २८]

पा गृ० २।१४।११ १२ के अनुसार घर से बाहर जाकर और गोमय द्वारा भूमि का लेप करके गृहस्थ को निम्नलिखित तीन मन्त्रों का पाठ करते हुए सर्पों का जल द्वारा प्रक्षालन करना चाहिये —

आग्नेयपाण्डुपायिवानां सर्पाणामधिपतेऽवनेनिःश्व ॥ [६४७]

श्वेतवायवान्तरिक्षाणां ॥ [६४८]

अग्निभू सौमदिव्याना ॥ [६४९]

हे अग्निमन्त्र धी पाण्डुवर्ण पृथ्वी के सर्पों के स्वामी तुम अपना प्रक्षालन करो ॥ हे वायु सम्बन्धी अन्तरिक्ष के सर्पों के ॥
हे सूर्यसम्बन्धी पराभूत करने वाले आकाश के सर्पों के ॥

ये मन्त्र मूलरूप में उपरिबिबेचित मन्त्र (स ६४२ ६४४) ही हैं। केवल अधिपतये के स्थान पर यहाँ अधिपते और उसी प्रकार प्रसङ्गानुसार स्वाहा के स्थान पर अवनेनिःश्व पाठ है। इसी गृह्यसूत्र (२।१४।१३ १४) में इसी मन्त्रों का विनियोग सर्पों को बलि देने के लिये भी किया गया है और प्रसङ्गानुसार वहाँ अवनेनिःश्व का परिवर्तन एष ते बलि' में किया गया है। एक बार और इसी गृह्यसूत्र (२।१४।१५ १६) में इन मन्त्रों का विनियोग कष द्वारा सर्पों की कधी करने के लिये किया गया है। और वहाँ भी प्रसङ्गानुसार अवनेनिःश्व के स्थान पर प्रलिखस्व पाठ दिया गया है। आगे चलकर (२।१४।१७ में) यह विधान है कि इन्हीं मन्त्रों का उच्चारण करते हुए सर्पों को अजन लेप और भालाएँ दी जानी चाहियें और तदनुसार अन्तिम शब्द क्रमशः अरुजस्व अनुलिम्पस्व और उपनहृस्व होगा। सर्पों को उपयुक्त वस्तुएँ प्रदान करने के आघार में यह भावना प्रतीत होती है कि इस प्रकार सप पूर्णतया सन्तुष्ट होकर अपने बिलों में ही रहे अथवा बाहर भी निकलें तो हमें क्षति न पहुँचायें।

गोभिल और आदिर का विधान है कि गृहस्थ को निम्नलिखित चार मन्त्रों का उच्चारण करते हुए चारों दिशाओं में स्थित सर्पों की बलि देनी चाहिये —

य प्राच्यां द्वित्रि सपराज एष ते बलि ॥ [६५०]

यो वक्षिणस्यां ॥ [६५१]

य प्रतीच्यां ॥ [६५२]

य उदीच्यां ॥ [६५३]

जो तुम पूव दिशा में सर्पों के राजा हो तुम्हारे लिये यह बलि है ॥

प्राप० गृ० ७।१।८ (म० पा० २।१७।५-७) में इनका विनियोग इस कर्म में आज्याहुतियों के लिये किया गया है। ये मन्त्र ऋग्वेद तथा यजुर्वेदीय संहिताओं में विद्यमान हैं।^१ उपरिलिखित पाठ तै० स० के अनुसार है। वा० स० में द्वितीय मन्त्र में अद् के स्थान पर वामो पाठ है। मं० स० और का० स० में भी नगण्य सा पाठान्तर है। ब्राह्मणों और श्रौतसूत्रों में इन मन्त्रों को सर्पनामान राज्ञा दी गई है और वेदीचयन के अन्तगत सुवर्णपुरुष के अभिमन्त्रणार्थ इनका विनियोग किया गया है।^२ इस विनियोग की पुष्टि में श० ब्रा० (७।४।१।२७) में कहा गया है कि ये लोक सर्प हैं, क्योंकि जो कुछ भी सर्पण करता है, इन्हीं लोको में सर्पण करता है।^३ किन्तु इनके गृह्यविनियोग के समानान्तर विनियोग प्राप० श्रौ० (१६।२७।२२) में प्राप्त होता है क्योंकि वहाँ वेदीचयन के अन्तर्गत वेदी की दक्षिण दिशा में सर्पशीर्ष का आधान करने के लिये इनका विनियोग किया गया है।

गो० गृ० और खा० गृ० के अनुसार सर्पों को बलि देने के पश्चात् गृहस्थ को अग्नि के पश्चिम की ओर भूमि पर अपने हाथ रखते हुए निम्नलिखित मन्त्र का उच्चारण करना चाहिये^४ —

नम पृथिव्यै दण्डाय विश्वभून्मा ते अन्ते रिषाम ।

सहत मा वि वधीर्विहत माऽभि स वधी ॥[६६५]

पृथ्वी के जवड़े रूप अग्नि को नम्स्कार है, हे विश्व का भरण करने वाले अग्नि, हम आपके समीप रहते हुए विनष्ट न हो। जो भी पदार्थ हमसे सयुक्त हो, उसे तुम नष्ट अर्थात् वियुक्त न करो। और हम से दूर जो विपत्तियाँ हैं, उन्हें हमसे सयुक्त न करो ॥ सा०

यद्यपि यह मन्त्र अग्नि को सम्बोधित है, तथापि श्रवणाकर्म में इसके विशिष्ट विनियोग का आघार दण्डाय शब्द प्रतीत होता है। यह मन्त्र अन्यत्र उपलब्ध नहीं है।

आगे इन गृह्यसूत्रों में विधान है कि सन्ध्या के समय ओदन की आहुतियाँ अर्पित की जानी चाहियें और अग्नि की उत्तर दिशा में दमंगुच्छ रखकर गृहस्थ को निम्नलिखित दो मन्त्रों का पाठ करना चाहिये^५ —

१ श्रु० खि० ७।५।६-११, वा० स० १३।६-८, तै० स० ४।२।८।३, मं० स० २।७।१५, का० स० १६।१५।

२ श० ब्रा० ७।४।१।२८-३०, प्राप० श्रौ० ६।२२।४, मा० श्रौ० ६।१।७।४।

३ इमे वै लोका सर्पा यद्वि किञ्च सर्पत्येण्वेव तत्तलोकेषु सर्पति ॥

४ गो० गृ० ३।७।१७ (म० ब्रा० २।१।५), खा० गृ० ३।२।६, ३।१७।

५ गो० गृ० ३।७।२१ (म० ब्रा० २।१।६, ७), खा० गृ० ३।२।७।

मा ए (२।१६।३) में भी सर्पों को बलि देने के निमित्त इससे मिलते जुलते मन्त्र का विनियोग किया गया है। उसमें प्रथम पक्ति के अन्त्य अक्षि का अभाव है और तृतीय पक्ति का निम्नलिखित पाठ है —

स्वमि सन्त मयि सन्त भाक्षिषर्मा शेरिषर्मा हिसिषर्मा दक्ष सर्पा ॥

इस पाठ से मन्त्र कुछ अस्पष्ट हो गया है। परन्तु ऋग् वेद के समान इसे मा ए के पाठानुसार शुद्ध किया जा सकता है।^१

मा ए (७।१८।७) में आरम्भ की समिधाधो की आहुति के लिए निम्न लिखित मन्त्र (म पा २।१७।३) का विनियोग किया गया है —

त्राणमसि परित्राणमसि परिधिरसि ।

अन्नेन मनुष्यास्त्रायसे तृण पशून् कर्त्तॆन सर्पान् यजन देवान्स्वधया पितॆरान् स्वाहा ॥ [६६१]

तुम त्राण हो तुम परित्राण हो तुम परिधि (धेरा) हो। तुम अन्न से मनुष्यों की घास से पशुओं की काटने (?) से सर्पों की यज्ञ से देवों की और स्वधा से पितरों की रक्षा करते हो ॥

इस मन्त्र का उत्तरार्ध उपरिलिखित मा ए मन्त्र की द्वितीय पक्ति से बहुत मिलता जुलता है। ये सभी प्राग् गृह्यसूत्र साहित्य में अनुपलब्ध हैं।

कुछ यशुर्वेदीय गृह्यसूत्रों में विधान है कि सर्पों को बलि प्रदान के पश्चात् गृह्य को निम्नलिखित मन्त्रों द्वारा उनको उपासना करनी चाहिये^१ —

नमो अस्तु सर्पेभ्यो य के च पृथिवीमनु । ये अन्तरिक्षे य दिवि तेभ्य सर्पेभ्यो नम ॥

येषो रोकने द्विवो ये वा सूपस्य रश्मिषु । येषामप्सु सव कृत ॥
या इषवो यानुधानानां ये वा वनस्पतीरनु । ये वावटेपु शेरते ॥ [६६२-६६४]

जो भी सप पृथ्वी पर है उनको नमस्कार हो। जो अन्तरिक्ष में है जो आकाश में हैं उन सर्पों को नमस्कार हो ॥ जो वहाँ आकाश के प्रकाश स्थल में या जो सूर्य की किरणों में हैं जिनका जल में निवास बना हुआ है ॥ जो यानुधानों के बाण हैं या जो वनस्पतियों में हैं या जो कुम्भों में सेटते हैं ॥

१ मा ए (अनु) पृ १६८ पा ३।१।

२ जो ए ३।१।४ पा ए ३।१४।१८ हि पृ २।१६।७

दिव्य सर्पो के स्वामी को यह अर्पित है ॥ दिव्य सर्पो को यह अर्पित है ॥

इसी गृह्यसूत्र में आगे यह विधान है कि गृहस्थ को सर्पो का प्रक्षालन करना चाहिये, उनकी कधी करनी चाहिये, उनका अनुलेप करना चाहिये, उन्हें माल्यार्पण करना चाहिये, वस्त्रार्पण करना चाहिये, अजन देना चाहिये और दर्पण दिखाना चाहिये । इन सब क्रियाओं के साथ उपयुक्त मन्त्रों में से प्रथम में अधिपतये के स्थान पर अधिपति पाठ करके उसके आगे क्रमशः अवनेनिकताम्, प्रलिखताम्, प्रलिम्पताम्, आबध्नीताम्, आच्छादयताम्, आङ्कताम्, तथा ईक्षताम् का उच्चारण किया जाना चाहिये । इसी प्रकार द्वितीय मन्त्र में भी दिव्येभ्य सर्पेभ्य, के स्थान पर दिव्या सर्पा पाठ करके क्रमशः उपरिलिखित शब्दों (अवनेनिकताम् आदि) के बहुवचनान्त रूपों का उच्चारण करना चाहिये । अन्त में (४।१५।६) गृहस्थ को निम्नलिखित मन्त्रों का उच्चारण करते हुए सर्पो को बलि प्रदान करनी चाहिये —

दिव्याना सर्पाणामधिपत एष ते बलि । दिव्या. सर्पा एष वो बलि ॥

अन्तरिक्षाणा । अन्तरिक्षा ॥

पार्थिवाना । पार्थिवा ॥

दिश्याना । दिश्या ॥ [६७२-७५]

हे दिव्य सर्पो के स्वामी, यह तुम्हारे लिये बलि है । हे दिव्य सर्पो, यह तुम्हारे लिये बलि है ॥ हे अन्तरिक्षसम्बन्धी सर्पो के स्वामी, । हे अन्तरिक्ष सम्बन्धी सर्पो, ॥ हे पार्थिव सर्पो के स्वामी, । हे पार्थिव सर्पो, ॥ हे दिशासम्बन्धी सर्पो के स्वामी । हे दिशा-सम्बन्धी सर्पो ॥

ये मन्त्र प्राग्-गृह्यसूत्र साहित्य में उपलब्ध नहीं । परन्तु इनकी तुलना बलि-प्रदान के निमित्त अन्य गृह्यसूत्रों में विनियुक्त इसी प्रकार के अन्य मन्त्रों से की जा सकती है ।

कुछ कृष्ण यजुर्वेदीय गृह्यसूत्रों में विधान है कि गृहस्थ को तै० स० ५।५।१० अनुवाक के प्रथम वारह मन्त्रों का उच्चारण करके सर्पो की उपासना करनी चाहिये । इनमें से अन्तिम मन्त्र के घातनामम् इत्यादि शब्दों की पुनरावृत्ति सप्तम मन्त्र से लेकर प्रत्येक मन्त्र के साथ की जानी चाहिये । मन्त्रों का पाठ निम्न-लिखित है —

१ औ० गृ० ३।१०।६, आप० गृ० ७।१८।१२ (अ० पा० २।१७।१४-२५), हि० गृ० २।१६।६, भा० गृ० २।१।

सोमो राजा सोमस्तम्बो राजा सोमोऽस्माक राजा सोमस्य वय स्म
 ग्रह्णिजम्भनमसि सोमस्तम्ब सोमस्तम्बमहिजम्भनमसि ॥ [६६६]

यां सर्वां समघत्त यूय सप्तऋषिभि सह ।

तां सर्वां माऽप्यक्रामिष्ट नमो वो अस्तु मा नो हिसिष्ट ॥ [६६७]

सोम राजा अर्थात् स्वामी है सोमगुच्छ (सब औपधियों का) राजा है अर्थात् उनमें श्रेष्ठ है सोम हमारा भी राजा है हम सोम के (अधोग) हैं । हे दमगुच्छ सोमगुच्छ से सम्बद्ध तुम सर्पों के हिंसक हो तुम सोमगुच्छ से सम्बद्ध सर्पों के हिंसक हो ॥ हे सर्पों तमने मरीचि आदि सर्पधियों से जो सर्पि की उसका उल्लघन न करो तुम्हें नमस्कार हो, हमारे प्रति हिंसा न करो ॥ या

प्रथम मन्त्र में दमगुच्छ को ही सपत्नसक (ग्रह्णिजम्भन) कहा गया है । द्वितीय मन्त्र में नमस्कारपूर्वक सर्पों से सर्पधियों की सर्पि का पालन करने और हमारी हिंसा न करने की प्रार्थना की गई है । ये मन्त्र भी अन्यत्र अनुपलब्ध हैं और सम्भवतया शुद्ध गृह्य मूल के हैं ।

शा० पृ (२।१।११ १२) और मा पृ (२।१६।४) के अनुसार गृह्य को निम्नलिखित शब्द बोलते हुए अपने कौटुम्बिकों को ध्रुव को समर्पित करना चाहिये -

ध्रुवामु ते ध्रुवामु ते ॥ [६६८]

हे ध्रुव इसे तुम्हें समर्पित करता हूँ । हे ध्रुव इसे तुम्हें ॥

मा पृ के अनुसार मन्त्र में उसे स्वयं को भी निम्नलिखित शब्द बोलते हुए ध्रुव को समर्पित करना चाहिये -

ध्रुव मां ते परिवक्षामि ॥ [६६९]

हे ध्रुव मैं स्वयं को तुम्हें समर्पित करता हूँ ॥

वस्तुन परिवक्षामि पूर्ववर्ती शब्दोंके साथ भी बोला जाना चाहिये । ध्रुव यहाँ सर्पविशेष का नाम प्रतीत होता है । हरदत्त ने इसे 'सर्पों का स्वामी' कहा है (ध्रुवो नाम सर्पाणामधिपति) ।

शा पृ (४।१३।४) में घृतमिन्त्रिन सत्तुभो की ब्राह्मिण्यां समर्पित करने के लिये निम्नलिखित मन्त्रों का विनियोग किया गया है -

विद्यमानां सर्पाणामधिपतये स्वाहा ॥ [६७०]

विद्येभ्य सर्पेभ्य स्वाहा ॥ [६७१]

नाम है । ॥ तुम निश्चय ही वज्रधारी हो, उस प्रकार के तुम्हारा घर पश्चिम दिशा में है, स्वप्न तुम्हारे बाएँ हैं, गह्वर (गढा) वायुनाम है । ॥ तुम निश्चय ही दृढ, स्थिर हो, उस प्रकार के तुम्हारा घर उत्तर दिशा में है, जल तुम्हारे बाएँ है, समुद्र वायुनाम है । ॥ तुम निश्चय ही स्वामी हो, उस प्रकार के तुम्हारा घर ऊर्ध्व दिशा में है वर्षा तुम्हारे बाएँ हैं, रक्षक वायुनाम है । ॥ तुम निश्चय ही पृथ्वीसम्बन्धी क्रव्य (नि० विकृतात् जायते—मास या काष्ठ) हो, उस प्रकार के तुम्हारा घर यहाँ (पृथ्वी पर) है, अन्न तुम्हारे बाएँ है, निर्निमेष वायुनाम है, उस प्रकार के तुम्हें नमस्कार है, तुम हमें सुख प्रदान करो, उम प्रकार से मुखी हम जिमसे द्वेष करते हैं, और जो हमसे द्वेष करता है, उसे तुम्हारे वश में करता हूँ । ॥

हि० गृ० और भा० गृ० में ये मन्त्र प्रतीकेन उद्धृत हैं । मा० गृ० में इनमें से प्रथम छ मन्त्रों के तुल्यरूप मन्त्रों का दो स्थलो पर विनियोग किया गया है । एक तो (२।११।८) वास्तुकम के अतगत दिशाओं को आहुतियाँ अर्पित करने के निमित्त, और दूसरे (२।१६।२) श्रवणाकर्म में सर्पों को वलिप्रदान से पूर्व दिशाओं को ही आहुतियाँ अर्पित करने के निमित्त । म० स० (२।१३।२१) में इन वारह मन्त्रोंमेंसे केवल प्रथम छ मन्त्र हैं । उनकी तुलना अथव० ३।२७ और १२।३।५५-६० से भी की जा सकती है । आयर्षण मन्त्रों का विनियोग कौशिक० (१४।२५) द्वारा युद्धके अवसर पर उच्चारणार्थ किया गया है । उसी सूत्र द्वारा अन्यत्र (५०।१३) इनके उच्चारण का विधान विश्वामित्र प्रवास को जाने वाले श्रेष्ठी की सुरक्षा की कामना से किया गया है । इनके गृह्यविनियोग का समानान्तर विनियोग आप० श्री० और वी० श्री० में द्रष्टव्य है क्योंकि तदनुसार अग्निचयन कर्म के अन्तगत प्रथम छ मन्त्रों द्वारा सर्पों को आहुतियाँ दी जानी चाहियें और अन्तिम छ मन्त्रों का उच्चारण महा आहुतियाँ अर्पित करते हुए किया जाना चाहिये ।^१ किन्तु मा० श्री० (६।२।६।२३) में अग्निचयन के अन्तगत माघारण आहुतियों के साथ इनके उच्चारण का विधान है । यद्यपि इन मन्त्रों में सर्पों का उल्लेख नहीं है, तथापि सब और से रक्षा की प्राथना होने के कारण ये प्रसङ्गानुबूल ही हैं ।

आप० गृ० ७।१८।१२ (म० पा० २।१७।६-१२) में सर्पोपासना के लिये निम्नलिखित मन्त्रों का विनियोग भी किया गया है —

तक्षक वैशालेय घृतराष्ट्रैरावतस्ते जीवास्त्वयि न सतस्त्वयि सद्भ्यो वर्षाभ्यो न परिदेहि ॥ [६८८]

१. आप श्री० ७।२०।१४-१५, वी० श्री० १०।४६-५०

समीची नामासि प्राची दिक् तस्यास्तेऽग्निरधिपतिरसितो रक्षिता
यश्चाधिपतियश्च गोप्ता ताम्यां नमस्तौ नो मृदयतां ते य द्विष्मो यश्च नो
द्विष्टि त वो जम्भे दधामि ॥

ओजस्विनी नामासि दक्षिणा दिक् तस्यास्त इन्द्रोऽधिपति पृदाकु ॥
प्राची नामासि प्रतीची दिक् तस्यास्त सोमोऽधिपति स्वजो ॥
अवस्थावा नामास्युदीची दिक् तस्यास्ते वरुणोऽधिपतिस्तिरद्विचराजि ॥
अधिपत्नी नामासि बृहती दिक् तस्यास्ते बृहस्पतिरधिपति दिवत्रो
वशिनी नामासीय दिक् तस्यास्ते यमोऽधिपति कल्माषघ्नीवी ॥
हेतयो नाम स्थ तेषां व पुरो गृहा अग्निव इषव सलिलो ॥
निलिम्पा नाम स्थ तेषां वो दक्षिणा गृहा पितरो व इषव सगरो ॥
वज्रिणो नाम स्थ तेषां व पश्चाद् गृहा स्वप्तो व इषवो गह्वरो ॥
अवस्थावानो नाम स्थ तेषां व उत्तराद् गृहा आपो व इषव समुद्रो ॥
अधिपतयो नाम स्थ तथा व उपरि गृहा ध्रुव व इषवोऽश्वत्थान् ॥
ऋष्या नाम स्थ पार्थिवास्तेषां व इह गृहा अन्न व इषवोऽग्निमियो वातनाम
तेभ्यो वो नमस्ते नो मृदयत त य द्विष्मो यश्च नो द्विष्टि त वो जम्भे दधामि ॥

[६७६-६८७]

सम्यक नाम बाली तुम पूव दिशा हो उस प्रकार की तुम्हारा अग्नि
स्वामी है असित रक्षक है, जो स्वामी है और जो रक्षक है उन दोनों की
नमस्कार है वे दोनों हम सुख प्रदान कर उस प्रकार के सुखी हम जिससे
द्वेष करते हैं और जो हमसे द्वेष करता है, उसे आपके वश म करता हू ॥
तुम ओजस्विनी नाम की दक्षिण दिशा हो, उस प्रकार की तुम्हारा इन्द्र
स्वामी है पदाकु रक्षक ह ॥ प्राची नाम की तुम पश्चिम दिशा हो,
उस प्रकार की तुम्हारा सोम स्वामी है, स्वज रक्षक ह ॥ अवस्थित
नाम की तुम उत्तर दिशा हो उस प्रकार की तुम्हारा वरुण स्वामी है
तिरद्विचराजि (तिरछी पवितयो या किरणों वाला सूर्य ?) रक्षक है ॥
स्वाभिनी नाम की तुम बृहती दिशा (ऊर्ध्व दिशा) हो उस प्रकार की
तुम्हारा बृहस्पति स्वामी है दिवत्र (गतिशील) रक्षक है ॥ नियत्रक
नाम की तुम यह दिशा (अधो दिशा) हो उस प्रकार की तुम्हारा यम
स्वामी है अतकबरो घीवावाला (शिव अथवा अग्नि) रक्षक है ॥ तुम
निषचय ही आपुध हो उस प्रकार के तुम्हारा धर पूव दिशा में है अग्नि
तुम्हारे बाण हैं जल वायुनाम है ॥ तुम निद्विचय ही भक्त हो उस
प्रकार के तुम्हारा धर दक्षिण दिशा में है पितर तुम्हारे बाण है

दोनो तृतीयान्त पदो से मन्त्र अस्पष्ट हो जाता है।^१ द्वितीय मन्त्र मे जघान के स्थान पर दक्ष पाठ है और उत्तरार्ध मे पादावृत्ति नहीं की गई। निस्सन्देह श्रवणाकर्म मे दक्ष (काटा) अधिक प्रसगानुकूल है। पा०गृ० २।१४।४,५ में श्रवणाकर्म के आरम्भ मे भी आज्याहुतियो के निमित्त इन मन्त्रो का विनियोग किया गया है। प्रथम मन्त्र मे यहाँ मानुषी के स्थान पर वासुणी और इमा के पश्चात् प्रजा सर्वाह्व राजबान्धवै पाठ है। तृतीयान्त राजबान्धवै की अस्पष्टता के साथ-साथ इस पाठ से पूण अनुष्टुम् छन्द भी विकृत हो गया है। द्वितीय मन्त्र मे जघान के स्थान पर दक्ष पाठ के साथ-साथ यहा भी पादावृत्ति नहीं की गई। आ०गृ० (२।३।३), शा०गृ० (४।१८।१) और मा०गृ० (२।७।१) में इन मन्त्रो का विनियोग प्रत्यवरोहण कर्म के अन्तर्गत खीर भ्रथा आज्य की आहुतियो के लिये किया गया है। आ० गृ० और पा० गृ० में प्रथम मन्त्र का पाठ लगभग एकसमान है। आ०गृ० में एक ओर जहाँ प्रजा के अभाव से छन्द मे पूर्णता आई है, वही दूसरी ओर राजबान्धवै पाठ लौकिकसंस्कृत के अधिक अनुकूल है क्योंकि म०पा० के राजबन्धवी शब्द मे आदिवृद्धि का अभाव लौकिक-संस्कृत-सम्मत नहीं है।^१ इसमे द्वितीय मन्त्र का पूर्वाध्व न वै श्वेताश्वान्या-पारेऽहिजघान किञ्चन है। शा०गृ० मे द्वितीय मन्त्र के पूर्वाध्व के अभाव के अतिरिक्त शा०गृ० और पा०गृ० के मन्त्रों में पूर्ण साम्य है। जहि और बन्धवै के स्थान पर क्रमशः ग्रहि और बन्धव्य को छोडकर मा०गृ० का प्रथम मन्त्र पा०गृ० के समान है। इसके द्वितीय मन्त्र का पूर्वाध्व आ०गृ० के समान है। उत्तरार्ध श्वेताय संतहव्याम स्वाहा है। मन्त्र सपों को सम्बोधित होने के कारण ही सम्भवतया सभी गृह्यसूत्रो मे उनका विनियोग सपों से सम्बद्ध कर्मों मे किया गया है। प्रथम मन्त्र का स्रोत भ्रथव० १०।४।३ प्रतीत होता है। वहाँ इसका पूर्वाध्व अप के स्थान पर अब पाठसहित विद्यमान है।

शा०गृ० ४।१५।२२ मे विधान है कि अन्त मे कर्ता को सुत्रामाणम् इत्यादि-मन्त्र (ऋ० १०।६।३।१०) का उच्चारण करते हुए शय्यारोहण करना चाहिये। सम्भवतया गृह्यकार को आरोहण कर्म मे इसके विनियोग की प्रेरणा आबहेम शब्द से प्राप्त हुई। हाँ, मा०गृ० (२।७।२,३) मे प्रत्यवरोहण के अन्तर्गत भूमि पर आस्तूत कुशास्तरण पर जल छिडकने और उसे रगडने के लिये इसका विनियोग करते हुए मन्त्र-देवता पृथिवी का ध्यान भ्रथव्य रखा गया है। इसी प्रकार मा०गृ० २।११।६,१० में भी वास्तुकर्म के अन्तर्गत उसी क्रिया के लिये इसका विनियोग किया गया है। इस

१ वे०, से०गु०ई०, स० ३०, पृ० २३८, पा०टि० मे ओ०ब०—प्रथम मन्त्र में सेंते राजबान्धवी पाठ लिया है।

२ धान्वाह हस्त्वाम्—हरदत्त ।

घृतराष्ट्रावत तक्षकस्ते वशालेयो जीवा ॥ [६८६]
 अहिंसातिबलस्ते जीवा ॥ [६९०]
 अतिबलाहिसस्ते जीवा ॥ [६९१]
 ये दन्वशूका पार्थिवास्तांस्त्वमित परोगच्छसि निवेशय ।
 सन्ति च न शफिनः सन्ति दण्डिनस्ते धो नेद्विनसान्येद्युमस्मान्
 हिनसात् ॥ [६९२]

हे तक्षक वंशालेय घृतराष्ट्र ! तुम्हारे जीव ऐरावत हैं। तुममें अब स्थित हम तुम अपने म अबस्थित वर्षा को सौंप दो ॥ हे घृतराष्ट्र, ऐरावत तुम्हारे जीव तक्षक-वंशालेय है ॥ तुम्हारे जीव अहिंसातिबल है ॥ तुम्हारे जीव अतिबलाहिस है ॥ जो पार्थिव सप है तुम उन्हें यहाँ से दो कोस से भी दूर बसा दो । हमारे खुरधारी तथा दण्डधारी (योद्धा) है, न तो वे तुम्हें हिंसित कर और न ही तुम हमें हिंसित करो ॥

इन मन्त्रों ने विभिन्न विशिष्ट धर्मों को नाम लेकर सम्बोधित किया गया है । परन्तु प्राग्-गृह्यसूत्र साहित्य में ये अप्राप्य हैं ।

कुछ गृह्यसूत्रों में कहा गया है कि जल-निषेधन करते हुए घर की परिक्रमा करते समय परिवार के सदस्यों को इन मन्त्रों का पाठ करना चाहिये —

अथ श्वेतपदा जहि पूर्वेषु आपरेण च ।

सप्त च मानुषीरिमास्तिस्रश्च राजबन्धवो ॥ [६९३]

न च श्वेतस्याध्याचारेऽहिर्जघान कञ्चन ।

श्वेताय बवर्षाय नमो नमः श्वेताय बवर्षाय ॥ [६९४]

हे श्वेतचरण तुम सामने धीरे पीछे से इन सात मानुषी सन्ततियों और तीन राजबन्धु सन्ततियों को छोड़ जाओ ॥ निश्चय ही श्वेत (-चरण) के आधिपत्य में सप ने किसी का बध नहीं किया । विद्वं के पुत्र श्वेत (-चरण) को नमस्कार है, नमस्कार है श्वेत (-चरण) विद्वन्-पुत्र को ॥

उपर्युक्त पाठ म पा का है । हि षु में राजबन्धवी के स्थान पर राजबन्धव और अध्याचारे के स्थान पर अध्याचारेण पाठ है । भा षु में मानुषी के स्थान पर मानवी पाठ है परन्तु हि षु का राजबन्धव रसा गया है । परन्तु इन

लिये किया गया है ।^१ इन्द्र के नाम पर आधारित यज्ञ में मरुतो को आहुतियाँ अर्पित करने का कारण सम्भवतया यह है कि वेदों में प्रायः इन्द्र और मरुतो की साथ-साथ स्तुति की जाती है । एक दूसरे के विशेषण भी समान हैं ।

इन्हीं मन्त्रों के आगे एक मन्त्र है जिसमें मरुतो को इन्द्र का आज्ञानुकारी कहा गया है । पा०गृ० (२।१५।६) में इसका विनियोग इस यज्ञ के अन्त में किया गया है । मन्त्र निम्नलिखित है —

इन्द्र देवीर्विशो मरुतोऽनुवर्त्मानोऽभवन्थेन्द्र देवीर्विशो मरुतोऽनुवर्त्मानोऽभवन्
एवमिम यजमान देवीश्च विशो मानुपीश्चानुवर्त्मानो भवन्तु ॥ [१००२]

दिव्य प्रजा मरुतों ने इन्द्र का अनुसरण किया । जिस प्रकार दिव्य मरुतो ने इन्द्र का अनुसरण किया, उसी प्रकार सब दिव्य और मानवी प्रजायें इस यजमान का अनुसरण करें ॥

पा०गृ० (२।१०।१७) में अध्यायोपाकर्म के अन्तगत यदि आचार्य को अधिक शिष्यों की अभिलाषा हो तो उसके द्वारा इन सब मन्त्रों के उच्चारण का विधान है । सम्भवतया उस प्रसंग में मरुतो के सख्या-वाहुल्य से इनके विनियोग की प्रेरणा मिली होगी ।

१ का० श्रौ० १।४।२३-२५, आप० श्रौ० १७।१६।१६, बौ०श्रौ० १०।५२, ५३, मा०श्रौ० ६।२।५।२३ ।



मन्त्र का विवेचन विवाह कम में भी किया जा चुका है। (दे म स २ ६)

इन्द्रयज्ञ

इस यज्ञ का अनुष्ठान प्रौष्ठपद की पूणिमा को किया जाता है। पा ५ (२।१५।५) में विधान है कि प्रारम्भिक आहुतियों के पश्चात् कर्ता को निम्नलिखित मन्त्रों (वा स १७।८ ८६) का पाठ करते हुए अश्वत्थ पत्तों पर मस्तु को बलि अर्पित करनी चाहिये -

शुक्रज्योतिश्च चित्रज्योतिश्च सत्यज्योतिश्च ज्योतिर्ध्माश्च ।
 शुक्रश्च ऋतपाश्चात्यहा ॥
 ईदृङ् चान्याहङ् च सहङ् च प्रतिसहङ् । मितश्च समितश्च सभरा ॥
 ऋतश्च सत्यश्च ध्रुवश्च धरुणश्च । घर्ता च विघर्ता च विधारय ॥
 ऋतजिञ्च सत्यजिञ्च सेनजिञ्च सुषेणश्च अन्तिमित्रश्च दूरेभमित्रश्च परण ॥
 ईदृक्षास एताहृक्षास ऋषुरण सहक्षास प्रतिसहक्षास एतन ।
 मित्ताश्च समितासो नो अद्य सभरसो मस्तो यज्ञ अस्मिन् ॥
 स्वर्दाश्च प्रधासो च सातपनश्च गृहमेधी च । क्रौडो च शाको चोञ्जेधी ॥
 उग्रश्च भीमश्च ध्वान्तश्च धुनिश्च । सा सङ्घाश्चाभियुग्वा च विक्षिप स्वाहा ॥
 [६६५ १००१]

श्रुतिशील ज्योति वाला विचित्र ज्योति वाला सत्य ज्योति वाला ज्योतिमय द्युतिशील शाश्वतनियम-पालक और पाप से परे ऐसा दूसरी प्रकार का समान प्रकार का विरोधी प्रकार का परिमित सुपरिमित और भरण सहित शाश्वत नियम सत्य नित्य धारक धारणकर्ता विविध रूप से धारणकर्ता और विविध रूप से धारण कराने वाला शाश्वत नियमों पर विजय प्राप्त करने वाला सत्य-जयी सेना का विजयी अच्छी सेना वाला गतिरूपी मित्र वाला दूर शत्रुओं वाला और गण इस प्रकारके ऐसे सबत्र निवासी समान प्रकारके विरोधी प्रकारके परिमित सुपरिमित हे भरण कर्ता मस्तु आज हमारे इस यज्ञ में आओ आत्मवान् विनाशक सहायक गृह्याधी क्रीडनकर्ता शाकभोजी और विजयी उग्र भयानक विनाशक प्रकम्पक सहनशील आक्रामक और विक्षेपक को आहुति अर्पित है ॥

इनमें से अन्तिम मन्त्र की विमुक्त सज्ञा ही गई है। इन मन्त्रों में मस्तु के उन्धरास नाम परिगणित हैं। ऋष्य यजुर्वेदीय संहिताओं में अन्तिम दो मन्त्र नहीं हैं।^१ श्रौतसूत्रों में इनका विनियोग अग्न्याधान कम में मस्तु को पुरोडाश अर्पित करने के

कर्म के अन्तर्गत स्थालीपाक आहुतियों के लिये किया गया है। इन गृह्यसूत्रों में स्थालीपाकाहुतियों के निमित्त एक अन्य मन्त्र का विनियोग भी किया गया है। हि० गृ० के उस मन्त्र का और इस (प्रथम) मन्त्र का उत्तरार्ध एक ही है। भा० गृ० में उत्तरार्ध यह है —

संवत्सर कल्पयन्ती सा न' कामदुघा भवत् ॥

(वर्ष का निर्माण करती हुई वह हमारे लिये अभीष्ट-फलप्रदा हो ॥)

इन दोनों गृह्यसूत्रों में उस मन्त्र का पूर्वाध निम्नलिखित है —

शिवा पशुभ्यो दारेभ्य शिवा नक्षत शिवा दिवा ॥

(पशुओं और पत्नियों के लिये कल्याणकरी, रात्रिमें कल्याणकरी, दिनमें कल्याणकरी)

द्वितीय मन्त्र का विनियोग का० गृ० (६०।५) द्वारा इसी कर्म में आज्याहुति के लिये किया गया है। इसी गृह्यसूत्र में इसी मन्त्र का विनियोग जातकर्म के अन्तर्गत शिशु-जन्म के तत्काल पश्चात् आहुति अर्पित करने के लिये भी किया गया है (३४।४)। सम्भवतया इस दोहरे विनियोग का आधार उत्तरार्ध में अभिव्यक्त सन्तति-सम्बन्धी प्रार्थना है। क्योंकि अधिकांश गृह्यसूत्रों में इन दोनों का विनियोग अष्टका कर्म में किया गया है, अतः इनका विस्तृत विवेचन उसी कर्म में किया जायेगा। (दे० म० स १०७४ के आगे)

स्थालीपाकाहुतियों के लिये उपर्युक्त दो मन्त्रों के साथ-साथ हि० गृ० १।१७।२ और भा० गृ० २।२ में निम्नलिखित दो मन्त्रों का विनियोग भी किया गया है —

इडाये सृप्त घृतवच्चराचर जातवेदो हविरिदं जुषस्व ।

ये ग्राम्या पशवो विश्वरूपास्तेषा सप्तानामिह रन्तिरस्तु पुष्टिः ॥

पौरुगंमासी पूरयन्त्यायान्त्यपरापरान् ।

मासाधंमासान् विभजति सा न पूर्णाभिरक्षतु ॥ [१००५-१००६]

हे जातवेदा, इडा की प्रवाहशील, घृत से युक्त, चर और अचर इस आहुति को प्रसन्नतापूर्वक स्वीकार कीजिये। सभी रूपों वाले जो ग्राम्य (पालतू) पशु हैं, उन सातों प्रकार के पशुओं के लिये यहाँ सुखद निवास और पोषण प्राप्त हो ॥ समृद्धि प्रदान करने वाली, एक दूसरे के पश्चात् आने वाली, महीनों और पक्षों का विभाजन करती हुई यह पूर्ण पूर्णमासी हमारी रक्षा करे ॥ ओ० व०

मन्त्रों का उपरिलिखित पाठ हि० गृ० में से उद्धृत है। भा० गृ० में इडाये

चतुर्दश अध्याय

वार्षिक यज्ञ

आग्रहायणी

इस क्रम का एक और नाम प्रत्यवरोहण भी है। उपयुक्त नाम तथा आग्रहायणीक्रम नाम का आधार यह प्रतीत होता है कि इसका अनुष्ठान नववर्षारम्भ की या मागशीष मास की पूर्णिमा को किया जाता है। क्योंकि इस क्रम में विनियुक्त कुछ मन्त्रों में आग्रहायणी को सवत्सरस्य पत्नी कहा गया है अतः सम्भवतया इसे नववर्षोत्सव के रूप में मनाया जाता था। इस विषय में यह ध्यान देने योग्य है कि अष्टका को भी नववर्षोत्सव के रूप में मनाया जाता था।¹ और इस बात की पुष्टि अथोगामी विवेचन से भी होती है क्योंकि प्रत्यवरोहण और अष्टका के बहुत से मन्त्र परस्पर समान हैं।

आहुतियाँ

पा ष (१।२।२) में विधान है कि स्थालीपाक-अपण के पश्चात् कर्ता को चार मन्त्रों का उच्चारण करते हुए चार आ-याहुतियाँ अर्पित करनी चाहियें। इन चार मन्त्रों में से अन्तिम दो (सवत्सरस्य इत्यादि तथा श्रीष्मो हेमन्त इत्यादि) का विवेचन पूर्ववर्ती पृष्ठों में किया जा चुका है (दे म स ८६१ ए ०)। प्रथम दो मन्त्र निम्नलिखित हैं —

यां जना प्रतिम-वन्ति रात्रीं धेनुमिवायसीम् ।

सवत्सरस्य या पत्नी सा नो अस्तु सुमङ्गली ॥ [१० ३]

सवत्सरस्य प्रतिमा या तां रात्रीमुपास्महे ।

प्रजां सुवीर्यां कृत्वा दीधमायुष्यश्नव ॥ [१००४]

ध्राती हुई गाय के समान जिस रात्रि का लोग अभिनन्दन करते हैं, जो वष की पत्नी है वह हमारे लिये कल्याणकारिणी हो ॥ जो वष की प्रतिमा है हम उस रात्रि की उपासना करते हैं। मैं अपनी सत्तान को धीरतायुक्त बनाकर दीध आयु प्राप्त करू ॥

हि ए (१।१७।२) और भा ए (२।२) में प्रथम मन्त्र का विनियोग इसी

श्वेतवर्ण अतिवलशाली अश्व (सूर्य) सर्वदा उपा मे गर्भ धारण करता हुआ विविधवर्णा (ऋतुओ) का विधान करता है। इस समार मे रहने वाले लोग (उसके) साथ सक्रमणशील है। (हे सूर्य) तुम उपा के अनुगामी होकर उनके लिये प्रकट हुए हो। विविधवर्ण किरणो वाले श्वेत (सूर्य) के लिए यह आहृति है। प्रजापति के मन्तानभूत हमे अभय प्राप्त हो।।

उपर्युक्त मन्त्रो मे से प्रथम किसी अन्य ग्रन्थ मे उपलब्ध नहीं है। इस मन्त्र का पाठ भ्रष्ट प्रतीत होता है। इसी कारण ऊपर जो अर्थ दिया गया है वह बहुत स्पष्ट नहीं बन पाया है। ड्रेस्डन इसका पूर्ण अनुवाद करने मे असमर्थ रहा है। किन्तु उसने केवल रीषिदश्याय को अशुद्ध माना है और इसके स्थान पर रोहिदश्याय के बोहृत्लिक के सुभाव का उद्धरण देते हुए स्वयं रोहिताश्व अथवा रोहिताश्व पाठ का सुभाव प्रस्तुत किया है।^१ यहाँ रीषिदश्याय पाठ अधिक सगत होगा क्योंकि मन्त्र के पूर्वार्ध मे ऋत् (य) का उल्लेख हुआ ही है। वस्तुतः सम्पूर्ण उत्तरार्ध ही भ्रष्ट है और ड्रेस्डन द्वारा किया गया इसका अनुवाद बोधगम्य नहीं है।^२ आ०गृ० २।३।५ के अनुसार इसी कर्म के अन्तर्गत अग्नि का अवलोकन करते हुए कर्ता को दूसरे मन्त्र का उच्चारण करना चाहिये। यह मन्त्र भी किसी प्राग्-गृह्यसूत्र ग्रन्थ मे उपलब्ध नहीं है।

इन दो मन्त्रो के अतिरिक्त मा० गृ० और आ० गृ० मे इसी प्रसंग मे अन्य दो मन्त्रो (अथ श्वेतपदा इत्यादि तथा न वै इत्यादि) का भी विनियोग किया गया है। इनका विस्तृत विवेचन पीछे किया जा चुका है। (दे०म०स० ६६०, ६६१)

आ०गृ० का विधान है कि इसके तत्काल पश्चात् हेमन्त का मनन करते हुए कर्ता को निम्नोक्त मन्त्र का उच्चारण करना चाहिये —

शिवो न सुमना भव ॥ [१०१०]

हे हेमन्त, हमारे प्रति कल्याणकर और सुमनस्क हो जाओ।

यह हि०गृ० १।१६।१८ मे अशुभ पक्षी के अपशकुन के उपशमनार्थ प्रयुक्त एक मन्त्र का अर्थ है। यह सभी यजुर्वेदीय सहिताओ के एक मन्त्र का भी अर्थ है।^३ वह

१ मा०गृ० (अनु०), पृ० १३१, पा०टि० ४।

२ "चक्र का निर्माण करता हुआ (?) जल मे प्रवेश करता हुआ (?) (?) यह समस्त अर सप्तर।" उसके मतानुसार—“प्रोवादसाविरसि इतना भ्रष्ट है कि उसका कोई विद्वत्सम्मत सशोधन नहीं हो सकता।”

३ वा०स० १६।१३, ५२, तं०स० ४।५।१।४, १०।४, सं०स० २।६।२, का०स० १७।११, १६।

सुप्तम् के स्थान पर इहाया पदम् पृष्टि के स्थान पर पुष्ट्यं परान् के स्थान पर परम् और भासाधमासान् विमज्जति के स्थान पर अधमासान् विमज्जती पाठान्तर है। अन्तिम पाठान्तर के द्वारा निस्सन्देह द्वितीय मन्त्र का छन्द सशोधन होकर पूर्ण अनुष्टुम् बन गया है। गो गृ ४।१।१३ (मं ब्रा २।२।१४) में प्रथम मन्त्र का विनियोग अष्टका के अन्तगत एक अन्नाहुति अर्पित करने के लिये किया गया है। कौशिक १३८।१ में अथवा ३।१।६ का विनियोग इसी क्रिया में किया गया है। यह अथर्वे मन्त्र भी उारिलिखित मन्त्रों में से प्रथम के बहुत समान है। इस मन्त्र का उत्तराध स्वल्प पाठान्तर सहित तं ब्रा (३।१।१।१२) में विद्यमान है। भारद्वाज द्वारा दिया गया इसका पाठ कश्च श्रौतसूत्रों में इसके पाठ के बहुत निकट है। उन श्रौतसूत्रों में यज्ञाग्नि के अगारों पर यज्ञ-सामग्री तपाने के लिये इसका विनियोग हुआ है।^१ द्वितीय मन्त्र किसी प्राग्-गृह्यसूत्र अथ में अनुपलब्ध है। सम्भवतया इसका स्रोत भव सुप्त है।

गोमिल और छादिर द्वारा पायसाहुति के साथ निम्नलिखित मन्त्र के उच्चारण का विधान किया गया है^२ —

प्रथमा हृष्युबास सा धेनुरभवद्रूपमे ।

सा न पयस्वती शुहा उत्तरामुत्तरां समाम् । [१००७]

जो वह आग्रहायणीरूपा (प्रथमा) गो यम में उत्पन्न हुई और दुग्ध रूपों प्राहुति में कारणरूप में प्रविष्ट हुई वह इष्टफलदायिनी उत्तरोत्तर प्रतिवध हमें विविध कामनाएँ प्रदान करे ॥ गु० वि०

यह मन्त्र अथर्ववेद मन्त्रायणी और काठक संहिताओं में विद्यमान है।^३ क्योंकि अधिकांश गृह्यसूत्रों में इससे अत्यधिक मिलते-जुलते मन्त्र का विनियोग अष्टका में किया गया है अतः इसका विस्तृत विवेचन वहीं प्रागामी अध्याय में किया जायेगा।

मानव गृह्यसूत्र (२।७।१) के अनुसार पायसाहुति के साथ निम्नलिखित दो मन्त्रों का पाठ किया जाना चाहिये —

इवेतो रषत्यो विदधात्यइवो दधद्रुगर्भं ध्रुय सत्वयां ज्योक ।

सम जनाश्चक्रमयो वसाना प्रौषावसाधिरसि विश्वमेतत् ।

इवेताय रौषिवइश्याय स्वाहा ॥ [१००८]

अभय न प्राजापरयेभ्यो भूयात् स्वाहा ॥ [१००९]

१ ब्रा जी २।२।१७ अथ जी ६।१।७ ना जी १।६।१।१४।

२ गो गृ ३।१।१ (मं ब्रा २।२।१) का गृ ३।३।१८।

३ अथर्व ३।१०।१ मं स २।१।१, का स ३।१।१ ।

के लिये इसे आनुवाक्या के रूप में उद्धृत किया गया है। परन्तु इस समस्त श्रौत-विनियोग से इसके गृह्य-विनियोग के साथ इसका विशेष सम्बन्ध लक्षित नहीं होता। किन्तु सामान्य प्रार्थना के रूप में इसके विनियोग का औचित्य सर्वत्र सिद्ध हो सकता है।

स्थालीपाक-आहुति के लिये का० गृ० (६०।३) में निम्नलिखित मन्त्र का विनियोग किया गया है —

उप ते गा इवाकर घृणीष्व दुहिर्तादिव । रात्रि स्तोम न जिग्थुषे ॥ [१०१३]

हे आकाशपुत्रि रात्रि, जिस प्रकार विजयी की स्तुति की जाती है, तथा किसी को गौएँ उपहार दी जाती हैं, उसी प्रकार मैं आपको आहुति प्रदान कर रहा हूँ। इसे स्वीकार कीजिये ॥ दे० पा०

यह मन्त्र ऋ० (१०।१२७।८) और का०स० (१३।१६) में विद्यमान है। तै०ब्रा० (२।४।६।१०) के अनुसार यदि कोई व्यक्ति स्वप्न में कोई अपशकुन देखे तो उसे इसका उच्चारण करते हुए आहुति प्रदान करनी चाहिये। ऐसा प्रतीत होता है कि इस विनियोग में रात्रि और स्वप्न को परस्पर सम्बद्ध माना गया है। गृह्यसूत्रकार के मस्तिष्क में भी सम्भवतया भागशौर्य की पूर्णमासी रही होगी।

इसी गृह्यसूत्र में आगे (६०।५) अन्य आहुतियों के साथ निम्नलिखित मन्त्रों (का० स० ४०।११) का विनियोग किया गया है —

अव ते हेडो वरुण नमोभिरव यज्ञेभिरीमहे हविर्भि ।

क्षयन्नस्मभ्यमसुर प्रचेता राजन्नेनासि शिश्रथ कृतानि ॥ [१०१४]

उदुत्तम वरुण पाशमस्मदवाधम वि मध्यम श्रथाय ।

अथा वयमादित्य व्रते तवानागसो अदितये स्याम ॥^१

तत्त्वा यामि ब्रह्मणा वन्दमानस्तदाशास्ते यजमानो हविर्भि ।

अहेडमानो वरुणोह बोध्युरुशंस मान आयु प्रमोषी ॥ [१०१५]

हे वरुण, स्तोत्रो, पञ्चमहायज्ञो आदि, पुराडाशादि आहुतियों द्वारा हम आपका क्रोध दूर करते हैं। अतः प्रसन्नचित्त हाकर हे बलवान्, ज्ञानवान्, दीप्तियुक्त देव, आप हमें निवास प्रदान कीजिये और हमारे द्वारा किये गये अपराधों को नष्ट कीजिये ॥१॥ हे वरुण, यजमान आहुतियों द्वारा जिन पदार्थों की आशा करता है, उनकी इच्छा से मन्त्रद्वारा आपकी स्तुति करता

१ इस मन्त्र के विस्तृत विवेचनार्थं दे० म० स० ६४० (समावर्तन) ।

मन्त्र रुद्र को सम्बोधित है और शतश्रीय स्त्रीय में सम्मिलित है ।

शा०गृ ४।१८।२ और कौ गृ ४।४।६ में प्राज्याहुतियो के साथ निम्नलिखित मन्त्र के उच्चारण का विधान है —

सुहेमन्त सुवसन्त सुप्रोष्म प्रतिधोयताम् ।

सुवर्षा सन्तु नो वर्षा शरद शम्भवन्तु न ॥ [१०११]

हमें शुभ हेमन्त शुभ वसन्त और शुभ प्रोष्म प्रदान की जाये । वर्षा हमारे लिये शुभ वर्षा हो शरद हमारे लिये कल्याणकर हों ॥

मन्त्र का यह पाठ शा०गृ में से उद्धृत है । कौ गृ में प्रतिधोयताम् के स्थान पर प्रतिसुवन्ताम् पाठ है । पा०गृ ३।२।१२ के अनुसार उपनीत व्यक्ति प्रत्यवरोहण के पश्चात् इस मन्त्र का पाठ करते हैं । इसमें पूर्वार्थ के अन्त में न भी है और उत्तरार्थ शिवा नो वर्षा सन्तु शरद सन्तु न शिवा है । यह मन्त्र किसी प्राग् गृह्यसूत्र ग्रन्थ में उपलब्ध नहीं । क्योंकि इस मन्त्र में सभी ऋतुओं का परिगणन किया गया है अतः प्राग्रहायणी अथवा नववर्ष उत्सव के अवसर पर इसका प्रयोग सगत है ।

का गृ ६।२ में निर्देश है कि अग्नि में अणूप धवदानो की प्राहुति अर्पित करते समय निम्नलिखित मन्त्र का पाठ किया जाना चाहिये —

एवा वन्दस्व वरुण बृहत्सं नमस्या धीरममृतस्य गोपाम् ।

स न शर्म त्रिवरुथ वि वसत् पात नो ज्ञावापृषिवी उपस्थे ॥ [१०१२]

हे मेरे आत्मा ! महान् वरुण की ही वन्दना करो उस अमरत्व के रक्षक विद्वान् को नमस्कार करो । वह हमें तीनों लोको द्वारा वरणीय धरण प्रदान करे । हे पृथ्वी और आकाश अपने अक में हमारी रक्षा कीजिये ॥

यह मन्त्र ऋग्वेद मन्त्रायणी और काठक संहिताओं में विद्यमान है ।^१ कौ ब्रा ६।६ और ऐ ब्रा १।३।२७ के अनुसार अग्नीषोम प्रणयन कम के अन्तर्गत यदि कोई व्यक्ति यजमान की धरण ग्रहण करना चाहे अथवा उससे रक्षा की कामना करे तो होता को इस मन्त्र का उच्चारण करते हुए उस कर्म की परिसमाप्ति करनी चाहिये । तै ब्रा २।५।८।४ और आप श्री० १।४।६।१ के अनुसार इसी कम में ब्रह्मा इसका उच्चारण करते हुए अपने अक में सोम लेता है । मा श्री २।२।४।३३ के अनुसार यजमान को इसका उच्चारण करते हुए पूर्वद्वार से प्रवेश करना चाहिये । या श्री ३।७।१५ और वा श्री ६।१।११ में वरुण के लिये उद्दिष्ट पशु की प्राहुति

मे इसके विनियोग की पुष्टि तै० ब्रा० पीर घाप० श्री० म ली० ? क्योंकि ये ग्रन्थों में भी विभिन्न यथा मे श्विच्छृत्वा घाहृति के माप ही मन्त्र विनियोग का विधान है ।^१

पा० गृ० (३।२।७) में विधान है कि अग्न्यसोदन नामक पदार्थों की अग्नि का अग्न्यसोदन करते हुए निम्नागत मन्त्र का जाप करना चाहिये —

अयमग्निर्वीरतमोऽयं भगवत्तम महश्चमातम ।

सुवीर्योऽयं श्रेष्ठ्यं दधातु नो ॥ [१०१७]

यह अग्नि सबसे बड़ी है, यह सबसे अधिक ऐश्वर्यवान् है, यह सबका की प्रतिस्पर्धा करने वालों में श्रेष्ठ है । यह सोधन बीरता वाला है। सोधना (दम्पती) को कल्याण प्रदान करे ॥

पा० गृ० ३।७।३ में प्रथम में नीटल पर गृह्य्य द्वारा उचाराणाथ मन्त्र मिनता जुलते निम्नलिखित मन्त्र का विनियोग किया गया है —

अयं नो अग्निर्भगवानयं नो भगवत्तर ।

अस्योपसद्ये मा रिषामाय श्रेष्ठ्ये दधातु न ॥ [१०१८]

यह अग्नि हमारे प्रति ऐश्वर्यवान् है, यह हमारे प्रति अधिक ऐश्वर्यवान् है । हम इसके मन्त्रिन्ध्य में दुःखी न हों, यह हमें कल्याण प्रदान करे ॥

मन्त्र का उपग्लिखित पाठ पूरा अनुष्ठान करने में ?। कीर्ति० (८६।१३) में इसका विनियोग पिण्डवितृष्य के अन्तगत अग्नि मन्त्रिदाधार करी तत्र विहित है । तदनुसार नगवान् के स्थान पर अभ्यक्ष, भगवत्तर के स्थान पर यमुचित्तम और श्रेष्ठ्ये दधातु न के स्थान पर रक्षतु न प्रजाम् पाठान्तर है । अग्नि का मन्त्रा-धित होने के कारण पा० गृ० और कीर्ति० में इसके विनियोग का अभाव स्पष्ट है । शा० गृ० में भी सम्भवतया प्रवास में नीटकर गृह्य्य द्वारा द्वारा गृह्याग्नि की ही सम्बोधित करता है । तै०स० १।५।१०।२ और वा०स० ७।१४ में भी इसमें मिनता जुलता एक मन्त्र प्राप्त होता है ।

भूमि-स्पर्श

हि० गृ० (२।१७।४) में विधान है कि कर्ता को निम्नलिखित मन्त्र का पाठ करते हुए अपने हाथों से भूमिस्पर्श करना चाहिये —

प्रतिक्षत्रे प्रतितिष्ठामि राष्ट्रे प्रत्यश्वेषु प्रतितिष्ठामि गोषु ।

प्रत्यङ्गेषु प्रतितिष्ठाम्यात्मन् प्रति प्राणेषु प्रतितिष्ठामि पुष्टे ।

प्रति द्यावापृथिव्यो प्रतितिष्ठामि यज्ञे ॥ [१०१९]

१ तै० ब्रा० २।४।१।४, ३।१।३।३, १।२।१।१, ३।४, आप० धी० ६।८।८।१

हुआ तथा अनादर न करता हुआ आपके पास जाता है। हे सबस्तुत आप मेरी उस प्रार्थना को अनिये हमारी आयु का नाश न कीजिये ॥३॥

यद्यपि ये मात्र ठीक इसी क्रम में केवल का स में प्राप्त होते हैं तथापि अन्य संहिताओं में भी वे एक दूसरे के बहुत निकट विद्यमान हैं।^१ त आ त०धा शा० श्री और आप श्री में भी ये मात्र साथ ही साथ उद्धृत किये गये हैं।^२ इनमें से त आ और शा श्री में इनका विनियोग वरुण को अर्पित पशु की प्राहुति के लिये किया गया है। त आ में ये क्रोमाण्डहोम के प्रसङ्ग में विनियुक्त है। आपस्तम्ब के अनुसार वेदीनिर्माण के प्रसङ्ग में यज्ञमान के दीक्षा स्नान के स्थान पर तीन वृष्ट्याओं के आधान के समय इनका पाठ किया जाना चाहिये। आ श्री शा श्री और मा श्री में केवल प्रथम दो मन्त्रों का विनियोग वरुण-यज्ञ में प्राहुतियों के लिये किया गया है।^३ अन्तिम दो मन्त्रों का कर्मकाण्डीय महत्त्व सर्वविदित है क्योंकि प्रायः सभी श्रौत और गृह्य कर्मों में यज्ञ की सामान्य प्रक्रिया में इनका पाठ किया जाता है।

हि गृ (२।१७।३) में स्वल्प परिषत्तन सहित निम्नलिखित मन्त्र (का स २।१५) के पाठ के साथ एक त्विष्टकृत प्राहुति अर्पित करने का विधान है —

त्विष्टमग्ने अभि तत् पृणाहि विश्वा देव वृतना अभिष्य ।

उर न पन्था प्रदिशन् विभाहि ज्योतिष्मद्वेहाजर न आयुः ॥ [१०१६]

हे अग्नि हमारे इस यज्ञ को शुभ करके पूरा कर दीजिये हे देव सभी शत्रुसेनाओं को नष्ट कर दीजिये। हमारे लिये विस्तृत माग का निर्देश करते हुए प्रकाशित होइये और हमें जरारहित तेजस्वी आयु प्रदान कीजिये ॥

पा गृ (३।१।३) में इसका विनियोग प्राग्वयकर्म में त्विष्टकृत प्राहुति अर्पित करने के लिये किया गया है। इसमें इसके पृणाहि के स्थान पर पृणीहि विश्वा के स्थान पर विश्वरुच्य देव के स्थान पर देव अभिष्य के स्थान पर अभिष्यत् उर न के स्थान पर सुगन्तु और विभाहि के स्थान पर न गृहि पाठान्तर है। बी गृ (१।६।१८) में इसे विवाहकर्म के अन्तगत नाजाहोम में विनियुक्त किया गया है। इस गृह्यसूत्र में भी मन्त्र का पाठ पा गृ के बहुत समान है। हि गृ और पा गृ

१ ऋ १।२४।१४ १५, ११ त स २।५।१२।१ ४ २।१।१।२ न स ४।१।४ १४।१७ ।

२ त आ २।८।१।६ त आ २।४।१ नं श्री ६।१।१ आप श्री १७।२।२।१

३ आ श्री ६।१।१।७ शां श्री ८।१।१५, मा श्री ५।१।३।२६/

ये दोनों ही मन्त्र यजुर्वेदीय महित्वाओं में माय माय ही नगण्य पाठान्तर-सहित उपलब्ध होते हैं।^१ इसी प्रकार में ब्राह्मणों और श्रौतमंत्रों में भी ये दोनों माय साथ ही विद्यमान हैं।^१ इन सभी ग्रन्थों में प्रथम मन्त्र का विनियोग यजमान के दीक्षा-क्रम में यजमान द्वारा उच्चारणात् उभय समय किया गया है जब वह यज्ञ ग्रामन्त्री में मृगचम पर उतर कर आता है। इस प्रकार यह स्पष्ट है कि प्राग्-गृह्यमंत्र साहित्य में भी यह मन्त्र अवबोधन अथवा विस्मृत अथ में भूमि-स्पर्श सम्बद्ध था। पा० गृ० का नये यान पर बैठने के क्रम में इसका विनियोग भी इन क्रमों में बहूत निकट है। और इन सब विनियोगों के मूल में प्रतिष्ठितमि (प्रतिष्ठित होता है) शब्द है। वी० गृ० के विनियोग की स्वयं लक्षणा द्वारा ही यह व्याख्या की जा सकती है कि पशु को यान में जोतने के माध्यम में माना वह अपन प्रतिष्ठित हान की बात कहना चाहता है। ब्राह्मण और श्रौत ग्रन्थों में द्वितीय मन्त्र का विनियोग त्रिविध रूप में किया गया है। श० ब्रा० में इसका उल्लेख राम के उक्थ अथवा प्रतिष्ठा क रूप में किया गया है। का० श्रौ० के अनुसार इसका उच्चारण उदकाञ्जनि अग्नि करते हुए किया जाना चाहिये। तै० ब्रा० और आप० श्रौ० में विधान है कि मृगचम पर उतरने के पश्चात् आज्याहुतियों के साथ इनका पाठ किया जाना चाहिये। किन्तु इनमें से किसी विनियोग द्वारा हि० गृ० के विनियोग की पुष्टि नहीं होती।

शा० गृ० (४।१८।४) में निर्देश है कि भूमि पर जलान्भिकेक काने हुए निम्न लिखित मन्त्र (ऋ० ४।५८।१) का उच्चारण करना चाहिये —

समुद्राद्भूमिर्मधुर्मा उदारदुपाशुना सममृतत्वमानत् ।

घृतस्य नाम गुह्य यदस्ति जिह्वा देवानाममृतस्य नाभि ॥ [१०२१]

यह माधुर्ययुक्त जल की लहर समुद्र में प्रकट हुई है और (सूर्य) किरण के मान्निव्यय में इसमें अमृतभाव की प्राप्ति की है। यह (लहर) कि घृत का गुह्य नाम है, देवों की जिह्वा (रस) और अमरत्व का केन्द्र है

आप० गृ० ४।१०।१० (म० पा० २।३।२) के अनुसार उपनयन के अन्त में आशय को इस मन्त्र का पाठ करते हुए शिष्य द्वारा उस (शिष्य) के ऊपर तीन बार जलान्भिकेक कराना चाहिये। मा० गृ० १।११।२२ में इसका विनियोग विवाह के अन्तगत सप्तपदी के पश्चात् अग्नि में तीन घृतानुलिप्त शमी-समिदाओं के आधान के

१ ब्रा० स० २०।१०।११, मं० स० ३।११।८, का० स० ३६।४।

२ श० ब्रा० १।२।३।२२, २८, तै० ब्रा० २।६।५।६, ७, का० श्रौ० १।५।२३, २४, आप० श्रौ० १।६।१०।२, ३।

त्रया देवा एकादश त्रयस्त्रिंशत् सुराधस ।

बहस्पतिपुरोहिता देवस्य सवितु सधे । देवा देवरवन्तु मा ॥ [१०२०]

मैं बल के आघार पर और राष्ट्र के आघार पर प्रतिष्ठित हूँ मैं घोड़ों और गोओं अर्थात् पशुधन के आघार पर प्रतिष्ठित हूँ मैं अग्नि तथा आत्मशक्ति पर प्रतिष्ठित हूँ मैं इन्द्रियों और पुष्टि के आघार पर प्रतिष्ठित हूँ मैं पृथ्वी आकाश तथा यज्ञ के आघार पर प्रतिष्ठित हूँ ॥ बहस्पति के नेतृत्व में सवितृ-देव की प्रेरणा पर सुपूज्य तीन ग्यारह अथवा तैंतीस देव अन्य देवों के साथ मेरी रक्षा कर ॥

विभिन्न गृह्यसूत्रों में प्रथम मन्त्र के विभिन्न विनियोग दृष्टिगोचर होते हैं । गो गृ औ खा गृ म इनका विनियोग अग्नि के पश्चिम में आस्तुत घास पर हाथ रखने के लिये किया गया है । 'म० ब्रा' में द्वितीय पक्ति के पादों का परस्पर विषय हो गया है । इसके अतिरिक्त इस पक्ति में इसमें आत्मन् के स्थान पर आत्मनि प्राणेषु के स्थान पर प्राणे तथा पुष्टे के स्थान पर पुष्टौ पाठान्तर हैं । भा गृ (२।२) में इसके द्वारा कर्त्ता के प्रत्यवरुहण-स्थल के अभिमन्त्रण का विधान है । शाङ्खायन और आपस्तम्ब के मतानुसार परिवार के सदस्यों को तृणास्तरण पर बैठते हुए इस मन्त्र का पाठ करना चाहिये । 'म' पा में प्रथम पक्ति ती ठीक हि गृ के समान है किन्तु उसके पश्चात् निम्नलिखित पाठ है —

प्रति प्रजायां प्रतिष्ठाम्यन्वे ।

इह धृतिरिह विधृतिरिह रन्तिरिह रन्ति ॥

शा गृ में सत्र के स्थान पर ब्रह्मन् राष्ट्रे के स्थान पर सत्रे प्राणेषु के स्थान पर पशुषु और पुष्टे के स्थान पर पुष्टौ पाठ है । साथ ही इसमें प्रत्यङ्ग पु प्रतिष्ठाम्यात्मन् शब्दों का अभाव है और हि गृ के मन्त्र की तृतीय पक्ति के स्थान पर प्रतिप्रजायां प्रतिष्ठाम्यन्वे पाठ है । आप्रहायणी में इस मन्त्र के उपर्युक्त विविध विनियोगों के अतिरिक्त पा गृ (१।१ १२) में विधान है कि यदि मार्ग में यान में कोई क्षति हो जाये तो नये यान पर बैठते हुए रात्रा अथवा वधु को इस मन्त्र का उच्चारण करना चाहिये । बी गृ (४।४।७) में भी इसी प्रसङ्ग में यान में पशु जीतनेके समय इसका विनियोग किया गया है । द्वितीय मन्त्र किसी अन्य गृह्यसूत्र में प्रयुक्त नहीं हुआ है ।

१ गो गृ ३।१।११ (मं ब्रा २।२।२ ३) खा गृ ३।३।१६।

२ शा गृ ४।१।८।१ आप गृ ७।१।६।६ (मं पा २।१।५।३)

मे अन्य कर्मों में भी इसका विनियोग किया गया है । मा० गृ० १।१।१६ में विवाह सस्कार में आहुतियों के साथ उच्चारणीय माङ्गल्य मन्त्रों में यह भी सम्मिलित है । कौशिक० १४०।६ में इन्द्रमहोत्सव में एक आहुति के माथे इसका उच्चारण का विधान है । आ० श्रौ० २।१०।४, ६।६।५ में सामान्य समृद्धि प्राप्त करने के लिये उद्दिष्ट विविध काम्यकर्मों में इसका विनियोग किया गया है । का० श्रौ० १६।११३ में इसे पशु-पुरोडाश की आहुति के लिये याज्या के रूप में किया गया है । वस्तुतः यह मन्त्र सामान्य समृद्धि की प्रार्थना है और उपयुक्त सभी स्थलों पर इसकी विनियोगार्हता सिद्ध है ।

शा० गृ० ४।१८।३ के अनुसार पलाश-शाखा द्वारा भूमि का सम्माजन करते हुए निम्नलिखित मन्त्र का उच्चारण किया जाना चाहिये —

श तो मित्र श वरुण श तो भवत्वर्थमा ।

श न इन्द्रो बृहस्पति श नो विष्णुरुक्म ॥ [१०२३]

हमारे लिये मित्र कल्याणकर हो, वरुण कल्याणकर हो, हमारे लिये अर्थमा कल्याणकर हो । हमारे लिये इन्द्र और बृहस्पति कल्याणकर हो, विस्तृत गति वाला विष्णु हमारे लिये कल्याणकर हो ॥

इस मन्त्र का गृह्य-विनियोग श्रौत विनियोग द्वारा सम्पुष्ट है क्योंकि मा० श्रौ० ६।१।५।२२ में भी इसे वेदीचयन कम में भूमिसम्माजनाथ दिया गया है ।

शयन

कुछ गृह्यसूत्रों में विधान है कि परिवार के सभी सदस्यों को भूमि पर अथवा भूमि पर आस्तुत शय्या पर लेटने हुए निम्नलिखित मन्त्र का उच्चारण करना चाहिये^१ —

स्योना पृथिवि भवानृक्षरा निवेशनी । यच्छा न शर्म सुप्रथ ॥

(दे० म स० ६६३)

कुछ अन्य गृह्यसूत्रों में भी इसी कम की अन्य क्रियाओं के लिये इस मन्त्र का विनियोग किया गया है । गोभिल, खादिर और आपस्तम्ब के अनुसार गृहस्थ को अपने हाथों से भूमिस्पर्श करते समय इसका उच्चारण करना चाहिये^१ । सम्भवतया

१ ऋ० १।६०।६, वा० स ३६।६, अथर्व० १६।६।६—द्वितीय और चतुर्थ पाद परस्पर विपर्यासित, द्वितीय पाद का पाठ—श विष्णु श प्रजापति ।

२ आ० गृ० २।३।६, पा० गृ० ३।२।१३, का० गृ० ६०।८, हिं० गृ० २।१७।६।

३ गो० गृ० ३।६।१८ (म० ब्रा० २।२।७), खा० गृ० २।३।२४, आप० गृ० ७।१६।११ (म० पा० २।१८।८)

लिये किया गया है। यह मन्त्र यजुर्वेदीय संहिताओं में भी विद्यमान है।^१ ऋग्वेदीय ब्राह्मणों और श्रौतसूत्रों में इस मन्त्र से आरम्भ होने वाले सम्पूर्ण सूक्त का विनियोग विविध कर्मों में आज्याहुतियों के लिये किया गया है।^२ आप० श्रौ ५।१७।४ और मा श्रौ १।५।४।१६ म अग्न्याधान के अन्तर्गत अग्नि पर एक घृतानुलिप्त शमी समिधा के आधान के समय इसके उच्चारण का विधान है। यही मा० गृ में इसके विनियोग का आधार प्रतीत होता है। इस मन्त्र के सभी श्रौत विनियोगों से घृत अथवा प्राय के साथ इसका सम्बन्ध स्पष्ट होता है। किन्तु गृह्यसूत्रों में यह जल से भी सम्बद्ध है। मन्त्र के इस दोहरे विनियोग की पुष्टि शौनकीय सर्वानुक्रमणी से भी होती है क्योंकि वहाँ अग्नि सूय आप अथवा घृत को इस समस्त सूक्त का देवता बताया गया है। परन्तु यास्क ने इसका केवल एक ही देवता—आदित्य अथवा सूय बताया है क्योंकि वह समुद्र और जल से उदय होता है।^३ यद्यपि यास्क ने इसकी पुष्टि में ब्राह्मण वाक्य उद्धृत किया है तथापि ऐसा प्रतीत होता है कि उसके ध्यान में इसका विनियोग नहीं आया।

का गृ ६।६ में शय्या पर जलसिंचन करने के निमित्त सुप्रसिद्ध आपोहिष्ठीय मन्त्रो (ऋ १।१।१३) का विनियोग किया गया है। इसके पश्चात् इसमें शय्या को शमीशाखा द्वारा ढाकने के लिये निम्नलिखित मन्त्र का विनियोग किया गया है—

आतारमिन्द्रमवितारमिन्द्र हवे हवे सुहव शूरमिन्द्रम् ।

ह्वयामि शक्र पुरुहूतमिन्द्र स्वस्ति नो मघवा घात्विन्द्रम् ॥ [१०२२]

मैं परित्राण करने वाले इन्द्र रक्षक इन्द्र प्रत्येक आह्वान पर सुख पूर्वक आह्वानयोग्य शूरवीर इन्द्र अनेक जनो द्वारा आहूत शक्र (शक्तिशाली) इन्द्र का आह्वान करता हूँ। समृद्ध इन्द्र हमें कल्याण प्रदान करे ॥

कौशिक और मानव ने इसका विनियोग विशिष्ट काम्य कर्मों में किया है। कौशिक ५।१।१४ के अनुसार समुद्र के इच्छुक व्यक्ति को इसका उच्चारण करना चाहिये। मा ए २।१५।६ में अपशकुनों के दुष्प्रभाव के उपशमन के निमित्त कम में तिलो की माहुति के साथ इसके उच्चारण का विधान है। इन दोनों गृह्यसूत्रों

१ वा स १७।८६ में स १।६।२ का स ४।७।

२ ऐ वा ५।१६।६, की वा २५।१ या श्रौ ८।१।२ यां श्रौ १।१।३।११।

३ नि ७।१७ इत्यादित्यमुक्त मन्त्रो, समुद्राद् ह्य शीघ्रम्य उदेतीति च ब्राह्मणम् ॥

४ ऋ ६।४।१।१ अथवा ७।८।६।१ वा सं २।५ स स १।६।१२।५

सं स ४।१।२७ का स १७।१८।

हे पृथ्वी, सत्य ही तुम पर्वतोके बलको धारण किये हुए हो। हे महती, गमनशीला, (तुम ऐसी हो) जो अपने महत्त्व से भूमि को अर्थात् उसके निवासियों को (सुख-समृद्धि से) प्रसन्न करती हो ॥

आप० गृ० ७।१६।११ (म० पा० २।२।६) के अनुसार भूमिस्पर्श के समय इसका पाठ किया जाना चाहिये। यह ऋग्वेद और कृष्णयजुर्वेदीय संहिताओं में विद्यमान है।^१ मं० स० में यह स्थोत्रा पृथिवि आदि मन्त्र के पश्चात् निर्वाचरूप से आता है। शा० श्री० तथा आप० श्री० में भी ये दोनों मन्त्र उपरिलिखित प्रसङ्ग में ही एक साथ प्रयुक्त किये गये हैं। उस मन्त्र के समान ही यह मन्त्र भी पृथ्वी को ही सम्बोधित है। कीथ ने इसे अस्पष्ट कहा है। इसका प्रमुख कारण खिद्रम् शब्द है। कीथ के अनुसार इसका अर्थ भार है।^२ ग्रिफिथ द्वारा अनुसृत सायण ने इसकी व्याख्या पर्वतों अर्थात् मेघों का भेदन करने वाला बल की है। मूल रूप में यह व्याख्या यास्क (नि० ११।३७) की है। परन्तु ऐसी व्याख्या के आधार में पृथ्वी को एक अन्तरिक्ष रूप की कल्पना अन्तर्निहित है।^३ तथापि इस मन्त्र के कम-विनियोग को दृष्टि में रखते हुए इस कल्पना की सीधी सङ्गति प्रतीत नहीं होती।

पा० गृ० ३।२।८ में विधान है कि परिवार के सदस्यों को कुशास्तरण पर लेटते हुए तीन मन्त्रों (वा० स० २।१।६-८) का उच्चारण करना चाहिये। उनमें से प्रथम (सुत्राम्नाणम् इत्यादि) मन्त्र का विवेचन विवाह सस्कार के अन्तर्गत किया जा चुका है (दे० म० स० २०६)। इसी प्रकार तृतीय मन्त्र (आ नो निशावरुणा इत्यादि) का पूर्ण विवेचन आश्वयुजीकर्म के अन्तर्गत हो चुका है (दे० म० स० ८४४)। द्वितीय मन्त्र का पाठ निम्नलिखित है —

सुनावमारुहेयमस्त्रवन्तीमनागसम् । शतारित्रा स्वस्तये ॥ [१०२५]

खलित न होने वाली, निर्दोष, सौ पतवारों वाली शोभन नौकारूपी पृथ्वी पर मैं कल्याणार्थ आरूढ़ होऊँ ॥

इसी श्लोक में अन्वय (३।१५।१० में) नौकारोहण में इसका विनियोग हुआ है। इसकी तुलना तं० स० १।५।११।५ और का० स० २।३ के निम्नलिखित मन्त्र से की जा सकती है —

इमा सुनावमारुह शतारित्रा शतस्पयाम् । अच्छिद्रा पारयिष्णुम् ॥ [१०२६]

१ ऋ० ५।८।१, तं० स० २।२।२।३, मं० स० ४।१।२।२, का० स० १०।१।२।

२ तं० स० (अनु०) पृ० १६१, पा० टि० २।

३ त्वं भूमिं प्रजिन्वसीति व्यपदेशान्मध्यस्थाना ॥

गायत्री के स्थान पर अनुष्टुप् छन्द बनाने के लिये मं ब्रा० में इसके प्रागे द्वाभ्याभ्या अर्थात् जोड़ा गया है। या ए ४।१८।५ में शयनाय शय्या बिछाने के लिये इसके उच्चारण का विधान है। मा० ए २।७।२ में नये वस्त्र से आच्छादित वस्त्रिस्तरण पर अलाभिवेक करने के लिये इसका विनियोग किया गया है। भा ए २।२ के अनुसार जिस स्थान पर उहे लेटना हो उसका अभिमन्त्रण इसके द्वारा किया जाना चाहिये। इस मन्त्र का विनियोग गृह्यसूत्रो मं श्रय कर्मो में भी किया गया है। मानव और आपस्तम्ब ने वास्तुकर्म के अन्तर्गत गृहनिर्माण के लिये निर्दिष्ट भूमि के स्पर्श के समय इसका उच्चारण का विधान किया है।^१ या ए० १।२७।६ में निर्देश है कि अन्नप्राशन सस्कार में शिशु को भूमि पर बिठाते समय इसका उच्चारण किया जाना चाहिये। इसी गृह्यसूत्र में अन्यत्र (३।१।१६ में) समावर्तन में रथावतरण के लिये इसका विनियोग किया गया है। मा ए १।१।५ के अनुसार विवाह सस्कार में आसन बिछाने के समय भी इसका उच्चारण किया जाना चाहिये। कौशिक ८।३ में अन्त्येष्टि सस्कार के अन्तर्गत शव को भूमि पर उतारने के प्रसङ्ग में इसके उच्चारण का विधान है। स्पष्टतया उपयुक्त सभी स्थलों में किसी न किसी प्रकार इस मन्त्र का सम्बन्ध या तो भूमि से या उस पद किसी पदार्थ के रखने अथवा उतारने की क्रिया से है।

यह मन्त्र शय सभी संहिताओं में विद्यमान है।^२ किन्तु त स में इसकी अनुपलब्धि आश्चर्यजनक है। निरुक्त ६।३२ में पृथ्वी को सम्बोधित मन्त्र के उदाहरणरूप इसे उद्धृत किया गया है। पृथ्वी सम्बन्धी कर्मों से इसका सम्बन्ध और सूत्रों में ही संस्थापित दिखाई देता है। मां श्री ८।१४।१८ के अनुसार महानाम्नी अध्ययन के अनन्तर पर शिष्य को भूमिस्पर्श करते हुए इसका उच्चारण करना चाहिये। आप श्री १६।१७।१७ में अग्निषयन प्रसंग में आहवनीय-अग्निशाला में पदापण करते समय इसके उच्चारण का विधान है। या श्री ६।२८।१३ में भी पृथ्वी को आहुति अर्पित करने के लिये इसके उच्चारण का निर्देश है।

हि ए० २।१७।६ में कुशास्तरण पर शयनार्थ अधोलिखित मन्त्र का भी विनियोग किया गया है —

अद्विथा पवसानां क्षिप्रं क्षिभवि पुषिषि ।

प्र या भूमिं प्रवत्वति मङ्गां जिनीषि महिनि ॥ [१०२४]

१ मा ए २।११।६ १ आप ए ७।१७।३ (मं पा २।१५।२)

२ ऋ १।२।१५ अथवा १८।२।१६ या सं ३५।२१ ३६।१३ म सं का स ३८।१३

सहित, और पृथ्वी के सातों स्थानों (द्वीपों) सहित (हम) उठते हैं ॥

पृथिव्या सप्तधामनि शब्द ऋ० १।२२।१६ का तृतीय पाद है (दे० म० स० १०३०) । हि० गृ० २।१७।१० में उपयुक्त कर्म में ही इस मन्त्र के अत्यन्त सन्निकट तै० स० १।२।८।१ का विनियोग किया गया है —

उदायुषा स्वायुषोदोषधीना रसेनोत्पर्जन्यस्य शुष्मेणोदस्थाममृतां भ्रुनु ॥

(समस्त आयुसहित, अपनी आयुसहित, ओषधियों के रससहित, पर्जन्य के बल सहित मैं देवों के प्रति उठता हूँ ॥)

हि० गृ० २।१७।११ में मन्त्र का आशिक रूपान्तर उदस्थाममृता असूम उत्थान के पश्चात् उच्चारणार्थ विनियुक्त है । आपस्तम्ब और भारद्वाज के अनुसार इसका उच्चारण उपनयन सस्कार में बाँह पकड़कर शिष्य को उठाते समय आचार्य द्वारा किया जाना चाहिये ।^१ अथर्व० ३।३१।१० तथा ११ मन्त्रों के पूर्वार्धों को जोड़कर भी यह मन्त्र प्राप्त किया जा सकता है । पाठान्तर सहित यह अन्य यजु सहिताओं में भी विद्यमान है ।^२ जिस प्रकार गृह्यसूत्रों में सर्वत्र इसका मन्वन्व उत्थान-क्रिया से है, उसी प्रकार श० ब्रा०, का० श्रौ० और आप० श्रौ० में भी सोमयाग के अन्तर्गत इसका विनियोग हाथों में सोम लेकर राजा के उठने के प्रसङ्ग में किया गया है ।^३

शा० गृ० ४।१८।१३ के अनुसार कुशास्तरण पर से उठने की क्रिया के साथ निम्नलिखित मन्त्र (ऋ० १।११३।१६) का उच्चारण किया जाना चाहिये —

उदीर्ध्वं जीवो असुर्नग्नागादप प्रागात् तम आ ज्योतिरेति ।

आरंक् पन्या यातवे सूर्यायागन्म यत्र प्रतिरन्त आयु ॥ [१०२६]

हे उषाओ, तुम सब उठो (जिससे कि) प्राणों के रूप में जीव हमारे पास आ जाये, अन्धकार दूर चला जाये और प्रकाश आ जाये । सूर्य के जाने के लिये (उस) मार्ग को (अन्धकार) रिक्त कर दे जिमपर हम आयु को पार करते हुए चलते रहे ॥

इसी प्रसङ्ग में मा० गृ० २।७।५ में इस मन्त्र का जो रूप उद्धृत किया गया है, उसमें आगादप के स्थान पर आगादप और प्रतिरन्त के स्थान पर प्रतर न. पाठ है । जैसा कि सभी विद्वानों ने स्वीकार किया है, यहाँ आगादप का विसर्ग अष्ट प्रतीत होता है ।^४ ऐसा प्रतीत होता है कि इसके गृह्य-विनियोग की प्रेरणा आद्य

१ आप० गृ० ४।११।१८ (म० पा० २।५।११), मा० गृ० १।६।

२ वा० स० ४।२८, वा० स० का० २।७।५, म० स० १।२।६, का० स० २।६।

३ श० ब्रा० ३।३।३।१४, का० श्रौ० ७।६।३, आप० श्रौ० १०।२७।६।

४ मा० गृ० (अनु०) ङ्खन, पृ० १३३, पा० टि० १४।

इस सौ पतवारों वाली, सौ तलवारों वाली छिद्ररहित पार कराने वाली शोभन नाव (रूपी पृथ्वी) पर मैंने आरोहण किया है ॥

यह और वा स मन्त्र दोनों ही लाक्षणिक रूप में शोभन नाव कही गई पृथ्वी को सम्बोधित है ।^१ कुशास्तरण पर लेटने की क्रिया में इसका विनियोग करते हुए पा गृ ३।२।८ में भी अप्रत्यक्षरूप से पृथ्वी की ओर ही संकेत किया गया है क्योंकि वस्तुतः यहाँ अभिप्राय भूमि पर अवरोहण का ही है । किन्तु नौकारोहण के प्रसङ्ग में विनियोग करते समय इसके रचयिता की सम्भवतया मुनावम् शब्द से प्रेरणा प्राप्त हुई ।

मा गृ २।७।४ में निर्देश है कि गृहस्थ को परिवार के अन्य सदस्यों को निम्नलिखित मन्त्र का उच्चारण करते हुए लेटने को प्रेरित करना चाहिये —

शाम्यन्तु सर्पा स्वशया भवन्तु मे अन्तरिक्ष उत ये विवि भिता ।
इमं महीं प्रत्यवरोहेम ।

शिवारमकखरं शिवरं शास्तां सुहेमन्तापुतरापुतरां सर्पं क्रियन्मम् ॥ [१०२७]

जो सर्प अन्तरिक्ष में और जो आकाश में स्थित है वे सब शा त हो जाय वे अपने आप में ही स्थित रहें । हम इस कल्याणकारिणी निरन्तर कल्याणकारिणी और शांत तथा शोभन हेमन्त ऋतु वाली प्रत्येक आगामी वर्ष में क्रियाओं से पूर्ण पृथ्वी पर उतर आयें ॥

यह मन्त्र अन्यत्र उपलब्ध नहीं है । ऐसा प्रतीत होता है कि गृह्यपरम्परा में केवल इस विशिष्ट कर्म में ही इसका विनियोग किया गया है क्योंकि मन्त्र में भी सर्प प्रार्थना है और यह कर्म भी सर्प सम्बन्धी है । साथ ही मन्त्र में अवरोहण क्रिया का भी उल्लेख है ।

कुशास्तरण पर से उद्धान

पा गृ ३।२।१४ में विधान है कि कुशास्तरण पर से उठते हुए कौटुम्बिक-जनो को निम्नलिखित मन्त्र का उच्चारण करना चाहिये —

उवापुषा स्वायुषोत्पज यस्य वृष्टया पृथिव्या सप्तधामनि ॥ [१०२८]
समस्त आयु सहित अपनी आयु सहित पर्जय की वृष्टि (के सुफल)

- १ यज्ञ को भी नाव माना गया है । उच्चट और महीवर ने इस विषय में यह युक्ति वाक्य उद्धृत किया है— तद्वै सव एव यज्ञो नौ स्वर्गा ।
- २ उत्तरामुत्तरा समाम् शब्द ऋ ४।५।७ तथा अथर्व १।२।१।३३ के अन्त्य पाद में आते हैं ।

होती ।" वृहद्देवता (७।६०, ८।७७, ८७) और सर्वानुक्रमणी में ऋ० १०।१८५, १७८, ५७ का स्वस्त्ययन सूक्तों के रूप में उल्लेख किया गया है । ऋग्विधान (४।२३।२-३) में यह नाम इनसे प्रथम दो सूक्तों का दिया गया है । ऐ० ब्रा० (४।२६) में इनमें से केवल द्वितीय को स्वस्त्ययन कहा गया है । इस प्रकार ऐतिहासिक दृष्टि से वृहद्देवता और सर्वानुक्रमणी का मत अधिक मान्य प्रतीत होता है । परन्तु स्वामी दयानन्द ने सस्कार विधि में स्वस्तिवाचन मन्त्रों के उल्लेख में नारायण का अभिमत ही स्वीकार किया है ।

शूलगव

इस यज्ञ में रुद्र को वृषभ अथवा गौ की आहुति अर्पित की जाती है । इसके उपर्युक्त नामकरण का कारण यह है कि इसमें वृषभ अथवा गौ के अवयवों (गव्यानि) को लौहशलाकाओं (शूलों) पर पकाया जाता है । गृह्यसूत्रों के वर्णनानुसार इसके वापिक अनुष्ठान का अनुमान होता है ।^१ इसके उद्देश्य के विषय में कहा गया है कि इस कर्म से बहुविधसमृद्धि प्राप्त होती है । नीचे के विवेचन से यह स्पष्ट होता है कि इस कर्म में विनियुक्त अधिकांश मन्त्रों के विनियोग का स्रोत श्रौतसूत्रों में है क्योंकि मूलरूप में यह कर्म वहाँ वर्णित है ।

आ०गृ० ४।८।६ के अनुसार यजमान को पशुकुल में से श्रेष्ठ बछड़ा लेकर, जल द्वारा उसका अभिषेक करके निम्नलिखित मन्त्र का उच्चारण करते हुए उसका संवधन करना चाहिये —

रुद्राय महादेवाय जुष्टो वर्धस्व ॥ [१०३५]

रुद्र महादेव को अर्पित नुम वृद्धि को प्राप्त हो ॥

यह मन्त्र अन्यत्र अप्राप्य है ।

आ०गृ० ४।८।१५ में आगे निर्देश है कि इस बछड़े के दाँत निकलने के पश्चात् यजमान को ग्राम से दूर एक शूप गाढकर निम्नलिखित मन्त्र का उच्चारण करते हुए बछड़े को उससे बाँधना चाहिये —

यस्मै नमस्तस्मै त्वा जुष्ट नियुनज्मि ॥ [१०३६]

जिसको नमस्कार है, उसके लिये अर्पित तुम्हें मैं बाँधता हूँ ।

शा०श्रौ० ४।१७।६ में इसी प्रसङ्ग में इससे मिलता जुलता मन्त्र रुद्राय त्वा जुष्ट नियुनज्मि रूप में प्राप्त होता है ।

१ ऋ० मन्त्रज्ञ इन दि आ०गृ०, पृ० २७।

२ इ०वै०कल्प०, पृ० ४३२।

शब्द उहीध्वम् से प्राप्त हुई होगी। अन्यथा इस मन्त्र की देवता उषा है।

भा शू २।३।१ में उत्थान के पत्रवाद्य सभी कौटम्बिको द्वारा निम्नलिखित मन्त्र (ऋ १।२२।१६) के उच्चारण का विधान किया गया है —

अतो देवा भवन्तु नो यतो विष्णुर्विचक्रमे। पथिव्या सप्ताधामभि ॥[१०३०]

जहाँ पृथ्वी के सात स्थानों (द्वीपों) पर विष्णु ने सक्रमण किया है वहाँ देवता हमारी रक्षा करें ॥

भा श्री १।११।१३ ६।७।२ और शा०श्री १३।७।५ में इसका विनियोग विभिन्न यागों में प्राहुति-अपणाय किया गया है। विचक्रम शब्द में उत्थान की ध्वनि निकलती है और साथ ही मन्त्र में भूमि (के सात स्थानों) पर रक्षा की प्रार्थना की ही गई है। यही इसके गृह्यविनियोग का संयोजकसूत्र रहा होगा।

इसी गृह्यसूत्र के भागे चलकर (२।३।१२ में) यह विधान है कि उपयुक्त मन्त्र के साथ साथ सूर्य-देवताक शीर्ष सूक्तों तथा मङ्गलनाचक स्वस्त्ययन सूक्तों का उच्चारण किया जाना चाहिये। माध्यकार नारायण ने शीर्ष सूक्तों के साथ शब्द निम्नलिखित दिए हैं —

सूर्यो नो विष ॥[१०३१]

उडु त्य जातवेदसम् ॥[४७०]

द्वित्र देवानाम् ॥[६३६]

ममो मित्रस्य ॥[१०३२]

ये चारों सूक्त क्रमशः ऋ १।१५८ १।५।१-६ १।११५ और १०।३७ हैं। ऐं शा ४।६।६ १२ और भा श्री ६।३।१८ में भी इन सूक्तों के उच्चारण का विधान सूयस्तुति में किया गया है और उन्हें सौय ही कहा गया है। इसके अतिरिक्त इन श्रमों और भा शू में इन सूक्तों का क्रम भी एक समान है।

स्वस्त्ययन सूक्तों के निम्नलिखित प्राद्य शब्दों को उद्धृत करते हुए नारायण ने यह भी कहा है कि उनमें स्वस्ति शब्द प्रत्येक में होता है —

भा नो भद्रा ॥[१०३३]

स्वस्ति नो मिमीताम् ॥[५२७]

परावतो ये विधिष्यन्त आप्यम् ॥[१०३४]

ये क्रमशः ऋ १।८६ ५।५।१।१ १५ और १।१६३ हैं। इनकी स्वस्त्ययन पान्ते में स्टैंडर ने नारायण का ही अनुसरण किया है। किन्तु प्राप्ते का मत है कि इस विषय में नारायण के मत की पुष्टि किसी पूर्ववर्ती अथवा परवर्ती

भवाय देवाय स्वाहा ॥ शर्वाय देवाय स्वाहा ॥ ईशानाय ॥
 पशुपतये ॥ रुद्राय ॥ उग्राय ॥ भीमाय ॥ महते ॥ [१०८०-१०४७]
 भव देव को यह आहुति अर्पित है ॥ शर्वं देव को ॥ ईशान का
 ॥ पशुपति को ॥ रुद्र को ॥ उग्र को ॥ भीम को ॥
 महादेव को ॥

आगे यह विधान है कि वेदों के मध्यभाग में यही आहुतियाँ भवस्य देवस्य पत्न्यै स्वाहा इत्यादि रूप में इन्हीं मन्त्रों के उच्चारण सहित अर्पित की जानी चाहियें। इस प्रकार इन मन्त्रों के चतुष्टयन्त शब्दों को पठ्यन्त कर्के स्वाहा से पहले पत्न्यै का उच्चारण किया जाना चाहिये। इसी प्रकार वेदों के पृष्ठभाग में उपर्युक्त आहुतियाँ अर्पित करने के लिये इन मन्त्रों में पत्न्यै के स्थान पर सुताय शब्द रखा जाना चाहिये। आप०गृ०, हि०गृ० और भा०गृ० में इन्हीं मन्त्रों का विनियोग अग्नि में (माम छोड़कर) केवल श्रोदन के अवदानों की आहुतियाँ अर्पित करने के लिये किया गया है। ऊपर के समान ही इन गृह्यसूत्रों में भी इन देवों की पत्नियाँ की आहुतियाँ अर्पित करने के लिये भवस्य देवस्य पत्न्यै स्वाहा इत्यादि रूपान्तर किया गया है। किन्तु इन गृह्यसूत्रों में इन मन्त्रों के पत्न्यै के स्थान पर सुताय महित तृतीय रूप नहीं दिये गये हैं।

शा०श्री० ४।१८।५ में इसी प्रकार के मन्त्रों का विनियोग शूलगद्य में वषा की आहुति के लिये किया गया है। इसमें रुद्र के भव, शर्वं, पशुपति, उग्र, महा, रुद्र, ईशान और अशनि नामों का परिगणन है। यह आश्चर्यजनक बात है कि ऋग्वेदीय आ०गृ० की अपेक्षा यजुर्वेदीय गृह्यसूत्रों में इन नामों को अधिक ग्रहण किया गया है। इनमें अशनि को छोड़कर अन्य सभी नाम ले लिये गये हैं और इनमें केवल भीम जोड़ा गया है। और पा०गृ० में तो अशनि भी ले लिया गया है। ऐसा प्रतीत होता है कि ऋग्वेद से दोनों के सम्बद्ध होने पर भी आ०गृ० और शा०श्री० की परम्परा इस विषय में परस्परभिन्न है। दूसरी ओर यजुर्वेदीय गृह्यसूत्रों और शा०श्री० में एक अन्य समानता यह भी है कि दोनों में रुद्र के विविध नामों की पत्नियों का उल्लेख भी है। उदाहरणार्थ आहुतियों के अभिषिचनाय शा०श्री० ४।१६।५ में निम्नलिखित मन्त्रों का विनियोग किया गया है —

भवान्यै स्वाहा शर्वान्यै स्वाहा रुद्रान्यै ईशानान्यै स्वाहा अग्नान्यै स्वाहा ॥

(यह आहुति भवानी, शर्वानी, रुद्राणी, ईशानी, अग्नानी को अर्पित है ॥)

आ०गृ०, हि०गृ० और भा०गृ० में निम्नलिखित मन्त्र का उच्चारण करते

१ आप०गृ० ७।२०।४, म०पा० २।१८।१६-३१, हि०गृ० २।८।६-६, भा०गृ० २।८, ६

अगले सूत्र में आ ए में उस पूर्ववर्ती (१।११) वाक्य की ओर संकेत किया गया है जहाँ पशुयाग के पूण नियम दिये गये हैं। वहाँ पशु के स्पर्श और अभिवेक के लिये क्रमशः अघोत्तिलिखित दो मात्र निदिष्ट हैं —

अमुष्म त्वा जुष्टमुपाकरोमि ॥

अमुष्म त्वा जुष्ट प्रोक्षामि ॥ [१०३७-१०३८]

अमुक के लिये अर्पित तुम्हारा मैं स्पर्श करता हूँ ॥ अमुक के लिये अर्पित तुम्हारा मैं अभिवेक करता हूँ ॥

इन मन्त्रों में अमुष्म के स्थान पर जिस देवता को पशु अर्पित हो उसका नाम दिया जाना चाहिये। बी ए २।७।४ ६ और आग्नि ए २।५।८ में भी प्रथम मात्र का विनियोग पशु-स्पर्श के लिये किया गया है। इन गृह्यसूत्रों में अमुष्म के स्थान पर ईशानाय दिया गया है। ये दोनों मन्त्र शा औ ४।१७।७ ८ में शूलगण के अन्तर्गत ही उपर्युक्त दोनों कर्मों के लिये विनियुक्त हुए हैं। और वहाँ अमुष्म के स्थान पर इस यज्ञ के देवता रुद्र का नाम दिया गया है।

भा०ए ४।८।१८ १९ में उल्लेख है कि पशु का वध करके यजमान को निम्नलिखित मात्र का पाठ करते हुए उसकी वषा की ब्राह्मति देनी चाहिये —

हराय मृडाय शर्वाय शिवाय भवाय महादेवाय उग्राय

भीमाय पशुपतये रुद्राय शकराय ईशानाय स्वाहा ॥ [१०३९]

यह ब्राह्मति हर मृड शव शिव भव महादेव, उग्र भीम पशुपति, रुद्र शकर, ईशान को अर्पित है ॥

इस गृह्यसूत्र (४।८।२ २१) में अन्तिम छ नाम या केवल रुद्राय स्वाहा बोलने का विकल्प भी दिया गया है। उपरिलिखित मात्र में रुद्र के विभिन्न नामों का परिगणन किया गया है। अन्य गृह्यसूत्रों में भी इसी प्रकार के मन्त्रों का विनियोग किया गया है। पा ए ३।८।६ का विधान है कि उसे वषा की ब्राह्मति रुद्र को वषा की अन्तरिक्ष की और स्थानीपाकमिथित मासस्रग्ण्डो की ब्राह्मतियाँ अग्नि रुद्र एवं पशुपति उग्र अशनि भव महादेव और ईशान को अर्पित करनी चाहियें। इस मात्र से तथा आगामी मन्त्रों से यह स्पष्ट होता है कि रुद्र के हर मृड शिव और शकर नाम केवल आ ए में दिये गये हैं अन्य किसी गृह्यसूत्र में नहीं।

बी ए २।७।१८ २ और आग्नि ए २।५।८ में निर्देश है कि वेदी के अग्रभाग में घोदन और आज्य मिथिन मासस्रग्ण्डो की ब्राह्मतियाँ अर्पित करते हुए निम्नलिखित मन्त्रों का उच्चारण किया जाना चाहिये —

यो रुद्रो अग्नी यो अस्त्वु य ओपधीषु यो रुद्रो विश्वा भुवना विवेश
तस्मै रुद्राय नमोऽस्तु ॥ [१०५१]

जो रुद्र अग्नि में, जो जल में, जो ओपधियों में है, जो रुद्र गव लोको
में प्रविष्ट है उस रुद्र को नमस्कार हो ॥

शुद्ध पाठान्तर-मन्त्रिन यद् मन्त्र का० म० १०५१ म विद्यमान है । उगम
ओपधीषु के प्रागे यो वनस्पतिषु जोष्टकर उगम प्राग त्रिगमनिह्न दिया गया है ।
अन्त म नमोऽस्तु क स्वात् पर नमो अस्तु देवा पाठ है । यद्यपि तै०स० क मन्त्र म
वत्तीत अक्षर है, तथापि उग पूष अनुष्टम् उन्द ही कहा जा सकता । किन्तु
का०स०के मन्त्र में पुस्तान्ज्योनिस्त्रिष्टम् नामक पूष छन्द बताया है जिसमें अस्तु तक
प्रथम पाद में षाठ अक्षर है और दोष तीता में से प्रत्येक पाद में स्याद् अक्षर है ।
तै०स० के उग मन्त्र में बहुत मिनगा जुलवा निम्नलिखित मन्त्र अथ० ७।८७।१ में
विद्यमान है —

यो अग्नी रुद्रो यो अस्वन्तर्यं ओपधीर्वोरुध आविवेश ।

य इमा विश्वा भुवनानि चावलूपे तस्मै रुद्राय नमो अस्त्वन्तये ॥ [१०५२]

जो रुद्र अग्नि तथा जल के म-य है, जो ओपधियों और वनस्पतियों
में प्रविष्ट हुआ है, जिनके दत्त गव लोको का निर्माण किया है, उग अग्नि
(रूप) रुद्र को नमस्कार हो ॥

कौशिक० ५६।२६ क अनुसार मृद्धिपामी व्यक्ति को दगका जाप करना
चाहिये । धी० शृ० तथा अग्नि० शृ० में उग मन्त्र के विनियोग का श्रोत आप०श्री०
१७।१२।१ और मा०श्री० ६।२।४।६ प्रतीत होते हैं क्योंकि उनके अनुसार वेदीचयन
काम क अगम्य म जिग छटका पर रुद्र का आहृतियाँ अर्पित की गई हैं उग पर
शविधुक घास का आस्त्रण करते गमय छटका उच्चारण किया जाता चाहिये ।
श्रोतग्रन्थो क प्राग निष्ठा क काम म तथा शृध्यग्रन्थो क आहृतिशेष रगने के काम में
परस्पर-साम्य है क्योंकि दाना कर्मा में श्रुद्र रगने का भाव अन्तर्निहित है ।

आ०शृ० १।८।२२ म विधान है कि वषा की आहृति के पश्चात् गृहस्थ को
चार दिशाओं म स्थापित शुभगूलाग्रो (शुभ की ररिसयो) पर बलि अर्पित करते हुए
निम्नलिखित मन्त्र का उच्चारण करना चाहिये —

यास्ते रुद्र पूर्वस्था विशि सेनास्ताभ्य एन नमस्ते अस्तु मा मा हिसो ॥ [१०५३]

१ शुधिष्टिर भीमांसक द्वारा उद्धृत जयदेव, वे०यदिकछन्दोभीमांसा, पृ० १५७, ११ ।
शृ० वि० ३०]

हुए एक और ब्राह्मि अर्पित करने का विधान है —

जयन्ताय स्वाहा ॥ [१०४८]

यह ब्राह्मि जयन्त को अर्पित है ॥

यह मन्त्र अन्यत्र अनुपलभ्य है ।

बी ए २।७।१७ और अग्नि ए २।५।८ क अनुसार यथा की ब्राह्मि के साथ निम्नलिखित दो मन्त्रों का उच्चारण किया जाना चाहिये —

सहस्राणि सहस्रशो बाह्वोस्तव ह्येतय ।

तासामीशानो भगव परासीना भुक्ता कृधि ॥

ईशान त्वा भुवनानामभिधियम् ॥ [१०४९ ५०]

हे रुद्र आपकी भुजाओं के आघात सहस्रों के सहस्रों है । हे भगवन् आप ईशान (शासक) उन आघातों को हमसे पराङ्मुख कर दीजिये । सभी लोकों के शोभाभूत शासक आपकी (में स्तुति करता हूँ) ।

प्रथम मन्त्र यद्यपि सभी यजुर्वेदीय संहिताओं में विद्यमान है तथापि इसका गृह्यपाठ वा स के एकसम होने के कारण वही इसका स्रोत प्रतीत होता है । अन्य संहिताओं में कुछ पाठान्तर हैं । उदाहरणार्थ त स० में सहस्रश के स्थान पर सहस्रवा बाह्वो के स्थान पर बाह्वो पाठ है तथा वी स में भगव के स्थान पर भगवन् पाठ है । इन सभी संहिताओं में तथा आप भी १७।११।४ में इसे शतक्रीय स्तोत्र में सम्मिलित किया गया है । द्वितीय मन्त्र तं वा २।५।७।११ में से उद्धृत प्रतीत होता है । वहाँ यह एक अन्य मन्त्र के अक्षरूप में विद्यमान है । जिस रूप में यह गृह्यसूत्रों में प्राप्त होता है उससे पूर्ण वाक्य नहीं बनता । त वा के पूर्ण मन्त्र की सहायता के बिना यह बोधगम्य नहीं । और वहाँ इसमें अग्नि की स्तुति की गई है । वहाँ से स्तोत्रि क्रिया का यहाँ अन्वयाहार करना चाहिये ।

बी ए २।७।२३ और अग्नि ए २।५।२ में आगे विधान है कि ओदनमिश्रित मास-शकली की ब्राह्मियों के पश्चात् यजमान को ब्राह्मिबोध को अक्षरों पर रखते हुए निम्नलिखित मन्त्र (त स ५।५।१।३) का पाठ करना चाहिये —

१ आप ए ७।२।४ (म वा २।१८।२४ ३१) हि०गु २।८।६ ६ वा ए २।७।६ ।

२ वा स १६।५३ त स ४।५।१।५ म स २।६।६ का स १७।१६ । इसका अर्थ १।३ म २।३ (६ १ १२) के एक मन्त्र न ३ का ।

विकल्प भी प्रदान किया है। वा० स० की वर्तमान माध्यन्दिन शाखा में अनुवाको में विभाजन नहीं प्राप्त होता। भाष्यकारों के अनुसार प्रथम अनुवाक में वा०सं० १६ के प्रथम सोलह मन्त्र तथा अन्तिम अनुवाक में इसके अन्तिम बीस मन्त्र आते हैं। किन्तु काण्व शाखा के सत्रहवें अध्याय में ये अनुवाक ठीक उसी प्रकार विभाजित हैं जैसा भाष्यकारों ने उल्लेख किया है। अतः यह बहुत सम्भव है कि यहाँ पारस्कर का मकेत वा० स० की काण्व शाखा के प्रति हो। अन्यथा अनुवाको का उल्लेख निरर्थक हो जायेगा। वा० स० के इस अध्याय के विनियोग का प्राचीनतम उल्लेख शा० द्वा० ६।१।१।१४ और का०श्री० १८।१।१-५ में हुआ है। वहाँ शतरुद्रीय होम में आहुतियों के साथ इसके पाठ का विधान है। आप०श्री० १७।१।१४ में भी वेदीचयन कम में रुद्र को आहुतियाँ अर्पित करने के लिये इसका विनियोग किया गया है।

मा०गृ० २।५।३ के अनुसार स्विष्टकृत् आहुति से पूर्व चार दिशाओं तथा चार अन्तदिशाओं में रुद्र को आठ शरावों में रुधिर अर्पित करते हुए यजमान को आठ अनुवाको (मै०सं० २।६।२-६) का पाठ करना चाहिये। यहाँ अनुवाको की संख्या का प्रमुख सम्बन्ध शरावों तथा दिशाओं की आठ संख्या में प्रतीत होता है। इसी प्रकार का०गृ० ५।२।७ में छ कपालों में रुद्र को छ रुधिर-बलियाँ अर्पित करने के लिये छ अनुवाको (का० स० १७।११-१६) का विनियोग किया गया है। वी० गृ० २।७।२१ और आग्नि०गृ० २।५।८ में स्विष्टकृत् आहुति से पूर्व आख्याहृतियों के साथ

रुद्र अनुवाकों (तै० सं० ४।५) [१०५५]

के उच्चारण का विधान किया गया है। आप० गृ० ७।२०।८-६, हि० गृ० २।८।११ और भा०गृ० २।१० में शूलगव के अन्तर्गत ही वृक्ष की शाखा पर पणमञ्जूपा में श्रोतनपिण्ड नटकाने के पश्चात् इन अनुवाकों के पाठ का निर्देश है। कृष्णयजुर्वेदीय संहिताओं के उपर्युक्त सभी अनुवाक वा०सं० १६ के अनुरूप हैं और इन सब में रुद्र की स्तुतियाँ और प्रार्थनाएँ हैं।

आ०गृ० ४।८।२७ में विधान है कि दक्ष घाग अथवा क्रुशास्तरण पर रुधिर प्रवाहित करते हुए यजमान को निम्नलिखित मन्त्र ता उच्चारण करना चाहिये —
 श्वासिनोर्घोपिणोविच्चिन्वती समश्नुतो मर्षा एतद्वोऽन्न तद्धरध्वम् ॥ [१०५६]

हे श्वाम (फुंकार) वाली, घोष करने वाली, (अपने लक्ष्य को) ढूँढने वाली, और (नक्ष्य को) प्राप्त करने वाली मर्षिणियों, यहाँ यह (रुधिर) तुम्हारे लिये है, तुम उसे ग्रहण करो ॥

इसी मन्त्र का विनियोग आ०गृ० द्वारा अपने मूत्र में गाँपा को यह रुधिर अर्पित करने के लिये किया गया है। इस मन्त्र की तुलना शा०श्री० ४।१।६।७-८ में

हे रुद्र तुम्हारी जो सेनाएँ पूव दिशा में हैं उन्हें यह बलि (देता हूँ) तुम्हें नमस्कार हो मेरो हिंसा न करो ॥

जिम जिस दिशा में बलि अर्पित की जाये उसके अनुसार मन्त्रस्थ निशावाची शब्द में भी परिवर्तन किया जाना चाहिये यथा दक्षिणस्यासु इत्यादि ।

पा गृ ३।८।११ में भी हमसे मिलते-जुलते अधोलिखित मन्त्र का विनियोग भारी दिशाओं तथा ऊर्ध्व और अधोदिशा में रुधिर बलि देने के लिए किया गया है —

यास्ते रुद्र पुरस्तात् सेनास्ताम्य एष बलिस्ताम्यस्ते नमः ॥ [१०५४]

हे रुद्र पूव दिशा में जो तुम्हारी सेनाएँ हैं उन्हें यह बलि (अर्पित है) उन्हें और तुम्हें नमस्कार ॥

यहाँ भी बलि के निशापरिवर्तन के साथ मन्त्रस्थ दिशावाची शब्द को परिवर्तित करके (यथा दक्षिणतः पश्चात् इत्यादि) इसका उच्चारण किया जाना चाहिये । ये मन्त्र किसी भी प्राग् ब्रह्मसूत्र ग्रन्थ में प्राप्य नहीं हैं । इस प्रकार इस क्रम के साथ रुद्र के विशेष सम्बन्ध से (जैसा कि आगामी मन्त्रों में भी स्पष्ट है) यह प्रकट होता है कि सम्भवतया इसी सम्बन्ध की परिणति आगे चलकर उसके पशुपति शिव रूप में हुई होगी ।

आ गृ ४।८।२३ के अनुसार ये बलियाँ अर्पित करके एहस्थ को भारी सूक्तों (ऋ १।४३ ११४ २।३३ ७।४६) का पाठ करते हुए हुए भारी दिशाओं की उपासना करनी चाहिये । इन सभी सूक्तों का देवता रुद्र है । और वही शूलगर्भ का अधिष्ठातृदेव भी है । किन्तु प्रथम सूक्त (ऋ १।४३) में अन्तिम तीन मन्त्र सोम को सम्बोधित हैं । इस बात को ध्यान में रखते हुए नारायण ने इस सूक्त के इन तीनों मन्त्रों को छोड़ने का विधान किया है । द्वितीय सूक्त के विषय में आटे का कहना है कि यह सूक्त त स ४।५।१ १ इत्यादि में और वा स १६।४८ में शतहृद्रीय स्तोत्र के रूप में विद्यमान है । किन्तु इस सूक्त के केवल पाँच मन्त्र (१ २ ७ ८ ९) त स में प्राप्त होते हैं और वा स १६।४८ इस सूक्त का केवल प्रथम मन्त्र है । वा स १६ में इस सूक्त का कोई अन्य मन्त्र प्राप्त नहीं होता । वा धी ४।२ १२ में भी इन सूक्तों का विनियोग ठीक उपयुक्त प्रसङ्ग में ही किया गया है ।

पा गृ ३।८।१३ में निर्देश है कि पशु के अवशिष्टार्थों को घायु की विशा में रखकर रुद्रमन्त्रों (अर्थात् वा स १६) द्वारा रुद्र की उपासना करनी चाहिये । पारस्कर ने वा स के इस अध्याय में से केवल प्रथम और अन्तिम अनुवाकों के पाठ का

जाना चाहिये। वास्तुपरीक्षा के अन्तर्गत भी इसी गृह्यसूत्र (२।८।११) में गृहनिर्माणार्थ निश्चित भूमि की परिक्रमा के लिये इसके उच्चारण का निर्देश है। और उसी कर्म में आगे चलकर (आ०गृ० २।१।७ में) यह उल्लेख है कि जलपूर्ण कलश की प्रदक्षिणा करते समय जल का प्रोक्षण करते हुए इस सूक्त का उच्चारण किया जाना चाहिये। शा०गृ० ५।१०।३ में विधान है कि यजमान के घर में मधुमक्खियों का उत्ता बन जाने पर अनुष्ठित कर्म में इसका जाप किया जाना चाहिये। यहाँ पर यह भी कहा गया है कि किसी भी कर्म की घोषणा हो जाने पर उसमें इसका जाप किया जाना चाहिये (सर्वेषु च कर्मसु प्रतिश्रुतादिषु)। आ० श्री० ८।१४।१८ में इसका विनियोग महानाम्नीघ्नत में किया गया है। शा०श्री० ११।१।१२ में पडह याग के पठ दिवस इसके उच्चारण का विधान है। शा०श्री० १६।१।३।६ में शान्तातीय सूक्त नाम से इसका उल्लेख किया गया है।

आप०गृ०, हि०गृ० और भा०गृ० अन्य गृह्यसूत्रों से इस बात में भिन्न है कि इनमें किसी पशु की बलि का विधान नहीं है। इन गृह्यसूत्रों के अनुसार यजमान को स्थानीपाक बनाकर अग्नि की पश्चिम दिशा में दो कुटीर बनाने चाहिये और फिर शूलगव (आपस्तम्ब के अनुसार ईशान) को दक्षिण कुटीर में ले जाते हुए निम्नलिखित मन्त्र (मै०स० २।१।१) का पाठ करना चाहिये —

आ त्वा बहन्तु हरय सुचेतसः श्वेतैरश्वैरिह केतुमद्भिः ।

वातजवैर्बलवद्भिर्मनोजवैरस्मिन् यज्ञे हव्याय शर्वं ॥ [१०५६]

हे शर्व, आहुति (प्राप्त करने) के लिये तुम्हें इस यज्ञ में (सूय के) शोभन चेतनायुक्त अश्व (अर्थात् किरणे) प्रकाशचिह्नो से युक्त, वायु के वेग वाले, बलवान्, मन के समान वेगवान् श्वेत अश्वों (अर्थात् किरणों) के साथ यहाँ ले आये।

इस मन्त्र के चार आद्य शब्द ऋ० १।१६।१ का प्रथम पाद भी है। वी०गृ० २।७।१६ और आग्नि०गृ० २।५।८ के अनुसार भी यजमान को पशु की बधा की आहुति से ठीक पूर्व इस मन्त्र का उच्चारण करते हुए इस कर्म के अधिष्ठातृ-देव को यज्ञ-स्थली पर ले जाना चाहिये। म०पा० के अतिरिक्त अन्य सभी गृह्यसूत्रों में इस मन्त्र के अन्त में ओम् जोड़ा गया है। हि०गृ० में मन्त्र वा पाठ मै०स० के पाठ के लगभग एकसम है। सभी गृह्यसूत्रों में उपलिखित मै०ग० के सुचेतस, इह तथा वातजवै पाठों के स्थान पर क्रमशः सचेतस, सह तथा वाताजिर शब्द दिये गये हैं। हि०गृ० और आग्नि०गृ० में अस्मिन् यज्ञे के स्थान पर आयाहि शीघ्रम् पाठ है। म०पा० और

१ आप०गृ० ७।२०।१ (म०पा० २।१८।१०), हि०गृ० २।८।२, भा०गृ० २।८।

शूलगव के अस्तमं रुद्र-सेनाधी को पणों पर यज्ञपशु का रुधिर अर्पित करने के लिये विनियुक्त निम्नलिखित मन्त्र से की जा सकती है —

प्राधोषिष्य प्रतिघोषिष्य सधोषिष्यो विचिन्वत्य ध्वसना क्रव्याद
एष वो भागस्त जुषध्व स्वाहा ॥ [१०५७]

हे घोष करने वाली प्रतिघोष करने वाली तीव्र घोष करने वाली (लक्ष्म का) कूहने वाली फुकारने वाली मासभक्षिणी (सर्पिणियों) यह तुम्हारा भाग है उसे स्वीकार करो ॥

आ गृ के मन्त्र की भाषा शा श्री के मन्त्र की भाषा से अधिक प्राचीन प्रतीत होती है क्योंकि उसमें विचिन्वत्य इत्यादि के स्थान पर सम्बोधन के विचिन्वती इत्यादि अपवादात्मक रूप दिये गये हैं। यह बहुत सम्भव है कि इस मन्त्र की गृह्य परम्परा श्रौत परम्परा से जितान्त भिन्न हो और उपरिनिर्दिष्ट आर्ष प्रयोगी का कारण आश्वलायन का शाङ्खायन से पूर्ववर्ती होना हो। प्रत्युत जसा कि डॉ राम गोपाल ने दिखाया है यह तथ्य आश्वलायन को शाङ्खायन का पूर्ववर्ती सिद्ध करने के लिये एक और तर्क ही सकता है।

आ गृ ४।८।३६ में अन्त में यह निर्देश है कि यजमान को शान्तातीय सूक्त ऋ ७।१५ का पाठ करते हुए अपने घर लौट जाना चाहिये। उस सूक्त का आद्य मन्त्र अधोलिखित है —

शान्त इन्द्राग्नी भवतामवोभि शान्त इन्द्रावरुणा रातहव्या ।

शामिन्नासीमा सुविताय शयो शान्त इन्द्रापूर्वणा वाजसातो ॥ [१०५८]

इन्द्र और अग्नि रक्षा के द्वारा हमारे लिये शांतिप्रद हो जिनको आहुति प्रदान की गई है ऐसे इन्द्र और वरुण हमारे लिये शान्तिप्रद हों। इन्द्र और सोम हमारी सत्तान के लिये शान्तिप्रद और सुखकर हों इन्द्र और पूषा युद्ध में हमारे लिये शान्ति (धैर्य) प्रद हों ॥

ऋग्वेद के इस सूक्त में अथर्ववेद के दो सूक्त (११।१ ११) समाविष्ट हैं। वा स (३६।११) में इसका केवल प्रथम मन्त्र विद्यमान है। इस सूक्त के सभी मन्त्रों में विभिन्न देवताओं से शान्ति प्रदान करने की प्रार्थना की गई है। सम्भवतया शान्ति की इस सामान्य प्राथना के आधार पर इस गृह्यसूत्र में और शा० गृ में भी इसका विनियोग आद्य कर्मों में भी किया गया है। आ गृ ४।८।४१ में विधान है कि यजमान के पशुओं के नेत्रग्रस्त हो जाने पर अनुष्ठित कर्म में इसका पाठ किया

करते हुए यजमान को इस कर्म के सभी आवश्यक उपकरणों की परिश्रमा करनी चाहिये —

पूर्णमुख परिक्रामन्तु ॥ [१०६४]

ये सभी उपकरण पूर्णमुख अर्थात् पूरित उदर वाले ईशान के पास जाये अर्थात् उसे समर्पित हो ॥

उपयुक्त दोनों मन्त्रों में से कोई भी किसी प्राग्-गृह्यसूत्र ग्रन्थमें उपलब्ध नहीं है ।



पञ्चदश अध्याय

अष्टकाएँ

इस कर्म में विनियुक्त मन्त्रों से प्रकट होता है कि इसे भी नववर्षोत्सव माना जाता था । अधिकांश गृह्यसूत्र एक वर्ष में तीन अष्टकाएँ मनाने के विषय में एकमत हैं । विभिन्न गृह्यसूत्रों के अनुसार इन अष्टकाओं का अनुष्ठान के विभिन्न समय है । अष्टकाओं की अनुष्ठानविधि का सम्बन्ध में भी गृह्यसूत्रों में मतभेद है । किन्तु साधारणतया सम्मति यह है कि प्रथमाष्टका का अनुष्ठान अपूपों के द्वारा, द्वितीय का मास के द्वारा और तृतीय का शाक के द्वारा किया जाना चाहिये ।^१

प्रथमाष्टका

हि०गृ० २।१४।३ और आग्नि०गृ० ३।२।१ में इस अष्टका की तैयारी के रूप में यह विधान है कि उससे पहले दिन पुरोडाश बनाने के निमित्त चार क्षरावा में से शीही (चावल) उठेलते हुए निम्नलिखित मन्त्र का उच्चारण किया जाना चाहिये —

इममपूप चतु क्षराव निर्वपामि क्लेशावहृ पितृऋणा साम्पराये देवेन सवित्रा प्रसूत । देवस्य त्वा सवितु प्रसवेऽश्विनोर्वाह्विम्या पूषणो हस्ता-
म्या पितृम्य पितामहेम्य प्रपितामहेम्यो वो जुष्ट निर्वपामि ॥ [१०६५]

सवितृदेव की प्रेरणा से मैं परलोक में पितरों के क्लेश दूर करने वाले चार क्षरावों में निर्मित उग अपूप को यहाँ रखता हूँ । हे अपूप, पितरों, पितामहों, प्रपितामहों के लिये निर्दिष्ट तुम्हें मैं सवितृदेव की प्रेरणा से, अग्निनों की भुजाओं में शीघ्र पूषा के हाथों में रखता हूँ ।

१ इस विषय में विश्वस्तुत विवेचनाय दे०, इ०बं०कल्प०, पृ० ४१५-४१७ ।

मा०गु मे उत्तराय मे बलवद्भिन्नमनोजवरस्मिन् यज्ञ शब्दो का अभाव है। इस मन्त्र के गृह्यविनियोग का श्रोत सम्भवतया मा श्री ११।७।१।१४ है क्योंकि वहाँ भी यज्ञोपनिषद् के अन्तगत यज्ञ को निमित्त करने के लिये इसके उच्चारण का विधान है।^१

आप य हि युरीर भा य म निवश है कि शूलगव, मीढषी और जयन्त को तीन पृथक् दुटीरा म उक्ताञ्जलि अर्पित करने के पश्चात् उसे तीनों देवताओं द्वारा आदन-खण्ड का स्वा करात हुए क्रमशे निम्नलिखित तीन मन्त्रों का उच्चारण करना चाहिये^१ —

उपस्पृशतु मीढवान् मीढुषे स्वाहा ॥

उपस्पृशतु मीढुषी मीढुष्य स्वाहा ॥

जयन्तोपस्पृश जयन्ताय स्वाहा ॥ [१०६० ६२]

समृद्धियुक्त (शूलगव) स्पश करे उस समृद्धि युक्त को यह अर्पित है ॥ समृद्धियुक्त (उसकी पत्नी) स्पश करे उसको यह अर्पित है ॥ हे जयन्त इसका स्पश करो यह जयन्त को अर्पित है ॥

यह मन्त्र किसी प्राग् गृह्यसूत्र ग्रन्थ में उपलब्ध नहीं है।

इसके पश्चात् भवाय देवाय स्वाहा इत्यादि मन्त्रों का उच्चारण करते हुए भव उसकी पत्नी और जयन्त को आदन-खण्ड अर्पित किये जान चाहिये। उन मन्त्रों के विवेचनाय दे म स १४ १४८।

आप य ७।२।१५ (म पा २।१८।३२) और भा य २।६ में विधान है कि तत्पश्चात् अर्घोर्लिखित मन्त्र के द्वारा ईशान की उपासना की जानी चाहिये —

स्वास्ति न पूणमुख परिक्रामतु ॥ [१०६३]

पूणमुख अर्थात् पूरित उदरवाला ईशान कल्याणकर होकर हमारो और आये ॥

हि य २।१।११ के अनुसार इससे मिलते जुलते निम्नलिखित मन्त्र का पाठ

१ यहाँ इस बात की ओर ध्यान आकृष्ट करना अनुचित न होना कि मा श्री में आ स्वा वहतु इत्यादि मन्त्र को यज्ञगायत्री कहा गया है किन्तु (प्राय उद्धृत—दे वेदर अनु पु ३२१) उपयुक्त मन्त्र गायत्री नहीं है। यह भी ध्यान देने योग्य है कि गायत्रीशब्दक तथा यज्ञदेवताक आत्मा वहन्तु इत्यादि कोई मन्त्र वर्तमान कृतिताओं में से किसी में भी उपलब्ध नहीं है।

२ आप गु ७।२।१५ (म पा २।१८।११ १३) हि य २।६।५ भा

उसका स्पश करने के लिये किया गया है। तृतीय मन्त्र किमी भी प्राग्-गृह्यसूत्र ग्रन्थ में उपलभ्य नहीं है।

कुछ गृह्यसूत्रों में प्रथम मन्त्र का किञ्चिद् भिन्न प्रयोग किया गया है। आग्नि० गृ० ३।२।^७ के अनुसार अष्टका से पहले दिन अपूप खण्डों की आहुतियों के साथ उच्चारित होने वाले छ मन्त्रों में से यह एक है। इसी गृह्यसूत्र (३।२।६) में इसका विनियोग अग्नि में गोमास की आहुतियाँ अर्पित करने के लिए भी किया गया है। इसमें उलूखला और हवि के स्थान पर क्रमशः औलूखला और अप पितृभ्य पाठ है तथा अन्त में स्वधा नम म पूर्व काम जोड़ा गया है। गोभिल और आपस्तम्ब ने गोमास के अवदानों के साथ अर्पित की जाने वाली ओदन की एक आहुति के साथ इसके उच्चारण का विधान किया है।^१ म० ब्रा० और म० पा० में इसका पाठ हि० गृ० में इसके पाठ के एकसम ही है—केवल उलूखला के स्थान पर औलूखला का अन्तर है। मा० गृ० (२।८।४) में प्रथमाष्टका में पायस के अवदानों की आहुति देते समय उच्चारणीय चार मन्त्रों में से एक यह दिया गया है। इसके पूवाघ म अक्रत और परिवत्सरीणम् के स्थान पर क्रमशः अकुवत और परिवत्सरीयम् पाठ है। उत्तराघ में सुप्रजा वीरवन्त के स्थान पर सुप्रजस सुवीरा पाठ है और तत्पश्चात् ज्योष्णीवेम वलिहृतो वय ते पाठ है। इसके अतिरिक्त इसमें इस मन्त्र के पश्चात् सुराधसे स्वाहा शब्दों के उच्चारण का निर्देश भी है। यह मन्त्र पाठान्तरसहित अथव० में विद्यमान है।^१ अथव० में यह अष्टका देवता वाले सूक्त का एक मन्त्र है।

आ० गृ० (२।४।६) के अनुसार अष्टका से पहले दिन गृहस्थ को ऋग्वेद के १०।१५ सूक्त के प्रथम आठ अथवा जितनी इच्छा हो उतने मन्त्रों का जाप करते हुए पितरों को ओदन, तिलोदन, पायस अथवा चतु शरावपरिमित धान के अपूपों की आहुतियाँ अर्पित करनी चाहियें। उक्त सूक्त का आद्यमन्त्र निम्नलिखित है—

उदीरतामवर उत् परास उन्मध्यमा पितर सोम्यास ।

असु य ईयुरधृका ऋतज्ञास्ते नोऽवन्तु पितरो हवेषु ॥ [१०६६]

मोमसम्पादन करने वाले पृथ्वीस्थानीय पितर यहाँ आये, द्युस्थानीय पितर यहाँ आये, अन्तरिक्षस्थानीय पितर यहाँ आये। जो (स्थूल शरीर त्यागकर प्राण (-त्प सूक्ष्मशरीर) को प्राप्त हुए हैं, वे गन्तुरहित (अथवा

१ गो० गृ० ४।१।१६ (म० ब्रा० २।२।१३), आप० गृ० ८।२।१५ (म० पा० २।२०।३४) ।

२ अथव० ३।१०।५—उलूखला के स्थान पर वानस्पत्या और सुप्रजा वीरवन्त के स्थान पर सुप्रजस सुवीरा (दि० ऊपर मा० गृ०) ।

इस मन्त्र का पूर्वार्ध किसी प्राग्-गृह्यसूत्र ग्रन्थ में प्राप्य नहीं है। उत्तरार्ध त०स ७।१।१११ में विद्यमान है। इस का विवेचन उपनयन क मन्तगत हो चुका है। वे०स स ५४१

हि०गु २।१४।४ क अनुशार उस श्रावण का पुरोडाश बनाकर उसे उसक प्रवधानों की भाहृति अर्पित करते हुए निम्नलिखित तीन मन्त्रों का उच्चारण करना चाहिये —

उलूखला श्रावाणो घोषमकृत हवि कृष्वन्त परिवत्सरीणम् ।

एकाष्टके सुप्रजा वीरवतो वय स्याम पतयो रयीणाम् ॥ स्वधानम् ॥

[१०६६]

अपूप देव घृतवन्तमग्ने स्वधावत पितृभूतानां तपणाय ।

यथातथ वह ह्यमग्ने पुत्र पितृभ्य आहुतिं जुहोमि ॥ स्वधानम् ॥

[१०६७]

अथ चतुश्शरावो घृतधानपूप पयस्वानग्ने रमिभान्पुष्टिर्मांश्च ।

प्रतिनदन्तु पितर सविधानां स्विष्टोऽय सुहृतो ममास्तु ॥ स्वधानम् ॥

[१०६८]

वार्षिक भाहृति बनाते हुए ऊखलो और पापाणो ने शब्द किया है। हे एकाष्टके शोभन स तति वाल तथा वीरो से युक्त हम धन के स्वामी हो जाय ॥ हे अग्निदेव पितरो के तपण के लिये स्वधायुक्त और घृतयुक्त अपूप रूप भाहृति को ठीक इसी रूप में ले जाओ मैं पुत्र पितरो को भाहृति अर्पित करता हूँ । स्वधा नमस्कार ॥ हे अग्नि चार शरावो से बना हुआ यह अपूप घृतयुक्त दुग्धयुक्त समृद्धियुक्त और पोषणयुक्त है। इसको प्राप्त करने वाले पितर भानदित हों शोभन प्रकार से अर्पित यह भैरे लिये शोभन यज्ञ हो ॥ स्वधा नमस्कार ॥

भा घ २।१५ में इसी प्रसङ्ग में केवल प्रथम और तृतीय मन्त्रों का विनियोग किया गया है। तृतीय मन्त्र में इसमें प्रतिनदन्तु के स्थान पर प्रतिगृह्यन्तु पाठ है और अन्त में पितृभ्य स्वाहा जोड़ा गया है। केवल द्वितीय मन्त्र का प्रथम पाद सुप्रसिद्ध वात्सप्र सूक्त के एक मन्त्र के द्वितीय पाद के रूप में विद्यमान है। इस सूक्त का विनियोग भाप घ २।१५।१(म०पा २।१।२८) द्वारा शिशु जन्म के तत्काल पश्चात्

१ ऋ १।४५।६ वा स १२।२६ त० स ४।२।२।३ स स २।७।६

का स १६।६ ।

(६१।४,६) में भी ये तीनों मन्त्र पाठान्तर सहित उद्धृत किये गये हैं। तदनुगार प्रथम मन्त्र में अन्तरस्याम् और जजान के स्थान पर क्रमशः सा वस्वत् और मिमाय पाठ हैं तथा तृतीय मन्त्र में प्रथम पाद प्रथमा ह व्युवास ह और धुध्व न स्थान पर दुहाम् पाठ है। इसका द्वितीय मन्त्र उपरिलिखित द्वितीय मन्त्र से एकगम है जहाँ तक इनके विनियोग का प्रश्न है, प्रथम मन्त्र के उच्चारण वा विधान तृतीय अष्टका में एक आज्याहुति के साथ किया गया है। अन्तिम दोना मन्त्रों का विनियोग स्थालीपाक आहुति के साथ किया गया है। ये दोना मन्त्र पा०गृ० (३।३।५) में प्रथम अष्टका के आरम्भ में दो आज्याहुतियाँ के साथ उच्चारणार्थ उद्धृत किये गये हैं। शा०गृ०, आप०गृ० और आग्नि०गृ० में इनमें से कबल प्रथम मन्त्र ही लिया गया है।^१ शा०गृ० में इसका विनियोग प्रथमाष्टका में शाक की एक आहुति के लिये किया गया है। इनमें व्योच्छत्, नवगत् तथा सचन्ते के स्थान पर क्रमशः व्युच्छत्, नवकृत् और सचन्ताम् पाठ हैं। किन्तु कौ०गृ० (३।१५।३) में ये शब्द अमश व्योच्छत्, नवकम् और सचन्ताम् हैं। आप०गृ० के अनुसार एकाष्टका के दिन गोमास सहित श्रोदन की आहुति देते हुए इस मन्त्र का उच्चारण किया जाना चाहिये। आग्नि०गृ० में इसका विनियोग अपूपधावदान की द्वितीय आहुति अर्पित करने के लिये किया गया है। इसमें मन्त्र के अन्त में कर्म स्वधा नम शब्द जोड़ गये हैं। गोभिरा और खादिग् के मतानुसार द्वितीय मन्त्र का उच्चारण एक विशेष क्रम में इन्द्राणी के लिये उद्दिष्ट स्थालीपाक की आहुति अर्पित करते हुए किया जाना चाहिये।^१ म०ब्रा० में इसके तृतीय पाद का पाठ तेन देवा असहन्त शत्रून् है। यद्यपि इस मन्त्र की दक्षता एकाष्टका है और इसीलिये आप्यकारो ने इसे एकाष्टका कम से सम्बद्ध किया है, तथापि पहले के सूत्रों के प्रसङ्ग से इस सम्बन्ध की पुष्टि नहीं होती। अतः इस विषय में ओल्डनवग के साथ सहमत होते हुए इस मन्त्र को किसी ग्राम्य उत्सव से सम्बद्ध करना अधिक समीचीन होगा।^१

ये तीनों मन्त्र स्वल्प पाठान्तरसहित अथव० के एक ही सूक्त (३।१०।४,१२,१)

१ शा०गृ० ३।१२।२, आप०गृ० ८।२।५ (म०वा० २।७०।३०), आग्नि०गृ० ३।२।२।

२ गो०गृ० ४।४।३२ (म०ब्रा० २।३।२१), खा०गृ० ३।५।४०।

३ से०बु०ई०, ख० ३०, पृ० ११४, सूत्र ३२-३४ पर पा०टि०, दे० ओल्डनवग के शब्द—“गृह्यकर्माँ में प्रायः यह देखने में आता है कि मन्त्रों का प्रयोग उन कर्मों में किया जाता है जिनका उन कर्मों से कोई सम्बन्ध नहीं जिनके लिये मूलरूप में उन मन्त्रों की रचना हुई थी।”

इच्छा रहित) सत्य (यज्ञ अथवा वृष्ट्युदक) के ज्ञाता पितर आह्वान करने पर हमारा रक्षा कर ॥ ह० मि०

यह सम्पूर्ण सूक्त तो नहीं किन्तु इसके कुछ मात्र अथवा और यजुर्वेद की सहिताम्नी म भी लगभग साथ साथ ही विद्यमान है ।^१ ऐ वा ३।३७।१२ म एक ही स्थान पर इस सूक्त क प्रथम तीन मात्र उद्धृत है । आ श्री (२।१६।२२) में महा पितृयाग के प्रसङ्ग म इस सूक्त के अनेक मात्रोंका विनियोग किया गया है । वा श्री (१।१६।५) में भी साकमेध के अग्ररूप अनुष्ठित पिन्येष्टि में इस सूक्त के कई मात्रों के पाठ का विधान है । यह ऋग्वेद का एक पितृसूक्त है । अतः स्वाभाविक रूप से श्रौत तथा गृह्य दोनों ही कर्मों में पितरा से यह सम्बद्ध है ।

हिं गृ (२।१४।५) में निर्देश है कि पुरोडास के अवदानों की आहुतियों के पश्चात् स्थालीपाक की आहुतियाँ अर्पित करते समय अघोतिलक्षित तीन मात्रा (त स ४।३।११।१ ३ ५) का उच्चारण किया जाना चाहिये —

इयमेध सा या प्रथमा ध्यौच्छ्वतरस्यां चरति प्रविष्टा ।
 वधूजज्ञान नवगज्जनित्री त्रय एन महिमानं सचन्ते ॥
 एकाष्टका तपसा तप्यमाना जजान गर्भं महिमानमिद्रम् ।
 तेन वस्थून् व्यसहन्त देवा ह ताऽसुराणामभवच्छचीभिः ॥
 या प्रथमा ध्यौच्छ्वत् सा धेनुरभवद्यमे ।
 सा न पयस्वती धुक्षोत्तरामुत्तरां समाम् ॥ [१०७०-७२]

जो सबप्रथम प्रकाशित हुई वह यही (पृथ्वी है) इस (पृथ्वी) में प्रविष्ट होकर वह चल रही है । नव प्रजनन करने वाली माता इस वधू ने (शिशुआ को) जन्म दिया है तीन शक्तियाँ उनका अनुसरण कर ॥ तपस्या के द्वारा परिश्रम करती हुई एकाष्टका ने इन्द्र की महिमारूप शिशु को जन्म दिया है । उसके द्वारा देवों ने दस्युओं को परास्त किया वह (इन्द्र) अपनी दिव्य शक्तियों के द्वारा असुरों का संहारक हो गया ॥ जो सबप्रथम प्रकाशित हुई वह यम के राज्य में गौ बन गई । वह दुग्ध में समृद्ध तुम हम वय प्रतिवप दुग्ध प्रदान करो ॥ श्री व०

आ गृ २।१७ म एकाष्टका कम के अन्त म स्विष्टकृत् आहुति स पूव कुछ गौण आहुतियों क लिये इन तीनों मन्त्रों का विनियोग किया गया है । का गृ

१ अथवा १८।१।४४ ४६ ५१ ५२ वा स १६।४६ ५१ ५५ ५७ ५६ ६ ६२ ६३ ६६ ६८ त स २।१।१२।२ ४ म स ४।१ १६ ।

सम्बद्ध न हो। तै०स० में इस मन्त्रसमूह का विनियोग वेदीचयन के अन्तगत व्युष्टि-इष्टकाओं के आधान के लिये किया गया है। इष्टकाधान के उस श्रौतकर्म में और आज्याहुति-अर्पण करने के गृह्यकर्म में यदि कोई साम्य है तो वह यही कि दोनों का सम्बन्ध प्रत्यक्ष अथवा अप्रत्यक्ष रूप में अग्नि से है। परन्तु आगे के मन्त्रों में अष्टका के उल्लेख से प्रतीत होता है कि इन मन्त्रों का गृह्यविनियोग इनकी मूलभावना के निकट है।

वो०गृ० २।१।३५, हि०गृ०, २।१।६ और भा०गृ० २।१५ में विधान है कि सर्पि-मिश्रित अपूप और अन्न के अवदानों की आहुति के साथ अग्नये कव्यवाहनाय इत्यादि मन्त्र का उच्चारण किया जाना चाहिये। श्राद्ध कर्म के अन्तर्गत इसका विस्तृत विवेचन हो चुका है। (दे०म०स० ५०६)

भा०गृ० (२।८।४) में प्रत्येक अष्टका पर दूध में पकाये गये स्थालीपाक की आहुतियाँ अर्पित करने के लिये चार मन्त्रों का विनियोग किया गया है। उनमें से द्वितीय (उल्लूखला इत्यादि) का विवेचन ऊपर किया जा चुका है (दे०म०स० १०६६)। अवशिष्ट तीन मन्त्र निम्नलिखित हैं —

या देव्यष्टकेष्वपसापस्तमा स्वपा अवया असि ।

त्व यज्ञे वरुणस्यावया असि तस्यै त एना हविषा विधेम ॥ [१०७४]

यां जना प्रतिनन्दन्ति रात्रौ चेनुमिवापतीम् ।

सवत्सरस्य या पत्नी सा नो अस्तु सुमङ्गली ॥ [१००३]

सवत्सरस्य प्रतिमा ये त्वा रात्रीमुपासते ।

तेषामायुष्मतीं प्रजा रायस्पोषेण ससृजस्व ॥ [१००४]

हे देवि, जो तुम अष्टको (आठ दिनों के समूहों) में अपने कार्य के कारण सबसे अधिक कार्यशील, शोभन कर्म वाली आयु रहित हो, तथा जो तुम वरुण के यज्ञ में आयुरहित हो, उस तुम्हारा हम इस आहुति द्वारा सम्मान करते हैं।'

इनमें से प्रथम मन्त्र की तुलना का०स० ३५।१२ के एक मन्त्र से की जा सकती है। शेष दोनों मन्त्रों का विनियोग पाठान्तर-सहित विभिन्न गृह्यसूत्रों द्वारा अष्टका के विभिन्न कर्मों में किया गया है। गो०गृ० ४।१।१३ में ये आज्याहुतियों में विनियुक्त हैं। म०ब्रा० २।२।१६ में इनमें से प्रथम मन्त्र में जना के स्थान पर देवा पाठ है और उत्तराध सा न पयस्वती इहा उत्तरामुत्तरा समाम है। म०ब्रा० २।२।१७

१ शेष दोनों मन्त्रों का अर्थ पहले किया जा चुका है। (दे०म०स० १००३-४)

में विद्यमान है। वे पाठान्तर भी ऐसे हैं जिनसे अथ प्राय अपरिवर्तित रहता है। कौशिक (१६।२८) में इस समस्त सूक्त का विनियोग अष्टका के अन्तगत षण्ण और स्थालीपाक की ब्राह्मणियों प्रदान करने के लिये किया गया है। अन्यत्र (१३।४ में) भी इसी सूत्र में इसी सूक्त के अनेक मन्त्र इसी क्रम में अन्य ब्राह्मणियों प्रदान करने के निमित्त विनियुक्त हुए हैं। का स० (३६।१) में भी ये मन्त्र एक ही स्थल पर विद्यमान हैं। मैं स (२।१३।१) में केवल प्रथम और अन्तिम मन्त्र हैं। अथर्व में स्वयं प्रथम मन्त्र अन्यत्र (८।६।११ म) भी विद्यमान है। आप धी (१७।२।१२) में वे ऋचयण षण्ण के अन्तगत व्युष्टि इष्टकाओं के प्राधान के लिये इन मन्त्रों का विनियोग किया गया है। मन्त्रों में प्राप्ते वाले अष्टका नाम से ऐसा प्रतीत होता है कि इनकी मूल रचना अष्टका कर्म के लिये ही हुई थी।

पा गृ (३।३।५) के अनुसार स्थालीपाक बनाकर और प्राज्यभाग ब्राह्मणियों प्रदान करके तर्पण के एक अनुवाक (४।३।११) के प्रधान अथ का पाठ करते हुए प्राज्याहृतियों अर्पित की जानी चाहियें। उस अनुवाकाक्ष का प्रारम्भ निम्नलिखित मन्त्र से होना है —

त्रिशत् स्वसार उपयन्ति निष्कृत समान केतु प्रतिमुञ्जमाना ।

ऋतूस्तवते कवय प्रजानतोमव्ये छदस परिश्रित भास्वती ॥ [१०७३]

(अष्टका की) तीस वह्नित (तिथियाँ) शब्द तथा समान चन्द्रादिरूप विज्ञान धारण किये हुए (हविर्भाग ग्रहण करने के लिये अष्टका के) पास जाती है। पूर्वकाल के स्वरूप को जानती हुई ऋतद्रशना वे (हिमन्तावि) ऋतुओं का विस्तार करती है। दीप्तिमती वे व्यापक सवत्सर के मध्य आती रहती है ॥ ज रा०

इस अनुवाकाक्ष के दो मन्त्र तो उपरिविबेधित द्वितीय और तृतीय मन्त्र हैं। का स (३६।१) में इस अथ के सभी मन्त्र विद्यमान हैं परन्तु उनका क्रम भिन्न है। कुछेक मन्त्र मैं स (२।१३।१) में भी आते हैं। यह आश्चर्यजनक है कि इन कृष्णयजुर्वेदीय संहिताओं में हम मन्त्र समूह के विद्यमान होने पर भी किसी कृष्ण यजुर्वेदीय गृह्यसूत्र में इसका सामूहिक विनियोग नहीं किया गया। इस विषय में पा गृ से गृह्यसूत्रों की इस सामान्य प्रवृत्ति का ज्ञान होता है कि कोई भी आवश्यक तत्त्व जब संहिताओं में ग्रहण किया जा सकता है जिनसे कोई विशेष गृह्यसूत्र सीधा

१ यहाँ त्रिशत् स्वसार का अर्थ मास की तीस उपासों की ही सकता है। तदनुसार केतु सुप्त होगा और अन्त तत्सार को प्राण्यारित करने वाला व्यापक आकाश होगा।

शान्ता पृथिवी शिवमन्तरिक्ष द्यौर्नो देव्यभय कृणोतु ।

शिवा दिश प्रदिश आदिशो न आपो विद्युत् परिपान्त्वायु ॥ [१०७६]

आपो मरीची परिपान्तु विश्वतो घाता समुद्रो अभय कृणोतु ।

भूत भविष्यदुत् भद्रमस्तु मे ब्रह्माभिगूर्त स्वराक्षण ॥ [१०७७]

कविरग्निरिन्द्र सोम, सूर्यो वायुरस्तु मे अग्निर्वैश्वानरो अग्रहन्तु पापम् ।

बृहस्पति सविता शर्म यच्छतु श्रिय विराज मयि पूषा दधातु ॥ [१०७८]

विश्व आदित्या वसवश्च सर्वे रुद्रा गोप्तारो मरुतश्च सन्तु ।

ऊर्जं प्रजाममृत दीर्घमायु प्रजापतिर्मयि परमेष्ठी दधातु ॥ [१०७९]

हेमन्त, वसन्त, ग्रीष्म ऋतुएँ हमारे लिये कल्याणकर हो, चिरकाल तक वर्षा हमारे लिये भयरहित और कल्याणकर हो । (मव देवताओं का) अधिपति वैश्वानर अग्नि हमें प्राणदान करे, दिनरात हमारी आयु दीर्घ करे ॥ शान्त पृथ्वी, कल्याणकर अन्तरिक्ष और आकाश देवता हमें अभय दान दें । कल्याणकर दिशाएँ, उपदिशाएँ और ऊपर नीचे की दिशाएँ, जल तथा विद्युत् हमारी आयु की सब ओर से रक्षा करे ॥ रश्मियुक्त जल सब ओर से रक्षा करे, धारक समुद्र अभय करे । भूत और भविष्य तथा स्वर्ग अथवा सुख मे स्थित (स्व आक्षाण ' ?), सर्वव्यापी ब्रह्म मेरे लिये कल्याणकर हो ॥ क्रान्तदर्शी अग्नि, इन्द्र, सोम, सूर्य, वायु मेरे लिये (सुखकर) हो, वैश्वानर अग्नि पाप नष्ट करे । बृहस्पति और सविता शरण प्रदान करे, पूषा मुझमे विराट् शोभा स्थापित करे । सभी आदित्य और वसु तथा सभी रुद्र और मरुत् (हमारे) रक्षक हो । सर्वोच्च स्थान का निवासी प्रजापति मुझमे ऊर्जा, प्रजननशक्ति, अमरत्व और दीर्घ आयु स्थापित करे ॥

चतुथ मन्त्र छोड़कर आ० गृ० २।४।१४ मे अन्य सभी मन्त्रों का विनियोग पशु की वषा की आहुति के पश्चात् पशु के अवयवों और स्थालीपाक की आहुतियाँ प्रदान करने के लिये किया गया है । किन्तु इस गृह्यसूत्र मे मन्त्रों का पाठ किञ्चिद् भिन्न है । तदनुसार प्रथम मन्त्र में वसन्त का अभाव है, हेमन्त और ग्रीष्म का क्रमविपर्यय हो गया है, वर्षा से पूर्व शिवा न निकालकर उसके पश्चात् शिवा जोड़ा गया है और चिरम् के स्थान पर शरत् पाठ है । द्वितीय मन्त्र मे कृणोतु, आदिश और वायु के स्थान पर क्रमशः नो अस्तु, उदिश और सवत पाठ हैं । आ० गृ० में तृतीय मन्त्र का पाठ अधोलिखित है —

१ अन्तिम पाद और विशेषतया अन्तिम शब्द अस्पष्ट है ।

मे इनमें से दूसरे मन्त्र का पाठ बहुत मिल्न है। केवल प्रथम पाद एकसम है। अन्तिम पाद मे सप्तस्रस्य के स्थान पर सप्तुज पाठ होने मे वह पूण अनुष्टुप् हो गया है। न्तीय और तृतीय पाद क्रमशः या त्वा रात्रि यजामहे और प्रजामजयी न कुरु हैं। यह ध्यान देने योग्य है कि इन पाठान्तरो से भी मन्त्र के भाव मे परिवर्तन नही हुआ है। घत सम्भव है कि इस मन्त्र की म वा की परम्परा मा गृ की परम्परा से मिल्न रही हो। प्राग्नि ० ३।२।७ के अनुसार इन दोनों मन्त्रों का उच्चारण द्रष्टका के तृतीय दिक्म धन की आहुतियों के साथ किया जाना चाहिये। इनमें से प्रथम (या जना इत्यादि) मन्त्र का पाठ तो इसम मा०गु० के एकसम है। द्वितीय मन्त्र मे ये के स्थान पर धाम और रात्रीष् के स्थान पर रात्रि पाठ है तथा उत्तराध प्रजा सुवीर्यं कृत्वा विश्वभाषुर्व्यंजनवत् काम स्वधा नम स्वाहा है।

इसी गृह्यसूत्र मे अन्ध (३।२ २ मे) प्रथम (या जना इत्यादि) मन्त्र का विनियोग अप्रपावदानो की एक आहुति के लिये किया गया है। पुन इसी गृह्यसूत्र (३।२।६) मे इसका विनियोग मास की आहुतियों मे से एक के लिये किया गया है। मा० गृ २।१७ मे केवल न्तीय (सप्तस्रस्य प्रतिमाम् इत्यादि) मन्त्र का विनियोग द्रष्टका मे आहुति के लिये किया गया है। यहाँ यह प्रतीकेन उद्धृत है। आप गृ और हि० गृ के अनुसार एकाष्टका वम मे केवल प्रथम मन्त्र का उच्चारण माससहित प्रोदन की और अपूप की आहुतियों के साथ किया जाना चाहिये।^१ कुछ गृह्यसूत्रों मे इन मन्त्रों का विनियोग प्रत्यवरोहण मे भी किया गया है। (दे म स १ ३ १ ४)

इन दोनों मन्त्रों का प्राचीनतम स्रोत अथर्व (३।१ १२ ३) है। तै स १।७।२।१ और का स ४।२ मे केवल अन्तिम मन्त्र विद्यमान है। यद्यपि इन संहिताओं मे इन मन्त्रों के पाठान्तर हैं तथापि उनसे अर्थ मे अधिक अंतर नही पड़ता। आप श्री १७।६।३ मे अन्तिम मन्त्र का विनियोग वेदीधयन कम के अन्तर्गत प्रजापति-द्रष्टका का प्राधान करने के लिये किया गया है। इस शीत विनियोग का गृह्य विनियोग से कोई साम्य नही है।

मा गृ (२।६।६) मे त्रिधान है कि इन चार स्थालीपाक आहुतियों के पश्चात् उसे मिल्नसिद्धित पाँच मन्त्रों का उच्चारण करते हुए पाँच आज्याहुतियाँ अर्पित करनी चाहियें —

हेमन्तो वसन्तो शीतम श्रुतय शिवा न शिवा नो वर्षा अभयाश्चिर नः ।
वहवानरोऽधिपति प्राणदो नो अहोरात्र कृणुतां दीधमायु ॥ [१०७५]

मैं पितरो के लिये इस त्राययुक्त, घृतयुक्त, और स्वधायुक्त गौ का स्पर्श करता हूँ। मेरी इस गौ को पितर सयुक्त रूप में स्वीकार करें। वह गौ मेरे पितरो को परलोक में (श्रानन्दार्थ) प्रेरित करे ॥ स्वधा नमस्कार ॥

मन्त्र का उपरिलिखित पाठ हि० गृ० में से उद्धृत है। भा० गृ० में उपाकरोमि के स्थान पर उपाकरोति पाठ है और उसके पदवात् ऋजस्वती पयस्वतीश्च जोड़ा गया है तथा समेता और जुवन्ताम् का गण-त्रिपयय हा गया है। इस प्रकार भा० गृ० में पूर्ण त्रिष्टुभ् छन्द विकृत हो गया है। और निस्गन्देह यजमान के मुख से उपाकरोमि (हि० गृ०) ही उचित है। उत्तराध ग पश्चम तीन क्षत्र द्वितीयान्त के स्थान पर प्रथमान्त दिये गये हैं और साम्पराये के स्थान पर साम्परार्य पाठ है। इस प्रकार इनका अन्वय सा के साथ किया जा सकता है, अन्यथा इनका सम्बन्ध पितर (पूर्वाध) में होता है। परन्तु कुल मिलाकर पाठान्तर्गमे भी इस मन्त्रके अथम अन्तर नहीं होता। आग्नि० गृ० में पूर्वाध का पाठ लगभग भा० गृ० के समान है। आग्नि० गृ० में पयस्वतीम्, ताम् और समेता के स्थान पर क्रमशः रयधावतीम्, तत् और परेता पाठ है। उत्तराध में प्रथम तीन शब्दों का नितान्त अभाव है तथा क्षेप हि० गृ० के समान है। भा० गृ० का साम्परार्य अष्ट पाठ प्रतीत होता है। अन्यत्र अनुपलब्ध होने के कारण यह गृह्यपरम्परा का मन्त्र प्रतीत होता है।

इस श्राद्धति के पदवात् हि० गृ० और आग्नि० गृ० में विधान है कि गौ का स्पर्श करते हुए निम्नलिखित वाक्य का उच्चारण किया जाना चाहिये —

पितृभ्यस्त्वा जुष्टामुपाकरोमि ॥ [१०८६]

पितरो को समर्पित तुम्हारा मैं स्पर्श करता हूँ।

भा० गृ० में भी इसान विनियोग गौ का स्पर्श के लिये किया गया है, किन्तु उसके अनुसार यह क्रिया उपयुक्त श्राद्धति में पूज की जानी चाहिये। यह वाक्य भी गृह्य परम्परा का प्रतीत होता है।

कुछ गृह्यभूषा में निर्देश है कि निम्नलिखित वाक्य का उच्चारण करते हुए इस गौ का जलाभिषेक भी किया जाना चाहिये —

पितृभ्यस्त्वा जुष्टा प्रोक्षामि ॥ [१०८७]

पितरो को समर्पित तुम पर जल छिड़कता हूँ।

यस्तु उपाकरोमि के स्थान पर प्रोक्षामि सहित यह पूर्वोक्त त्रायय ही है। गो० गृ० ३।१०।१६ और या० गृ० ३।४।४ में भी इस क्रिया के निम्न ऐसे ही वाक्य का

१० गृ० २।१।७, ८, हि० गृ० २।१।३, सा० गृ० २।१६, आग्नि० गृ० ३।२।१, ५।

अनु त्वा माता मयतामनु पिताऽनु भ्राताऽनु सगर्भोऽनु सखा सयूष्य ॥ [१०८३]

हे गौ तुम्हारे माता पिता, भ्राता सहोदर तथा समान समूह वाला तुम्हारा मित्र तुम्हे यज्ञ में प्रयुक्त होने की अनुमति प्रदान कर ॥

यह मन्त्र सभी यजुर्वेद सहिष्णुओं में अनेक बार प्राया है ।^१ यह मन्त्र ब्राह्मण और श्रौत साहित्य में ही गौ के साथ सम्बद्ध हो चुका था । शंक्का और का श्रौ में लगभग गृह्यसूत्रों के समान ही इसका विनियोग यज्ञ धेनु को दूध से बाँधकर उसका जलाभिषेक करने के निमित्त किया गया है । इन्हीं ग्रंथों में अन्यत्र भी सोमयाग के अन्तर्गत इस मन्त्र द्वारा सोमक्रयणी गौ का अधिमन्त्रण करने का विधान है ।^२ यहाँ भी गौ के साथ इसका सम्बन्ध ध्यान देने योग्य है । तत्रा ब्रा और मा श्रौ म इसका उल्लेख होता द्वारा उच्चारित अधिगु व्रैष क रूप में किया गया है । यहाँ भी गौ क साथ ही इसका सम्बन्ध है । यास्क के मतानुसार भी गौ के साथ सम्बद्ध होने के कारण ही अधिगु मन्त्र होता है । ऐ ब्रा (२।६।१२) में पुन इसका विनियोग पशुयाग में पालम्भन करने हेतु पशु के अधिग्रहण के अवसर पर किया गया है ।

कुछेक गृह्यसूत्रों के अनुसार इस अष्टका के अवसर पर धरष्य में कक्ष (काष्ठ-विशेष) जलाते समय अघोनिश्चित वाक्य का पाठ करना चाहिये^३ —

एषा मे अष्टका ॥ [१०८४] यह मेरी अष्टका है ।

कुछ अन्य गृह्यसूत्रों में निर्देश है कि पालम्भन से पूर्व गौ का स्पर्श करते हुए यजमान को निम्नलिखित मन्त्र का उच्चारण करते हुए उपाकरणीयाहुति अर्पित करनी चाहिये^४

इमां पितृभ्यो गामुपाकरोमि तां मे समेता पितरो जुषताम् ॥

भेदस्वती घृतवतीं स्वधावतीं सा मे पित्र्यन् साम्पराये धिनोतु ॥ स्वधा नम ॥ [१०८५]

१ वा स ४।२ ६।६ स स १।२।४।२ ६।१।७।७ म स १।२।४ १५

३।७।६ ६।६ का स २।५ ६।५ १६।२१ २४।३ २६।८।

२ वा ब्रा ३।७।४।५ का श्रौ ६।३।३ ।

३ श ब्रा ३।२।४।२ का श्रौ ७।६।१५।

४ स वा ३।६।६।१ वा श्रौ ३।३।१।

५ नि ५।२।११—अधिगुमन्त्रो भवति गण्यधिकृतत्वात् ।

६ गां गृ ३।१।४।५ वा गृ २।४।१ गो गृ ४।१।२१

७ हिं गृ २।१५।२ ना गृ २।१६ अग्नि गृ ३।२।५।

जहाँ तक इन मन्त्रोंके स्रोतका सम्बन्ध है, केवल द्वितीय मन्त्र कीतुलना अथर्व० १६।१।१ में की जा सकती है। शेष मन्त्र किसी प्राग्-गृह्यमूल ग्रन्थमें उपलब्ध नहीं।

शा०गृ० (३।१२।५) में प्रथमाष्टका के अन्त में अर्पणीय स्विष्टकृत् आहुति के साथ निम्नलिखित मन्त्र के उच्चारण का विधान किया गया है —

यस्या वैवस्वतो यम सर्वे देवा समाहिता ।

अष्टका सर्वतोमुखी सा मे कामानतीतृप्त ।

आहुस्ते प्रावाणो दन्तानूध पवमान ।

मासाश्चार्धमासाश्च नमस्ते सुमनामुखि स्वाहा ॥ [१०८१]

जिममें विवस्त्रान् (सूर्य) का पुत्र यम तथा सभी देव समाहित हैं, उस सर्वतोमुखी अष्टका ने मेरी कामनाएँ तृप्त की हैं। पत्यरो को तुम्हारे दाँत कहते हैं पवमान (सोम) तुम्हारा ऊँध है। (और उससे) माम और पक्ष (उत्पन्न हुए हैं)। हे प्रमन्नचित्त-मुख वाली तुम्हें नमस्कार है ॥

सम्भव है कि यह मन्त्र किसी ऐसी महिमा में से उद्धृत हो जो अब अनुपलब्ध है। इस मन्त्र में काव्यात्मक ढंग में अष्टका को मारे काल की नियन्त्रक शक्ति बताया गया है। सूयपुत्र यम स्वयं यहाँ काल का द्योतक प्रतीत होता है।

द्वितीयाष्टका

यह अष्टका नामाष्टका के रूप में विख्यात है। गो०गृ० और खा०गृ० में विधान है कि प्राण मन्त्र्या के ठीक पूर्व आलम्भनीय गौ को अग्नि के पूर्व में स्थापित करके निम्नलिखित मन्त्र का उच्चारण करते हुए आज्याहुति अर्पित की जानी चाहिए^१ —

यत्पशव प्रध्यायत मनसा हृदयेन च ।

वाचा सहस्रपाशया मयि वक्ष्नामि वो मन ॥ [१०८२]

हे पशुओ, जो तुम अपने मन और बुद्धि से (अपने मरण का) चिन्तन करते हो, तुम्हारे उस चिन्तायुक्त मन को मैं अपरिमित बन्धन वाली (मन्त्र-रूप) वाणी से अपने में बाँधता हूँ ॥ सा०

यह मन्त्र अन्यत्र अनुपलब्ध है। सम्भवतया यह शुद्ध गृह्य परम्परा का मन्त्र है।

इन्हीं गृह्यमूलों के अनुसार निम्नलिखित मन्त्र द्वारा आलम्भनीय गौ का अभिमन्त्रण किया जाना चाहिये^२ —

१ गो०गृ० ३।१०।१७ (म०शा २।२।५), खा०गृ० ३।४।२।

२. गो०गृ० ३।१०।१८ (म०शा २।२।६), खा०गृ० ३।४।३।

आपो मरीची प्रवहन्तु नो धियो घाता समुद्रोऽवहन्तु पापम् ।

भूत भविष्यदभय विश्वमस्तु मे ब्रह्माऽधिगुप्त स्वाराक्षराणि ॥ [१०८०]

दीप्तिमती अवादि देवता हमारी बुद्धियों (अथवा कर्मों) को उत्कृष्ट स्थान पर ले जाय घाता और समुद्र हमारे पाप को नीचे धकेल दे (अथवा नष्ट कर दे) । भूत भविष्य और वर्तमान से सम्बद्ध सब कुछ मेरे लिये अभय हो वेद (अथवा परमात्मा) द्वारा अभिक्षित मैं अपनी (शक्तियों की ?) रक्षा करने में समर्थ होऊँ (स्वा रक्षाणि) ॥ ह०मि०

यहाँ हरदत्त मिश्र ने अन्तिम शब्द का स्वा रक्षाणि पाठ लेकर जो स्वा स्वकीया रक्षित समर्थो भूयासम् व्याख्या की है उसमें स्वकीया अस्पष्ट है । परन्तु आटे में उपरिलिखित पाठ स्वीकार करते हुए ही स्वाराक्षराणि अन्वय करके मैं स्वारी अर्थात् सामान्य गीतों को प्रवाहित करूँ अथ किया है । इस अर्थ की व्याख्या करते हुए आगे बताया गया है कि स्वा स्वरित में अन्त होने वाले साम का नाम है । पंचम मन्त्र में आ ए में सर्वे च सन्तु और दीघमायु के स्थान पर क्रमशः देवा सद्भ्यु और पिब्वमान पाठ हैं तथा पूर्वार्ध के अन्त में न जोड़ा गया है ।

पा ए ३।३।६ में आज्याहुतियो के पश्चात् स्थालीपाकाहुतियो के साथ द्वितीय तृतीय और षष्ठम मन्त्रों के पाठ का विधान है । यहाँ द्वितीय मन्त्र में छीनों देवी के स्थान पर शन्नो छौ पाठ है और चतुष पाद (अन्त में अश्विन च सहित) प्रथम मन्त्र का चतुष पाद है । तृतीय मन्त्र में विश्वत के स्थान पर सवत पाठ है द्वितीय पाद आ ए के मन्त्र के द्वितीय पाद के समान है—केवल अवहन्तु के स्थान पर अपहन्तु पाठ है । मन्त्र का उत्तरार्ध भी आ ए के पाठ के अधिक निकट है—अभयम् अधिगुप्त और स्वाराक्षराणि के स्थान पर क्रमशः अक्रुन्तस् अमिगुप्त और सुरक्षित स्वाम पाठान्तर हैं । पंचम मन्त्र का पूर्वार्ध (मा ए के च सन्तु सहित) तो आ ए के पाठ के समरूप है और उत्तरार्ध मा ए के पाठ के समरूप ।

कुछ गृह्यसूत्रों में इन मन्त्रों का विनियोग अथ कर्मों में भी किया गया है । प्रथम मन्त्र के अनुरूप मन्त्र का विनियोग सा ए और पा ए में प्रत्यवरोहण के अन्तर्गत किया गया है । गो ए और सा ए में भी इसके अनुरूप मन्त्र का विनियोग प्राशयिक मंत्र में हुआ है (दे म स ८६६) । मा ए १।१।१।६ में पंचम मन्त्र को विवाह संस्कार में जय अम्घातान और राष्ट्रभृत् के पश्चात् आहुतियों के साथ उच्चारणीय माङ्गल्य मन्त्रों में से एक के रूप में प्रतीकेन उद्धृत किया गया है ।

मैं पितरो के लिये इस वायुयुक्त, घृतयुक्त, और स्वधायुक्त गौ का स्पर्श करता हूँ। मेरी इस गौ को पितर सयुक्त रूप में स्वीकार करें। वह गौ मेरे पितरो को परलोक में (आनन्दार्थ) प्रेरित करे ॥ स्वधा नमस्कार ॥

मन्त्र का उपरिलिखित पाठ हि० गृ० में से उद्धृत है। भा० गृ० में उपाकरोमि के स्थान पर उपाकरोति पाठ है और उसके पश्चात् ऊर्जस्वती पयस्वतीम् जोड़ा गया है तथा समेता और जुषन्ताम् का क्रम-विपर्यय हो गया है। इस प्रकार भा० गृ० में पूर्ण त्रिष्टुम् छन्द विकृत ही गया है। और निस्मन्देह यजमान के मुख से उपाकरोमि (हि० गृ०) ही उचित है। उत्तरार्ध में प्रथम तीन शब्द द्वितीयान्त के स्थान पर प्रथमान्त दिये गये हैं और साम्पराये के स्थान पर साम्परायै पाठ है। इस प्रकार इनका अन्वय सा के साथ किया जा सकता है, अन्यथा इनका सम्बन्ध पितर (पूर्वार्ध) से होता है। परन्तु कुल मिलाकर पाठान्तरोंसे भी इस मन्त्रके अर्थमें अन्तर नहीं होता। आग्नि० गृ० में पूर्वार्ध का पाठ लगभग भा० गृ० के समान है। आग्नि० गृ० में पयस्वतीम्, ताम् और समेता के स्थान पर क्रमशः स्वधावतीम्, तत् और परेता पाठ है। उत्तरार्ध में प्रथम तीन शब्दों का नितान्त अभाव है तथा शेष हि० गृ० के समान है। भा० गृ० का साम्परायै अष्ट पाठ प्रतीत होता है। अन्यत्र अनुपलब्ध होने के कारण यह गृह्यपरम्परा का मन्त्र प्रतीत होता है।

इस आहुति के पश्चात् हि० गृ० और आग्नि० गृ० में विधान है कि गौ का स्पर्श करते हुए निम्नलिखित वाक्य का उच्चारण किया जाना चाहिये —

पितृभ्यस्त्वा जुष्टामुपाकरोमि ॥ [१०८६]

पितरो को समर्पित तुम्हारा मैं स्पर्श करता हूँ।

आ० गृ० में भी इसका विनियोग गौ के स्पर्श के लिये किया गया है, नि-
उसके अनुसार यह क्रिया उपयुक्त आहुति से पूर्व की जानी चाहिये। यह वाक्य
गृह्य-परम्परा का प्रतीत होता है।

कुछ गृह्यसूत्रों में निर्देश है कि निम्नलिखित वाक्य का उच्चारण करते
इस गौ का जलाभिवेक भी किया जाना चाहिये' —

पितृभ्यस्त्वा जुष्टा प्रोक्षामि ॥ [१०८७]

पितरो को समर्पित तुम पर जल छिड़कता हूँ।

वस्तुतः उपाकरोमि के स्थान पर प्रोक्षामि सहित यह पूर्वोक्त वाक्य ही है।
गो० गृ० ३।१०।१६ और खा० गृ० ३।४।४ में भी इस क्रिया के लिये ऐसे ही वाक्य का

१ वी० गृ० २।१।७, ८, हि० गृ० २।१।३, भा० गृ० २।१६, आग्नि० गृ० ३।२।५।

अनु त्वा माता मन्यतामनु पिताऽनु भ्राताऽनु सगर्भ्योऽनु सखा सयूष्य ॥ [१०८३]

हे गौ तुम्हारे माता पिता, भ्राता, सहोदर तथा समान समूह वाला तुम्हारा मित्र तुम्हें यज्ञ में प्रयत्न होने की अनुमति प्रदान कर ॥

यह मन्त्र सभी यजुर्वेद संहिताओं में अनेक बार आया है ।^१ यह मन्त्र ब्राह्मण और श्रौत साहित्य में ही गौ के साथ सम्बद्ध हो चुका था । श ब्रा और का श्री में लगभग गृह्यसूत्रों के समान ही इसका विनियोग यज्ञ धेनु को गूप से बाँधकर उसका जलाभिषेक करने के निमित्त किया गया है । इन्हीं श्रियों में श्रयत्र भी सोमयाग के अन्तर्गत इस मन्त्र द्वारा सोमकृपणी गौ का अभिमन्त्रण करने का विधान है ।^२ यहाँ भी गौ के साथ इसका सम्बन्ध ध्यान देने योग्य है । त ब्रा और भा श्री में इसका उल्लेख होता द्वारा उच्चारित अधिगु प्रय क रूप में किया गया है । यहाँ भी गौ के साथ ही इसका सम्बन्ध है । यास्क के मतानुसार भी गौ के साथ सम्बद्ध होने के कारण ही अधिगु मन्त्र होता है । ऐ ब्रा (२।६।१२) में पुन इसका विनियोग पशुयाग में आत्ममन करने हेतु पशु के अधिग्रहण के अवसर पर किया गया है ।

कुछेक गृह्यसूत्रों के अनुसार इस अष्टका के अवसर पर शरण्य में कस (काष्ठ विशेष) अलाते समय अधोनिक्षिप्त वाक्य का पाठ करना चाहिये^३ —

एषा मे अष्टका ॥ [१०८४] यह मेरी अष्टका है ।

कुछ अन्य गृह्यसूत्रों में निर्देश है कि आत्ममन से पूर्व गौ का स्पर्श करते हुए यजमान को निम्नलिखित मन्त्र का उच्चारण करते हुए उपाकरणीयाहुति अर्पित करनी चाहिये^४

इमां पितृभ्यो गानुपाकरोमि तां मे समेता पितरो जुषताम् ॥

मेदस्वती घतवतीं स्वधावतीं सा मे पितृभून् साम्पराये धिनोतु ॥ स्वधा नम ॥ [१०८५]

१ वा स ४।२ ६।६ त स १।२।४।२ ६।१।७।७ म स १।२।४।१५
१।७।६ २।६ का स २।५ ३।५ १६।२।१ २।४।३ २६।६।

२ वा ब्रा ३।७।४।५ का श्री ६।३।३ ।

३ श ब्रा ३।२।४।२ का श्री ७।६।१।५।

४ त ब्रा ३।६।६।१ वा श्री ३।३।१।

५ नि ५।२।१।१—अधिगुर्वग्नो भवति गन्धविकृतवायु ।

६ शं गृ ३।१।५ वा गृ २।४।१ को गृ ५।१।२।१

७ हि गृ २।१।२ वा गृ २।१।६ आग्नि गृ ३।२।५।

है । परन्तु मायण ने मया को आत्तम् का रत्ता मानते हुए निम्नलिखित व्याख्या की है — यतस्त्वदीयमङ्ग देवेभ्यो देवायमात्त स्वीकृत मया । केवलभक्षणार्थं निसामावा-
देवताथमुपयुक्तत्वात् । तत सर्वेऽप्यनुमतिं कुर्वन्ति त्वयि प्राय ॥ (यद्यपि मरे द्वारा तुम्हारा शरीर देवताओं के लिये स्वीकार किया गया है, अतः केवल भक्षणार्थ हीसा के अभाव से देवताओं के लिये उपयुक्त होने के कारण सभी अनुमति प्रदान करें ।)

वषाहुति

प्राय सभी गृह्यसूत्रों में वषा की आहुति के निमित्त निम्नलिखित मन्त्र (वा०स० ३०.२०) का विनियोग किया गया है —

वह वषा जातवेद पितृभ्यो यत्रंतान् वेत्थ निहितान् पराके ।

मेदस कुल्या उप तान् स्रवन्तु सत्या एषामाशिष सन्नमन्ताम् ॥ [१०६०]

हे जातवेदा अग्नि, परलोक में जहाँ तुम इन पितरों को स्थिति जानते हो, वहाँ इनके लिये वषा का वहन करो । उनका पास चर्वी की धाराएँ प्रवाहो, (फलस्वरूप) इनके सत्य आशीर्वाद हमारे पास पहुँचे ।

पा०गृ० और का०गृ० में यह मन्त्र प्रतीकेन उद्धृत है और सम्भवतया वा०स० का उपर्युक्त पाठ ही निर्दिष्ट है । अन्य गृह्यसूत्रों में कुछ पाठान्तर है । आगामी विवेचन से यह स्पष्ट होगा कि यजुर्वेदीय गृह्यसूत्रों में न्यूनतम पाठान्तर हैं । हि०गृ० और आग्नि०गृ० में पूर्वाधे उपरिलिखित मन्त्र के पूर्वाध के समान है । उत्तराध में स्रवन्तु तथा सन्नमन्ताम् के स्थान पर क्रमशः क्षरन्तु और सन्तु कामं पाठ है । म०पा० और भा०गृ० में भी वे ही पाठान्तर हैं, केवल पूर्वाध में एतान् के स्थान पर एनान् पाठ है । किन्तु मा०गृ० की परम्परा इन सबसे भिन्न है । पूर्वाध में तो यह वा०स० के एकसम है । उत्तराध में मेदस के आगे घृतस्य जोड़ा गया है, उप ता के स्थान पर अग्निं पाठ है तथा चतुर्थे पाद सत्या सन्तु यजमानस्य कामा है । शा०गृ० में भी इस पाद का यही पाठ है, किन्तु तृतीय पाद वा०स० के एकसम है, और पूर्वाध में एतान् तथा निहितान् पराके के स्थान पर क्रमशः एनान् और सुकृतस्य लोके पाठ हैं । आ०गृ० में भी एनान् तो है किन्तु निहितान् के स्थान पर निहिता है और उत्तराध में तान्, एषाम् तथा सन्नमन्ताम् के स्थान पर क्रमशः एनान्, एता और सन्तु सर्वा

१ गुणविष्णु — हे पशो आत्त गृहीत त्वया देवेभ्यो देवार्थं हविभक्ष्यमिति ॥

२ शा०गृ० ३।१३।३, आ०गृ० २।४।१३, पा०गृ० ३।३।६, मा०गृ० २।६।४, का०गृ० ६२।२, आप०गृ० ८।२।१४ (म०पा० २।२०।२८), हि०गृ० २।१५।७, भा०गृ० २।१६, आग्नि०गृ० ३।२।५।

विनियोग किया गया है। वर्ण चित्तुम्य के स्थान पर अथकाय पाठ है।

गो पृ ३।१।२ म विधान है कि गौ के चारों ओर एक जलती हुई लकड़ी घुमाते हुए निम्नलिखित मन्त्र का पाठ किया जाना चाहिये —

परि वाक्पति कविरग्निहृद्व्यास्यक्रमीत् । वधद् रत्नानि दाशुदे ॥ [१०८८]

अनपति का तदर्शो अग्नि दानशील यक्ति को सम्पत्ति प्रदान करत हुए आहुतियों की परिक्रमा कर रहा है।

यह मन्त्र भधम० को छोड़कर अथ सभी सहिताओं में विद्यमान है। न तो यह गृह्यसूत्र में सकलपाठेन उद्धृत है और न ही यह मन्त्रा में दिया गया है। सम्भव तथा इनका कारण यह है कि अथ सहिताओं के साथ साथ यह गो० पृ की सहिता सामवेद में भी विद्यमान है।

लगभग गृह्यसूत्र के समान ही तत्रा ३।६।४।१ और आप० श्री १६।६।७ में भी अलती हुई लकड़ी द्वारा किसी पदार्थ की प्रवर्धिका करने के लिये इसका विनियोग किया गया है। श्रुत्या० का श्री और आप श्री के विनियोगों में भी परिक्लमा का अर्थ विद्यमान प्रतीत होता है क्योंकि तदनुसार वेदीचपन के अवसर पर चक्षा (अग्नि पात्र) बनाने के लिए खोड़ी जाने वाली मिट्टी के चारों ओर रेखाएँ खींचते हुए इसका उच्चारण किया जाता चाहिये। इन सभी गृह्य और श्रौत विनियोगों में मन्त्र के परिक्लमीत् शब्द का भाव स्पष्ट दृष्टिगोचर होता है यद्यपि मन्त्र में केवच अग्नि द्वारा परिक्रमा की बात कही गई है।

इसके पश्चात् गौ को जल दिये जाने पर और उसके द्वारा उसे पी लिये जाने पर गो पृ ३।१।२२ के मतानुसार अवशिष्ट जल को पशु के नीचे प्रवाहित करते हुए अधोलिखित वाक्य (मन्त्रा २।२।७) का उच्चारण किया जाना चाहिये —

आत्त वेवेम्यो हविः [१०८९]

देवताओं के लिये आहुति ग्रहण कर ली गई।

औरुत्तमर्ग में इसका अनुवाय आहुति देवताओं से दूर ले ली गई किय है। किन्तु भारतीय भाष्यकारों के समान वेवेम्य को अनुष्येन्त मानते हुए हे पशु तुमने देवताओं के लिये आहुति ग्रहण करली है अर्थ करता अधिक उचित प्रतीत होता

१ ऋ ४।१५।३ साम १।३ वा स ११।२५ त स ४।१।२।५ म स०
१।१।६ ऋ१३।४ का स १६।२।२१ १६।३ ३७।१२।

२ श्रुत्या० ६।३।३।२५ का श्री० १६।२।२३ आप० श्री १६।३।११

द्वितीय मन्त्र का उत्तराग्र म०पा० म पितर नक नो उपग्निग्नि म त व गमात ढ, परन्तु उसके पदचात् सहस्रधारममुष्मिल्लोके स्वाहा पाठ २ । भा०गृ० म प्रथम मन्त्र का उत्तराग्र अक्षय्यम् तक म०पा० के पदमम है और उत्तराग्र पदचार में अम्बु स्वधा नम पितृभ्य पाठ है । द्वितीय मन्त्र का चतुर्थ पाद उग्रम सहस्रधा मुच्यमाना पुरस्तात् स्वधा नम पितृभ्य स्वाहा है । आग्नि०गृ० म प्रथम मन्त्र का उत्तराग्र म०पा० क अनु रूप है—केवल में पितृभ्य के श्रावण पर कामे स्वधा नम पाठ है । इसी प्रकार द्वितीय मन्त्र का उत्तराग्र उग्रम भा०गृ० व अनु रूप है—एतन् पुरस्तात् व स्थान पर कामे पाठ है और पितृभ्य वा अभाव है ।

द्वितीय मन्त्र का प्रथम पाद एक अन्य मन्त्र क प्रथम पाद क एकमम २ (दे०म०स० १०७१) । ये दोनों मन्त्र अन्यत्र उपबन्ध नहीं है ।

का०गृ० (६२१७) म निर्देश है कि एक स्थालीपाक की और एक गौ की मासपेशियों की आहुति अर्पित करने के लिये रा०म १६४७, ४६ का उच्चारण किया जाना चाहिये । इन दोनों मन्त्रों का विस्तृत विवेचन एकादश अध्याय म मणिष्ठीकरण में किया जा चुका है । (द०म०स० ७७६, ७८०)

आ०गृ० (२१४१४) के अनुसार अग्ने नम सुपथा उत्थादि तथा अग्ने त्व पारथा इत्यादि (ऋ० १।१८६।१-२) का उच्चारण स्थालीपाक तथा मांस की प्रथम दो आहुतियों के साथ किया जाना चाहिये । इन मन्त्रों का विवेचन पहले भी किया जा चुका है (द०म०स० ६०६-६३०) । प्रथम मन्त्र प्रसिद्धतम मन्त्रों में से एक है क्योंकि यह समस्त वैदिक वाङ्मय म विद्यमान है । तै०ग्रा० १।१।१४।३-४ और मं०स०४।१।३ में ये दोनों मन्त्र साथ-साथ आते हैं । तै०ग्रा० (२।८।२।५) के अनुसार प्रथम मन्त्र का उच्चारण मन्त्रा गौ की घषा की आहुति की पुगेनुवाक्या के रूप में, और द्वितीय का अग्रधक्षस की कामना वाले के द्वारा हवि अर्पित करने के लिये किया जाना चाहिये । शा०श्री० (५।५।२) में इन दोनों का विनियोग गोमयाग क अग्ररूप प्रायणीय इष्टि अर्पित करने के लिये किया गया है । तै०ग्रा० का विनियोग इन मन्त्रों के गृह्यविनियोग के समानान्तर है क्योंकि दोनों में पशु का आलम्भन अन्तर्निहित है ।

स्थालीपाक और मांस की ही अन्तिम आहुति के लिये आ०गृ० (२।४।१४) में प्रजापते न त्ववैतानि इत्यादि (ऋ० १०।१२१) का विनियोग किया गया है । इस मन्त्र का अधिवाक्य विवेचन भी पहले किया जा चुका है (दे०म०स० २३ और ३६२ तथा ३६३ के मध्य) । हि०गृ०, भा०गृ० और आग्नि०गृ० के अनुसार इसका उच्चारण विभिन्न अष्टकाश्रोक के अन्त में अर्पणीय आहुतियों में से एक के साथ किया

पाठ है। भा गृ और आग्नि ए मे प्रावश्यक परिवर्तन-सहित इस मन्त्र का विनि-
योग अपूपषट्का और शाकाष्टका म भी किया गया है। तदनुसार भा०गृ० (२।१५)
मे प्रथमाष्टका के अवसर पर वषाम और मेवस को क्रमशः अपूपम् और अपूपस्य मे
परिवर्तित किया गया है। आग्नि०गृ (३।१।२) म इन दोनों शब्दों के स्थान पर
क्रमशः आज्यम् और आज्यस्य रखे गये हैं। शानाष्टका के प्रसङ्ग मे इन दोनों गृह्य
सूत्रों (भा०गृ २।१७ आग्नि ए ३।२।७) मे इन शब्दों के स्थान पर क्रमशः अन्नम्
और अन्नस्य दिये गये हैं। गो गृ और खा गृ म पिण्डपितृयज्ञ म पाठान्तर सहित
इस मन्त्र का विनियोग किया गया है।^१ पूर्वाध म म जा मे पराके के स्थान पर
पराध तथा उत्तराध मे उप और सनभन्ताम् के स्थान पर क्रमशः अग्नि और सन्तु
कामात् पाठ है। कुछेक गृह्यसूत्रा म इसका विनियोग मासिक श्राद्ध की ग्राहृतियों मे से
एक के लिये किया गया है (दे म स ८ ७)। यह मन्त्र वा स के अतिरिक्त किसी
अन्य प्राग्-गृह्यसूत्र ग्रन्थ म उपलब्ध नहीं होता।

कुछ कृष्णयजुर्वेदीय गृह्यसूत्रों म घृतमिश्रित घौदन और मांस के प्रवदानों की
ग्राहृतियों के लिये निम्नलिखित दो मन्त्रों का विनियोग किया गया है^२ —

एकाष्टका पश्यत बोहमानामन्न मांसवद्घृतवत्स्वधावत् ।

तद् ब्राह्मणरतिपूतमन्न समक्षित तन्मे अस्तु स्वधा नम ॥ [१०६१]

एकाष्टका तपसा तप्यमाना सधस्सरस्य पत्नी बुबुहे प्रपीना ।

त बोहमुपजोवाय पितर सविबाना स्थिष्टोऽय सुहृती ममास्तु ॥

मांसयुक्त घृतयुक्त और स्वधायुक्त अन्न को उत्पन्न करती हुई
एकाष्टका को देखो। ब्राह्मणों के द्वारा अत्यधिक पवित्रित वह अन्न मेरे
लिये क्षीण न हो स्वधा नमस्कार ॥ तपस्या से तृप्त होती हुई सबस्सर की
स्थूल पत्नी एकाष्टका ने दुग्ध दिया है। परस्पर समन्वित पितर उस दुग्ध का
उपभोग करते हैं। यह (दुग्ध) मेरे लिये शोभन यज्ञ तथा शोभन ग्राहृति रूप
हो जाये ॥

मन्त्रों का उपरिलिखित पाठ हि ए मे से उद्धृत है। इन मन्त्रों के पूर्वाध
सभी गृह्यसूत्रों मे समाप्त हैं। म पा मे प्रथम मन्त्र के उत्तराध मे अतिपूतम के पदवाच
अनन्तमक्षय्यमशुष्मिष्णोके स्फीति गच्छन्तु मे पितृभ्य स्वाहा पाठ है। परन्तु इस
पाठ से अन्वोमङ्ग हो गया है और उत्तराध गण-वाक्य के रूप मे परिणत हो गया है।

१ गो गृ ५।४।२२ (म जा २।१।१८) खा गृ ३।४।२६।

२ आप०गृ ८।२।१५ (म पा २।२।१३, १५) हि गृ २।१५।६ या गृ २।१७
आग्नि गृ ३।२।६।

श्रीर श्रौत साहित्य में इसका भुविस्तृत विनियोग दृष्टा है । वहाँ यज्ञगम्य-धी विभिन्न नुटियों के प्रायश्चित्ताथ अर्पित ग्राहृतियाँ भ से एक साथ एत उच्चारण का विधान है । इसके गृह्यविनियोग में भी यही भावना विद्यमान है ।

शा०शृ० ३।१४।२ श्रौ० कौ०शृ० ३।१५।६ में विधातु है कि अतिम अष्टका में एक अप्रपाहृति अर्पित करते हुए निम्नलिखित मात्र बोधना चाहिये —

उक्थ्यश्चातिरात्रश्च सद्यस्क्रोश्छन्दसा सह ।

अप्रूपकृदष्टके नमस्ते सुमनामुषि स्वाहा ॥ [१०६३]

(यह कम) उक्थ्य श्रौ० अतिरात्र तथा छन्द गहित मन्त्रस्त्री है । हे अप्रूपनिर्मात्रि, शोभनचित्त मुख वाली अष्टक, तुम्हें नमस्कार स्वाहा ॥

शाप०शृ० ८।२२।६ (म०पा० २।२१।१) में भी अतिम अष्टका के अन्न म दुग्ध में पकाये गये पिष्ट अन्न की ग्राहृति अर्पित करने का नियम इसका विनियोग दिया गया है । म०पा० में च श्रीर अतिरात्र के मध्य अक्षि का उभावय है तथा सद्यस्क्रो के स्थान पर साद्यस्क्रो पाठ है । इसमें उक्त, यथा पाठ अप्रूपगृताहृते नमस्ते अस्तु मासपिप्पले स्वाहा है ।

तै०ब्रा० (३।१०।१।८) में उक्थ्य श्रौ० अतिरात्र का उल्लेख दो त्रिषष्ट यज्ञों के रूप में किया गया है । इन मन्त्र के द्वितीय पाद की तुलना अथर्व० १।१७।८, १० के द्वितीय पाद से की जा सकती है ।

शाप०शृ० ८।२२।७ (म०पा० २।२१।२-६) के निर्देशानुसार उपर्युक्त ग्राहृति के पश्चात् निम्नलिखित आठ मन्त्रों का उच्चारण करते हुए आठ प्राज्याहृतियाँ अर्पित की जानी चाहियें —

भू पृथिव्यग्निनर्चासु मयि काम नियुनज्मि स्वाहा ॥

भुवो वायुनान्तरिक्षेण साम्नासु मयि ॥

स्वर्दिवादित्येन यजुषामु मयि ॥

जनदद्भिरथर्वाङ्गिरोभिरमु मयि ॥

रोचनाथाजिरायाग्नये देवजातवे स्वाहा ॥

केतवे मनवे ब्रह्मणो देवजातवे स्वाहा ॥

स्वधा स्वाहा ॥ [१०६४-११००]

अग्नये कव्यवाहनाय स्वधा स्वाहा ॥

१ तै०ब्रा० ३।७।१।३, १२।६, तै०ब्रा० २।३।१, ४।१, ४।२०।३, शा०श्री० ३।१६।३, आ०श्री० १।११।३, का०श्री० २५।१।१, आप०श्री० ३।१।२, ६।२।४।

जाना चाहिये । 'कौशिक (५।६) म इसका विनियोग दक्षपौणमासयाग की आहुतिया में से एक के लिये किया गया है । किन्तु आ गृ के इसके विनियोग की तुलना शी और (४।१८।४) के विनियोग से की जा सकती है क्योंकि वहाँ शूलगव के अन्तर्गत पशु की वषा न अधिथपण तथा जन्म द्वारा उसके अभिषेक के पश्चात् आहुतियों में से एक के साथ इसके उच्चारण का विधान है ।

हि गृ २।१५।३ और भा गृ २।१५ के अनुसार निम्नलिखित मन्त्र का उच्चारण करते हुए अष्टका के प्रन्त में एक अन्य आहुति देनी चाहिये —

त्वमग्ने अयास्ययासन् मनसा हित ।

अयासन् हव्यमूहिषेऽया नो धेहि भेषजम् ॥ [१०६२]

हे अग्नि तुम गमनशील हो (और इमीलिय) बिना प्रयास के भी तुम मन के द्वारा (हमारे लिये) हितकर हो गमनशील तुम आहुति वहन करते हो हे गमनशील हमें भेषज प्रदान करो ॥

अधिकारण गृह्यसूत्रों में पाकयज्ञों की प्रकृतिभूत आहुतियों में से एक के साथ इसके उच्चारण का विधान है । की गृ और पा गृ में इस मन्त्र का निम्न लिखित पाठ प्राप्त होता है —

अयाश्चान्नेऽस्यनभिश्शस्तिपाश्च सत्यमिच्छमयासि ।

अया नो यज्ञ वहास्यया नो धेहि भेषजम् ॥

हे अग्नि तुम गमनशील हो और आक्रामक के अरक्षक हो सत्य ही तुम गमनशील हो । गमनशील तुम हमारे यज्ञ (आहुतियों) का वहन करते हो । हे गमनशील तुम हमें भेषज प्रदान करो ॥

का गृ में इन दोनों पाठों का मिश्रण हो गया है—पूर्वाभि तो पा गृ के समान है और उत्तराभि अग्न्य गृह्यसूत्रों के समान । पूर्वार्ध में अनभिश्शस्तिपा के स्थान पर अनभिश्शस्ति पाठ है तथा अन्त में अया और अस्ति का सन्धि विच्छेद कर दिया गया है । उत्तराभि में पाच अयासन् न पूर्व अयासा अमसा कृत जोड़ा गया है ।

यह मन्त्र मं स १।४।३ और का स ३।४।१६ में विद्यमान है । आक्षेप

१ हि गृ २।१५।३ भा गृ २।१५ १७ अग्नि गृ ३।२।२ ६७।

२ की गृ १।५।२६ वा गृ १।२।८ आय गृ २।५।२ (जं०या १।४।१६)

का गृ ५७।१५ भा गृ १।२।३ वा गृ १।३ हि गृ १।३।६

अग्नि गृ २।७।२।

भूमि। पृथ्वी अग्नि ऋचा के द्वारा इस कामना को अपने आपमें स्थापित करता है ॥ अतरिक्ष। वायु अन्तरिक्ष साम के द्वारा ॥ आकाश। आकाश आदित्य यजु के द्वारा ॥ उत्पादक जल अथर्वविज्ञ रात्रो के द्वारा ॥ दीप्तिभाद् पुराने न होन बाल देवताओं के जन्मरूप अग्नि का यह आहुति समर्पित है ॥ केतु (सब मानवों के चिह्न) मनु देव ताओ के जन्मरूप ब्रह्म को ॥ स्वधा यह आहुति समर्पित है ॥ कव्य वाहन अग्नि को स्वधा यह आहुति समर्पित है ॥

प्रथम चार मन्त्र परस्पर समान हैं और एक ही मन्त्र के रूपान्तर प्रतीत होते हैं। षष्ठम और षष्ठ मन्त्रों में भी यही विशेषता है। गो गृ और सा ए के अनुसार अष्टककम के अन्त में हविर्भागों की आहुतियों के साथ अन्तिम मन्त्र तथा एक अन्य मन्त्र (स्वाहा सोमाय पितृमते) का उच्चारण किया जाना चाहिये।^१ इस अन्तिम मन्त्र का विनियोग हि ए २।१५।१ और भा ए २।१७ द्वारा अष्टककम के अन्त में स्विष्टकृत् आहुति के लिये भी किया गया है। तदनुसार कव्यवाहनाय शब्द के आगे स्विष्टकृते भी जोड़ा जाना चाहिये। कुछ गृह्यसूत्रों में अष्टककम में भी इसका विनियोग किया गया है। इसका विस्तृत विवेचन किया जा चुका है। (दे म स ८६)। स्वाहा सोमाय पितृमते मन्त्र का विनियोग भी कुछेक गृह्यसूत्रों द्वारा अष्टक में किया गया है।^१

मा ए (२।८।७८) में प्रत्येक अष्टककम के अन्त में स्विष्टकृत् आहुति के साथ इहामग्ने पुषवसधु इत्यादि मन्त्र के उच्चारण का विधान है। सा भी (५।१६।६) में इसका विनियोग मा ए के विनियोग के समानांतर है क्योंकि वही पशुभाग में स्विष्टकृत् आहुति की पुरोनिवाक्या के रूप में इसका उल्लेख हुआ है। इस मन्त्र का विस्तृत विवेचन अनुष अध्याय में किया जा चुका है। (दे म स २४१)

अवधन्य

गो ए ४।२।३३ और सा ए ३।५।१६ में विधान है कि निर्मात्रत ब्राह्मणों को साधारण जल प्रदान कर यजमान को उन्हें तिलोदक प्रदान करते हुए निम्नलिखित मन्त्र का उच्चारण करना चाहिये —

असावेतत्त तिलोदक ये चात्र त्वामनु यादध त्वमनु तस्म ते स्वधा ॥ [११०१]

हे अमुक यह तिलोदक आपके लिये है तथा यहाँ जो आपके अनु

१ गो गृ ४।३।३६ (म सा २।३।२२) सा ए ३।५।१६

२ हि गृ २।१०।७ जे गृ २।१ मा गृ २।६।१३।

अन्नपते (अन्नपतीया ऋक्)	८७७	अमावास्या सुभगा	६२१
अन्नपाक्षेन	३११	अमुष्मै त्वा जुष्टमुपाकरोमि	१०३७
अन्न प्राणस्य	३१३	अमुष्मै त्वा जुष्ट प्रोक्षामि	१०३८
अन्नमेव विवनम्	३१४	अमृत वा आस्ये	२३८
अन्नस्य राष्ट्रिरसि	५७	अमृतमास्ये	२३९
अन्नाद्याय व्यूहृष्वम्	६४२	अमृत ब्रह्मणा	२४०
अन्नाद्याय व्यूहृष्व दीर्घायु	६४३	अमृतापिधानमसि	६२
अन्नाद्याय व्यूहृष्व दीर्घायुत्वाय	६४४	अमृतोपस्तरणमसि	६१
अन्वासारिण	८७३	अमोचि यक्ष्मात्	४३७
अप न शोशुचत्	७७६	अमोऽसि प्राण	६०५
अपश्य त्वा मनसा चेकितानम्	३३२	अमोऽहमस्मि	१३९
अपश्य त्वा मनसा दीर्घ्यानाम्	३३३	अम्भ स्थाम्भ	८५४
अप श्वेतपदा	६६३	अय वामश्विना	६८८
अप सर्पतात	७१०	अय कलि	४५९
अपहृता प्रतिष्ठा	८६१	अय कुमार	४४१
अपा त्वौषधीनाम्	४७८	अय चतुश्शाराव	१०६८
अपाशोऽसि	६६३	अय नो अग्नि	१०१८
अपूप देव	१०६७	अय नो देव	२६२
अपेत वीत	७०९	अय नो मह्या	२११
अपो अद्य	६१०	अयमग्नि	१०१७
अप्रजस्ताम्	१३०	अयमूर्जवित	३९७
अप्वा नाम	६१६	अयमोदन	७७७
अप्सरस्तु य	६५१	अयक्शण्ड	४६१
अप्सरामु च या	६०६	अयाश्चान्ने	८
अभय न	१००९	अयास्यग्ने	७
अभि क्रन्द	३६४	अरुन्धत्यरुद्धा	३०५
अभि त्वा	३४२	अर्यमण यजामहे	१५४
अभिभू	६४९	अर्यमण कुम्भी	४५०
अभिभू सौयदिव्यानाम्	६४४	अर्यमण नु देवम्	१५३
अभि व्ययस्व	२५९	अर्यम्णे त्वा	५८३
अम्यक्वासौ	८२४	अव ते हेड	१०१४
अम्यावतस्व	४७२	अवस्थावा	६७९

मन्त्रानुक्रमणिका

(मन्त्रों के आगे पुस्तक में विवेचित मन्त्रों की क्रम-संख्या है। विवेचन स्थल पर क्रम संख्या मन्त्र के अन्त में बड़े कोष्ठक [] में दी है।)

अ		अग्नी करिष्यामि	११ २
अक्षत रिहाणा	६२६	अधमर्षणसूक्तम्	६२ २२
अक्षन्नमीमदन्त	१६८	अघोरचक्षु	१
अग्न आगपि	२	अहकी यहकी	२ १
अग्नये कव्यवाहनाय	८ ६	अङ्गावङ्गात्	४२
अग्नये जनिविदे	१३२	अभ्युता ध वा	३ ३
अग्नये स्वा	५५२	अभ्युनाय भीमाय	६४५
अग्नये समिधम्	५६७	अग्नी स्थ	३७
अग्नि प्रथम	६ ३	अति द्रव	७३१
अग्नि प्रास्नातु	६२	अनिबलाहिंस	६६१
अग्निना देवेन	२७६	अतो दवा	७ ३
अग्नि पुत्रप ते	५६५	अदिति वमशु	४८७
अग्निरायुष्मान्	४ ८	अहश्चन्नस्य	४७४
अग्निर्ऋषि	२१	अद्म्य सम्भृत	३७६
अग्निरतु प्रथम	१२६	अद्म्यस्त्वा	५६
अग्निभूतानाम् (अभ्याताना)	१२४	अद्म्यस्स्वीपधीम्य	५८७
अग्निशुभ्रि	७३	अधिपतयो नाम	६८६
अग्निर्होता	७२६	अधिपत्नी नाम	६८
अग्निष्ट आयु	५२६	अधुगत पिप्युषीम्	१७३
अग्ने त्व पारया	६३	अनाघष्टमसि	१७
अग्ने त्वमस्मत्	६३१	अगालिखन्	४६३
अग्ने नम सुपथा	८२६	अगिमिषा	६१५
अग्ने पवस्व	२९	अनु स्वा माता	७ ८३
अग्ने प्रायश्चित्त	३१५	अनु मा यशु	२ ७
अग्नेरायुरसि	४६६	अनुष्ठाप	७४६
अग्नेर्वम परि	७३	अनूक्षरा ऋजव	१५
अग्ने वेद्	२५	अन्तकाय स्वा	५५६
अग्नेष्टवा तेजसा	४२१	अन्तदधे ऋशुमि	८ ४
अग्ने समिधम्	५६८	अन्तर्दधे पर्वत	८ २

गामी हैं, और जिनके आप अनुगामी हैं (उनके लिये है), उस प्रकार के आपको स्वधा ।

असौ के स्थान पर उसे अपने पिता का नमोच्चारण करना चाहिये । यह मन्त्र गृह्यपरम्परा से ही आया प्रतीत होता है ।

गो०गृ० (८।२।२६) में विधान है कि जब वह ब्राह्मणियाँ अर्पित करने लगे तो उसे निम्नलिखित वाक्य द्वारा ब्राह्मणों को सम्बोधित करना चाहिये —

अग्नी करिष्यामि ॥ [११०२]

अग्नि में (अर्पित) करूंगा ।

मा०श्री० (११।६।१।६) में भी दोनों शब्दों के मध्य करणम् सहित इस वाक्य का विनियोग श्राद्धकल्प में ब्राह्मणियाँ अर्पित करने के हेतु ब्राह्मणों की अनुज्ञा प्राप्त करने के लिये किया गया है ।

इस प्रसङ्ग में यह ध्यान देने योग्य है कि अष्टका के अनन्त मन्त्र श्राद्धमन्त्रों के बहूत समान हैं । इसीलिये का०गृ० (६६।१-२) में कहा गया है कि अष्टका के द्वारा ही श्राद्ध के नियमों की व्याख्या हो जाती है । अष्टका में विनियुक्त मन्त्रों का ही ऐतवचन में यहाँ ऊँह किया जाना चाहिये ।^१ इस मन्त्रसाम्य का कारण प्रकटरूप में यह है कि दाना में पूजतया अथवा आग्निकरूप में पितर ही उपासना के विषय है ।

का० गृ० (६७।६,७) में कपुओ (नालया) में दूध भरकर उसे पितरों को अर्पित करते हुए निम्नलिखित वाक्य के उच्चारण का विधान है —

ये चात्र रसा स्युरेतद् भवद्भ्यम् । तृप्यन्तु भवन्त ॥ [११०३]

जो भी रस यहाँ हो, वह आपको (अर्पित है), आप तृप्त हो जायें ।

मन्त्रों को अर्पण करते समय भवद्भ्यम् और भवन्त के स्थान पर क्रमशः नयतीन्य और भवत्य प्रयोग किया जाना चाहिये । यह मन्त्र भी गृह्यपरम्परागत ही प्रतीत होता है ।

१ अथ प्रथमश्राद्धस्याष्टकया धर्मो व्याख्यात । एकवन्मन्त्रानूहेत् ॥

भूमि। पृथ्वी अग्नि श्रद्धा के द्वारा इस कामना को अपने आपमें स्थापित करता है ॥ अ तरिक्ष। वायु, अन्तरिक्ष साम के द्वारा ॥ आकाश। आकाश आदित्य यजु के द्वारा ॥ उत्पादक जल अथर्वविज्ञ राश्री के द्वारा ॥ दीप्तिमान् पुराने न होने वाले देवताओं के जन्मरूप अग्नि का यह आहुति समर्पित है ॥ केतु (सश्र मानवों के चिह्न), मनु, देवताओं के जन्मरूप ब्रह्म को ॥ स्वधा यह आहुति समर्पित है ॥ कव्य वाहन अग्नि को स्वधा यह आहुति समर्पित है ॥

प्रथम चार मन्त्र परस्पर समान हैं और एक ही मन्त्र के रूपान्तर प्रतीत होते हैं। पञ्चम और षष्ठ मन्त्रों में भी यही विशेषता है। गो गृ और सा गृ के अनुसार अन्वष्टक्यकम के अन्त में हविर्मानों की आहुतियों के साथ अन्तिम मन्त्र तथा एक अन्य मन्त्र (स्वाहा सोमाय पितृमते) का उच्चारण किया जाना चाहिये।^१ इस अन्तिम मन्त्र का विनियोग हि गृ २।१५।१ और भा गृ २।१७ द्वारा अष्टकाकम के अन्त में स्विष्टकृत् आहुति के लिये भी किया गया है। तदनुसार कव्यवाहनाय शब्द के आगे स्विष्टकृते भी जोड़ा जाना चाहिये। कुछ गृह्यसूत्रों में आष्टकम में भी इसका विनियोग किया गया है। इसका विस्तृत विवेचन किया जा चुका है। (दे म स ८ २)। स्वाहा सोमाय पितृमते मन्त्र का विनियोग भी कुछेक गृह्यसूत्रों द्वारा आष्टक में किया गया है।

मा गृ (२।८।७ ८) में प्रत्येक अष्टका के अन्त में स्विष्टकृत् आहुति के साथ इडामने पुषवसम् इत्यादि मन्त्र के उच्चारण का विधान है। सा श्री० (५।१६।६) में इसका विनियोग मा गृ के विनियोग के समानान्तर है क्योंकि वहाँ पशुभाग में स्विष्टकृत् आहुति की पुरीनुवाक्या के रूप में इसका उल्लेख हुआ है। इस मन्त्र का विस्तृत विवेचन चतुर्थ अध्याय में किया जा चुका है। (दे म स २४१)

अ-वर्णन

गो गृ ४।१।३३ और सा गृ ३।५।१६ में विधान है कि निर्मात्रित ब्राह्मणों को साधारण षष्ठ प्रदान कर यजमान को उन्हें तिलोदक प्रदान करते हुए निम्नलिखित मन्त्र का उच्चारण करना चाहिये —

असावेतत्ते तिलोदक ये चात्र त्वामनु याश्च त्वमनु तस्म ते स्वधा ॥ [११०१]

हे अमुक यह तिलोदक आपके लिये है तथा यहाँ जो आपके अनु

१ गो गृ ४।१।३६ (म सा २।३।१ २) सा गृ ३।५।१२।

२ हि०गृ २।१०।७ अ गृ २।१ मा गृ २।६।१३।

अन्नपते (अन्नपतीया ऋक्)	८७७	अमावास्या सुभगा	६२१
अन्नपाशेन	३११	अमुष्मै त्वा जुष्टमुपाकरोमि	१०३७
अन्न प्राणस्य	३१३	अमुष्मै त्वा जुष्ट प्रोक्षामि	१०३८
अन्नभेद विवनम्	३१४	अमृत वा आस्ये	२३८
अन्नस्य राष्ट्रिरसि	५७	अमृतमास्ये	२३९
अन्नाद्याय व्यूहध्वम्	६४२	अमृत ब्रह्मणा	२४०
अन्नाद्याय व्यूहध्व दीर्घायु	६४३	अमृतापिधानमसि	६२
अन्नाद्याय व्यूहध्व दीर्घायुत्वाय	६४४	अमृतोपस्तरणमसि	६१
अन्वासारिण	८७३	अमोचि यक्ष्मात्	४३७
अप न शोशुचत्	७७६	अमोऽसि प्राण	६०५
अपश्य त्वा मनसा चैकितानम्	३३२	अमोऽहमस्मि	१३९
अपश्य त्वा मनसा दीघ्यानाम्	३३३	अम्भ स्थाम्भ	८५४
अप श्वेतपदा	६६३	अय वामश्विना	६८८
अप सर्पतात	७१०	अय कलि	४५९
अपहृता प्रतिष्ठा	८६१	अय कुमार	४४१
अपा त्वौषधीनाम्	४७८	अय चतुश्शराव	१०६८
अपाशोऽसि	६६३	अय नो अग्नि	१०१८
अपूप देव	१०६७	अय नो देव	२६२
अपेत वीत	७०९	अय नो मह्या	२११
अपो अद्य	६१०	अयमग्नि	१०१७
अप्रजस्ताम्	१३०	अयमूर्जावत	३६७
अप्वा नाम	६१६	अयमोदन	७७७
अप्सरस्तु य	६५१	अयश्शण्ड	४६१
अप्सरानु च या	६०६	अयाश्चाग्ने	८
अभय न	१००६	अयास्त्यग्ने	७
अभि क्रन्द	३६४	अरुन्धत्यरुद्धा	३०५
अभि त्वा	३४२	अर्यमण यजामहे	१५४
अभिभू	६४६	अर्यमण कुम्भी	४५०
अभिभू सौयदिव्यानाम्	६४४	अर्यमण नु देवम्	१५३
अभि व्ययस्व	२५६	अर्यम्णे त्वा	५८३
अभ्यश्वासी	८२४	अव ते हेड	१०१४
अभ्यावर्तस्व	४७२	अवस्थावा	६७६

स-प्रानुक्रमणिका

(गन्धो के आगे पुस्तक में विवेचित मन्त्रों की क्रम-संख्या है। विवेचन स्थल पर क्रम संख्या मन्त्र के अन्त में बड़े कोष्ठक [] में दी है।)

स	सं	अधनी करिष्यामि	११ २
अक्षत रिहाणा	६२६	अधमधणसूक्तम्	६२ २२
अक्षन्नमीमवन्त	१६८	अधोरचस	१०
अग्न आग्रयि	२	अङ्की यङ्की	२ १
अग्नये कव्यवाहनाय	८ ६	अङ्गादङ्गात्	४२
अग्नये जनिविदे	१३२	अङ्ग्युता घ वा	३ ३
अग्नये स्वा	५५२	अङ्ग्युताय भीमाय	६५५
अग्नये समिषम्	५६७	अण्ही स्थ	३७
अग्नि प्रथम	६ ३	अति द्वव	७३१
अग्नि प्राश्नातु	६२	अतिबलाहिस	६६१
अग्निना दवेन	२७६	अतो दवा	१ ३
अग्नि पुत्रप ते	५६५	अदिति इमभ	४८७
अग्निरायुष्मान्	४ ८	अदृशन्नस्य	४७४
अग्निर्ऋषि	२१	अदृश्य सम्भृत	३७६
अग्निरतु प्रथम	१२६	अदृश्यस्त्वा	५६
अग्निभूतानाम् (अभ्यासानां)	१२४	अदृश्यस्त्वौपथीभ्य	५८७
अग्निवजूर्नि	७३-	अधिपतयौ नाम	६८६
अग्निर्होता	७२६	अधिपस्त्री नाम	६८
अग्निष्ट घाधु	५२६	अधुक्षत पिप्युषीम्	१७३
अग्ने स्व पारया	६३	अनाषष्टमसि	१७
अग्ने त्वभस्मत्	६३१	अनासिन्नम्	४६३
अग्ने नम सुपथा	६२६	अनिमिषा	६१५
अग्ने पवस्व	२२	अनु त्वा माता	१ ८३
अग्ने प्रायश्चित्त	३१५	अनु मा यन्तु	२ ७
अग्नेरायुरसि	४६६	अनुष्ठा य	७४६
अग्नेर्वसं परि	७३	अनुक्षरा ऋषव	१५
अग्ने वेद्	२५	अन्तकाय त्वा	५५६
अग्नेष्ट्वा तेजसा	४२१	अन्तदवे ऋगुमि	८ ४
अग्ने समिषम्	५६८	अन्तर्दवे वर्षत्	

आयुष्टे अद्य	६००	इम जीवेभ्य	७७०
आयुष्टे विश्वत	५०४	इममग्ने	७३२
आयुष्मानयम्	११५	इममपूपम्	१०६५
आयुष्यम्	६५६	इममश्मानम्	५४०
आरभस्व	७३६	इमा आप	७२१
आरोकेषु च	२६५	इमत्तिलाजान्	१५६
आरोहतायु	६७६	इमा सुनावम्	१०२६
आरोहस्व ममे	१५२	इमा नारी	७७४
आरोहेमम्	१४६	इमा त्वमिन्द्र	२७६
आरोहोऽम्	३४६	इमामग्नि	१२७
आद्रं दानव	४८६	इमा पितृभ्य	१०८५
आद्र यारण्या	३४७	इमा रुद्राय	२२३
आलिखन्	४४६	इमे जीवा	७५०
आ वामगन्	२६१	इमी पादो	४६
आशासाना	१२१	इमी युनक्ति	७०१
आ सत्येन	७६०	इय दिग्दिति	४०
		इय दुरुक्तात्	५१६
इडा देवहू	७८७	इय नारी	७१७
इडामग्ने	२४३	इय नायु पब्रूते	१५५
इडायै सृप्ताम्	१००५	इयमेव सा	१०७०
इद त आत्मन	७२३	इयमोपघे	६६१
इद्वत्तराय	६००	इपे त्वा सुमङ्गलि	१७८
इन्द्र देवी	१००२	इह गाव	२७४
इन्द्रस्य त्वा वज्रं ण	६८६	इह घृति	२५०
इन्द्रस्य त्वा वज्रो णाभितिष्ठाभि	६६२	इह घृति स्वाहेह	२४६
इन्द्रस्य वज्रोऽसि	६८०	इह घृतिरिह	२६५
इन्द्राग्नीम्या त्वा	५८४	इह प्रजा	८४६
इन्द्रं त ते	५६१	इह प्रियम्	२७०
इम वि ष्यामि	६४१	इह रधि	२४८
इम समुद्रम्	६२५	इह रति	२४६
इम स्तनम्	४४२	इह रतिरिह	२४४
इम स्तोमम्	६२६	इह रन्ति	२५३

अवस्थावान	६८५	आदित्यास्त्वा वरुणराजान	७५
अथतु पृथिवि	४ ७	आदित्यैत ते	५६२
अथमनस्तोज	६४८	आभक्त पितर	८४३
अथमन्वती रीयते	२१	आ न प्रजाम्	२७५
अथमा अथ	४१८	आ नो भद्रा	१०३३
अथमेव स्वम्	१५६	आ नो भिजावहणा	८४४
अथमावती	६१३	आन्तरिक्षाणाम्	६७३
अथिचना फालम्	८६	आत्रीमुख	४५१
असावह चोमी	५६	आप उन्दन्तु	४८५
असावेतस उदकम्	७५३	आप पादावनेजनी	४५
असावेतस तिलोदकम्	११ १	आप शिवा	१८६
अस्तु स्वधा	८४२	आप सुप्तेषु	४४७
अस्ताद्वै त्वम्	७३३	आप स्व	५८
अस्य पारे	२१२	आपो अस्मान्	६३४
अह वर्ष्म	४१	आपो गृहेषु	४४६
अह गमम्	३४८	आपो देवी	७६८
अहमिदं पितु	६१६७	आपो मरीची	१०७७
अहरहर्नीयमान	७ ७	आपो मरीची प्रबहन्तु	१०८
अहिंसातिबल	६६	आपो हि ष्ठा (आपोहिष्ठीया)	१८६
		आमिष्टवाहम्	३७३
आ		आमुव प्रभुव	६१६
आ भो वह	७२	आ मा गन्	५६
आ भाव (भागाधीमसूक्तम्)	८५१	आ मा मेधा	६ ७
आप्नेय	६४७	आ मे गच्छन्तु	७६१
आपोविषय	१ ५७	आयमगाव सविता	४८२
आक्वासी	८२३	आयमगाव सविता क्षरेण विश्व	४८४
आतिष्ठेमम्	५३६	आयात पितर	७६६
आ ते योनिम्	३५६	आ यास्वित्र (अनुवाक)	८५३
आत्त देवेभ्य	१ ८६	आयुर्दा देव	५६६
आ स्वा बहन्तु	१ ५६	आयुषय जराम्	४४०
आ स्वा हार्यम्	२६	आयुर्विज्जामु	
आदित्य प्रायश्चित्त	३२२	आयुष प्राणम्	
आग्नि-यास्त्वा जागतेन	७		

ऋत वदिप्यामि	६१७	ऋघोऽमि	६०२
ऋतजिञ्च	६६८	ऋत्रा यन्म्व	१०१२
ऋतञ्च सत्यञ्च	६२०	ऋप ते तत	८२७
ऋतमग्रे	१३	ऋप ते पितामह	८३८
ऋतमेव	१४	ऋप त प्रपितामह	८३९
ऋतश्च सत्यश्च	६६७	ऋप ते गृय	१६६
ऋतस्य गोप्त्री	१२१	ऋपा ते अग्न	६०१
ऋतापाद् (राष्ट्रभृत्)	१२५	ऋपा म अष्टमा	१०८४
ऋतुभिष्ट्वा	६६४	एहि पूणक	८८२
ऋपभ वाजिनम्	६२०		
ऋपय आयुष्मन्	८१२	ग्रो	
		ग्रो स्वधोच्यताम्	८४१
		ग्रोजम्बिनी	६७७
ए	१६२	आजोऽस्त्योज	१३३
एकमिपे	१०७१	ग्रोमुत्मृजत	६१
एकाष्टका	१०६१	ग्रो मन ममाधीयताम्	७८६
एकाष्टकाम्	४०५	ग्रोपधय आयुष्मनी	४१६
एजतु दशमास्य	८५७	ग्रोपधय गुमनम	३८५
एत युवानम्	८५८		
एत व	८१६	ग्रो	
एतत्ते तत	६६७	ग्रोपधीम्यस्त्वा	५६१
एतत्ते देव	८१८	ग्रोपधे त्रायस्व	८८८
एतत्ते पितरसौ	७६२		
एतत्ते पितरामनम्	८१७	व इद कस्मै	१०४
एतत्ते मात	६६८	कनिशदत्-मूक्तम्	११८
एतत्त्वा वास	८२८	करत्	३४३
एतद्ध पितर	७६७	कविरग्नि	१०७८
एत पितर	१५०	कदाकाय त्वा	१६३
एतमश्मानम्	६०४	कस्त्वा कमुपनयते	५७८
एतमु त्यम्	८२५	कस्मै त्वा	५८०
एतानि व पितर	८२६	कस्य ब्रह्मचारी	१७६
एतानि व पितामहा	८२७	काण्डात् काण्डात्	६२३
एतानि व प्रपितामहा	४५४	काय त्वा	५७९
एतान् हुतैतान्		कालाय दहनपतये	७१२

इह रम	२५४	उद्यन् भ्राजभृष्टिभरिद्र सान्तपनेभि	
इह रमताम्	२५५		६३६
इह त्रिभृति	२५१		साययावभि ६३७
इह स्वभृति	२५२		इन्द्रो मरुद्भि ६३५
		उद्वय तमस	७४६
		उप ते गा	१ १३
ईदृसास	६६६	उप चामुप	७५८
ईदृड च	६६३	उप सप मातरम्	७६२
ईशान त्वा	१ ५	उपसन्नम् धरुणम्	२५८
ईशानाय देवाय	१ ४२	उप स्पृशतु भीतुवी	१ ६१
		उप स्पृशतु मीढवान्	१ ६
		उपहृता इह	२६६
उक्थ उक्थे	३६८	उपहृता सूरिषला	२६७
उक्थ्यश्च	१ ६३	उपवाय केद्यान्	५०२
उग्रश्च भीमश्च	६६८	उलूखला प्रावाण	१ ६६
उग्राय देवाय	१ ४५	उषान्तस्त्वा (पतृकानुवाक)	७८५
उक्चैर्वाजि	६५७	उष्णन वायु	४८३
उच्छिष्टम् चम्बो	५२५	उष्णन वायो	४८१
उच्छ्वञ्चमाना	७६४		
उच्छ्वञ्चस्व	७६३		
उत्तर पादम्	५३	ऊन मे	८५२
उत्तिष्ठात	१३६	ऊगस्पृजम्	५३६
उत्त स्तम्नामि	७६५	ऊज वहन्ती	८२२
उत्सृज गाम्	६७	ऊज पृथिव्या	३२७
उत्क करिष्यामहे	७५२	ऊज विभ्रती	२६४
उदामुषा	१ २८	ऊजस्थती	७७८
उदीची दिक्	३८	ऊजस्वन्त	२६८
उदीरतामवरे	१ ६६	ऊजै त्वा	१७६
उनीश्व जोष	१ २६	ऊर्वा दिक्	३६
उदीश्व नारि	७१८	ऊर्वाहपस्थे	२६६
उमुत्तम वरुण	६४	ऊर्वोरोज	८५
उदुत्तममारोहन्ती	२ ४		
उदु स्पम्	४७	ऋचा त्व	

जीव रुदन्ति	२१३	त्रिधात् स्वसार	१०७३
जीवपत्नी	३०८	श्रीणि व्रताय	१६४
जीवपुत्रसूक्तम्	१२६-१३१	श्यायुपम्	५०१
जीवला नघारिषाम्	६६२	त्वमग्ने	१०६२
जीव शरद	४४४	त्वमर्यमा	२४
जीवातवे त्वा	१८४	त्वमस्मै	५१८
		त्वा गाव	८८२
		त्वा यशसे	८२
तक्षक वंशालेय	६८८	त्वे सुपुत्र	३६७
तक्षकाय त्वा	५७१		
तच्चक्षु	५४७		
तत्त्वा यामि	१०१५	दक्षिण पादम्	५१
तत्सवितु	६१३	दक्षिणा दिक्	३६
तत्सुभूतम्	६६	दधिक्राञ्च	२८६
तन्तु तन्वन्	७६६	दिवस्परि (अनुवाक)	४१७
तमु विश्वे	३४१क	दिवि जाता	७२२क
तवाग्ने होत्रम्	२	दिव्याना सर्पाणाम्	६७०
तस्मा भरम्	१८८	दिव्याना सर्पाणामधिपते	६७२
तस्मै त्वा	५८१	दिव्येभ्य सर्पेभ्य	६७१
ता मन्दमाना	२२६	दिश्याना सर्पाणाम्	६७५
ता पूषन्	३३५	दीर्घंस्ते अस्तु	६८६
तावेहि	१४१	दीर्घायुपत्नी	१०१
तासा त्वम्	४५८	देव सवित	५६४
तिलोऽसि	७६३	देवसेना	८६६
तुम्यमग्ने	१५७	देवस्य त्वा	५४१
तेज आयु	११६	देवा आयुष्मन्त	४११
तेजोऽसि तेज	६०४	देवा गातुविद	११
तेजोऽसि स्वधिति	४६०	देवानामेप	८८१
तेन ते नपाभि	४६३	देवाना प्रतिष्ठे	६७७
त्रयो देवा	१०२०	देवाय त्वा	५८५
त्रय्यं विद्यार्यं	७७	देवी पद्भुर्वी	३०६
रणमसि	६६१	देवीर्देवाय	५१०
परमिन्द्रम्	१०२२	देवेभ्यस्त्वा	५६४

कुबेराय त्वा	५७	गौरस्मपहतपाप्मा	८७
कृष्वन्तु विदधेदेवा	१४८	ग्नास्त्वा	५ ९
केतवे मरुवे	१ ९९	शीष्मो हेमस्त	८९९
केशिनी इवलोमिनी	४५२	शीष्मो हेमन्त शिष्टिर	९ क
केशिनी इवलोमिनी क्व	४६५		ख
केसोपु मञ्च	२९३	धृतप्रतीक	८४९
कोऽसि कतम	४६६	धृतेन सीता	९१८
कौवेरका	४५३	घोषिण उपस्पृशत	८६४
कभ्यावमग्निम्	७६८		ख
कभ्या नाम	९८७	चक्रमिवानडह	२८७
क्रीड च वाच	३२	चक्रीवानडही	२८८
क्षेत्रस्य पतिना	८८३	चक्षुरसि	६३८
क्षेत्रस्य पत्ने	८८४	चत्वारि मायोभवाय	१६५
क्षत्रिये त्वा	४३४	चत्र प्राथश्चित्ते	३१८
	ख	चद्र ण देवेन	२८२
क्षे रथस्य	६	चित्त च चित्तिश्च (जया)	१२३
	ग	चित्तस्य समोऽसि	५५१
गदाय त्वा	५५८	चिहिरा	१ ६
गन्ध प्रायश्चित्त	३१९	चित्ति क्व क्व	७२४
गन्धर्वस्य	३४१	चित्र देवानाम्	६३९
गन्धर्वाय	१३४		ग
गन्धर्वोऽसि विदधावसु	६८२	जग्धा चितृष्टि	९४
गन्धर्वोऽभ्युपाव	६८१	जग्धो मशक	९३८
गम वेहि	३१७	जग्धो व्यञ्जर	९३९
गभ्यमन्त्रा (मयोभूः)	८६१	जनस्य	३५३
गान्ङ्ग याष्टिर	६९९	जनवद्भि	१ ९७
गुम्भामि ते	१३७	जन्मो	३५२
गृहं गृहमहना	६७५	जयतं च प्र स्तुतं च	२९
गृह्योप स्पृश	८६२	जयन्ताय स्वाहा	१ ४८
गृह्युप स्पृश	८६३	जयन्तोप स्पृश	८७५ १ ९२
गृहानहम्	३७१	जया (चित्त च)	
गृह्योपस्पृश	६२८	जरां नष्ट्यासि	

भू पृथिव्या		मा नो अग्ने	
भूमुँव स्वरथर्वाङ्गिरस	१०६४	मामनुव्रता भव	६३३
भूमुँव स्वरोम्	४२६	मामेवानुसरभस्व	३५५
भूमुँव स्वर्वाकोवाक्यम्	६६	माजयन्ता मम पितर	५५०
	४३०	मार्जयन्ता मम मातर	८१४
म		मा विदन्	८१५
मघु नक्तम्	६५	मित्रस्त्वमसि	२१४
मघुमान्न	६६	मित्रस्य चक्षु	५४४
मघु वाता	६४	मित्रस्य त्वा	५२४
मघुवच	३२६	मृत्यवे त्वा	६३
मम चामुष्य	६०	मृत्यवे दहनपतये	५५६
मम नाम तव	४६८	मृत्यो पदम्	७१३
मम नाम प्रथमम्	४६७	मृत्योरधिष्ठानाय	७७२
मम व्रते ते	५४६	मेघा ते देव	६६५
मम हृदये	१६०	मेघा म इन्द्र	४३१
मयि तेज	५५	मेघा मह्यम्	६०५
मयि दोह	४६	मेघा मे वरुण	६०८
मयि घृतिम्	२४७	मेरोरह	६०६
मयि मह	५४	मैनमग्ने	७००
मयि श्री श्रयताम्	५६		७३४
मयोभू (अनुवाकशेष)	८६०		
(गव्यमन्त्रा)	८६१	य भ्रान्तरिक्षा	
महते देवाय	१०४७	य उदीच्याम्	६५७
महाहविर्होता	७२८	य ऋते चित्	६५३
मही द्यौ	८८६	यज्ञ आयुष्मान्	२४२
मातादित्यानाम्	६४	यज्ञस्योपवीतेन	४१४
माता रुद्राणाम्	६३	यज्ञोपवीतमसि	५१७
मा ते केशान्	५००	यज्ञोपवीत परमम्	५१६
मा ते गृहे	१२८	यत्कर्मणा	५१५
मा ते पुत्रम्	४३६	यत्क्षुरेण मज्जयता	१०
मा ते मन	७५६	यत्क्षुरेण मम्ला	४६६
मा त्वा वृक्ष	७६१	यत्क्षुरेण मर्चयता	४६७
मा नस्तोके	८५०	यत्क्षुरेण वर्तयता	४६८
			४६६

य

प्रजापत इमम्	५७५	प्राण ते रेत	३५८
प्रजापतये स्वा	५७४	प्राण निविष्टः	८११
प्रजापतिं पुरुष	३७२	प्रासहादित्तीष्टि	२४१
प्रजापतिं स्त्रियाम्	१ ३	प्रिय मा देवेषु	६५६
प्रजापतिर्वो वसति	३१	प्रेतान स्नाहि	७५५
प्रजापतिव्यदघात्	३६२	प्रेतो मुञ्चामि	१६१
प्रजापते तन्वम्	३३४		
प्रजापते न	२३	बलमसि	५३४
प्रजापतेऽशरणम्	६७३	वृहत्	३५३
प्रजापतेष्ट्वा	५ ६	वृहद्देम	४
प्रजानती भूयासम्	३२६	वृहस्पतये स्वा	५८६
प्रजावाम् पशुमान्	३३१	वृहस्पतेऽन्नवि	६७४
प्रति क्षत्र	१ १६	ब्रह्मज्जानम्	३५४
प्रति मा यन्तु	२ ८	ब्रह्मणि मे	८१२
प्रतिष्ठे स्व	६७६	ब्रह्मवर्चसम्	५३२
प्रतीची दिक्	३७	ब्रह्मामुष्मत्तत्	४१
प्र ते ऋते	१४५	ब्राह्मण एकहोवा	७४२
प्र ते अञ्जामि	४२५	ब्राह्मण देवकृतम्	१३१
प्र स्वा मुञ्चामि	१६		
प्रथमा ह्यभुवाच	१ ७	भगस्ते हस्तमग्रसीत्	५४२
प्रपुन्वन्त	८६७	भगस्ते हस्तमग्रहीत्	५४५
प्र बाह्वा	८४५	भगाय स्वा	५८२
प्रसववच	३२५	भद्र कर्णेभिः	१७७
प्र सु ग्मन्ता	१६	भद्रान्न ज्ञेय-	
प्रस्य स्व प्रेयम्	२८५	नवाय देवाय	
प्रची दिक्	३५	नसत्	
प्राची नामासि	६७८	भीमाय देवाय	
प्राणस्य ब्रह्मचारी	५७७	भीमा बामुसमा	
प्राणानां प्रिय-			
प्राणापानी मे			
प्राणाय स्वाधायीय			
प्राणाय स्वाधाय			

निपङ्गिन्नुप स्पृश	८७४	पिबत च	२८६
नीललोहितम्	१०६	पिबतूदगम्	६५
नेजमेप परापत	३६१	पुमवनमसि	२७७
नेत्र्यौ स्थ	६७८	पुसि वै पुत्रे	३६१
		पुत्रान् पीत्रान्	८२६
प		पुत्रिणेमा	३४६
पञ्च पशुभ्य	१६६	पुन पत्नीम्	१५८
परमेष्ठ्यसि	६०८	पुमाम पुत्रम्	३६०
पर मृत्यो	७७१	पुमागौ	३७४
परायात पितर	८४०	पुमानग्नि	३८६
परावतो ये	१०३४	पुष्टिगसि पुष्टिम्	५३५
परि त्वा	११०	पुष्टिरसि पोषाय	५८७
परि वत्त	११३	पूणमुगम्	१०६४
परिघास्यै	६५४	पूर्णा पश्चात्	६२२
परि बाजपति	१०८८	पूर्व एषाम्	४५६
परीद वास	११६	पूर्वमन्यम्	५२
परीम सोमम्	५१२	पूषा गा अन्वेतु न	८५५
परीममिन्द्रम्	५१३	पूषा ते हस्तम्	५८३
परीम मनुम्	५१४	पूषा त्वेतश्च्यावयतु	७०२
परीमे गाम्	७७५	पूषा त्वेतो नयतु	२०३
पवमान सुवर्जन (अनुवाक)	६१६	पूषा मा प्रपथे	३३
पशुपतये	१०४३	पूषेमा आद्या	७०४
पशूना त्वा	५०६	पृथिवी ते	८१०
पाप्मान मे	८८	पृथिवी द्यौ	६०६
पाथिवानाम्	६७४	पृथिवी होता	७२५
पाहि न	६३२	पृथिव्यै त्वा	५६२
पितर आयुष्मन्त	४१३	पृषदश्वा	८४८
पितरस्त्वा	७३	पैतृकानुवाक	७८५
पितरिद ते	७६४	पीणभासी	१००६
पितरो नम	८३६	प्रजया त्वा पशुभि	३३०
पिता वत्सानाम्	८५६	प्रजया त्वा ससृजामि	३२८
पितृभ्यस्त्वा	१०८६	प्रज्ञानन्त	७३७
पितृभ्यस्त्वा जुष्टा प्रोक्षामि	१०८७		

आवापृथिवीभ्या	५८८	नम सुर्वाय	६३६
धीस्ते पृष्ठम्	१२६	नमस्ते अस्तु	४७१
द्रष्टु नम	४७३	नमस्ते वर (वद्रा)	८५६
द्वारापोय स्पृश	८७१	नमो अस्तु सर्वभ्य-	६५५
द्वाराप्युप स्पृश	८७२	नमो अस्तु सर्वभ्यो ये के	६६२
द्विषन्तमपवाधस्व	१४७	नमोऽनये	६३४
द्व ऊर्जे	१६३	नमो आवापृथिवीभ्याम्	८८७
		नमो नदीना	९३२
		नमो निषङ्गिण	८७७
घनुहस्तात्	७१६	नमो ब्रह्मण (भनुवाक-)	३१०
धमप्रजासम्पत्त्यधम्	१ २	नमो महिम्न उत	८८
धाता ददातु वासुधे	३६	नमो रुद्राय श्रामसदे	२१६
धाता ददातु नो रयिम्	३८७	नमो रुद्राय वतुष्पयसदे	२१६
धाता रयि प्राचीम्	३८६	नमो रुद्राय तीथसदे	२२
धाता प्रजाया	३८८	नमो रुद्राय पानसदे	२२१
धृतराष्ट्ररावत	६८६	नमो रुद्राय इमशानसदे	२१८
ध्रुवसिति	३ १	नमो रुद्रायकवृत्ससदे	२१७
ध्रुव नमस्यामि	३ २	नमो व पितर शुष्माय	८३१
ध्रुवमसि	२६६	नमो व पितर. स्वधाय	८३३
ध्रुव मा ते	६६१	नमो व पितरो घोराय	८३५
ध्रुव पश्यामि	३ ७	नमो व पितरो जीवाय	८३२
ध्रुवा धी	३ ६	नमो व पितरो मग्यवे	८३४
ध्रुवाम ते	६६८	नमो व पितरो रसाय	८३
ध्रुवधि षोष्या	२६८	नमो वायवे	६३५
ध्रुवोऽसि	३	नमो विष्णवे	६३७
		न व श्वेतस्य	६६४
नक्तञ्चारिण*	४५५	नान्दीमुखा	७८८
नक्तञ्चारिणी	४५७	नान्दीमुखान्	७८६
न दाम शरद-	५४८	नाभिरसि	६ ६
न पुनरागमिष्यामहे	७५१	नामयति	४४५
नम पृथिव्य	६६५	निलिम्पा नाम	६८३
नम क्यावास्याय	६७	नियङ्गिण-	८७६
नम सर्वभ्य-	२३६		

सु पृथिव्या	१०६४	मा नो अग्ने	६३३
सुसुं व स्वर्वाङ्गिरस	४२६	सामनुजना भव	३५५
सुसुं व स्वरोम्	६६	सामेवानुसभस्व	५५०
सुसुं व स्वर्वाकौवाक्यम्	४३०	मार्जयन्ता मम पितर	८१४
		मार्जयन्ता मम मातर	८१५
म		मा विदन्	२१४
मधु नक्तम्	६५	मित्रस्त्वमसि	५४४
मधुमान्	६६	मित्रस्य चक्षु	५२४
मधु वाता	६४	मित्रस्य त्वा	६३
मधुश्च	३२६	मृत्यवे त्वा	५५६
मम वामुष्य	६०	मृत्यवे दहनपतये	७१३
मम नाम तव	४६८	मृत्यो पदम्	७७२
मम नाम प्रथमम्	४६७	मृत्योरधिष्ठानाय	६६५
मम व्रते ते	५४६	मेवा ते देव	४३१
मम हृदये	१६०	मेवा म इन्द्र	६०५
मयि तेज	५५	मेवा मह्यम्	६०८
मयि दोह	४६	मेवा मे वरुण	६०६
मयि धृतिम्	२४७	मेरोह	७००
मयि नह	५४	मैनमग्ने	७३४
मयि श्री श्रयताम्	५६		
मयो नू (अनुवाकशेष)	८६०	य	
(गव्यमन्त्रा)	८६१	य श्रान्तरिक्षा	६५७
महते देवाय	१०४७	य उदीच्याम्	६५३
महाहविर्होता	७२८	य श्रुते चित्	२४२
मही द्यौ	८८६	यज्ञ आयुष्मान्	४१४
मानादित्यानाम्	६४	यज्ञस्थोपवीतेन	५१७
माना द्वाणाम्	६३	यज्ञोपवीतमसि	५१६
मा ते केशान्	५००	यज्ञोपवीत परमम्	५१५
मा ते गृहे	१२८	यत्कर्मणा	१०
मा ते पुत्रम्	४३६	यत्कृते मज्जयता	४६६
मा ते मन	७५६	यत्कृतेण मन्त्रा	४६७
मा त्वा वृक्ष	७६१	यत्कृतेण मर्चयता	४६८
मा नस्तोके	८५०	यत्कृतेण वसंयता	४६६

प्रजापत इमम्	५७५	प्राणे ते रैत	३५८
प्रजापतये त्वा	५७४	प्राण निविष्ट	८११
प्रजापति पुरुष	३७२	प्रासद्वादितिष्टि	२४१
प्रजापति स्त्रियाम्	१ ३	प्रिय मा देवेषु	६५६
प्रजापतिर्वा बसति	३१	प्रेतात्र स्नाहि	७५५
प्रजापतिव्यवधात्	३६२	प्रेतो मुञ्चामि	१५१
प्रजापते छन्दम्	३३४		
प्रजापते न	२३	बलमसि	५३४
प्रजापतेस्धारणम्	६७३	बृहव	३५३
प्रजापतेष्टवा	५ ६	बृहद्भेम	१
प्रजावती भूयासम्	३२६	बृहस्पतये त्वा	५८६
प्रजावान् पशुयाम्	३३१	बृहस्पतोश्छदि-	६७४
प्रति क्षत्र	१ १६	ब्रह्मजज्ञानम्	३४४
प्रति मा यन्तु	२ ३	ब्रह्मणि मे	८१२
प्रतिष्ठे स्थ	६७६	ब्रह्मवचसम्	५३२
प्रतीची द्विक	३७	ब्रह्मायुष्मत्तद्	४१
प्र ते गृहे	१४५	ब्राह्मण एकहोता	७४२
प्र ते यषद्भामि	४२५	ब्राह्मण देवकृतम्	१३१
प्र त्वा मुञ्चामि	१६		
प्रथमा ह्युवाच	१ ०७	भगस्ते हस्तमग्रहीद	५४२
प्रपुन्वन्त	८६७	भगस्ते हस्तमग्रहीद	५४५
प्र ब्राह्मण	८४५	भगव त्वा	५८२
प्रसवदध	३२५	भद्र कर्णेभि	६ ७
प्र सु त्मन्ता	१६	भद्रान्न भेमा	६ २
प्रस्थ स्थ प्रथम्	२८५	भवाय देवाय	१ ४
प्राची द्विक	३५	भसद्	३४५
प्राची भग्यासि	६७८	भीमाम देवाय	१ ४६
प्राणस्थ ब्रह्मचारी	५७७	भीमा वायुसमा	६१७
प्राणानां चम्बि-	१६१	भुवर्षेर्भूधि	४२७
प्राणापानी मे	६४६	भुवो वायुना	१ ६५
प्राणाय त्वाचार्याय	५६६	भूर्ध्व	४२६
प्राणाय त्वापानाय	३६६	भू पृथिवीम्	

या ओषधी	४४	युक्तो वह	१३५
याग्रे (ऊर्ध्वा) वाक्	१४४	युञ्जन्ति ब्रह्मम्	१६४
याग्रे सबम्	१४३	युञ्जिं ते	१६७
या गतिं यन्ति	७४४	युव वस्त्राणि	११७
या जाता (अनुवाक)	८६३	युवा सुवासा	५२२
या जना	१००३	ये अग्नेषु	२२२
या तिरश्ची	४०१	ये अप्सवन्त	६२७
या ते पतिघ्नी तनू	३५७	ये चत्वार पथय	८६८
या ते पतिघ्नी प्रजाघ्नी	३५६	ये चात्र रसा	११०३
या ते पतिघ्नयलक्ष्मी	२८३	ये चेह पितर	८०५
या त्वा देवा	८६	ये त आसते	६१४
या दिव्या आप	७६५	ये तीर्थानि	२२७
या देवीश्चतस्र	४३६	ये दन्दशूका	६६२
या देव्यष्टकेषु	१०७४	ये दिव्या सर्पा	६५८
यानि कानि च	२६७	ये दिव्या सर्पा	६५६
यानि भद्राणि	३६३	ये ऽ दो रीचने	६६३
या प्रथमा	१०७२	येन पूषा वृहस्पते	४६२
या वृहती	५२०	येन पूषा वृहस्पतेर्वायो	४६४
यामाहरत्	६६७	येन भूयश्च	४६५
या शतेन	६२४	येन ध्रियम्	६३२
यासा राजा	२६	येन स्त्रियम्	६३१
यासा देवा	२७	येनावपत्	४६१
यासामूष	८४७	येनेन्द्राय	५११
यास्तिष्ठन्ति	८००	ये पथाम्	२२६
यास्ते राके	३६५	ये पार्थिवा	६५६
यास्ते रुद्र पुरस्तात्	१०५४	ये भूतानाम्	२२५
यास्ते रुद्र पूवस्याम्	१०५३	ये ब्रह्म	२१५
यास्या पापी	३२१	ये वृक्षेषु	२२४
यास्या पतिघ्नी	३२०	ये इमशानेषु	२२८
यास्या शृषा	३२४	येध्वध्येति	२६६
यास्यै निन्दिता	३२३	ये समाना समनस	७७६
ये अस्तु	१६६	ये समाना समनसो जीवा	७८०

यत्त भक्तम्	७६०	यमे प्रकामा	८१३
यत्त देवा	६२३	यमे प्रपितामही	८३
यत्त सुखोमे हृदयम्	४२३	यन्मे मन	६७१
यत्त सुधीमे हृदये	४२४	यमे माता	७६६
यत्पञ्चम	१८२	यमे वच	६७०
यत्र पूषा	५३	य पशुताम्	६२८
यथाग्निगर्भा	६३६	य प्रतीभ्याम्	६५२
यथा ज्यैश्च	६४६	य प्राच्याम्	६५
यथाय वात	४३	यमगाथा	७६
यथा वात	४४	यमसूक्तम्	७५
यथाहानि	७७३	यस्याय स्वा	५५७
यथेन्द्र सहेन्द्राण्या	१५१	यथाय यहनपतये	७११
यथेन्द्रो हस्तम्	१३८	यथाय पितृमते	७१४
यथेय शची वा	१७	य वरबजम्	२७३
यथेय पृथिवी	३६२	यज्ञसा मा	६५५
यदरनासि	४८	यज्ञसे तेजसे	६३०
यदाञ्जनम्	६४५	यज्ञसो भक्त	८१
यदेतद् यम्	३१२	यस्ते स्तन	४४३
यद्यसि मरुद्भ्य	३८३	यस्त्वा हृषा	३६५
यद्यसि रुद्र भ्य	३८१	यस्मिन् भूतम्	५४६
यद्यसि वसुभ्य	३८	यस्म स्वम्	३६६
यद्यसि वारुणी	३७६	यस्मै नम	१३६
यद्यसि विद्वेभ्य	३८४	यस्या ववस्वत	१८१
यद्यसि सीमी	३७८	यस्याभावे	६१२
यद्यस्यादित्यभ्य	३८२	यस्य ते यज्ञिय	४६
यद् कव्यादङ्गम्	८६	यस्योभेता (यस्याभोक्ता)	६६६
यद्गो धनि	८८	या सन्ध्याम्	६६७
य धर्मोऽग्नि	७४३	या अकृन्तन्	१२
यमधुनो मधव्यम्	७६	या अकृन्तन् या	११२
यन्मधुनो मधव्यस्य	८	या द्याव्याता	८७
यन्मे किञ्चिद्	६१	या आहरत्	६६७
यन्मे पितामही	८१	या इयव	

विश्वे त्वा देवा बृहस्पति	७६	शान्ता पृथिवी	१०७६
विश्वेदेवा एतम्	५६३	शाम्यन्तु सर्पा	१०२७
विश्वेदेवेभ्यस्त्वा	५६५	शिव यातु	७१६
विश्वेभ्यस्त्वा	५६६	शिव गोम्य	८७८
विष्टरोऽसि	४३	शिवा न	१७६
विष्णुर्योनिम्	३३६	शिवास्ते सन्तु	४७६
विष्णो श्रेष्ठेन	३६३	शिवे ते स्ताम्	४७५
वीतिहोत्रा	३५०	शिवेन मा	२८
वृषस्यासि	६४७	शिवो न	१०१०
वृषासि	३६६	शिवो भव	८७६
वेणुरसि	६८३	शिवी ते स्ताम्	४७६
वेद ते भूमि	४२२	शीतिके शीतिकावति	७५६
वेद्रूप यथास्वम्	६२५	शीलेषु यच्च	२६४
वैश्वानरे	६२४	शुक्रज्योतिश्च	६६५
व्यन्तु वय	६२७	शुची ते चक्रे	१६६
व्यस्य योनिम्	३४०	शुन वद	३०
		शुन न फाला	८८५
घाण्टे रथ	४६०	शुनमहम्	६५८
घाण्डो मक	४४८	शुभिके शिर	६६६
घाण्डो मर्कपवीत	४६२	श्रद्धाया दुहिता	५२३
घात च जीघ	११४	श्रीरसि मयि	६६६
घातायुधाय	८६७	श्वायुत्तम्	३७१
घा तप	७३५	श्वसिन	८६५
घा ते अग्नि	४३५	श्वसिनी	१०५६
घा ते नीहार	७५७	श्वेतवायव्यान्तरिक्षाणाम्	६४३
घान्न प्राप	६३३	श्वेत... प्रवनेनिदय	६४८
घान्न इन्द्राग्नी (शान्तातीयसूक्तम्)	१०५८	श्वेतो रूपत्य	१००८
घान्नो देवी	३४	श्वो यज्ञाय	६१६
घान्नो भवन्तु	६४१		
घान्नो मित्र	१०२३	ष	
घार्मं चर्मदम्	२७२	ष	
घार्याय देवाय	१०४१	स	
		सवत्सरस्य प्रतिमा	१००४

ये सर्पा	६५४	वनस्पते कीडवद्भू	२ ६
यो धानी	१ ५२	वहणाय धर्मपतये	२३५
योगे योगे	१६५	वध्मोऽस्मि	४२
यो वसिष्ठस्याम्	६५१	वशिनी नाम	६८१
यो मे दग्ध परापतत्	५३	वषट्कृतम्	६
यो यथा	१	वसवस्त्वा षायत्रण	६८
यो रुद्र	१ ५१	वसवस्त्वाग्निराजान	७२
यो रोचन	६२६	वसवसि वसुमन्तम्	६५३
यो व	१८७	वह वनाम्	१०६
यौगन्धरि	४	वहाभ्यम्	८०७
	९	वाण्योता	७४१
राकामहम्	३६४	वाग्देवी	४३२
रायस्पोषाय	१८	वाह् म आसत्	८४
राष्ट्रमृत	१२५	वाह् म आस्ये	८३
रुद्रा (भनुवाका मन्त्रा)	८५६	वावस्पते	७३६
रुद्रानुषाक	१ ५५	वातास्ते वान्तु	७१५
रुद्राय देवाय	१ ४४	वात्सप्र-भनुवाक (वात्सप्रिय)	४१७
रुद्राय महादेवाय	१०३५	वायमे त्वा	५७२
रुद्रास्त्वा षष्टुभेन	६६	वायुना देवेन	२८
रुद्रास्त्वा सोमराजान	७४	वायो प्रायश्चित्त	३१६
रूप रूपम्	१ ८	विचिन्वन्त	८६६
रेवतीस्त्वा व्यसणम्	५ ८	वित्तिरसि	५३८
रेवतीस्त्वा व्यसणम्	५ ७	विद्युन्मे	६१२
रैभ्याधीत्	१ ५	विपश्चित्	४०२
रोचनाय	१ ६८	विराजो दीह	४७ ४८
रोचिष्णु	६७२	विवस्वान्तो धमयम्	७६६
	८	विवस्वान्तो धमृताये	७६७
सेसासन्धियु	२६२	विवम आदित्या	१ ७६
सीके देवाय	६८४	विस्वा उत	१५६
	९	विस्वाग्धो मा	६८७
वसिष्ठो नाम	६८४	विस्वाहा जुपताम्	२३३
वदित्या	१ २४	विद्वे त्वा देवा धानुष्टुभेन	७१

सुनावम्	१०२५	स्तुपाणाम्	२०५
सुमङ्गलीरियम्	१६२	स्योनास्मै	६६३
सुमृडोका	१७५	स्व सामानि	४२८
सुवर्णं धर्मम्	७४७	स्वधा पितामहेभ्य	८२०
सुश्रव सुश्रवस मा कुरु	५२८	स्वधा पितृभ्य	८१६
सुश्रव मा कुववक्र	५२६	स्वधा प्रपितामहेभ्य	८२१
सुहेमन्त सुवसन्त	१०११	स्वधा स्वाहा	११००
सूनृतावन्त	२६५	स्वधिते मैनम्	४८६
सूयवसाद् भगव्रतो	६८	स्वदिवादित्येन	१०६६
सूर्यं चक्षुगच्छतु	७२६	स्ववाक्च प्रधासी	१०००
सूर्यं ते चक्षु	७२७	स्वस्ति न पूर्णमुख	१०६३
सूय प्रायश्चित्ते	३१७	स्वस्ति नो मिमीताम्	
सूर्यमूत तमस	४३८	(स्वस्तिवाचनमन्त्रा)	५२७
सूर्याचन्द्रमसौ	६२२	स्वस्त्ययनानि	१०३३-३४
सूर्याय त्वा	५७३	स्वस्त्यस्तु व	७५४
सूर्याया वहतु	२००	स्वाहा वेद्	२५७
सूर्येण देवेन	२८१	स्विष्टमग्ने	६०१
सूर्यो नो दिव	१०३१	ह	
सोम आयुष्माद्	४०६	हत च वाचून्	२६१
सोम एव न	३६८	हतो मे पाप्मा	८६
सोम सोमस्य	७४०	हराय मृडाय	१०३६
सोमस्य तनूरसि	६५२	हयक्ष्ण कुम्भि	४६४
सोमस्य त्वा	५०५	हस्तियशसम्	६६०
सोमाय जनिविदे	१३३	हस्ति हस्तिवर्चसम्	६६१
सोमाय त्वा	५५३	हारिष्य (ऋच)	७०८
सोमेनादित्या	२८४	हिरण्यगर्भं	३७५
सोमो नो राजा	३६६	हिरण्ययी अरणी	३३८
सोमो राजा	६६६	हिरण्यवर्णा	२५
सोमोऽसि	५३१	हृदयानुवाक	७४७
सोभाग्याय	१८१	हेतयो नाम स्थ	६८२
सौर्याणि	१०३१-३२	हेमन्तो वसन्त	१०७५
मया	६१४		

सवत्सराय	६ ०	समुद्राय वणने नम	२३४
स घो मनांसि	१६ ७८३	समुद्राय वणने सिद्धताम्	२३१
ससुजतु रवा	७८४	सम्पत्तिभूति	६११
सखा मे	६८५	सम्पदे त्वा	१८६
सखाय	१६६	स माग्ने	६११
सखा सप्तपदी	१८५	सम्राज व	६६
सख्य ते	१७	सम्राज्ञी श्वशुरे	२७७
सख्यात्ते मा	१७१	सम्राज्येषि	२७८
सेक्यान्मे मा	१७२	सरस्वति प्रेक्षम्	१४२
सङ्काशयामि	२६३	सरस्वत्य त्वा	५५५
सङ्ग् द्वाग्निम्याम्	८६४	सपदेवजनेभ्य	६४६
सङ्ग् चावापृषिवीम्याम्	८६६	सपनामानो मन्त्रा	६६२ ६४
सङ्ग् निदवेभ्य	८६५	सर्पोऽसि सपताम्	६६
सत्येनीत्तमिता	१६३	सर्वाम्यस्त्वा	५६८
सदसस्पतिम्	६१५	सर्वासा पित्र	२३७
स त्वा नह्यामि	१२२	सर्वेभ्यस्त्वा देवेभ्य	५६७
स त्वा सिञ्चामि	७४८	सर्वेभ्यस्त्वा भूतेभ्य	५८६
सप्त ऋषय	३ ४	सवित्र त्वा	५५४
सप्त मर्यादा	१७७	सव्य पादम्	५
सप्त सप्तम्य	१६८	सह नोऽस्तु	६१८
समञ्जस्तु	१२	सहस्राणि सहस्रश	१ ४६
समन्नम्	८६८	स हीता यस्य	४
समाना व	१८	सा स्वमसि	१४
समानी व	७८२	सा न पूषा	६५५क
समानो मरुत	७८१	सा मदसाना	२३
स मावतु	७८	सा मामनुवता	१७४
समिदसि	६ ३	साम्राज्याय	१८२
समीची नाम	६७६	सारस्वतमन्त्रा	७४५
समुद्र धायुप्ताम्	४१५	सीरा मुञ्जन्ति	८८८
समुद्र व	६०	शुक्तिशुकम्	२ २
समुद्रादणवात्	६२१	शुचक्षा बहम्	६५
समुद्राद्गमि	१ २१	शुजामाणम्	२ ६

सुनावम्	१०२५	स्तुपाणाम्	२०५
सुमङ्गलीरियम्	१६२	स्थोनास्मै	६६३
सुमृड्रीका	१७५	स्व मामानि	१०८
सुवर्ण धमम्	७४७	स्वया पितामहेभ्य	८००
सुश्रव सुश्रवस मा कुम्	५२८	स्वया पितृभ्य	८५६
सुश्रव मा कुववक्र	५०६	स्वघा प्रपिनामहभ्य	८०१
सुहेमन्त सुवमन्त	१०११	स्वघा स्वाहा	११००
सूनृनावन्त	०६५	स्वघिते मेनम्	१८६
सूयवसाद् भगती	६८	स्वदिवादिभ्येन	१०६६
सूय चक्षुगच्छतु	७२६	स्वराष्ट्र प्रपानी	१०००
सूर्यं ते चक्षु	७२७	स्वस्ति न पूणमुन्न	१०६३
सूय प्रायश्चित्ते	३१७	स्वस्ति नो मिमीनाम्	
सूर्यमृत तमम	४३८	(स्वस्तिवाचनमन्त्रा)	५०५
सूर्याचन्द्रमसौ	६२२	स्वस्त्ययनानि	१०३३-३६
सूर्याय त्वा	५७३	स्वस्त्यस्तु व	११६
सूर्याया वहतु	२००	स्वाहा वेद्	२५
सूर्येण देवेन	२८१	स्विष्टमान	१००
सूर्यो नो दिन	१०३१		
सोम आयुधमान्	४०६	इत्त च दशुन्	
सोम एव न	३६८	इता म पाप्सा	
सोम सोमस्य			
सोमस्य तनूरसि			
सोमस्य त्वा			
सोमाय जनिविदे			
सोमाय त्वा			
सोमेनादित्या			
सोमो नो राजा			
सोमो राजा			
सोमोऽसि			
सोभाग्याय			
सौर्याणि			
स्तुता मया			

सवत्सराय	६००	समुद्राय वणवे नम	२३४
स षो मनीसि	१६ ७८३	समुद्राय वणवे सिङ्गनाम्	२३१
ससृजतु त्वा	७८४	सम्पत्तिभूति	६११
सखा मे	६८५	सम्पदे त्वा	१८३
सखाय	१६६	स माग्ने	६११
सखा सप्तपदी	१८५	सम्राज व	६६
सख्य ते	१७	सम्राज्ञी श्वशुरे	२७७
सख्यात्त मा	१७१	सम्राज्यधि	२७८
सैख्यान्मे मा	१७२	सरस्वति प्रेदम्	१४२
सङ्काशयामि	२६३	सरस्वत्य त्वा	५५५
सङ्घ इन्द्राग्निभ्याम्	८६४	सपदेवजनेभ्य	६४६
सङ्घ छावापृथिवीभ्याम्	८६६	सपनामानो मन्त्रा	६६२ ६४
सङ्घ विश्वेभ्यः	८६५	सर्पोऽसि सपताम्	६६
सत्येनोत्तमिता	१६३	सर्वाभ्यस्त्वा	५६८
सदसस्पतिम्	६१५	सर्वासा पित्र	२३७
स त्वा नह्यामि	१२२	सर्वेभ्यस्त्वा देवेभ्य	५६७
स त्वा सिञ्चामि	७४८	सर्वेभ्यस्त्वा भूतेभ्य	५८६
सप्त ऋषय	३ ४	सवित्र त्वा	५५४
सप्त भर्षादा	१७७	स य पादम्	५
सप्त सप्तम्य	१६८	सह नोऽस्तु	६१८
समञ्जन्तु	१२	सहस्राणि सहस्रश	१ ४६
समदन्त	८६८	स ह्योता यस्य	४
समाना व	१८	सा त्वमसि	१४०
समानी व	७८२	सान न पूषा	६३५क
समानो मन्त्र	७८१	सा मन्दसाना	२३
स भावतु	७८	सा मामनुव्रता	१७४
समिधसि	६ ३	साम्राज्याय	१८२
समीची नाम	६७६	सारस्वतमन्त्रा	७४५
समुद्र प्रायुष्मान्	४१५	सीरा युञ्जन्ति	८८८
समृ व	६	मुनिशुकम्	२ २
समुद्रादणवात्	६२१	मुषला भहम्	६५
समुद्राह्मि	१ २१	सुप्रमाणम्	२ ६

वैरो, आर एच दी रोमन्ज ।

ब्लॉख, टीएच उबर दाग गृह्यउन्त घममून दॅर वैगागम, लीप्लिजग, १८६६ ।

ब्लूमफील्ड, मॉरिस दी अथववेद एउ दी गोपयशाज्ञण, स्ट्रास्वग १८६६ ।

„ दी रिलिजन ऑफ दी वेद, न्यूयॉर्क, १९०८ ।

„ ऋग्वेद रेपिटिश स हावड ओ मिगीज, ग० २०-२४ ।

„ ए वैदिक मॉनॉग्रांफ़ेस, द्वितीय संस्करण, दिन्नी, १९६४ ।

„ एड्गटन, एफ भीर एमेताऊ एम बी वैदिक वेरिएटग ।

भगवद्दत्त वैदिक वाङ्मय का इतिहास प्रथम भाग, लाहौर, १९३५ ।

भजुमदार, आर सी वैदिक एज, लन्दन, १९५१ ।

भेषडॉनल, ए ए ए हिस्टरी ऑफ सस्कृत लिटरेचर, लन्दन, १९०० ।

„ वैदिक माथोलॉजी, स्ट्रास्वग, १८६७ ।

„ वैदिक ग्रामर फॉर स्टूडेंट्स लन्दन, १९५३ ।

„ भीर कीथ, ए बी वैदिक इडेक्स, दो राउ, लन्दन, १९

भेषसम्बुलर हिस्टरी ऑफ एन्शेंट सस्कृत लिटरेचर, इनाहायाद, १९२६ ।

युधिष्ठिर भीमासक वैदिकछन्दोभीमासा, प्रमृतसर, १९५६ ।

रघुनन्दन शर्मा वैदिक सम्पत्ति, बम्बई, वि०स० २०१६ ।

राजयली पाण्डेय हिन्दू मस्कारज वाराणसी, १९४६ ।

राधाकृष्णन्, सर्वपल्ली दी हिन्दू व्यू ऑफ लाइफ लन्दन, १९२७ ।

राम गोपाल इडिया ऑफ वैदिक मत्स्यसूत्रज, दिल्ली, १९५६ ।

राम गोपाल वैदिक व्याकरण, दिल्ली, १९६७, ६६ ।

लक्ष्मीधर आयन सेफ्रामेंट्स, दिल्ली, १९३८ ।

लेले, बी सी मम आथववतिक पोशनस् इन दी गृह्यसूत्रज, बॉन, १९२७ ।

विन्तरनित्स, एम ए हिस्टरी ऑफ इण्डियन लिटरेचर, रा १, फलकत्ता, १९२७ ।

विन्तरनित्स, एम दास आर्लिदिशॉ हॉस्टजाइत्स्चुअल—नस देम आपस्तम्बीय गृह्यमून उन्त आइनिगॅन आदेरॅन फेरवादेतॅन वॅकॅन, विअॅन्ना, १८६२ ।

विलियम्स, मोनियर हिन्दुइज्म ।

विश्वबन्धु वैदिकपदानुक्रमकोश, होशियारपुर ।

वेबर, ए इडिशॉ स्टूडियन, स० १-१५ ।

वेस्टरमार्क, ई० हिस्टरी ऑफ ह्यूमन मैरिज, ख० १-३, लन्दन, १९२५ ।

वेंच, सी० बी० हिस्टरी ऑफ सस्कृत लिटरेचर (वैदिक), पूना, १९३० ।

योगल, जे० पोएच० इडियन सपॅट लोर, लन्दन, १९२६ ।

सहायक-ग्रन्थ

भरविन्द वेदरहस्य प्रथम खण्ड पाटीचेरी १९४८ ।

अस्तेकर ए एस एजुकेशन इन एन्वॉट इण्डिया वाराणसी १९४८ ।

दी पोजीशन ऑफ विमें इन हिन्दू सिविलाइज्शन वाराणसी १९३८ ।

भाप्टे वी एम नान् आर्यवैदिक मन्त्रज सन्निकेटज इन दी आश्वलायन गृह्यसूत्र सोसज एंड इटरप्रिटेशन यू इण्डियन एटिक्वेरी ख० ३ अंक २७ मे से पुनर्मुद्रित ।

ऋग्वेदिक मन्त्रज इन देयर रिचुयल सट्टिंग इन दी गृह्यसूत्रज (विद स्पेशल रेफरेंस टू वी भा ए) बुलेटिन ऑफ दी डेकन कॉलेज रिसर्च इन्स्टीच्यूट के ख १ पृ १४४४ १२७ १५२ मे से पुनर्मुद्रित ।

सोशल एण्ड रिलिजस लाइफ इन दी गृह्यसूत्रज बम्बई १९५४ ।

आयगर वी डी एस — लाइफ इन एन्वॉट इण्डिया मद्रास १९१२ ।

ओल्डनवध ह्वन सेकंड बुक्स ऑफ दी ईस्ट ख २९ ३ आक्सफोर्ड १८९२ ।

दी रिलिजन बस वेद बलिन १८९४ ।

कीथ ए बी — दी रिलिजन एंड फिलॉसोफी आफ दी वेद एण्ड दी उपनिषद्स् कमिन्स मसानुसेट्स १९२५ ।

कलेंड विलेम आर्लितिविसेस आह्लनूकट लेखन १८९३ ।

दी आर्लितिविसेन् तांदूतेन उन्स वेस्तासु ग्गोत्राजल आम्सटर्डम १८९६ ।

उबर वास रिचुर्बले सुत्र देस बीषायन लीपिजग १९११ ।

गङ्गागाथ भा प्रवसीभासा इन इटस सोसज वाराणसी १९४२ ।

हुबोर्ड, ए जे ए हिन्दू मनज कस्टम्स एंड सेरेमनीज आक्सफोर्ड १९०६ ।

त्रिपाठी वी एम मैरिज फॉम्स अंडर एन्वॉट हिन्दू ली बम्बई १९१६ ।

दयानन्द सरस्वती सत्कागविधि वाराणसी वि र्त २०२३ ।

दास ए ली ऋग्वेदिक कल्चर कलकत्ता १९२५ ।

दास एस के दी एजुकेशनल सिस्टम ऑफ दी एन्वॉट हिन्दूज कलकत्ता १९३१ ।

देशपाठि कभलाबाई दी आइलड इन एन्वॉट इण्डिया पूना १९३६ ।

पिह्ले वी के नारायण नान् आर्यवैदिक मन्त्रज इन दी मरिज सेरेमनीज त्रिवेन्द्र, १९५८ ।

पिंगल आर और गेहजन वेदिको स्टूडिमें स्टुटगार्ट १८८९ १९११ ।

प्रियरत्न भाष यमपितृपरिषय दिल्ली वि स १९९१ ।

फ यू ई खण्डु गी आर्यवैदिक मन्त्रज इन दी गृह्यसूत्रज रोषनोक १८९९ ।

वनर्नी, वी दी हिन्दू ली ऑफ मैरिज एंड स्त्रीजन, कलकत्ता १९२३ ।

शास्त्री ए विन्नस्वामी यनतस्वप्रकाश मद्रास १९५३ ।

श्याम भार दास भाल्लिदिशें तीअर् ऑप्फर अँरलागँन १८८६ ।

हॉग भाटिन ऐतरेय ब्राह्मण (अग्रजी अनुवाद) इलाहाबाद १९२२ ।

हिल्सब्राट ए रिड्गुअल लितरातुर वेदिशें ऑप्फर उन्त् त्साँवर, स्ट्रास्वग १८९७

दास भाल्लिदिश नाँय उद् फौल्माँदस् ऑप्फर येना १८७९ ।

इडियन एटिक्वेरी ।

इडियन कल्धर कलकत्ता ।

इडियन हिस्टोरिकल क्याटर्ली कलकत्ता ।

एनाल्स ऑफ दौ अडारकर ओरिएटल रिसर्च इस्टीट्यूट पूना ।

एनाल्स ऑफ दौ बँकटेश्वर ओरिएटल इस्टीट्यूट तिरुपति ।

जनल ऑफ दौ अमेरिकन ओरिएटल सोसाइटी ।

जनल ऑफ दौ एशियाटिक सोसाइटी ऑफ बंगाल कलकत्ता ।

जनल ऑफ ओरिएटल रिसर्च मद्रास ।

जनल ऑफ बनारस हिन्दू यूनिवर्सिटी धाराणसी ।

जनल ऑफ दौ बाम्बे बॉच ऑफ दौ रॉयल एशियाटिक सोसाइटी बम्बई ।

जनल ऑफ दौ बॉम्बे हिस्टोरिकल सोसाइटी बम्बई ।

जनल ऑफ दौ रॉयल एशियाटिक सोसाइटी ऑफ प्रेट ब्रिटेन एंड आयरलैंड लन्दन ।

जनल ऑफ घटिक स्टडीज लाहौर ।

न्यू इडियन एटिक्वेरी ।

पूना ओरिएटलिस्ट पूना ।

प्रोसीडिन्ज ऑफ दौ प्रॉल इडिया ओरिएटल कॉन्फरेंसज ।

विश्वेश्वरानन्द इर्शाँनाजिकल जनल होशियारपुर ।



विष्वे त्वा देवा बृहस्पति	७६	शान्ता पृथिवी	१०७६
विष्वेदेवा एतम्	५९३	शाम्यन्तु सर्पा	१०२७
विष्वेदेवेभ्यस्त्वा	५६५	शिव यातु	७१६
विष्वेभ्यस्त्वा	५६६	शिव गोभ्य	८७८
विष्टरोऽसि	४३	शिवा न	१७६
विष्णुर्योनिम्	३३६	शिवास्ते सन्तु	४७६
विष्णो श्रेष्ठेन	३९३	शिवे ते स्ताम्	४७५
वीतिहोत्रा	३५०	शिवेन मा	२८
वृत्रस्यासि	६४७	शिवो न	१०१०
वृषासि	३६९	शिवो भव	८७९
वैणुरसि	६८३	शिवाी ते स्ताम्	४७९
वेद ते भूमि	४२२	शीतिके शीतिकावति	७५६
वेदूपु यथास्वम्	६२५	शीलेषु यच्च	२९४
वैश्वानरे	९२४	शुक्रज्योतिष्व	९९५
व्यन्तु वय	९२७	शुची ते चक्रे	१९९
व्यस्य योनिम्	३४०	शुन वद	३०
		शुन न फाला	८८५
वाण्टे रघ	४६०	शुनमहम्	६५८
वाण्डो मक	४४८	शुभिके शिर	६६६
वाण्डो मर्कोपधीत	४६२	श्रद्धाया दुहिता	५२३
वात च जीव	११४	श्रीरसि मयि	६६९
वातायुषाय	८९७	श्वामृतत्	३७१
वा तप	७३५	श्वसिन	८६५
वा ते अग्नि	४३५	श्वसिनी	१०५६
वा ते नीहार	७५७	श्वेतवायव्यान्तरिक्षाणाम्	९४३
वान्न प्राप	६३३	श्वेत... भवनेनिदर	९४८
वान्न इन्द्राग्नी (शान्तालीयसूक्तम्)	१०५८	श्वेतो इपत्य	१००८
वान्नो देवी	३४	श्वो यज्ञाय	९१९
वान्नो भयन्तु	९४१		
वान्नो मित्र	१०२३	ष	
वामं यमोदम्	२७२	ष	
वार्पाय देवाय	१०४१	सवत्सरस्य प्रतिमा	१००४

सवत्सराय	६०	समुद्राय वणवे नम	२३४
स घो मनांसि	१६ ७८३	समुद्राय वणवे सिन्धुनाम्	२३१
सस्रजतु त्वा	७८४	सम्पत्तिभूति	६११
सक्षा मे	६८३	सम्पदे त्वा	१८३
सक्षाप	१६६	स माग्ने	६११
सक्षा सप्तपदी	१८५	सभ्राज च	६६
सख्य हे	१७	सभ्राज्ञी श्वशुरे	२७७
सख्यात्ते मा	१७१	सभ्राज्ञयेधि	२७८
सेक्यान्ने मा	१७२	सरस्वति प्रेदम्	१४२
सद्काश्यामि	२६३	सरस्वत्य त्वा	५५५
सजू इन्द्राग्निभ्याम्	८६४	सपदेवजनेभ्य	६४६
सजू आवापृथिवीभ्याम्	८६६	सपनामानो भन्त्रा	६६२ ६४
सजू विदवेभ्य	८६५	सर्पोंऽसि सपताम्	६६
सत्येनोत्तमिता	१६३	सर्वाभ्यस्त्वा	५६८
सदसस्पतिम्	६१५	सर्वासा पित्र	२३७
स त्वा नक्षामि	१२२	सर्वेभ्यस्त्वा देवेभ्य	५६७
स त्वा सिञ्चामि	७४८	मदभ्यस्त्वा भूतेभ्य	५८६
सप्त ऋषय	३ ४	सवित्र त्वा	५५४
सप्त मर्यादा	१७७	सव्य पादम्	५
सप्त सप्तम्य	१६८	सह नोऽस्तु	६१८
समञ्जस्तु	१२	सहस्राणि सहस्रष्ट	१ ४६
समभनक्त	८६८	स होता यस्य	४
समाना व	१८	सा स्वमसि	१४
समानी व	७८२	सा न पूषा	३३५६
समानो मन्त्र	७८१	सा मदक्षाना	२३
स भावतु	७८	सा माभनुव्रता	१७४
समिधसि	६ ३	साम्राज्याय	१८२
समीची नाम	६७६	सारस्वतभन्त्रा	७४५
समुद्र आयुष्मात्	४१५	सीरा मुञ्चन्ति	८८८
समुद्र न	६०	मुक्षिचुकम्	२ ३
समुद्रादर्णवात्	६२१	सुवक्षा अहम्	६५
समुद्राद्गामि	१ २१	सुनामाणम्	२ ६

सुनावम्	१०२५	स्तुपाणाम्	२०५
सुमङ्गलीरियम्	१६२	स्योनास्मै	६६३
सुमृडोका	१७५	स्व सामानि	४२८
सुवर्णं धर्मम्	७४७	स्वधा पितामहेभ्य	८२०
सुथव सुश्रवस मा कुरु	५२८	स्वधा पितृभ्य	८१६
सुथव मा कुववक्र	५२६	स्वधा प्रपितामहेभ्य	८२१
सुहेमन्त सुवसन्त	१०११	स्वधा स्वाहा	११००
सूनुतावन्त	२६५	स्वधिते मैनम्	४८६
सूयवसाद् भगवती	६८	स्वदिवादित्येन	१०६६
सूर्यं चक्षुगच्छतु	७२६	स्ववाक्च प्रधासी	१०००
सूर्यं ते चक्षु	७२७	स्वस्ति न पूर्णमुख	१०६३
सूय प्रायश्चित्ते	३१७	स्वस्ति नो मिमीताम्	
सूर्यमृत तमस	४३८	(स्वस्तिवाचनमन्त्रा)	५२७
सूर्याचन्द्रमसौ	६२२	स्वस्त्ययनानि	१०३३-३४
सूर्याय त्वा	५७३	स्वस्त्यस्तु व	७५४
सूर्याया वहतु	२००	स्वाहा वेद्	२५७
सूर्येण देवेन	२८१	स्विष्टयज्ञे	६०१
सूर्यो नो दिव	१०३१		ह
सोम आयुष्मान्	४०६	हत च क्षत्रून्	२६१
सोम एव न	३६८	हतो मे पाप्मा	८६
सोम सोमस्य	७४०	हराय मृडाय	१०३६
सोमस्य तनूरसि	६५२	हयक्ष्ण कुम्भि	४६४
सोमस्य त्वा	५०५	हस्तियशसम्	६६०
सोमाय जनिविदे	१३३	हस्ति हस्तिवर्चसम्	६६१
सोमाय त्वा	५५३	हारिण्य (ऋच)	७०८
सोमेनादित्या	२८४	हिरण्यगर्भं	३७५
सोमो नो राजा	३६६	हिरण्ययी अरणी	३३८
सोमो राजा	६६६	हिरण्यवर्णा	२५
सोमोऽसि	५३१	हृदयानुवाक	७४७
सोमाग्याय	१८१	हेतयो नाम स्थ	६८२
सौर्याणि	१०३१-३२	हेमन्तो वसन्त	१०७५
गया	६१४		

सवत्सराय	६००	समुद्राय वणवे नम	२३४
स धो मर्नासि	१६ ७८३	समुद्राय वणवे सिङ्गुनाम्	२३१
सस्रजतु त्वा	७८४	सम्पत्तिभूति	६११
सखा मे	६८५	सम्पदे त्वा	१८१
सखाय	१६६	स माने	६११
सखा सप्तपदी	१८५	सम्राज च	५६
सख्य ते	१७	सम्राज्ञी श्वशुरे	२७७
सख्यात्त मा	१७१	सम्राज्ञ्यधि	२७८
सैख्यान्मे मा	१७२	सरस्वति प्रेदम्	१४२
सङ्काशयामि	२६३	सरस्वत्य त्वा	५५५
सङ्ग् इन्द्राग्निभ्याम्	८६४	सपदेवजनेभ्य	६४६
सङ्ग् छावापृषिवीभ्याम्	८६६	सपनामानो मन्त्रा	६६२ ६४
सङ्ग् विश्वेभ्यः	८६५	सर्पोऽसि सपताम्	६६
सत्येनोत्तमिता	१६३	सर्वाभ्यस्त्वा	५६८
सदसस्पतिम्	६१५	सर्वासा पित्र	२३७
स त्वा नह्यामि	१२२	सर्वेभ्यस्त्वा देवेभ्य	५६७
स त्वा सिञ्चामि	७४८	सर्वेभ्यस्त्वा भूतेभ्य	५८६
सप्त ऋषय	३ ४	सवित्र त्वा	५५४
सप्त भर्षादा	१७७	स य पादम्	५
सप्त सप्तम्य	१६८	सह नोऽस्तु	६१८
समञ्जन्तु	१२	सहस्राणि सहस्रश	१ ४६
समवनन्त	८६८	स होता यस्य	४
समाना व	१८	सा त्वमसि	१४०
समानी व	७८२	सा न पूषा	६३५६
समानो मन्त्र	७८१	सा मन्दसाना	२३
स मावतु	७८	सा मामनुवता	१७४
समिदसि	६ ३	साभ्राज्याय	१८२
समीची नाम	६७६	सारस्वतमन्त्रा	७४५
समुद्रं ध्रायुष्मान्	४१५	सीरा युञ्जन्ति	८८८
समु व	६	मुनिशुकम्	२ २
समुद्रादणवात्	६२१	मुषसा ग्रहम्	६५
समुद्राद्भूमि	१ २१	मुषामाणम्	२ ६

सुनावम्	१०२५	स्तुपाणाम्	२०५
सुमङ्गलीरियम्	१६२	स्योनात्मै	६६३
सुमृडीका	१७५	स्व मामानि	१०८
सुवर्णं घमम्	७४७	स्वया पित्तमहेम्य	८००
सुश्रव सुश्रवस मा कुरु	५२८	स्वया पितृभ्य	८१६
सुश्रव मा कुववक्र	५०६	स्वया प्रपितामहभ्य	८०१
सुहेमन्त सुवमन्त	१०११	स्वधा स्वाहा	११००
सूनूनावन्त	०६५	स्वधिते मैनम्	१८६
सूयवसाद् भगवती	६८	स्वदिवादित्येन	१०६६
सूय चक्षुगच्छतु	७२६	स्वयाश्च प्रभामी	१०००
सूयं ते चक्षु	७२७	स्वस्ति न पूषामृश	१०६३
सूय प्रायश्चित्ते	३१७	स्वप्ति नो मिमीनाम्	
सूर्यमूत तमम	४३८	(स्वप्तिवाचनमन्त्रा)	४०५
सूर्याचन्द्रमसौ	६२२	स्वस्त्ययानानि	१०६३-३६
सूर्याय त्वा	५७३	स्वस्त्यस्तु व	११६
सूर्याया वहतु	२००	स्वाहा वेद्	०५
सूर्येण देवेन	२८१	स्विष्टकृत्	
सूर्यो नो दिव	१०३१		
सोम आशुष्मान्			
सोम एव न			
सोम सोमस्य			
सोमस्य तनूरसि			
सोमस्य त्वा			
सोमाय जनिविदे			
सोमाय त्वा			
सोमेनादित्या			
सोमो नो राजा			
सोमो राजा			
सोमोऽसि			
सोमाग्याय			
सोर्वाणि			
स्तुता मया			

सहायक-ग्रन्थ

भरविन्द वेदरहस्य प्रथम खण्ड पाठीचेरी १९४८ ।

भस्तेकर ए एस एजुकेशन इन एन्वॉट इण्डिया बाराणसी १९४८ ।

दी पोजीशन ऑफ विमें इन हिन्दू सिविलाइज्शन बाराणसी १९३८ ।

भाष्टे बी एम नॉन ऋग्वेदिक मन्त्रज रजिस्ट्रार इन दी ब्राह्मणायन गृह्यसूत्र सोसज एंड इटरप्रिटेशन यू इंडियन एटिक्वेरी ख० ३ अंक २७ मे से पुनर्मुद्रित ।

ऋग्वेदिक मन्त्रज इन देयर रिचुयल सट्टिंग इन दी गृह्यसूत्रज (विद स्पेशल रेफरेंस टू बी भा य) बुलेटिन ऑफ दी डेकन कॉलेज रिचर्च इन्स्टीट्यूट के ख १ पृ १४४४ १२७ १५२ मे से पुनर्मुद्रित ।

सोशल एण्ड रिजिजस लाइफ इन दी गृह्यसूत्रज बम्बई १९५४ ।

बायगर पी डी एस—लाइफ इन एन्वॉट इंडिया मद्रास १९१२ ।

बोल्डनबग ह्वन सेकंड बुक्स ऑफ दी ईस्ट ख २९ ३ ऑक्सफोर्ड १८९२ ।

दी रिजिजन दस वेद बर्लिन १८९४ ।

कीष ए बी—दी रिजिजन एंड फिलॉसॉफी ऑफ दी वेद एण्ड दी उपनिषद्सु कम्पिज मसाचुसेट्स १९२५ ।

कॉन्ड विलेम आर्स्तविशेस आल्लन्कट लेडन १८९३ ।

दी आर्स्तविशेसु ताँद्वेन उन्त वेस्तासु म्गोब्राउस आम्सटर्डम १८९६ ।

जबर दास रिचुअॅले सूत्र देस बीषायन लीपिजग १९ ३ ।

गङ्गालाष भा पूवमीभासा इन इटस सोसज बाराणसी १९४२ ।

गुबोई, ए जे ए हिन्दू मनज कस्टम्स एंड सेरेमनीज ऑक्सफोर्ड १९०६ ।

त्रिपाठी बी एम मैरिज फॉर्मस थडर एन्वॉट हिन्दू ली बम्बई १९ ६ ।

बयानन्द सरस्वती सस्कान्गविधि बाराणसी वि १ २०२३ ।

दास ए सी ऋग्वेदिक कल्चर कलकत्ता १९२५ ।

दास एस के दी एजुकेशनल सिस्टम ऑफ दी एन्वॉट हिन्दूज कलकत्ता १९३ ।

देशपति कमलाबाई दी आइडल इन एन्वॉट इंडिया पूना १९३६ ।

दिल्ले पी के नारायण नॉन ऋग्वेदिक मन्त्रज इन दी मरिज सेरेमनीज त्रिवेन्द्रसु, १९५८ ।

दिगल आर और गेहडनर वेरिथो स्टूडिमेंट स्टुडन्ट १८८९ १९ १ ।

प्रियरत्न धाष यमपितृपरिषय दिल्ली वि स १९९ ।

फर् ई डब्लू पी ऋग्वेद मन्त्रज इन दी गृह्यसूत्रज रोथनोक १८९९ ।

बनर्जी, जी दी हिन्दू ली ऑफ मैरिज एंड स्त्रीजन, कलकत्ता १९२३ ।

वैरो, आर एच दी रोमन्ज ।

ब्लॉक, टीएच उबर दान गृह्यजन्तु धर्मग्रन्थ दॅर वैगातम, लीपिजग, १८६६ ।

ब्लूमफील्ड, मॉरिस दी प्रथमवेद एउ दी गोपयशाक्षण, स्ट्रास्वग १८६६ ।

„ दी रिनिजन ऑफ दी वेद, न्यूयॉर्क, १६०८ ।

„ ऋग्वेद रेपिटिश स हावड प्रो मिगीज, ग० २०-२४ ।

„ ए वैदिक नॉनकॉडिंग, द्वितीय संस्करण, दिल्ली, १९६४ ।

„ एड्गटन, एफ भीर एमेताऊ एम बी वैदिक वेरिफ्टग ।

मगवहत्त वैदिक वाङ्मय का इतिहास प्रथम भाग, लाहौर, १९३५ ।

मजुमदार, आर सी वैदिक एज, लन्दन, १९५१ ।

मैकडॉनल, ए ए ए हिस्टरी ऑफ सस्कृत लिटरेचर, लन्दन, १९०० ।

„ वैदिक मार्यालॉजी, स्ट्रास्वग, १८६७ ।

„ वैदिक ग्रामर फॉर स्टूडेंट्स लन्दन, १९५३ ।

„ प्रौर कीथ, ए बी वैदिक इडेक्स, दो राइ, लन्दन, १९१

मैक्समुलर हिस्टरी ऑफ एन्शेंट सस्कृत लिटरेचर, इनाहावाद, १९२६ ।

युधिष्ठिर मोमासक वैदिकछन्दोमीमासा, प्रमृतसर, १९४६ ।

रघुनन्दन शर्मा वैदिक सम्पत्ति, बम्बई, वि०स० २०१६ ।

राजबली पाण्डेय हिन्दू मस्कारज वाराणसी, १९४६ ।

राधाकृष्णन्, सर्वपल्ली दी हिन्दू व्यू ऑफ लाइफ लन्दन, १९२७ ।

राम गोपाल इडिया ऑफ वैदिक मल्पसूत्रज, दिल्ली, १९५६ ।

राम गोपाल वैदिक व्याकरण, दिल्ली, १९६७, ६६ ।

लक्ष्मीधर प्रायन सेक्रामेंट्स्, दिल्ली, १९३८ ।

लेले, बी सी मम आथवनिक् पोशन्स् इन दी गृह्यसूत्रज, बॉन, १९२७ ।

विन्तरनित्स, एम ए हिस्टरी ऑफ इण्डियन लिटरेचर, रा १, लकता, १९२७ ।

विन्तरनित्स, एम दास आर्लिदिशें हॉल्स्जाइत् रिचुमल—नस देम आपस्तम्बीय

गृह्यसूत्र उन्व आइनिगॅन आदेरेन फेरवादेतेन वॅकॅन, विअॅन्ना, १८६२ ।

विलियम्स, मोनियर हिन्दुइज्म ।

विश्वबन्धु वैदिकपदानुक्रमकोश, होशियारपुर ।

वेबर, ए इडिषें स्टूडियन, स० १-१५ ।

वेस्टरमार्क, ई० हिस्टरी ऑफ ह्यूमन मॅरिज, ख० १-३, लन्दन, १९२५

वेंघ, सी० बी० हिस्टरी ऑफ सस्कृत लिटरेचर (वैदिक), पूना, १९३० ।

वोगल, जे० पीएच० इडियन सपॅट लोर, लन्दन, १९२६ ।

शास्त्री ए विन्तस्वामी मनतस्वप्रकाश मद्रास १९५३ ।

श्याम भार दास प्रालिदिशें तीभर्द् आफ्फर अँरलागँन १८८६ ।

हॉग भाटिन ऐतरेय ब्राह्मण (अग्रजी अनुवाद) इलाहाबाद १९२२ ।

हिस्लब्राट ए रिजुधल लितरातुर वैदिशें आफ्फर उन्त् त्साँबर, स्ट्रास्बर्ग १८९७

दास प्रालिदिश नाँय् उर् फाल्त्मा-दस् आफ्फर येना १८७९ ।

इडियन एटिक्वेरी ।

इडियन कहधर कलकत्ता ।

इडियन हिस्टोरिकल क्वाटर्ली कलकत्ता ।

एनाल्स ऑफ दी भहारकर ओरिएटल रिसर्च इन्स्टीट्यूट पूना ।

एनाल्स ऑफ दी बँकटेडवर ओरिएटल इन्स्टीट्यूट तिरुपति ।

जनल ऑफ दी अमेरिकन ओरिएटल सोसाइटी ।

जनल ऑफ दी एशियाटिक सोसाइटी ऑफ बंगाल कलकत्ता ।

जनल ऑफ ओरिएटल रिसर्च मद्रास ।

जनल ऑफ बनारस हिन्दु यूनिवर्सिटी धाराणसी ।

जनल ऑफ दी बाम्बे ब्राँच ऑफ दी रॉयल एशियाटिक सोसाइटी बम्बई ।

जनल ऑफ दी बाम्बे हिस्टोरिकल सोसाइटी बम्बई ।

जनल ऑफ दी रॉयल एशियाटिक सोसाइटी ऑफ प्रेट ब्रिटेन एंड आयरलैंड लन्दन ।

जनल ऑफ धटिक स्टडीज लाहौर ।

ग्यु इडियन एटिक्वेरी ।

पूना ओरिएटलिस्ट पूना ।

प्रोसीडिन्ज ऑफ दी प्रॉल इडिया ओरिएटल कॉन्फरेंसज ।

विश्वेश्वरानन्द इन्सॉलॉजिकल जनल होशियारपुर ।

